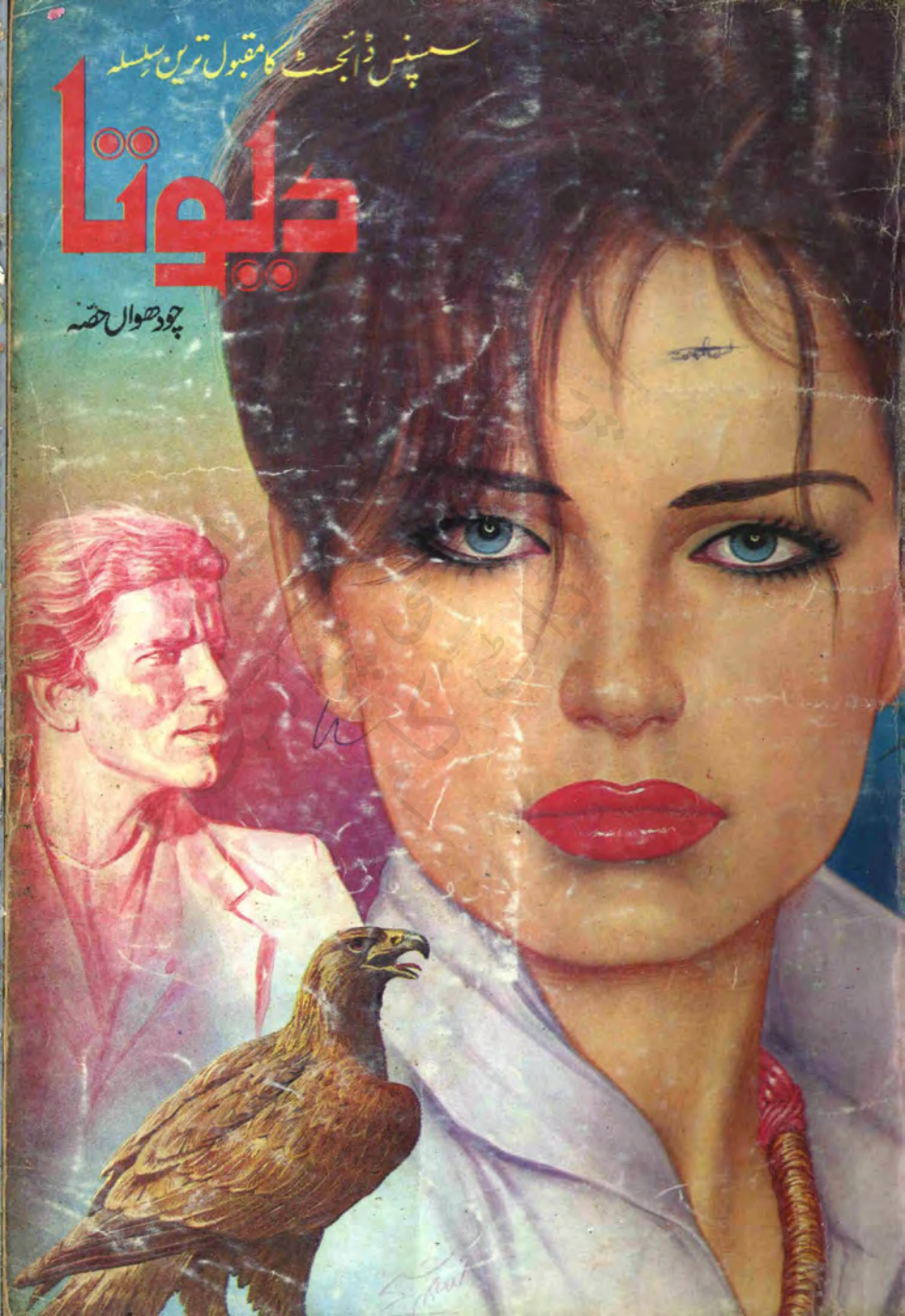


سپنس ڈائجسٹ کا مقبول ترین سلسلہ

دلونا

چودھواں حصہ





ایک دراز دست شخص کی سرگزشت ایک فنون کار
لافتہ جس کا جادو سرچیلہ ہو کر بولتا
تھا۔ اس شورہ پشت، شوریدہ سر کا
حوالہ، ایک عالم جس کے لٹوکا پیسا تھا

مقامی باشندوں کے ذریعے ہماری مصروفیات کو نہ سمجھ سکے، اس
طرح ہم یہ معلوم کر سکیں گے کہ اس قدیم عمل کے مطالبے میں کیا راز
پوشیدہ ہے، ہمیں اس عمل کے متعلق زیادہ سے زیادہ معلومات
حاصل کرنا ہوں گی۔

ہم اپنے کمرے سے نکل کر سلیمان موروز کے کمرے میں
پہنچے، وہاں ایک بڑی سی چوکی پر دسترخوان بچھا ہوا تھا۔ اس پر
پُر شکفت کھانے چھنے ہوئے تھے۔ وہاں کے مخصوص پھل کیلے،
ناریل اور انٹاس سوٹ ڈش کے طور پر رکھے ہوئے تھے۔ مجھے
اور سونیا کو وہاں کے مخصوص لباس میں دیکھ کر ان سب کے چہرے
کھل اٹھے۔ سلیمان موروز نے کہا: "اس لباس میں تم دونوں
خوب چمک رہے ہو۔ یوں لگتا ہے جیسے ہماری مٹی، ہماری تہذیب
اور ہماری فائز سے تمہارا گہرا رشتہ ہے۔"

ہم دسترخوان کے اطراف بیٹھ گئے۔ میں نے کہا: "کوئی رشتہ
نہیں ہوتا، اب بھی انسان انسان کے کام آتا ہے۔ بس ہمیں باخیر
ہونا چاہیے۔"

سونیا نے پوچھا: "ہمارے طیارے کے پاؤٹ کس میں؟"
"وہ سو رہے ہیں۔"

میں نے پوچھا: "مادام کیوٹر سے آپ کا رابطہ پہلے کس طرح
قائم ہوا تھا؟"

"میں نے اسے خواب میں دیکھا تھا۔"

میں نے تائید میں سر ہلاتے ہوئے کہا: "اس میں کوئی شبہ
نہیں ہے، وہ کم بخت ہماری توقع سے کہیں زیادہ ذہین اور نگار
ثابت ہو رہی ہے۔"

ایک مقامی باشندے نے کہا: "جناب! سلیمان موروز
کھانے پر انتظار کر رہے ہیں۔"

"ہم ابھی آ رہے ہیں۔"

وہ چلا گیا۔ میں اتنی دیر سے اعلیٰ بی بی کے دماغ میں تھلا
سورج کی لہروں سے گھٹو کر رہا تھا لیکن زبان سے بھی بولنا جا رہا
تھا۔ تاکہ سونیا سنتی رہے۔ پھر سونیا نے کہا: "مظاہر، ہمارے سامنے
یہ شرط کی بساط بھی ہوئی ہے، یہ بازی اب مادام کیوٹر سے
ہوگی۔ یعنی پرانے دشمن فریقے لگے ہی رہیں گے۔ وہ کب شام
تک ہزد اس جزیرے کے چکر لگائیں گے اور اپنے طیارے
اور پہلی کپڑیاں اتارنے کی کوشش کریں گے لیکن مادام
کیوٹر ہمارا ساتھ بھی دے گی اور ادھر انھیں بھی ناراض نہیں
کرسے گی۔"

یہی مادام کیوٹر یہاں کے مسلمانوں کا بھی ساتھ دے
رہی ہے اور مغربی اس جزیرے پر قابض ہونے کے لیے
فلپائن کی موجودہ حکومت سے سودے بازی بھی کرے گی۔
"میں سمجھ گیا۔ ہمیں فوری طور پر ایسی کوئی چال چلنا ہوگی
جس سے مادام کیوٹر ہمارے متعلق تاریکی میں رہے۔ یہاں کے

مردم میں تھا تو غفلت کرنے کے دوران سلیمان موروز کے دماغ سے غلطی طور پر معلومات حاصل کی تھیں۔ اتنی تفصیل میں نہیں گیا تھا اب خود اس کی زبان سے یہ تفصیلات سن رہا تھا۔ میں نے پوچھا یہ مادام کیپوٹر تھا اسے ساتھ محبت کا پیکر کیوں جلا رہا ہے؟ میں نے مجھے مسکرا کر دیکھا۔ پھر کہا ابھی مجھے نہیں سمجھ؟

”میں اگر سمجھ لیتا تو تم سے نہ پوچھتا“

”یعنی اسے سچ محبت ہو گئی ہے؟“

”محبت ہو گئی ہے تو تم اسے مادام کیپوٹر کیوں کہتے ہو؟“

”یہ تو میں پچھلے رات سے کہہ رہا ہوں۔ اس نے مجھے بتایا ہے کہ آپ سب اسے مادام کیپوٹر کہتے ہیں۔ اور کیپوٹر ٹرک ٹرانسپورٹ کے ذریعے اس سے رابطہ قائم کرتے ہیں۔ وہ کسی کے دماغ میں نہیں جانا پاتا ہے۔ کبھی ہے محبت ہے صرف اسی کے دماغ میں آؤ گی۔ باقی تمہاری خاطر دنیا والوں سے کیپوٹر سے گفتگو کروں گی“

میں نے پوچھا کیا وہ تمہارے دماغ میں ابھی موجود ہے؟ اس نے انھیں جذباتی۔ پھر پوچھا اسے جان سلیمان کیا تم میرے دماغ میں موجود ہو؟

چند سیکنڈ کے بعد اس نے انھیں کھول کر کہا ہاں، وہ موجود ہے

میں نے فوراً ہی اس کے دماغ میں جھلانگ لگا دی۔ پہلے جب وہ کہ اس کی سوچ کی لہروں کو محسوس کرنے کی کوشش کرتا رہا لیکن سمجھ میں نہیں آ رہا تھا۔ دماغ کے تاریک خانوں میں وہ کہیں چھپ گئی ہوگی۔ میں نے سلیمان موروز سے سوچ کے ذریعے پوچھا وہ کہاں ہے تمہارے دماغ میں تو نہیں ہے؟

میرے میزبان نے اسے غلط فہمیوں سے باخبر کیا۔ وہ زبان میں نہیں سمجھ سکتا تھا۔ وہ اسے مخاطب کرتے ہوئے کہہ رہا تھا اسے جان سلیمان ان تمام خاموش کیوں ہو رہا دیکھیں ڈھونڈ رہے ہیں“

اس کی بات ختم ہوتے ہی مجھے ایک اجنبی لہجہ سنائی دیا۔ کیسا دلچسپ، مترجم لہجہ تھا لیکن وہ غلطاً تو زبان بول رہی تھی جیسے کہ میں نے نہیں پڑھی تھی۔ نہ ہی اس کے لب و لہجے کو گرفت میں لے سکتا تھا۔ جہاں تک آواز کا تعلق ہے تو اس آواز میں کچھ ناٹک بھی ہو سکتی تھی اس کی مخصوص آواز میں ہر کچھ بھی یوں بھی غصے آواز کے ذریعے کسی کے دماغ میں پہنچا نہیں جاسکتا۔

میں نے سلیمان موروز کے دماغ کے ذریعے اس کا ترجمہ سنا۔ وہ کہہ رہی تھی ”میرے محبوب! میں تم سے کہہ چکی ہوں حرف تم سے دماغ میں آؤ گی۔ حرف تم سے گفتگو کروں گی پھر اپنے

سمان سے کہو، تمہارے دماغ سے چلا ملے۔ اس سے گفتگو کرنے کے لیے میں پہلے ہی تمہارے پاس کیپوٹر ٹرک ٹرانسپورٹ بھیج چکی ہوں“

میں اس کے دماغ سے نکل آیا۔ میں نے سوچا اسے کہا۔

”آج میں نے سبھی بار مادام کیپوٹر کی آواز سنی ہے لیکن وہ غلطاً تو زبان بول رہی تھی“

پھر میں نے اپنے میزبان سے پوچھا جب میں آپ کے دماغ میں آتا ہوں اور باتیں کرتا ہوں تو آپ مجھے ایک نا دیدہ دور کیوں نہیں سمجھتے؟

اس نے ہنستے ہوئے کہا: جناب! آپ تو میرے سامنے موجود ہیں۔ آپ کو دور کیسے سمجھ سکتا ہوں۔ پھر آپ کی کثرت تو دنیا میں ہر طرف ہے۔ ہم بھی جانتے ہیں کہ آپ مثلی پتھی کے ذریعے دماغ میں آتے ہیں۔ اب ہر کوئی تو مثلی پتھی کے ذریعے دماغ میں نہیں آسکتا“

”آپ کے پاس اس بات کا کیا حراز ہے کہ مادام کیپوٹر ایک نا دیدہ دور ہے اور وہ مثلی پتھی نہیں جانتی“

”اگر وہ مثلی پتھی جانتی تو ہر ایک کے دماغ میں جا کر باتیں کرتی وہ صرف اور صرف مجھ سے باتیں کرتی ہے“

”آپ اس حد تک تعلیم یافتہ ہیں کہ کیپوٹر کے متعلق کچھ نہ کچھ معلومات تو رکھتے ہوں گے۔ اگر وہ کیپوٹر کو آپرٹ کر سکتی ہے، جس کا مادام کیپوٹر میں دوسری جگہ بیٹھی ہوئی کیپوٹر اسکرین پر اپنے جوابات ارسال کرتی رہتی ہے“

اس نے ہنستے ہوئے کہا: یہ کون نہیں جانتا۔ دور کے ہاتھ پاؤں نہیں ہوتے۔ وہ کیپوٹر کو کیا ایک تنہا بھی نہیں اٹھاتا سکتی لیکن وہ کسی دوسرے کے ذریعے آپرٹ کر سکتی ہے اور وہ ایسا ہی کر رہی ہے“

”یعنی آپ کی محبت کچھ ہے۔ پائے محبت میں غمخیزی نہیں آسکتی ہے“

اس نے جھینپ کر سوچا کہ دیکھا پھر کہا: اب میں وہ واقعات سناتا ہوں جن کے ذریعے مجھے یقین آ گیا کہ وہ صرف میری ہی ہے اور دشمنوں سے میری حفاظت کر رہی ہے“

”آپ وہ واقعات نہ سنائیں، ہم مثلی پتھی کے تمام مسئلہ اچھی طرح سمجھتے ہیں“

”کیپوٹر مرزا! آپ اسے مثلی پتھی نہ کہیں“

”آپ کو دیکھ پتھارتا ہے تو نہیں کہوں گا۔ لیکن اس موضوع کو نظر انداز کرنے سے پہلے آخری بات ضرور کہوں گا کہ وہ اس دنیا میں آپ کو سمجھ نہیں ملے گی۔ ہاں، آپ کی روح اس کی روح سے

ٹاپل جاوے“

کھا نا ختم ہو چکا تھا۔ میرے میزبان نے کہا: اس نے مجھے بتایا ہے، آپ کھانے کے بعد چائے کا کافی سے مشغول کرتے ہیں“

میں اور سوچا اپنے کمرے میں جا کر کافی نہیں گئے۔ اور کچھ ضروری باتیں کر لیں گے۔ ہم تھوڑی دیر کے لیے تنہا چائے پیتے ہیں“

”لیکن جان سلیمان نے کہا تھا کہ کھانے کے بعد کیپوٹر ٹرک ٹرانسپورٹ آپ کے حوالے کر دے گا کہ آپ اس سے گفتگو کریں“

”اچھا جان کر لیا اپنے پاس رکھیں۔ ہم کافی پینے کے بعد ملاقات کر لیں گے اور آپ کی جان سے گفتگو بھی کر لیں گے“

ہم وہاں سے اٹھ کر اپنے کمرے میں آ گئے۔ ہمارے پیچھے کافی کی ترسے پہنچی۔ کافی لانے والی باہر چلی گئی۔ ہم نے دروازے کو بند کر دیا تاکہ میری بات سرگوشی میں نہ کہوں مگر اس کے کمرے کی دیوار کے باہر کوئی ہلکی آواز نہ سن سکے۔ میں نے اپنے میزبان کے دماغ سے یہ معلوم کر لیا تھا کہ ہمارے کمرے میں ایسا کوئی آکر نہیں ہے جس کے ذریعے ہماری گفتگو دوسری طرف منتقل ہو سکتی ہے

سب سے پہلے میں نے رسوٹی اور اعلیٰ بی بی کو مخاطب کیا۔ رسوٹی خیال خوانی کے ذریعے ہمارے پاس پہنچی تھی۔ میں خیال خوانی کے ذریعے اعلیٰ بی بی کے دماغ میں پہنچ گیا۔ اب ہمارا طریقہ کار یہ تھا کہ رسوٹی میرے دماغ میں رہ کر میری باتیں سن رہی تھی میں خیال خوانی کے ذریعے اعلیٰ بی بی کو صورت حال سے آگاہ کر رہا تھا اور ہوسے ہوسے زبان سے کہتا جا رہا تھا تاکہ سوچنا سہی رہے۔ میں نے اعلیٰ بی بی سے کہا میں نے جو معلومات فراہم کی تھیں ان کے کچھ پہلو باقی رہ گئے تھے جواب سنا رہا ہوں“

میں نے اسے بتایا کہ مادام کیپوٹر ہمارے میزبان سلیمان موروز کو کس طرح چکر دے رہی ہے اور اسے پوری طرح اپنا دیا اور نہ بتا رکھا ہے۔

اعلیٰ بی بی نے کہا: مادام کیپوٹر نے کچھ سوچ سمجھ کر روح کا چکر جلا کر ہوگا سلیمان موروز قیقا ضعیف الاعتقاد ہوگا بخیر غمانی کا عادی ہوگا کوئی اس کی تعریف کرتا ہوگا تو وہ بھول جاتا ہوگا۔ مادام کیپوٹر نے اس کے دماغ میں رہ کر اس کی بہت سی نفسیاتی کرداروں کو پڑھ لیا ہے اور اس کے مطابق اس کی جانوروی، قد اور ہیئت صحت مندی کی تعریفیں کر رہی ہے۔ اس پر ہر کچھ گئی ہے اس سے محبت کی قیدیں بھی کھاتی رہتی ہے۔ اور عملی طور پر یہ ثابت بھی کرتی جا رہی ہے کہ وہ اپنے محبوب کو دشمنوں سے بچا رہی ہے۔ کوئی کہہ اسے اپنے لیے بچا کر رکھنا چاہتی ہے“

رسوٹی نے کہا: ایسے میں وہ صرف مادام کیپوٹر کی ہنسنے گا۔ ہماری باتیں اس کی سمجھ میں نہیں آئیں گی“

”وہ ہماری بات سمجھ یا نہ سمجھ، اس کی پروا نہیں ہے۔ دیکھنا یہ ہے، مادام کیپوٹر آخر یہ چکر کیا جلا رہا ہے۔ ایک تو اس نے قید پر تل گئی عمل کا ساطا لیا ہے۔ وہ اسے حاصل کرنا چاہتی ہے۔ دوسرے اس جزیے کو جڑی سے بڑی قیمت ادا کرنے کے خیرید نا چاہتی ہے۔ تیسری بات جو سامنے آئی ہے اس سے ظاہر ہو رہا ہے، وہ قدیم تاریخی عمل کی مناسبت سے روح کا پیکر جلا رہی ہے اور وہ ان کوئی عجیب و غریب ڈراما اپنے کرنے والی ہے۔ سوچنا یہ کہ مادام کیپوٹر اچھی طرح سمجھتی ہے کہ ہماری ڈراموں سے متاثر نہیں ہوں گے۔ یقیناً وہ صرف سلیمان موروز جیسے ضعیف الاعتقاد لیڈروں، سرداروں کو چکر دے رہی ہے دیکھنا یہ ہے کہ کھپائیں کے مسلمانوں میں جو ذہن اور تعلیم یافتہ طبقہ ہے۔ ان سے وہ کس طرح سووے بازی کر رہی ہے“

ہم نے کافی پینے تک گفتگو کی اور اس نتیجے پر پہنچے کہ وہ قدیم تاریخی عمل کوئی خاص اہمیت رکھتا ہے اور مادام کیپوٹر ضعیف الاعتقاد لوگوں کو اپنا آلہ کار بنا کر وہاں سے کوئی بہت بڑا فائدہ حاصل کرنا چاہتی ہے۔

ہمارے لیے جو مشکلات پیش تھیں ان میں سے اول تو یہ کہ ہم غلطی تو زبان نہیں جانتے تھے۔ دوسری بات یہ کہ ہمارے مسلمان سیاسی جنگ لڑ رہے تھے اور ہمیں سیاست سے بچنا ان کے کام آنا تھا تیسری بات یہ کہ مادام کیپوٹر نے ضعیف الاعتقاد لوگوں کو بڑی اچھی طرح متاثر کر رکھا تھا۔ ہم ان کے اعتقاد کو غلط سمجھتے والی باتیں کرتے یا مادام کیپوٹر کے خلاف ذرا بھی ناگوارائی کا اظہار کرتے تو جو ہمارے دوست بنے ہوئے تھے وہ بی بھڑ میں دشمن بن سکتے تھے۔

سوچنا نے اپنی روایات کے مطابق ابھی ایک ہی بھڑ لور ڈانٹ کا مظاہرہ کیا۔ میرے پاس منڈا لڑا گئی تھی سے کہا: مادام کیپوٹر خود اپنے جان میں بیٹھنے والی ہے۔ رسوٹی! اس وقت میں تم سے مخاطب ہوں۔ تم فوراً اعلیٰ بی بی سے رابطہ قائم کر دو۔ جو کہہ رہی ہوں، اس سلسلے میں شدد سے بچو۔ اور ان پر ضروری عمل کر دو۔ میری تجویز ہے کسی غلطی سے زبان جاننے والے کی خدمات حاصل کرے جائیں۔ یا باخبرید واسطی صاحب کے ادارے میں دو بینا بزم کے ماہر ہیں۔ ان میں سے ایک کو فوراً وادی قاف میں طلب کر دو اور بینا بزم کے ذریعے غلطی سے زبان جاننے والے دماغ میں نقش لکرو۔ اس طرح ہم سلیمان موروز کے دماغ میں کسی وقت بھی پہنچ کر اس زبان میں جان سلیمان کی آواز اور اس کے لب و لہجے کو گرفت میں لے لوگی اور اس کی کھوپڑی میں جگہ بنا لوگی“

رسوٹی نے کہا: سوچنا! تمہاری ڈانٹ کا جواب نہیں

ہے۔ میں ابھی اعلیٰ لی بی کے پاس جا رہی ہوں۔
 بعض اوقات جب تک ایک مسئلے کا حل نہیں ملتا وہ مسئلہ
 ایک بار اٹھتا ہے جب تک اس مسئلے کا حل نہیں ملتا وہ مسئلہ
 سی تھی۔ اگر فلاں طریقے پر عمل کیا جاتا تو مسئلہ بہت جلد ہی حل
 ہو جاتا۔ سو نیانے جو تجربہ زندگی کی تھی، وہ ہم سب کے دماغ میں
 آسکتی تھی لیکن پہلے اسی کے دماغ میں بات آئی ہے جو تیرے ذہن
 کا حامل ہوا اور سو نیانے ذہانت کے معاملے میں ہمیشہ برق رفتار
 ہونے کا ثبوت دیا تھا۔
 ہم اپنے گھر سے نکل کر سیلمان مورڈز کے پاس پہنچے۔
 اس نے ہمیں دیکھتے ہی مسکرا کر کہا: "بھئی بڑی دیر لگا دی۔ کافی گرم
 تھی یا گفتگو کرنا گرم تھی؟"
 میں نے مسکرا کر کہا: "ہم آپ کو موقع دے رہے ہیں تاکہ آپ
 اپنی بات کہیں، اس کے ساتھ زیادہ سے زیادہ گفتگو کر سکیں۔ کیا ابھی آپ گفتگو
 نہیں کر رہے تھے؟"
 ۔ ۔ ۔ ما۔ ۔ ۔ یہ سچ ہے۔ میری وہ کہہ
 رہی ہے
 میں نے کہنا: "آپ کی وہ کا نام بھی
 ہوگا؟"
 میں نے پوچھا تھا۔ اس نے جواب دیا، "مجت کا، لی نام
 نہیں جوتا۔"
 میں نے کہا: "ماہ آگنا خوبصورت فلمی جواب ہے۔"
 "کیا آپ میری میت کا مذاق اڑا رہے ہیں؟"
 "میں بھلا یہ جرات کیسے کر سکتا ہوں۔ اگر آپ کی مجھ پر
 میرے دماغ میں پہنچ کر پہل جانی یا آپ کے دشمنوں کی طرح مجھے بھی
 شکست لے لگا دیا تو کیا کر سکتا ہوں؟"
 "مشرطہ زاد! وہ آپ کی دشمن نہیں ہے۔ چنانچہ کیورے
 آپ اس کے متعلق ایسی گفتگو کر رہے ہیں جب کہ وہ میری زندگی
 ہے۔ اس نے ہماری دوستی کر لی ہے۔ آپ کو ہمارا شک لے آئی
 ہے۔ اگر آپ کی دشمن ہوئی تو اس طیارے کو تباہ کر دیتی؟"
 "وہ بھی ایسا نہ کرتی۔ وہ جانتی ہے۔ میں ہی وہ آدمی ہوں
 جو اس روٹ کو اس کے خاص جسم تک پہنچا سکتا ہے۔ اور ایک
 دن ایسا پہنچاؤں گا کہ ساری دنیا دیکھنے لگی۔"
 سیلمان مورڈز نے خوش ہو کر میرے ہاتھوں کو ہتھام لیا۔
 پھر پوچھا: "سچ کیا تم میرا یہ کام کر سکتے ہو؟ میری محبت کی اس کا جسم
 واپس دے سکتے؟"
 "کہتے تھے کہ گنا۔ چند لوگوں تک خاموش رہا پھر اس نے
 کہا: "جان سیلمان تم سے گفتگو کرنا چاہتی ہے۔ پیریز کی پورٹلر ٹرانسپیرٹ

کو آپریٹ کرو؟"
 میں نے اسے آپریٹ کرتے ہوئے کہا: "یہ اسکرین جیوٹا
 ہے۔ میرے سامنے رہے گا۔ آپ کس طرح مادام کی پورٹلر کا جواب
 پڑھ سکیں گے؟"
 سیلمان مورڈز نے چپکاپتے ہوئے کہا: "کوئی ضروری
 نہیں ہے۔ آپ گفتگو کریں، پھر اس نے شربت کے انداز میں
 ہنسنے ہوئے کہا: "تم تو دماغ میں چپکے چپکے بائیں کر لیتے ہیں؟"
 میں نے ٹرانسپیرٹ کے مالک کو ان کرتے ہوئے مادام کی پورٹلر
 کو مخاطب کیا۔ اس کے بعد اسکرین کے ٹی کو ان کر دیا۔ اسکرین
 روشن ہوتے ہی اس کا تحریری جواب نظر کرنے لگا۔ وہ کہہ رہی
 تھی: "مشرطہ زاد! جزیرہ کاڈی کاڈی میں میں تھیں خوش آمدید
 کتی ہوں۔"
 پھر اس کے نیچے سو نیانے کو مخاطب کیا گیا تھا۔ وہاں لکھا ہوا
 تھا: "سو نیانے! میں نے تھیں ایسی جگہ لاپھٹنے کا ہے جہاں تم کوئی
 کیورٹ کرنا نہیں میرے خلاف استعمال نہیں کر سکتی۔ اور نہ ہی
 میرے موٹوں کو دھوکا دے سکتی۔ اگر تم نے یہاں کوئی ضرورت
 کی تو یاد رکھو یہاں صرف میرے چاہنے والے نہیں بلکہ میرے معتقد بھی
 ہیں جو مجھ پر انحصار رکھتے ہیں اور سب کچھ کر گزرنے
 لیے تیار رہتے ہیں۔"
 سو نیانے کہا: "کہنے کی ضرورت نہیں ہے۔ تمہارے معتقدوں میں
 ایک نہ ہم دیکھ رہے ہیں۔"
 اسکرین پر دوسرے الفاظ ابھرنے لگے۔ وہ ناگواری سے
 کہہ رہی تھی: "میں تم سے بات کرنا بھی گوارا نہیں کرتی۔ اب تمہاری کوئی
 اہمیت نہیں ہے۔ تم اس جزیرے میں ایک جیونٹی کی طرح ہو۔"
 سو نیانے اس کے خلاف کوئی ایسی بات نہیں کرنا چاہتی تھی
 جس سے ہمارا مزید ان سیلمان مورڈز ناخوش ہو جائے۔ اس نے
 فرانسیسی زبان میں کہا: "میں جیونٹی ہوں، جیونٹی جو نیویری میں بھی
 رہتی ہے اور میں بھی۔ آئندہ اس قدیم تاریخی محل میں جب بھی
 کوئی ڈراما ملے کر نے جاؤ اور جب بھی تھیں کوئی جیونٹی کالے
 تو سمجھ لینا سو نیانے موجود ہے۔"
 اسکرین پر جواب ابھرنے لگا: "میں سمجھ رہی ہوں، تم یہ
 باتیں فرانسیسی زبان میں اس لیے کہہ رہی ہو کہ اپنے زبان کو
 ناراض نہیں کرنا چاہتیں۔ دنیا کی خطرناک تنظیمیں تمہاری چالاک
 اور کمکاری سے خوف کھاتی ہیں۔ میں بھی تھیں۔ تھی ہوں۔ ابھی
 اس لیے پیش دلا یا تھا کہ تم بے اختیار کوئی ایسی بات کہنا جس
 سے تم لوگوں کی سوچ کا اندازہ ہو سکے اور اندازہ ہو گیا
 میں نے پوچھا: "اچھا بناؤ، ہم تمہارے متعلق کیا سوچ

رہے ہیں؟"
 "میں کوئی اس قدیم تاریخی محل کی مناسبت سے روح کا
 جو ڈراما ملے کر رہی ہوں اور سیلمان مورڈز کو اتنی باری ہوں
 تو اس کے نیچے میرا کوئی بہت بڑا فائدہ ہے۔"
 "تم سیلمان مورڈز کے متعلق ایسے الفاظ استعمال کر رہی
 ہو۔ اگر وہ اسکرین پر پڑھ لے تو؟"
 "تعجب ہے، تم کسی کے دماغ میں پہنچنے ہو تو اسے ابھی
 طرح ٹیوٹل کر نہیں پڑھ لیتے۔"
 "میں میں غلطی طور پر معلومات حاصل کرنا ہوں پھر چلا
 آتا ہوں۔ فرصت کے وقت تفصیلی معلومات حاصل کرنا ہوں۔"
 "تفصیلی معلومات یہ ہیں کہ سیلمان مورڈز انگریزی بولتا
 اور سمجھتا ہے کہ کھانا پڑھنا نہیں جانتا۔ میں اسکرین پر اسے
 ہزار گالیاں دے دوں، وہ مجھیں کی طرح سمجھنے لگے کیونکہ وہ
 دیکھتا رہے گا۔"
 "مجھے اس سے کوئی دلچسپی نہیں ہے۔ اب اصل موضوع
 کی طرف آؤ۔ تم نے ہمارے طیارے کو اخراج کے اچھا نہیں
 کیا۔ میں مانتا ہوں، تمہاری خیال بڑی کامیاب رہی۔ تمہاری
 سوچ اور منصوبے کے مطابق میں ان کے کام آؤں گا لیکن تم
 نے اس جگہ کو نظر انداز کر دیا تھا کہ ہم تمہارے راستے کی رکاوٹیں
 بننے میں لگے۔"
 "میں نے نظر انداز نہیں کیا۔ جب رکاوٹ بنے اور یہاں
 دوست بننے والے تمہارے دشمن بننے چاہیں گے تو تم دونوں
 کا اپنی حماقتوں کا احساس ہوگا۔ وقت آنے دو تھیں رفتہ رفتہ
 بہت کچھ معلوم ہوگا۔"
 میں نے پوچھا: "اس قدیم تاریخی محل میں کیا ہے؟"
 "میں کوئی تو یقین نہیں آئے گا۔"
 "جب سے اساتذہ نے بولنا سیکھا ہے تب سے وہ دو
 ہی باتیں بولتے آ رہے ہیں۔ سچ یا جھوٹ، تیسری کوئی بات نہیں
 ہوتی لہذا تو اپنی جانو۔"
 "میں پہلی رات سے جاگ رہے ہو۔ بہتر ہے سو جاؤ۔ جس
 بات کا یقین نہ کرے اسے سن کر وقت ضائع نہیں کرنا چاہیے۔"
 "ایسا بھی ہو سکتا ہے کہ اکثر باتوں پر یقین نہیں آتا لیکن وہ باتیں
 جس کس پیدا کر دیتی ہیں۔ لہذا استغناء ضروری ہوتا ہے۔"
 "ابا ہوں، تمنا دو۔"
 "اچھ تو سنو۔ تمہارا مزید بانی یہ انشائیں جو جو اس کر رہی
 ہے، وہ راست سے ایک حسین دشمن ہے۔ وہ سو سو سال سے
 قید ہے۔ میں اسے رہائی دلانا چاہتی ہوں۔"

اتنا کہنے کے بعد اسکرین صاف ہو گیا۔ میں نے کہا: "بات
 ادھوری رہ گئی ہے۔"
 اسکرین سے جواب: "میں سوالات کرو بات کہیں ہوتی
 جائے گی۔"
 میں نے کہا: "وہ جسم کہاں قید ہے؟"
 "اسی قدیم تاریخی محل میں۔"
 "کیا دوسروں سے آج تک کسی نے اس جسم کو
 نہیں دیکھا؟"
 "وہ ایسی جگہ ہے جہاں کوئی نہیں پہنچ سکتا۔ پہنچنے کا
 راستہ صرف مجھے معلوم ہے۔"
 "پھر تو تھیں پہنچ جانا چاہیے تھا۔"
 "اس کے لیے ضروری ہے کہ عمل پر میرا قبضہ ہو۔ باہر کا کوئی
 آدمی اندر نہ آ سکے۔"
 "ایسی بات کہتے ہوئے کیا تمہارے دماغ کے کسی گوشے
 میں یہ بات نہیں ہے کہ ہم اندر آ سکتے ہیں؟"
 "یہی تو میں چاہتی ہوں۔"
 "اصل کر بات کرو۔"
 "میں نے خوب سوچ سمجھ کر تھیں یہاں لانے کی پلاننگ
 کی ہے، خود سمجھ سکتے ہو۔ دہشت گرد تنظیموں کے تمام سربراہ
 ان کے پیچھے چھپے ہوئے ٹھکانے اور ماسک میں مجھے کاڈی کاڈی
 جیسے دس ہزاروں کی مالکہ بنا سکتے تھے۔ مجھے دولت کے انبار
 میں بٹھا سکتے تھے لیکن میں نے اپنے منصوبے پر عمل کیا ہے۔ میں
 جانتی تھی تھیں یہاں لاؤں گی تو تم یہاں سے واپس جانے کہے
 ہند نہیں کرو گے، نہ ہی فرار کا راستہ تلاش کرو گے۔"
 دیکھ لو، میرا خیال درست نکلا، تم اور سو نیانے دونوں ہی مطمئن
 ہو، یہاں ان لوگوں کے کام آنے والے ہو، یہیں سے میرے منصوبے
 کا دوسرا مرحلہ شروع ہوگا۔ تم خواہ مجھ سے کتنا ہی گڑبگڑ میرے
 معاملے میں دلچسپی جھڑکے۔ سو نیانے کو یہ پیش دلا یا ہے،
 اسے جیونٹی کہا ہے۔ وہ ضرور عمل تک پہنچ کر مجھے کاڈی کاڈی کی کوشش
 کرے گی۔ تھیں بھی ایسے حالات سے دوچار کر دیں گی کہ اس محل میں
 جانے پر مجبور ہو جائے گا۔ یا پھر میرا دوستا دشمنہ مان لو اور میرے
 کام آؤ۔ اپنی پہلی جگہ کو بھول جاؤ۔ دیکھو میں کھڑا سودا کرنا چاہتا ہے
 ہوں۔ اس کا نقصہ ہے لیتی ہوں، اس کا نقصہ ہے دیتی بھی ہوں۔ مجھ
 میں اور تمہاری تمام سامنے عورتوں میں صرف ایک فرق ہے۔ تمہاری
 عورتیں بغیر کسی لالچ کے لڑکیوں کے فرق کے کام آتی ہیں اور تم ان کے
 کام آتے ہو۔ دیکھا جائے تو ایک دوسرے کے کام آنے کا جذبہ
 یہاں بھی ہے۔"

میں نے کہا: "اس جذبہ میں محبت جوتی ہے اور تھکے پاس کا وہ بادی جذبہ ہے، لیکن دین کی سوسے بازی ہے۔" چلو، میں سوسے بازی پر لعنت بھیجتی ہوں۔ آئندہ ایسی گفتگو نہیں کروں گی۔ کسی بھی مرلے پر مجھے آزما کر دیکھ لو، میں کسی لالچ کے بغیر تمھارے کام آؤں گی۔"

میں نے سونیا کو سولہ منظر سے دیکھا۔ اس نے مانگ کے جن کو آت کر کہنے کو جاپانی زبان میں کہا: "میں ایک بار سے آزما نا چاہیے۔ اگر کسی چال میں پھنسے گا شہر ہوگا تو ہم وہیں سے اپنا راستہ بدل دیں گے۔"

میں نے مانگ کے جن کو آن کرنے کے بعد پوچھا: "ہیلو ماما، کیوں تیرے چہرے پر؟"

"میں اپنے عاشق کی کھوپڑی میں رہ کر سونیا کو جاپانی زبان بولتے سن رہی تھی۔ انہوں نے میں نے زبان نہیں سمجھ سکی لیکن اندازہ ہو گیا ہے، تم اس سے شوشے لے رہے تھے۔ پھر کیا خیال ہے؟"

"تم کی جاپانی ہو؟"

"اس عمل پر میرا تھنہ جو حالے یا عارضی طور پر ایسے انتظامات ہو جائیں کہ وہاں ہمارے سوا کوئی نہ جاسکے۔ ایسا ہو گیا تو میں تم سے اس عمل میں داخل ہونے کی درخواست کروں گی۔"

"مقرر کرو، میں نے درخواست منظور کر لی اور عمل میں داخل ہو گیا پھر؟"

"پھر میں راستہ بتاتی جاؤں گی اور تم تہ خستہ اور جردست ہو گے کہ تم کہتے ہوئے اس حسین و شہزادہ کی لاشیں تک پہنچو گے۔"

"آخر وہ کون ہے؟"

اس حیدر کا نام گوری سمجھا ہے۔ آج سے دو سو برس پہلے اسی جزیرے میں اس کے حسین کا شہر تھا۔ آس پاس کے سمندر سے گزرنے والے سیاح، راجے، ہمارے بڑے بڑے تقات سب ہی اس کے دیوانے تھے۔ وہ اپنے زہر بازو سے اپنی دولت سے اپنی محبت سے اور خوشامدوں سے اسے حاصل کر لیا کرتے تھے۔ مگر وہ کسی کے ہاتھ نہیں آتی تھی۔ آخر ایک غیبی کالے عامل نے گوری سمجھا کو جپ کا جہتہ بنا دیا۔ وہ ہمیشہ کے لیے ساکت ہو گئی۔ اس کالے عامل نے اسے محل کے چور جوڑے میں لے جا کر ایک تابوت میں بند کر دیا۔ اس محل کے مطابق اگر وہ تابوت ہٹایا جائے یا اسے توڑ دیا جائے تو گوری سمجھا زندہ ہو جائے گی۔"

سونیا نے مانگ کے جن کو پھر زندہ کر دیا اور مجھ سے کہا: "یہ ہمیں بچوں کی کمانی سنا رہی ہے؟"

میں نے بھی جاپانی زبان میں جواب دیا: "اس کی بابت سن لینے میں کیا ہرج ہے۔ اگر یہ بچوں کی کمانی ہے تو بچوں کے

کمانیاں شانے کے بڑے بڑے پیشہ بھی نتائج حاصل کرتے ہیں ایسی طرح یہ ہیں کمانی سنا کر کوئی زبردست نتائج حاصل کرنے والی ہے۔" کچھ مگر فراموشی سے اشارہ موصول ہونے لگا۔ میں نے اسے آن کیا۔ اسکرین پر الفاظ ابھرنے لگے: "تم دونوں بدمعاشوں نے کر سکتے ہو؟ پیسے میری باتیں سن لو۔ مجھ پر یقین کرنے کی کوشش کرو۔ تم کہہ لکھا ہوں، تمھیں دھوکا نہیں دوں گی۔ ایک بار میرے کام آؤ، میں زندگی بھر کسی لالچ کے بغیر تم سب کے کام آؤں گی۔"

"آخر تمھیں گوری سمجھا سے اتنی محبت کیوں ہے؟"

"کیا ہے حیرت! آخر اور ناقابل یقین بات نہیں ہے کہ وہ دو سو سال سے مرہہ حالت میں ہے اور دوبارہ زندہ ہو سکتی ہے اور ہماری کوششوں سے ہو سکتی ہے۔"

"یہ عقل تسلیم نہیں کرتی۔ بھلا دو سو سال سے مرہہ رہنے والی زندہ کیسے ہو سکتی ہے؟"

"یہ کالے محل کا نتیجہ ہے۔ وہ محل اپنی جگہ آج بھی قائم ہے۔ جب بھی وہ تابوت وہاں سے ہٹے گا یا اسے توڑ دیا جائے گا اسی لمحے گوری سمجھا اٹھ کر بیٹھ جائے گی۔"

"یہ باتیں تمھیں کیسے معلوم ہوئیں؟"

"جیسے تمھوں کو معلوم ہوئی ہیں، جیسے ماہرین آثار قدیمہ معلوم کر لیتے ہیں۔ مجھے دو سو سال پرانا ایک ستودہ مل گیا ہے۔ ایک ایسے شخص سے ملا جو قدیم زمانوں کو سمجھنے میں مہارت رکھتا تھا۔ اس ستودے کو اس شخص کے سوا کوئی نہیں پڑھ سکتا تھا۔ میں نے اس کے دماغ میں پہنچ کر اس کا ترجمہ سمجھ لیا۔ اور جو کچھ سمجھا اُسے اپنے طور پر نوٹ کر لیا۔"

"وہ کہاں ہے؟"

"میرے پاس ہے۔"

"میرے پاس ہے یا تم نے مار ڈالا ہے؟"

"ذرا دیر سی بات پر شبہ کر دے تو تم دوستی کے راستے پر ایک قدم بھی نہیں چل پاؤ گے۔ جلیز پھر پر اٹھا کر دو۔"

"وہ ستودے کہاں ہیں؟"

"میرے پاس محفوظ ہیں۔"

"نا اٹھیں اور دیکھنا چاہا ہوگا؟"

"تمھارا اعتماد حاصل کرنے کے لیے وہ ستودے اور ان کا ترجمہ تمھارے پاس بھیج دوں گی لیکن وعدہ کرو، انھیں پڑھنے کے بعد واپس کر دو گے، کم از کم وہ اصلی ستودہ جو کسی کی سمجھ میں نہیں آتا اور تمھاری سمجھ میں آئے گا، اس سے ضرور واپس کر دینا۔"

یوں سمجھ لو کہ میں تم پر بھروسہ کر کے بہت ہی قیمتی سرمایہ تمھارے

حوالے کرنے والی ہوں۔"

میں تمھارے بھروسے کو قائم رکھوں گا۔ اور اس ستودے کا انتفا کروں گا، کمانی الحالی یہ تھا، ہم اس ستودے پر کیسے یقین کریں۔ ہو سکتا ہے وہ پرانے وقتوں کی کمانی ہو یا پرانے عقائد کے والوں کا کوئی ایسا عقیدہ جو جواب قابل قبول نہیں ہے۔"

"میں بھی تمھاری طرح فرض کر لیتی ہوں کہ یہ فضول من گھڑت سی بات ہے لیکن جو تاریخی ستودہ کسی کی سمجھ میں نہیں آتا، وہ میرے ہاتھ تک گیا ہے اور ہم اس پر عمل کر کے وہاں تک پہنچ جائیں تو ہمارا نقصان کیا ہوگا۔ ہم اپنے کسی دشمن کو اس کی ہوا بھی لگنے نہیں دیں گے۔ وہ جیسی بات کہ محل کے تہ خانوں اور چور دروازوں سے گزرنے کے دوران کیا مشکلات پیش آسکتی ہیں، کون سے خطرات کا خدشہ ہے تو ہم ان باتوں پر غور کر لیں گے اور ان کے مطابق حفاظتی انتظامات کر لیں گے۔"

"ہم سے تمھاری مراد میں اور تم یعنی تم بھی اس تہ خانے میں میرے ساتھ جاؤ گی؟"

"میں جاسکتی تو یہ کام تمھارا لیتی۔"

"تم کیوں نہیں جاسکتی؟"

"میں ابھی کسی کے سامنے نہیں آسکتی۔ میں کون ہوں اور کیا ہوں؟ یہ راز بھی ظاہر نہیں ہونے دوں گی۔"

"یہ ہم انسانوں کی خام خیالی ہے کہ تم پر اسرار رکھ سکے ہیں۔ تم کوئی دیکھ سکتا ہے، تم کو کبھی پہنچ سکتا ہے۔ ازل سے آج تک کوئی ایسا انسان نہیں گزرا جو تمام عمر رازین کر رہ سکا ہو اور کوئی دوسرا اس راز تک نہ پہنچ سکا ہو۔"

"میں تمھاری بات مانتی ہوں۔ جب بھی مجھے اس بات کا خدشہ ہوگا، میں اپنا راستہ بدل لوں گی۔ میں نے مرہہ زندگی سے لگے، بالکل نئی زندگی گزارنے کا انتظار کم کر لیا ہے۔ جب بھی ایسی بات ہوگی، میں پھر بدل لوں گی۔ اس کے بعد کسی کو معلوم نہیں ہو سکے گا کہ میں وہی ہوں جو جیسی تھی کہ ذریعہ دنیا کے ایک سرے سے دوسرے سرے تک پرواز کرتی رہی تھی۔"

"اس بحث کو رہنے دو۔ وہ ستودے بھیج دو۔"

"اس کا مطلب ہے تم میرا ساتھ دے رہے ہو؟"

"ابھی میں فیصلہ نہیں کیا ہے۔ پہلے میں ستودوں کو پڑھنا چاہتا ہوں۔"

"اتنا تم سمجھ سکتے ہو کہ عاشق بڑے شہی مزاج ہوتے ہیں۔ یہ ایسے ستودے تمھارے پاس پہنچاؤں گی کہ انھیں اپنے عزیزان سے چھپاؤ گے تو وہ شبہ کرے گا کہ میری محبت پر شک رے گا لہذا یہ چیزیں دوسرے ذرائع سے تمھارے پاس پہنچاؤں گی۔"

گی اس کیبھی مگر کم ٹرانسٹیو کہ ہمیشہ اپنے پاس رکھو۔ میرا خیال ہے، اب تمھیں آرام کرنا چاہیے۔"

رابطہ ختم ہو گیا۔ میں نے اسے آف کرتے ہوئے جاپانی پھر اپنے بزم پرانے کہا: "اب ہم سونے جا رہے ہیں۔"

"جیسی مجھے بھی تو بتاؤ کیا باتیں ہوتی رہیں؟"

"میں کیا بتاؤں۔ اتنی دیر سے کام کی باتیں بہت کم ہوتی ہیں اور وہ تمھاری ہی محبت کے گن گاتی رہی۔"

"سبح؟"

وہ خوشی سے کھل گیا تھا۔ کھسک کر میرے قریب آ گیا تھا۔ اور پھر رہا تھا: "کیا کبھی تھی؟"

میں نے پھر جاپانی، اس نے مایوسی سے مجھے دیکھا پھر کہا: "اچھی بات ہے، سو کر اٹھ جاؤ پھر مجھے بتانا۔"

میں نے دوسرے کمرے میں آکر دروازے کو بند کیا پھر سونے کے لیے یہ سیلے مان ہو کر دیکھا کہ دروازے پر کھٹکے قسم کا شخص ہے لیکن عورت بڑے سے بڑے پلوٹوں کو کھینچ کر کر رہی ہے۔ یہ کم بہت ایک نایابہ دروازے کے پھر میں پڑا ہوا ہے۔ اور اس سے محبت کے جا رہا ہے۔ احمق کہیں کا؟"

سونیا نے ٹھوکر کھاتا کہ تم ایسے بڑا آدمی ہو جیسے وہ تمھارا تیب بن گیا ہو؟"

"میں اس لیے بڑا ہوں کہ عورت سے دور رہوں لہذا تم بھی مجھ سے دور رہو۔"

یہ کہتے ہی میں بستر پر گر پڑا اور تھوڑی دیر بعد ہی منہ کی رادیاں میں پہنچ چکا تھا۔ یوں تو میں نے سب معمول اپنے منہ کو دیا تھا دے دی تھیں، اس کے باوجود روتی نہ کہا تھا جب تک میں اور سونیا سوتے رہیں گے، وہ جانتی رہے گی۔ حالانکہ کبے چار ہی پھل دیات سے حساب آتی رہی تھی یہی سوچ کر میں۔ صرف چار گھنٹے کے لیے سوچا تھا، اس کے بعد بیدار ہو گیا۔ سب سے پہلے دوسری سے رابطہ قائم کیا اور کہا: "تم آرام سے سو جاؤ، کوئی پریشانی ہوگی تو فوراً مخاطب کروں گا۔"

"میں ابھی سو جاؤں گی کیونکہ وہ باتیں تو سن لو تھکے سونے کے دوران ہوتی رہیں۔ اس سلسلے میں پہلی رپورٹ یہ ہے کہ دہشت گرد تنظیم کا کوئی سربراہ اپنے اپنے سینٹر میں نہیں ہے سب نمایاں کی طرف پرواز کر رہے ہیں؟"

"اس کا مطلب ہے کہ اپنے خاص ماتحتوں اور اکلکلاؤں سے کام لینے کے بجائے وہ خود میدان عمل میں آ رہے ہیں؟"

"کچھ ایسی ہی بات لگتی ہے ویسے ان کے خاص ماتحت اور اکلکار تمھارے جزیرے کی طرف پرواز کر چکے ہیں۔ ان کے

یہ تمام معلومات حاصل کرنے کے بعد میرے لیے میرا بیان لیجان پڑا۔
 کہ... مہمان خانے سے گھورتا ہوا باہر آیا جب تک مہمان
 خانے سے گھورتا رہا، یہ احساس ہی نہیں ہوا کہ کسی پہاڑی کے
 اندر قوت گناتار رہوں۔ باہر آئے ہی یاد آیا کہ یہ پہاڑی ہے
 اور ہم اب تک غار کے اندر تھے۔ میرے سامنے دو دروازے
 جھوٹی ٹری پہاڑی تھیں۔ ان کے دواں میں مسلمانوں کی جھجھ
 خاصی لٹی آدھی تھی۔ یہ سب مجھ پر تھے۔ شری زندگی جھوٹا کہاں
 آباد ہو گئے تھے اور اپنے موجودہ حالات سے مطمئن تھے کہ کوئی
 ان کی آنکھوں میں آزادی کا خواب تھاد وہ اپنے حقوق حاصل کر
 لینے کے مسئلے میں بہت ہی راہد تھے۔

”یا ارادہ ہے؟“
 وہ باتیں کرتے ہوئے میری طرف آنکھیں مارتے۔ ”ماہ“
 شہزادی بادی کو طرف مارتا جا چکا ہے۔ ورا اس سب سے متعلق غرض
 معلوم ہو جائے تو اچھا ہے۔“
 رات کو جانا مناسب ہو گا۔“
 ”بحر خوب سموتے رہے ہیں۔ رات کو سو نہیں سکیں گے۔“

اس نے بیکجائے ہوئے کما میسرے علاوہ وہاں اور بھی لٹی لٹی لی۔ لیکن موجودہ حکومت کی فوجی طاقت سے محارنے والے صرف وہیں ایک ہیں اور دوسرا احمد جوزف ہے۔ پتیلے سانی تھا، اسے مسلمان ہو گیا ہے، سچی بات ہے کہ اس کی عیسائی بی بی کو سوائس کرنا۔ وہ مسلمان کیوں نہ ہو جائے۔ باقی جو لٹیڑ میں، وہ کھٹ پٹوں پر پٹنے والے اور فرار فرار غریزی ہونے والے ہیں۔ ان میں اور ہم ایک ہی جڑا فرق ہے۔ وہ غصہ کے ذریعے حقوق حاصل کرنا چاہتے ہیں، ہم غمناکے درپے۔“

سوزیائے پوچھا "حکومت کے انٹیلی جنس اور پولیس والے

ہم شام کے سات بجے وہاں سے روانہ ہوئے۔ پانچ میل
مک چلنے کے بعد گاڑیاں رگ گئیں۔ دوسری میں گاڑیاں ہماری
منتظر تھیں۔ میں نے کہا: "مستر سلیمان! آپ میرے ساتھ گاڑی
میں بیٹھ جائیں۔ سونا آپ کے دوپٹے اور موبل کے ساتھ خود ڈرائیو
رہتے ہوئے شہر کی طرف جانے گی۔"
سلیمان موروز نے سونا کی طرف دیکھا بھڑکھا: "رات کا
وقت ہے، راستے اونچے نیچے ہیں۔ کئی خطرات اور ٹریفک آتے ہیں۔"
میں نے کہا: "آپ اب نگر ڈروں، سونا یہاں آنے سے پہلے
تک کے کنوین میں آنکھوں پر پٹی باندھ کر حرکت چلا کر فقیہی۔"
ایک جیب میں دو دو سو ماسکس جنہ مجاہدین کے ساتھ ہیں۔

کر دنا نہ ہوئے تاکہ ہماری وجہ سے پہچانے نہ جائیں۔ پھر ہم دو گاڑیوں میں روانہ ہوئے۔ سونیا کا لگ گاڑی اس لیے ڈرايو کرنے دی تھی کہ مجھے کوئی خطرہ نہ پیش ہو تو وہ محتاطا سوجائے۔ اس طرح اس پر کوئی آفت آنی تو میں دوسری گاڑی میں رہ کر اس کے لیے کچھ کر سکتا تھا۔

سلیمان موروز نے کہا: میری سمجھ میں نہیں آیا سونیا گاڑی کیوں ڈرائیو کر رہی ہے؟

مجھے سلیمان، کچھ سمجھا کر۔ اسے دوسری گاڑی سے اس لیے بٹھا یا ہے کہ اول تو اسے ڈرائیو کرنے کا شوق ہے دوسرے ہم مکمل کر مین عورتوں کے متعلق گفتگو نہیں کر سکیں گے۔

اس نے میری زبان پر اٹھ مارا ہے ہوتے وقت دیکھ لیا کہ کچھ "اچھا تو بات ہے کہ صرف گفتگو سے کیا ہوگا" سونیا شہر میں ہتھکڑیاں پہنائیں پھر ٹی۔ اور ہتھکڑیوں سے دل میں حسرتیں رہ جائیں گی۔

میں نے اسے دکھانے کے لیے ایک مرد آہ پھری۔ اس نے کہا: اسی لیے میں نے جوئی نے۔ نے کے بعد دوسری شادی نہیں کی۔ عورت کو اپنے ساتھ رکھنے سے یہی مصیبت ہوتی ہے؟

ہم نے چلنے سے پہلے لباس بدل لیا تھا۔ سونیا پتلون اور شلوار کے ایک خوبصورت ڈیزائن کی شہرٹ میں ملبوس تھی۔

میں نے پتلون، شلوار اور دلیٹ کوٹ پہن رکھا تھا۔ ٹائی بھی ہاتھ لائی تھی جیسے کسی کلب یا تفریح گاہ میں جانے کا ارادہ ہو۔ ہم دونوں کے پاس ایک ایک بیک بٹھا جس میں ہماری ضرورت کا سامان تھا۔ اس بیک میں کچھ نوٹس، ٹرانسپیر بھی تھا۔ مجھے اشارہ موصول ہونے لگا۔ میں نے اسے نکالا۔ پھر آن کر کے پوچھا: کیا بات ہے؟

اسکریں سے جواب موصول ہوا: کیوں میرے سلیمان کو احقر بنا رہے ہو۔ موجودہ ممانات میں تم کسی جہنم عورت میں دلچسپی نہیں لو گے۔ تم نے سونیا کو دوسری گاڑی میں کیوں چھوڑا ہے اسے؟ میں کچھ سمجھ رہی ہوں۔ باقی آگے چلا، کچھ سمجھ میں آئے گا۔ تم نے مجھے کیوں مخاطب کیا ہے؟

"میں رہنا چاہتا ہوں، مانگا سو میں رات جہان ہوتی ہے۔ شہر کے امیر ترین علاقوں میں کلب آدمی رات تک کھینچے ہوئے ہیں۔ یہاں دو چرسے دار خانے ہیں جہاں نامور متحرک لڑکھائیاں ہوتی ہیں۔ بہر حال تمام ان میں سے کسی ایک جہان فرما جائے۔ انہیں یہ نہیں دیکھیں ایک ایسا شخص ضرورت کے گھس نے زبردستی کی جیسے جیسی ہوگی۔ اس شخص کی عجیب برآمدات کچھ مٹر کا مختلف ڈیزائن تھا۔ ہر گاہ اگر میں اس کے ذریعے تمہیں دیکھ لیا تو اسے ہتھکڑیوں سے لے آؤں گی تاہم اس کے پاس جا کر مخاطب کرنا۔ میں وہ اہم

مسودے اس کے ہاتھوں سے ہمارے حوالے کر دوں گی؟ سلیمان موروز نے کہا: مجھے میری رائے سے کیا باتیں ہو رہی ہیں کچھ بھی تو بتاؤ؟

میں نے ناگوار سے کہا: ہتھکڑی وہ مجھے اس بات پر ڈانٹ رہی ہے کہ میں تمہیں عورتوں کے متعلق کیوں گفتگو کرنا چاہتا ہوں۔ اس کا خیال ہے میں تمہیں بے کار رہا ہوں۔ اس کی طرف سے ہتھکڑی پھر رہا ہوں؟

وہ جلدی سے کپڑوں کی طرف دیکھ کر کہنے لگا: نہیں نہیں نا۔ کوئی بات نہیں ہے۔ میں تو اپنے دماغ کو خوش رکھنے کی خاطر عورتوں کے متعلق گفتگو کرنا چاہتا تھا۔ میں ہتھکڑی سوا کسی کا تصور ہی نہیں کر سکتا۔ میں جھوٹ بول رہا ہوں یا سچ؟ یہ میرے اندر کا رسوم کر سکتی ہو؟

کچھ زمانہ تو یہی گھاٹا ہوتا ہے کہ کسی بیک میں رکھنا یا اس کے بارے میں گفتگو کرنا۔ میں نے اس کی بات پر ہلکی سی ہنسی دکھائی۔ وہی منظم آواز تھی لیکن میں آواز کے ذریعے اس طرف تک نہیں پہنچ سکتا تھا۔

فہم دوسری سے اپنی جگہ گاتی ہوئی روٹنوں کے ذریعے نظر آنے لگا۔ اس کی قمری بستی کوئی میز پر کچھ رکھی گئی۔ سلیمان موروز نے مجھ سے رخصت ہوتے ہوئے کہا: میرے آؤں گی رات تمہیں جنگلی والی بستی میں لے آؤں گے۔ اس وقت تک کے لیے خدا حافظ؟

"کیا اس بستی میں صرف مسلمان رہتے ہیں؟"

"میسائی اور بدھ مت کے لوگ بھی ہیں لیکن مسلمانوں کی اکثریت ہے؟"

"کوئی ہتھکڑی خلاف مغربی نہیں کر سکتا؟"

"مغربی کرنے کے لیے سچی سے تلے گا تو پہچان جائے گا یہاں

کے مسلمان جانتے ہیں، میں مات کو کھپ کر آتا ہوں۔ اس لیے بستی کے باہر سخت پہرہ لگا رہتا ہے۔ کوئی بھی آنے جانے والا پہچان جاتا ہے؟"

اس کی بات پر دہری ہوئی تھی مجھے بہت قریب کھٹا کے کی آواز سنائی دی۔ جیسے کوئی چیز کار کی گاڑی سے نکل رہی ہو۔ سلیمان موروز مجھ سے ذرا فاصلے پر کھڑا تھا۔ میں نے کیا دیکھی، اچھن کر اس کے سینے پر لٹ مار دی۔ وہ لڑکھاتا ہوا پیچھے ہٹا اور اندر ہی اندر چلا۔

دوسری طرف میں آواز کو گڑا تھا۔ اور وہ ہٹنے سے اٹھ کر کھڑا چاہتا تھا۔ میں نے اسے نہیں جھڑک دیا۔ اس کے اٹھنے سے پہلے میں نے خیال خزانے کے ذریعے اسے پھر گرا دیا۔ وہ جھنجھلا کر بولا: "میں تمہیں ستر زہان سمجھتا ہوں۔ ہتھکڑی سے میری زبان کڑا رہا ہوں اور تم نے مجھے لٹ مار دی ہے؟"

وہ پھر اٹھنا چاہتا تھا، میں نے پھر اسے خیال خزانے کے

ذریعے جگہ سے ہٹے کہا: ذرا ہوش کرو۔ گولیاں چل رہی ہیں۔ میری بات ختم ہوتی ہے گاڑی کا شیشہ ایک چھنڈے سے چھڑ ہو گیا۔ میں نے چیخ کر کہا: سونیا! ہوشیار! سائنٹ۔ فائرنگ ہو رہی ہے؟

یقیناً انھوں نے ریل اور دیگر وہیں سائنٹسٹر لگایا تھا، اس لیے آواز نہیں آرہی تھی۔ اور سونیا نے گاڑی کی گاڑی میں گولی لگنے کی بجائے آواز دہرائی تھی۔ پھر اس نے سمت کا اندازہ کرتے ہوئے گاڑی کو بیکار کی پیچھے لے جا کر موڑ دیا۔ اور ریل لائنوں کی روشنی اور چھنڈے کا جھرجھکے سامنے بھاگنے ہوئے نظر آئے، اس کے بعد اچھن سے یہی کہہ گئے۔ سونیا نے گاڑی کو کھٹا کر پھر اچھن روک دیا۔ آخر دیر میں سلیمان موروز کے آؤں پوچھنے کو کچھ گئے تھے، انھوں نے فائرنگ شروع کر دی۔ بھاگنے والوں میں سے دو گر پڑے لیکن جوابی فائرنگ کے نتیجے میں سے ایک گولی سونیا کے سامنے دو ٹپا سکین کی طرف آئی۔ شیشہ ایک چھنڈے کے ٹوٹ گیا۔ گولی یقیناً دوسری طرف نکل گئی ہوگی۔

سونیا اتنی نادان تو نہیں تھی کہ آرام سے اسٹیئرنگ میٹ پر بیٹھی رہتی۔ وہ گاڑی کا رخ موڑنے کے لیے پیچھے جھک جاتی تھی۔ سلیمان موروز نے درست کہا تھا۔ بستی کے چاروں طرف اس کے آؤں موجود ہوتے تھے۔ بہت سے درختے ہوئے قدموں کی آواز سنائی دیں۔ بستی میں پہلی بج گئی تھی۔ نہ جانے سونیا کب گاڑی سے نکل آئی۔ وہ نہ دیر پہنچتی ہوئی میرے قریب پہنچ گئی تھی۔ ہم دونوں سلیمان کے پاس اسی طرح رہتے ہوئے آئے۔ پھر میں نے کہا: یہاں سے نکل چلو!

اس نے اٹھتے ہوئے کہا: ہم کہاں جا رہے ہیں۔ یہ ساری بستی ہے۔ یہاں محفوظ رہو گا؟

"ہم دشمن کی جہاں کو سمجھتے ہیں۔ انھوں نے فائرنگ کر کے ہتھکڑی صرف دوستوں کو نہیں، دشمنوں کو بھی یہ بتایا ہے کہ تم یہاں آگے ہو؟"

اس نے بے یقینی سے کہا: اسے نہیں، تم تو ہی دی کے جاسوسوں کی طرح باتیں کر رہے ہو۔ یہاں ایسے جالاک دشمن نہیں ہیں۔ پھر میرے آؤں بستی والوں کو ادھر آنے کا موقع ہوتا ہے نہیں دیں گے؟

وہ اپنے طور پر درست کہہ رہا تھا لیکن ہماری بات نہیں سمجھ رہا تھا۔ اس کے آؤں آگے تھے۔ ایک نے مقامی زبان میں کہا: ہم نے بستی والوں کو ادھر آنے کا موقع نہیں دیا ہے۔ یہ کہہ کر سب کو خوفزدہ کیا ہے کہ آؤں بھی گولیاں چل سکتی ہیں۔ لہذا آپ اطمینان سے ہمارے ساتھ آگے بڑھیں؟

اس نے اٹھ کر میری طرف ہاتھ پڑھایا۔ تاکہ میں سہارے

کی باتوں کا خیال نہ کرنا۔ یہ دل کے اچھے ہیں۔ یہاں سے شہر

کے وسط میں ایک بڑی سی فیز بھی ہوئی تھی۔ وہاں کھلنے کے لیے مختلف ڈیزائن بھی جاری تھیں۔ سلیمان موروز نے کہا: "بھئی" ایسی باتیں نہ کرو۔ یہ ہمارے معزز مہمان ہیں۔ یہ شراب نہیں پیئے پھر اس نے میری طرف دیکھ کر معذرت چاہتے ہوئے کہا: ان کی باتوں کا خیال نہ کرنا۔ یہ دل کے اچھے ہیں۔ یہاں سے شہر

کے وسط میں ایک بڑی سی فیز بھی ہوئی تھی۔ وہاں کھلنے کے لیے مختلف ڈیزائن بھی جاری تھیں۔ سلیمان موروز نے کہا: "بھئی" ایسی باتیں نہ کرو۔ یہ ہمارے معزز مہمان ہیں۔ یہ شراب نہیں پیئے پھر اس نے میری طرف دیکھ کر معذرت چاہتے ہوئے کہا: ان کی باتوں کا خیال نہ کرنا۔ یہ دل کے اچھے ہیں۔ یہاں سے شہر

کے وسط میں ایک بڑی سی فیز بھی ہوئی تھی۔ وہاں کھلنے کے لیے مختلف ڈیزائن بھی جاری تھیں۔ سلیمان موروز نے کہا: "بھئی" ایسی باتیں نہ کرو۔ یہ ہمارے معزز مہمان ہیں۔ یہ شراب نہیں پیئے پھر اس نے میری طرف دیکھ کر معذرت چاہتے ہوئے کہا: ان کی باتوں کا خیال نہ کرنا۔ یہ دل کے اچھے ہیں۔ یہاں سے شہر

کے وسط میں ایک بڑی سی فیز بھی ہوئی تھی۔ وہاں کھلنے کے لیے مختلف ڈیزائن بھی جاری تھیں۔ سلیمان موروز نے کہا: "بھئی" ایسی باتیں نہ کرو۔ یہ ہمارے معزز مہمان ہیں۔ یہ شراب نہیں پیئے پھر اس نے میری طرف دیکھ کر معذرت چاہتے ہوئے کہا: ان کی باتوں کا خیال نہ کرنا۔ یہ دل کے اچھے ہیں۔ یہاں سے شہر

کراٹھ کھول کر میں اور سونیا ہمارے کے بغیر ہی کھڑے ہو گئے۔ اس نے کہا: میرے ساتھ بستی میں چلو۔ ایک ایک کپ چائے نہیں گے اس کے لیے شہر کی طرف چلے جانا؟

"ہم شہر میں جا کر ہی کچھ کھائیں۔ ناہنہ ہو گے؟" کچھ دیر تک چائے میں راج نہیں ہے۔ میرے آؤں۔ ساتھ شہر جانے کا۔ تمہیں وہاں کسی قسم کی دشمنی نہیں ہوگی؟

میں نے اس کے دماغ کو جڑھا۔ دراصل وہ جانتا تھا کہ ہم کچھ دیر رہاں کہ اس کی طاقت کا اندازہ کر لیں اور یہاں بھی طرح طرح کے کھانے ہیں۔ بستیوں میں بھی لوگ اس کے وفادار ہیں اور اس کے ایک حکم پر جان کی بازی سے لگا دیتے ہیں۔

میں نے اس کے ایک بڑا سا کھڑکی کا مکان نظر آ رہا تھا۔ وہاں جتنے بھی کھڑکی کے مکانات تھے جیسے تھے وہ زمین سے چار فٹ یا پچھ فٹ کی اونچائی پر ہوتے تھے۔ یعنی مکان کے نیچے اور زمین کے درمیان جگہ خالی رہتی تھی۔ وہ اس طرح کہ درخت کے تنے کا ٹکڑے چار فٹ یا پچھ فٹ کا ٹکڑے کا پیٹ فلام بنایا جاتا تھا۔ ان کے اوپر مکان بنوا دیا جاتا تھا۔ تاکہ بھی سمندر میں طوفان آئے اور پانی جبر سے میں جلا آئے تو وہ کسی حد تک محفوظ رہ سکیں۔

ہم سلیمان موروز کے بستی والے مکان میں پہنچے۔ اس کے چند بے تکلف دست و پاں میبلے سے موجود تھے۔ شراب کا دور چل رہا تھا۔ سب سلیمان کو آگے بڑھ کر گلے سے لگایا۔ اس نے دوستوں سے ہمارا تعارف کرایا۔ ہم شراب کی بوتلیں اور ان کے پیئے کا اندازہ دیکھ رہے تھے۔ اتنا کچھ دیکھنے کے بعد میں سلیمان کو کہہ سکتا تھا کہ میری باتیں نہیں کہہ سکتا تھا کہ کوئی جواب دہ کرنے والے مسلمان اپنے پاؤں کو دار کا بھی مظاہرہ کرتے ہیں۔ ایک نے شراب کا گلاس ہماری طرف پڑھایا۔ میں نے کہہ "میرے پیئے پیئے آئے ہیں؟"

یہ سنتے ہی وہ سب ہنسنے لگے۔ ایک نے کہا: "بھئی" خوب فرمائش کی۔ شراب کی ٹھنڈی میں چائے۔ یہ تو ایسی ہی بات ہے جیسے حسیناؤں کی ٹھنڈی میں کوئی اپنی بوی کو یاد کرے؟

اس بات پر پھر ہنسنے لڑ ہوئے۔ اس بڑے سے کہے کے وسط میں ایک بڑی سی فیز بھی ہوئی تھی۔ وہاں کھلنے کے لیے مختلف ڈیزائن بھی جاری تھیں۔ سلیمان موروز نے کہا: "بھئی" ایسی باتیں نہ کرو۔ یہ ہمارے معزز مہمان ہیں۔ یہ شراب نہیں پیئے پھر اس نے میری طرف دیکھ کر معذرت چاہتے ہوئے کہا: ان کی باتوں کا خیال نہ کرنا۔ یہ دل کے اچھے ہیں۔ یہاں سے شہر

کے وسط میں ایک بڑی سی فیز بھی ہوئی تھی۔ وہاں کھلنے کے لیے مختلف ڈیزائن بھی جاری تھیں۔ سلیمان موروز نے کہا: "بھئی" ایسی باتیں نہ کرو۔ یہ ہمارے معزز مہمان ہیں۔ یہ شراب نہیں پیئے پھر اس نے میری طرف دیکھ کر معذرت چاہتے ہوئے کہا: ان کی باتوں کا خیال نہ کرنا۔ یہ دل کے اچھے ہیں۔ یہاں سے شہر

کے وسط میں ایک بڑی سی فیز بھی ہوئی تھی۔ وہاں کھلنے کے لیے مختلف ڈیزائن بھی جاری تھیں۔ سلیمان موروز نے کہا: "بھئی" ایسی باتیں نہ کرو۔ یہ ہمارے معزز مہمان ہیں۔ یہ شراب نہیں پیئے پھر اس نے میری طرف دیکھ کر معذرت چاہتے ہوئے کہا: ان کی باتوں کا خیال نہ کرنا۔ یہ دل کے اچھے ہیں۔ یہاں سے شہر

کے وسط میں ایک بڑی سی فیز بھی ہوئی تھی۔ وہاں کھلنے کے لیے مختلف ڈیزائن بھی جاری تھیں۔ سلیمان موروز نے کہا: "بھئی" ایسی باتیں نہ کرو۔ یہ ہمارے معزز مہمان ہیں۔ یہ شراب نہیں پیئے پھر اس نے میری طرف دیکھ کر معذرت چاہتے ہوئے کہا: ان کی باتوں کا خیال نہ کرنا۔ یہ دل کے اچھے ہیں۔ یہاں سے شہر

کے وسط میں ایک بڑی سی فیز بھی ہوئی تھی۔ وہاں کھلنے کے لیے مختلف ڈیزائن بھی جاری تھیں۔ سلیمان موروز نے کہا: "بھئی" ایسی باتیں نہ کرو۔ یہ ہمارے معزز مہمان ہیں۔ یہ شراب نہیں پیئے پھر اس نے میری طرف دیکھ کر معذرت چاہتے ہوئے کہا: ان کی باتوں کا خیال نہ کرنا۔ یہ دل کے اچھے ہیں۔ یہاں سے شہر

کے وسط میں ایک بڑی سی فیز بھی ہوئی تھی۔ وہاں کھلنے کے لیے مختلف ڈیزائن بھی جاری تھیں۔ سلیمان موروز نے کہا: "بھئی" ایسی باتیں نہ کرو۔ یہ ہمارے معزز مہمان ہیں۔ یہ شراب نہیں پیئے پھر اس نے میری طرف دیکھ کر معذرت چاہتے ہوئے کہا: ان کی باتوں کا خیال نہ کرنا۔ یہ دل کے اچھے ہیں۔ یہاں سے شہر

کرمی تھیں کھانا ہی ہے۔ بیڑیاں کھانے میں ہمارا ساتھ دے دو۔

ہم نے ان کا ساتھ دیا۔ میرے ادرسلیمان مورور کے درمیان سونیا ایک کسو، مدھ جو۔ لوگ ہیشہ اپنے پاس پیٹھ بٹھاتے تھے۔ میں نے۔ وقت اپنے ہتھار کرسی سے لگا کر نہ مایہ رکھ دینے تھے، کیونکہ اپنی اسٹین تھیں قدموں کے باس لگتی تھیں۔ کچھ اگلے تھے جنہوں نے ریلو اور۔ پر رکھے ہوئے تھے۔ میرے پاس بیٹھے ہوئے شخص نے اپنے ریلو اور کو میری اور اپنی پیٹ کے درمیان میز پر رکھ دیا تھا۔ پھر ہمارا شروع کرنے ہوئے کہہ رہا تھا ہتھار مرد کا زیور ہوتا ہے کیا تم یہ زیور نہیں پہنتے؟

میں نے قہر جابتے ہوئے کہا: یہ کبھی ضرورت ہی محسوس نہیں کی؟

مناسبے تم کی بیٹی کے ذریعے دماغ میں پہنچ جاتے ہو۔

کیا میرے دماغ میں پہنچ سکتے ہو؟

کھاتے وقت میری بیٹی بیٹی الٹ جاتی ہے؟

”کیا مطلب؟“

”جب میں کھاتا ہوں اور کوئی مجھے اپنے دماغ میں آنے کے لئے کہے تو اسے سر نیچے اور ٹانگیں اوپر کرنا پڑتی ہیں اور ایسا تم نہیں کرو گے؟“

یہ کہتے ہی میں اس کے دماغ پر قابض ہو گیا۔ اس نے

فرد اٹھ کر کہا: میں کیوں نہیں کر سکتا؟ یہ تو بڑی بات ہے؟ میں

ابھی کر کے دکھاتا ہوں؟

وہ وہاں سے کمرے کے خالی حصے میں گیا۔ پھر سر نیچے اور

ٹانگیں اوپر کر لیں۔ اس کے ساتھ کہنے لگے: ارے یہ کیا کر رہے ہو؟

ہو؟ ہمارا دماغ چل گیا ہے؟“

میں نے اس کے دماغ کو آزاد چھوڑ دیا تھا۔ جب اسے

ہوش آیا تو سمجھ میں نہیں آسکا کہ اب اس کے ساتھ کیا

ہوتا رہا تھا۔ اسی لمحے ادر نے مجھے کے دماغ وہ دھڑم سے

فرش پر گر پڑا۔ پھر فوراً ہی اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔ اس کے ایک ساتھی

نے کہا: یہ کتنی بابر سچا ہے؟ زیادہ نہیں کرو؟“

وہ باڈی شیپر کے آگے چھا پھر میز پر گھونسا مارتے ہوئے

کہا: ”میں فٹے میں نہیں ہوں؟“

اس نے گھونسا دوسرے مارا تھا۔ بہت سی بیٹیاں بڑبڑ

سے اچھل کر پھر اپنی جگہ آئیں۔ ایک دوسرے سے خدشہ میں

زبان چکر خاستہ ہوئیں۔ اس نے بولن اٹھا کر منہ سے لگائی۔

غنا غٹ پینے کے بعد بی بی سانس لینے لگا۔ میں اور سونیا

اطمینان سے کھا رہے تھے۔ وہ اچھی کرسی پر بیٹھ کر میری طرف

گھورتے ہوئے بولا: مجھے کیا ہو گیا تھا؟“

میں نے اس کی طرف دیکھا اور کہا: ”میں کئی بیٹی کے متعلق

بھیں تیار رہا۔ اگر تم سچ جاکر سر کے بل کھڑے ہو گئے تھے۔

میں نے سوچا: جب تم الٹ تھے تو میں اپنی اسٹین کی بیٹی کے

ذریعے تمہارے دماغ میں پہنچ کر گفتگو کروں تو تم کہے تھے اور

اب اٹھنے کے بعد غصہ دکھا رہے ہو؟“

وہ لیجن میں پڑ گیا تھا۔ مجھے ہوشی ہوئی نظر دے

دیکھ رہا تھا۔ پھر اس نے بولن اٹھا کر دو گھونٹ پیے، اس

کے بعد بولا: ”کیا بیٹی بیٹی ایسی ہو سکتی ہے کہ آدمی اپنے بس میں

شر ہے اور اپنی سچی حسرتیں کرنے لگے؟“

”اس کی کئی مثالیں ہوتی ہیں۔ میں نے جیل قسم تہائی تھی

اور تم الٹ گئے۔ دوسری باتوں کا تو جانے کیا اور الٹ چائنگ

حرکتیں کرو گے۔ لہذا چپ چاپ کھاتے رہو؟“

وہ چپ چاپ کھانا نہیں چاہتا تھا۔ اٹھنے میں صرف دینا

چاہتا تھا۔ باقی سب لوگ کھاتے رہے۔ وہ سب زندہ دل تھے،

اپنے ساتھی کا غصہ کرنے کے لئے کوئی نہ کوئی بات کہہ کر اسے

ہنسائے کی کوشش کرتے تھے اور خود بھی ہنسنے لگتے تھے۔

ہمارا امین بان سلیمان مورور بھی بولن کھول چکا تھا۔ وہ کھانے

کے دوران ایک ایک گھونٹ بولن پیتا تھا جیسے پانی پی رہا ہو۔

سونیا نے ناگاری سے منہ بنا کر کہا: ”مجھے یہ عادت بالکل پسند

نہیں ہے۔“

یہ کہتے ہی وہ ایک دم سے چونکی اور پھر ایک الٹ ہاتھ سلیمان

مورور کے منہ پر جمادیا۔ وہ کرسی سمیت الٹ کر فرش پر پہنچ گیا۔

سونیا بھی جتنی جتنی ہوئی فرش پر پہنچتی تھی نہ فرما ہوشیار سانسے دیکھو؟

اس کے کہنے سے پہلے ہی میں دیکھ چکا تھا۔ اپنے پاس

بیٹھے ہوئے شخص کا ریلو اور اٹھا چکا تھا۔ پھر اسی لمحے میں نے گولے

چلا دیے۔ اس مکان کی دیوار کی کڑی کے خنوں کو جوڑ کر بنائی گئی

تھیں۔ ان خنوں کے جوڑ میں ایک شگاف تھا اور اسی شگاف

سے ریلو اور کی مال جھانک رہی تھی۔

جیسے ہی میں نے گولی چلائی، ریلو اور کی مال غائب ہوئی۔ کئی

کسی کے کہنے کی آواز سنائی دی۔ اور سلیمان مورور زین پر گرنے

کے بعد ٹھٹھا کر اٹھ رہا تھا اور تھکے سے کہہ رہا تھا: ”میں تم دونوں

کو معزز و مہمان سمجھتا تھا۔ تم نے میرے منہ پر طمانچہ مارا۔ اب

میں تمہیں زندہ نہیں چھوڑوں گا؟“

دوسری طرف اس کا ساتھی مجھ سے کہہ رہا تھا: ”تم نے

میرے سر کی طرف گولی کیوں چلائی؟ اگر مجھ کو جانی تو؟“

میں نے کہا: پچھلی دیوار کی طرف دیکھو۔ وہاں سے ایک

ریلو اور کی مال نظر آئی تھی۔ اس کا رخ سلیمان کی طرف تھا۔“

میں نے ادر دیکھا مگر کچھ نظر نہیں آیا۔ میں نے کہا: ”بہر

چلو کسی کے کہنے کی آواز سنائی دے رہی ہے؟“

دو آدمی باہر چلے گئے، ان میں سے ایک نے کہا: ”اگر

یہ غلط ہوا تو ہم سے برا کوئی نہ ہوگا؟“

وہ باہر چلے گئے۔ سلیمان مورور فرش پر سے اٹھ کر کھڑا ہو

گیا تھا۔ کبھی اس دیوار کی طرف دیکھ رہا تھا جہاں میں نے گولے

چلائی تھی اور کبھی سونیا کو دیکھ رہا تھا پھر اس نے گھونسا دکھاتے

ہوئے کہا: ”میں... میں...“

وہ اپنی بات پوری نہ کر سکا۔ وہ شخص جو باہر گئے تھے، وہ

تیسرے کو لے کر گئے۔ اس کے بازو میں گولی تھی۔ ادر اور اس

رہا تھا۔ ان دونوں نے غصے سے میری طرف دیکھتے ہوئے کہا: یہ

ہمارا معاملہ ہے۔ تم نے اس پر گولی کیوں چلائی؟“

”اگر یہ معاملہ تو پھر یہ غدا بھی ہے۔ دشمنوں سے مل

ہوا ہے؟“

اس نے جی نے مقامی زبان میں کہہ کہا۔ ایک شخص نے اس کا

ترجمہ پیش کیا: ”یہ کہہ رہا ہے، تم جھوٹے ہو۔ ہمارا دانا رہے؟“

میں نے کہا: یہ انگریزی زبان جانتا ہے تب ہی میری بات

کے جواب میں اپنی صفائی پیش کر رہا ہے۔ اس سے کوئی بچہ نہ انگریزی

میں گفتگو کرے؟“

اس نے انہیں سر ہلکا کر پھر مقامی زبان میں کہہ کہا: جس کا

مطلب تھا: ”اگر وہ انگریزی بولے گا تو اس کے دماغ میں پیچ

جائوں گا؟“

اسی وقت سلیمان مورور نے آگے بڑھ کر اس شخص پر ہرے وار

کے بالوں کو مٹھی میں جکڑ کر ہلاتے ہوئے کہا: ”میرے مہمان بھوتے

نہیں ہیں۔ ابھی اس رات نے میرے اندر پہنچ کر کہا ہے، تم کچھ

گولی چلا رہے تھے۔ انگریزیت چاہتے ہو تو کرسی اٹھ کر دو۔“

”میں کچھ کہہ رہا ہوں، میں نے گولی نہیں چلائی۔ میں غدار

نہیں ہوں؟“

اس بار وہ انگریزی میں بول رہا تھا۔ میں نے سوچا اس کے

پہرے اٹھنے میں جڑی دھرنے کی لہذا اسے مجھ پر مار شروع کیا اور وہ اپنے

جزم کا اعتراف کرنے لگا۔ اس کے بعد اس کی چٹائی شروع ہو گئی۔

سلیمان کہہ رہا تھا: اسے ابھی نہ مارو۔ ہاتھ رکھو اور اتنی انہیں

دو کہ یہ مارے دشمنوں کا پتا بتائے۔ یہ کہاں سے ایسے ادا ہے

کس نے بھیجا ہے؟“

جس نے مجھ سے بھیجا تھا، وہ اس کا دغا دہا تھا کیوں کہ

سلیمان کی بات ختم ہونے سے پہلے ہی اس نے کوئی چیز جب سے

شکلی تھی اور اسے منہ میں رکھ کر کھل گیا تھا۔ پھر دیکھتے ہی دیکھتے اس

کا جسم اٹھنے لگا۔ وہ ان کی گرفت سے نکل رہا تھا مگر فرش پر

گرہا تھا۔ سب نے اسے چھوڑ دیا۔ ایک نے کہا: یہ تو دھوکہ کز

رہا ہے۔ یہاں سے بھاگنے کا موقع تو چھوڑ رہا ہے؟“

میں سمجھ گیا تھا۔ اب وہ نہیں بچے گا۔ میں نے بگ میرے

سے کہیو کہ تم اسے پھر نکال کر رابطہ قائم کیا۔ پھر ہمارا کام کون کرتے

ہوئے کہا: ”مٹھا ڈالو۔ اگر تم سلیمان مورور کو یقین نہ دلاؤ تو ہم

بڑی طرح پھینس جاتے؟“

جواب موصول ہوا: ”اس واقعے سے سنی حاصل کر دو اور میری

اہمیت کو سمجھو۔ اگر میں منافقت پر انرا کی توان خرد ماغو سے

بچھا نہیں چھڑا سکتے گا اس جزیرے سے نکل بھاگنے کا راستہ بھی

نہیں ہے گا۔ ویسے تم دونوں کی جھجھکی جس بڑی حیرت انگیز ہے۔ میں بھی

مورور کے دماغ میں کتنی گراں خطرہ کو سمجھ نہیں پاتی؟ پھر اس نے

کہا: ”فرما دو یہاں وقت ضائع نہ کرو۔ شرمناک سا سوچو۔ میرے

انتظار کر رہی ہوں؟“

میں نے سونیا کو دیکھ کر پٹا سکین کر دکھایا۔ اس نے جواب پڑھ

کر تائید میں سر ہلایا۔ میں نے کہا: ”ابھی آ رہے ہیں؟“

میں نے اسے آف کر کے بگ میں رکھ لیا۔ سلیمان مورور

اور اس کے ساتھی میرے والے کی طرف متوجہ تھے۔ کوئی اس کے

بٹھی ٹھول رہا تھا۔ کوئی دلی دھڑکن محسوس کرنے کی کوشش کر

رہا تھا۔ آخر انہیں یقین ہو گیا کہ وہ مر چکا ہے۔ سونیا نے تو اپنے

سے اٹھ کر بچے ہوئے سلیمان کے قریب آ کر کہا: ”اب تم شرمناک

چاہتے ہیں؟“

مارے میزبان نے ذرا پیچھے ہٹ کر اسے دیکھا پھر مجھے

دیکھا۔ اس کی سرخ کمر بنی تھی۔ میں اپنے مہمانوں کو کیا کہوں؟

سمجھ میں نہیں آتا۔ دونوں نے میری جان بچائی لیکن ایک نے لات

ماری۔ دوسری نے تھپڑ مار دیا۔“

میں نے پھر ایک بار میں باری باری دیکھا۔ اس کے بعد

تھوک نکل کر بولا: ”بہتر ہے تم دونوں چلے ہی جاؤ۔“

میں نے جڑی کے شہر مانگا سو پینچ گئے۔ ہمارے اطراف شہر

کے مناظر گزرتے جا رہے تھے۔ ہم دائیں بائیں گھڑکیوں سے دیکھتے

آ رہے تھے۔ وہاں لکڑیوں کے مکانات کے علاوہ کچھ کھیتیں

بھی تھیں۔ تقریباً ہر مکان کے باہر رنگ رنگے پھولوں کے باغ تھے۔

تھے۔ بہت ہی صاف ستھرا شہر تھا۔ بعد میں پتا چلا وہ شہر لڑنا

منگیا ہے کہ وہاں صرف دولت مند آکر آباد ہوتے ہیں۔ اس پاس

کی بستوں کے غریب لوگ پھل، سبز یاں اور کھانے پینے کی دوسری

چیزیں لا کر ان کو فروخت کرتے ہیں۔ اور شام ہونے سے پہلے

دائیں چلے جاتے ہیں۔

ہماری گاڑی اس قدیم تاریخی محل کے قریب پہنچ رہی تھی۔

مادام کی پورے کما۔ جیسا کہ میں بتا چکی ہوں اس کا نام
کتنی محل ہے۔ کتنی محل کے معنی میں نجات۔ اس محل کا گوری سجات
کی نجات کے گرا تعلق ہے۔ وہ دوسو برس سے
سحر زدہ رہنے والی حسینہ تھارا انتظار کر رہی ہے۔ تم ہی اسے کتنی

باؤی بڑھنے اپنی جگہ سے اٹھنے ہوئے کیا یہیں جا رہا
ہوں۔ تعین صرف یہ لفافہ دینا چاہتا تھا؟
اس نے نیز کی طرف اشارہ کیا۔ وہاں بلاشبہ کایا ہ لفافہ
رکھا ہوا تھا۔ اس کے حاستے ہی میں اور سونا کین میں اسے ٹٹٹ

”جو سیرھیوں سے اترتا ہوا فرشتہ میرے گاہ، اسی رخ

اسکریں سے جواب وصول ہوا، تمھاری اطلاع کے لئے عرض ہے، وہ صرف کوششیں نہیں کر رہے ہیں بلکہ دوست کو تنظیم سے متعلق رکھنے والے کسی خطرناک جرم جزیرے میں داخل ہو چکے ہیں۔ ان میں سے کچھ میری علیحدہ پتیلی کی منتہی میں ہیں۔ کچھ جو مجھے ہیں۔ جب وہ اپنے ساتھیوں سے رابطہ قائم کریں گے تو مجھ سے چھپے نہیں رہ سکیں گے۔ وہ کئی بات کو آج رات جزیرے کے تمام ساحلی علاقوں سے مجرموں کی کھوپڑی داخل ہونے والی ہے۔ تو مجھ سے پہلے سے اختانات کر رکھے ہیں یہاں سلیمان کو دور کے علاوہ ایک اور سلطان لیڈ رہے جس کا نام احمد جعفر ہے۔ ان سہنائوں نے اپنے پیچھے جو انڈیا کو ساحلی علاقوں پر پھیلایا وہ اپنے کوئی اجنبی اس جزیرے پر قدم رکھنے کا تو اسے کوئی مار دیے

”ماما کیسے پڑا کیوں ہیں بچوں کی طرح بھلا رہی ہو جن بدشت گرد غلیظوں کے سر پر ہوں نے بھاری عداوت حاصل کرتی رہتی ہوں ان کے آدمیوں کو بھلا کر گولی مار دو گی“

”میں نہیں مادل کی جیجہ پر الزام نہیں آگئے غلیظان کی موجودہ حکومت نے مسلمانوں کو باغی کیا کہہ کر بدنام کیا ہوا ہے بدشت گرد تنظیم کے لوگ یہ سمجھیں گے کہ مسلمان ان پر حملہ کر رہے ہیں“

”ان پر حملہ کوئی بھی کرے، متعدد افریقہ ان کی مخالفت کرنا ہے کیوں کہ تم ان سے اچھی خاصی رقیب وصول کرتی رہتی ہو“

”میں ان سے عداوت حاصل کرتی ہوں۔ اس سلسلے میں دیانت داری سے ان کی مدد کرتی ہوں۔ انھیں کبھی نقصان نہیں پہنچاتی لیکن میری مرضی کے خلاف وہ اقدامات کریں گے جو برا اس چیز سے ہیں داخل ہونا چاہیں گے تو میں ان کا ساتھ دوں گی اور وہی کلمہ کھلا مخالفت کر دوں گی۔ میں نہیں چاہتی کہ کوئی سبوتاژ تک پہنچنے کے سلسلے میں کسی طرف سے رکاوٹ ہو“

”میں نے گھڑی دیکھتے ہوئے کہا اب ہم جارہے ہیں۔ اپنی بارش کا ہم آرام کریں گے“

”تمہارے ساتھ جو ڈرائیو ہے وہ انٹریز میں نہیں جاتا تمہارے لیے شکلات پیش آئیں گی۔ بٹر جھو تو اس باڈی بلڈر کو اپنے ساتھ لے جاؤ“

”ساتھ لے جانے کی ضرورت ہے؟“ ضرورت پیش آئے گی تو خیال خواتین کی ڈور سے ہانڈ کرنا چاہیے لیکن گول کا“

”میں نے کیپوٹن کر کے بیگ میں رکھا۔ سونا اپنا بیگ سنبھالے ہوئے اٹھی۔ پیکرین سے باہر آئی۔ سامنے باڈی بلڈر جیسے راستہ رک کر کھڑا ہوا تھا۔ وہیں دیکھتے ہی سسکا کر بولا ”میرا لائق کوئی خدمت“

سونا نے اسے سر سے پاؤں تک دیکھا۔ پھر کہا ”تمہاری جیب میں پتی بھی غلیظان کی کرنسی ہے وہ ہم نے دو“

کر لیا ہو گا۔ ویسے ہمیں اس کی طرف سے کوئی خطرہ نہیں تھا۔ وہ ہم سے بہت بڑا کام کرنا چاہتی تھی۔ ہمیں نقصان پہنچانے کے سلسلے میں سوچ بھی نہیں سکتی تھی۔ بلکہ ہجوم پر ہماری مخالفت کرنے والی تھی۔

ابھی ہم تھوڑی دور گئے تھے کہ اچانک پیچھے سے فائرنگ کی آواز سنائی دی۔ ہم نے رٹ کر دیکھا۔ پیچھے آئے والی ایک گاڑی راستے پر ہجوم کرک ٹھہری تھی۔ اس نے باڈی بلڈر کے دماغ میں جھلنگ لگائی۔ پتا چلا وہ ہماری ٹکرانی کے لیے چلا آ رہا تھا۔ کسی نے اس کی گاڑی کے پیٹے پر گولی چلائی تھی اور اسے بیکار کر دیا تھا۔ سونا نے جاپانی زبان میں کہا ”میں گاڑی میں نہیں بیٹھنا چاہیے۔ میں جا رہی ہوں۔ آگے اسی راستے پر چلیں گی“

یہ ہونا ہی تھا۔ ہماری ٹکرانی کر کے والی گاڑی کا پیٹہ بیکار کرنے اور اسے روکنے کا مطلب یہ تھا کہ آگے کا راستہ بھی بند کر جائے گا اس لیے سونا نے میرا ساتھ چھوڑ دیا تھا۔ دوسری آواز داری میں ایسے مرحلے بھی آتے ہیں کہ ساتھ دینے کے لیے ساتھ چھوڑنا پڑتا ہے۔

ہماری گاڑی ٹرک سے زوردار ٹکرائی۔ میں نے کھڑکی کے باہر دیکھا۔ اسٹرٹ لیپ دور دور تک نصب کیے گئے تھے۔ میرے اس پاس کہیں اندھیرا تھا کہیں اجالا۔ کچھ حرکت کرتے ہوئے سامنے نظر آ رہے تھے۔ پھر وہ واضح طور پر دکھائی دیے۔ وہ سب ٹرک کی طرف آ گئے تھے۔ ان کے ہاتھوں میں اسٹین گنیں اور بولڈر تھے۔ انھوں نے ہماری گاڑی کو چاروں طرف سے گھیر لیا تھا۔ پھر ایک نے دروازے کے پاس آ کر ایک چھوٹی سی پرچی میری طرف بڑھائی

میں نے اسے کھول کر گاڑی کی اندرونی لاسٹ میں بڑھا دیا۔ اس میں لکھا ہوا تھا ”جو کچھ تمہارے پاس ہے وہ ہمارے حوالے کر دو“

میں نے اپنا بیگ اس کی طرف بڑھا دیا۔ وہ اس کے تلاش لینے لگے۔ اس میں سے کیپوٹر ٹرم ٹرانسپیر اور سیاہ رنگ کا لفافہ نکلا جس میں وہ تمام سوتے تھے۔ اس کے علاوہ ہماری کھول کر میرے پاس آ کر بیٹھ گیا۔ پھر اس نے ایک پرچی بکیر کیپوٹر کی طرف بڑھا دیا۔ اس نے کھانکھا تھا ”تمہاری ساتھی کہاں ہے“

میں نے جواب دیا ”جو کہ وہ یہاں نہیں ہے اس لیے کسی بھی لمحے اوپر سے نازل ہو گی“

اشارہ کیا۔ اور مجھے ادھر دھکا دینا چاہا۔ وہ مجھے وہاں جا کر بیٹھنے کے لیے کہہ رہے تھے۔ اسی لمحے ایک زوردار دھکا ہوا۔ پتا چلا ٹرک کا ایک پیٹہ بیکار کیا جا چکا ہے۔ رات کے سانس میں اتنا زوردار دھکا کہ ہمارا کھانا سب جھٹک گئے تھے۔ اتنا ہی میرے لیے کافی تھا۔ میں نے اچھل کر لٹی ٹلا بازی کھائی۔ گاڑی کی کھت پر گیا۔ پھر وہاں سے اڑھٹا ہوا دوسرے دروازے پر پہنچا۔ وہی طرف سے وہی شخص نکلا۔ اچھا جو میرے پاس آ کر بیٹھ گیا تھا۔ میں اسے لیے ٹرک کے کنارے آ کر گرا۔ پھر اسے پھیلے ہوئے دور اڑھٹا چلا گیا۔ آخر میں نے اس وقت اسے چھوڑا جب اس کی اسٹین گن میرے ہاتھ آ گئی۔ وہ اسی جگہ پر گرا۔ گید میں نے فوراً ہی ایک درخت کے پیچھے مورچہ سنبھال لیا تھا۔ اس وقت جب میری طرف فائرنگ ہو رہی تھی۔ میں نے جوابی فائرنگ کی۔ جہر سے ہم گزرتے آئے تھے اس طرف سے کچھ لوگ دوڑتے آ رہے تھے۔ اور مسلسل فائرنگ کرتے جا رہے تھے۔ میں نے معلوم کر لیا۔ وہ باڈی بلڈر تھا اور اپنے ساتھیوں کے ساتھ ہمارے دشمنوں پر فائرنگ کر رہا تھا۔

وہ جو میرے قریب تھے ان میں بڑا ہوا تھا۔ وہ لوگ کھانکھنے لگا۔ ”میری طرف فائرنگ نہ کرو مجھے گولی لگی جائے گی“

میں نے اس کے دماغ میں پہنچ کر پوچھا ”تو میں تمہیں گولی مادلن پٹائی پیٹھی کا جوتا؟“

وہ جھلکا جواب دیتا۔ میں نے ادھر فائرنگ کی جہر میرا بیگ لے جانے والے جا رہے تھے۔ ان کا رخ ٹرک کی طرف تھا۔ کیونکہ باڈی بلڈر کے آدی انھیں گھیرنے پہنچ گئے تھے۔ لیکن میں گھیرنے والے ٹرک تک بھی نہ پہنچ سکے۔ وہاں سے اچانک ہی اسٹین گن سے ایک برسٹ چلا۔ کسی کی پیٹھ سنائی دی۔ ٹرک کی طرف جانے والے وہاں سے بھی ہٹ کر دوسری طرف بھاگے گئے۔

میں نے باڈی بلڈر کے دماغ میں کہا ”وہ کیپوٹر ٹرم ٹرانسپیر لے جا رہے ہیں۔ ان کا پیچھا نہ چھوڑنا۔ فریڈ کا کام سامان واپس لانا چاہیے“

اتارنا چاہیہ کہ ہے۔ لہذا پہلے تصدیق ہونا چاہیے۔ میں نے اس کی سوچ میں کہا ”جیسے اتوار مارکی اچھی طرح جانتا ہے کہ فریڈا بیکر کے روپ میں ہے۔ سونا کے ساتھ اسے افریقہ کے طیارے میں اٹھا گیا تھا۔ اسے یہاں پہنچایا گیا۔ اگر فریڈا وہیں ہو گا تو اداؤں کو ہرگا“

اس کی اپنی سوچ لے کر کہ اتنا سجادہ تھی کہ اس طرح میں سے اٹھا کر کے اسرائیل پہنچا یا گیا تھا۔ وہ سب اس خوش فہمی میں تھے کہ وہ فریڈا تھی۔ سونا کے ایک طویل عرصے کے بدعقبت معلوم ہوئی۔ اور تمام دشمن اپنی خوش فہمی کے آئینے میں اپنا اندیشہ رہ گئے۔

میں نے اس کی سوچ میں کہا ”اگر مجھے یہاں سے فرار ہونے کا موقع مل گیا تو میں یہاں سے...“

میں نے بات ادھوری چھوڑ دی تاکہ وہ بے اختیار سوچتا چلا جائے اور وہ سوچتا چلا گیا۔ وہ فرار ہونے کا موقع حاصل کرتے ہی وہاں سے اپنی عارضی رہائش گاہ میں جانے کا اور اپنے باڈی بلڈر سے ٹرانسپیر کے ذریعے رابطہ قائم کر کے گا۔ اسے یہاں کے حالات بتائے گا۔

اسی وقت کہیں سے گولی چلی۔ میں ایک طرف بھاگنے لگا۔ میرا مقصد یہی تھا کہ اسے بھاگنے کا موقع مل جائے۔ اس نے یہ کیا۔ اس کی دانت میں آکر رہنے ساتھ دیا تھا۔ کہیں سے گولی چلی تھی اور میں اپنے بچاؤ کے لیے دوسرا مورچہ سنبھالنے لگا تھا۔ اتنی دیر میں وہ دور تک بھاگ چلا گیا۔ ایسے وقت وہ سوچ رہا تھا ”کہیں فریڈا اس کے دماغ میں پہنچ کر واپس تو نہیں بلائے گا“

میں نے اس کی سوچ میں کہا ”شاید فریڈا میرے دماغ میں نہیں پہنچا ہے“

”کیسے نہیں پہنچے گا جب کہ میں نے زبان کھولی تھی، اور جتن کر کے اپنے آدمیوں کو ادھر فائرنگ کرنے سے منع کیا تھا“

اس کی دوسری سوچ چلنے لگا ”شاید وہ فریڈا ہی نہیں ہے۔ اس بات کی تصدیق ہو رہی ہے کہ ہم نے دھکا کھا اور ایک غلط آدمی کو روک لیا ہے۔ اب اس سب میں آ رہا ہے۔ اگر فریڈا ہو تو اس کے ساتھ سونا بھی ہوگی۔ وہ تو گاڑی میں تنہا بیٹھا ہوا تھا۔ اودھ کا ڈاؤب حقیقت سمجھ میں آ رہی ہے۔ ہم بہت بڑا دھکا کھاتے کھاتے رہ گئے۔ خواہ مخواہ اتنا وقت ضائع کیا“

لگا۔ آخر پھر یہ کون تھا جسے ہم نے تھرا اہل فرادین سے لو اس
کا کوئی ساتھی ضرور ہوگا۔ یا اس کا تعلق مادام کیسور سے ہو گا کیونکہ
اس کے پاس سے کیسور ٹرک ٹرانسپورٹ بھی برآمد ہوا تھا۔
وہ سوچتے ہوئے اسی آئے لگا۔ اسے ہماری گرفت میں آنے
کا اندیشہ نہیں تھا۔ دلت کا وقت تھا۔ وہ درختوں کے پیچھے چھپ
سکتا تھا۔ کہیں تاریکی بھی اسے چھپا سکتی تھی۔

وہ ٹرک اپنی جگہ سے ہٹ رہا تھا۔ اگرچہ اس کا ایک
پیسٹر بریکر ہو چکا تھا لیکن اسے ذرا دھڑلایا جاسکتا تھا۔ پیسٹر
سونا کر رہی تھی۔ اس کے بعد وہ ہماری گاڑی کی طرف دوڑتے ہوئے
آئی وہ ہمارا مخصوص کوڈ دروازہ استعمال کر رہی تھی تاکہ تیار چلے،
وہی آکر ہی ہے اور میں کہیں چھپا ہوا ہوں تو جابا کوڈ کوڈ دروازہ
استعمال کر دوں۔

میں کوڈ دروازہ پر اترے پھر اس کے پاس پہنچ گیا۔ پھر میں
نے کہا کہ ایک مرفا چاہتا رہا ہوں۔ اسے یہ تاثر دینا ہے کہ میں
فرادین ہوں۔ لہذا اسی درخت کی طرف چلو مجھ سے یہیں
آ جاؤں۔

دوسری طرف سے وہ چھپتا چھپتا آ رہا تھا۔ جب میں
نے معلوم کیا کہ وہ ہمارے قریب ہی ایک درخت کے پیچھے آ
گیا ہے تو میں نے سونیا سے کہا کہ تم کتنی دلیر اور بے باک ہو۔
اپنی جان کی پروا نہیں کرتیں۔ میں زبان سے تمہاری تعریف
نہیں کر سکتا۔ دل سے کرنا چاہتا ہوں۔ ذرا میرے قریب
آ جاؤ۔

میں نے سونیا کے بازو کو پکڑ کر اپنی طرف کھینچا۔ اس نے
ایک جھٹکے سے خود کو چھڑاتے ہوئے کہا کہ سجاد! ہوش میں نہ ہو
فرادین کہہ رہے ہیں کہ تم اپنی اذیت کو بھول چکے
ہو۔ سو سوری، میں تمہاری دلیری سے متاثر ہو کر ہنسنے لگی ہو
گیا تھا۔

”اگر فرادین ہمارے دماغ میں موجود ہوں گے تو جذباتی
ہونے کا مزہ چکھا دیں گے۔“

میں نے بھراؤنی ہوائی آواز میں کہا کہ سونیا، میں سجاد کے
دماغ میں موجود ہوں اور تمہیں یقین دلانا ہوں کہ اس کی نیت
میری نہیں ہے۔ یہ خوشی ہے جسے بے قابو ہو گیا تھا۔ جیواشی سے
بات کا برا نہیں مانتے۔ میں نے اسی لیے سجاد کو تمہارے ساتھ
رکھا ہے، تم اسے دشمنوں کے ترغیب سے نکلنے اور مقابلہ کرنے
کے کڑے کھائی ہو گی۔ تمہیں تعریف کرنا چاہیے، سجاد نے بھی بڑی
دلیری کا ثبوت دیا تھا۔ کار کے اوپر سے چھلانگ لگاتے ہوئے
ایک دشمن کو اپنے قابو میں کر چکا تھا۔ یہاں تک کہ نہایت کم محنت کہاں
کا ہے۔ بہر حال تم دونوں گاڑی میں بیٹھو وادیال سے فوراً

چلے جاؤ۔ دشمن واپس آسکتے ہیں۔

ہم گاڑی کی پچھلی سیٹ پر آکر بیٹھ گئے۔ وہ درخت کے
پچھلے حصے پر اسی جگہ سے دیکھ رہا تھا۔ اور میں اسے دیکھتا جا
رہا تھا۔ اس کا نام راجہ راجہ تھا۔ وہ خوشی سے پھولناٹیں سما رہا
تھا۔ دل تیزی سے دھڑک رہا تھا۔ اس نے ہمارے بہت بڑے
راز کو بایا تھا۔ دشمن گرہنکشیوں کے تمام سربراہ اور تمام اہم
افراد اس خوش فہمی میں مبتلا تھے کہ وہ سب سونیا کو فرار کے ساتھ
اس جڑ سے میں دیکھ رہے ہیں اور یہ ان کا فریب نظر ان کے
خوش فہمی تھی۔ اب وہ اپنے پانی لیڈر کے پاس جا کر یہ اہم
اگشتان کرنے والا تھا۔

ہم اپنی رہائش گاہ کے سامنے پہنچ گئے۔ گاڑی سے اترنے
لگے۔ اسی وقت باڈی بلڈر سامنے آ گیا۔ سسکتا ہوئے کہنے لگا کہ میں
نے آپ کا بیگ ان سے حاصل کر لیا ہے۔ لیکن انہوں نے کہ وہ سیاہ
لٹاؤ اپنے ساتھ لے گئے۔

میں نے پوچھا کیسے لے گئے۔ جب کہ وہ لٹاؤ اسی بیگ
میں تھا۔

اس بیگ میں بہت سی چیزیں نہیں تھیں۔ مثلاً کسی نے سیاہ
لٹاؤ اپنے پاس رکھا تھا۔ کوئی کیسور ٹرک ٹرانسپورٹ اپنے ساتھ لے
جا رہا تھا۔ انہوں نے آپ کے بیگ کی تمام چیزیں ہانٹ لی تھیں
تاکہ پکڑے بھی جائیں تو ہم تمام چیزیں ان سے وصول نہ کر سکیں بس
یہی کیسور ٹرک ٹرانسپورٹ اور یہ بیگ حاصل ہو سکا ہے۔

کیسور سے اشارہ موصول ہونے لگا۔ میں نے اسے آن لیا۔
اسکریں پر تحریر نظر آئی فرادین بہت برا ہوا۔ وہ کاغذات دشمنوں
کے ہاتھ لگ گئے ہیں۔ بتائیں ان کا کتنی کتنے تنظیم سے تھا۔ میں
ان میں سے کسی کی آواز سن سکی نہ معلوم کر لیتی۔ بہر حال یہ بات
چھپی نہیں رہے گی۔ وہ کاغذات جس کے ہاتھ تھیں گے وہ کوڑی
سہارے کا راز کو بے لگا۔ اور تو اور ان کاغذات میں تمہ خائے کا
نقشہ بھی موجود ہے۔

”اس سے کیا ہوتا ہے۔ تمہ خائے میں داخل ہونے کا جو
راستہ ہے۔ تم نے اس نقشے میں نہیں بتایا تھا۔“

”یہ میں نے اچھا کیا تھا۔ احتیاط کام آجاتی ہے۔ تمہیں
راستہ لہد میں بتاؤں گی مگر اب وہ کاغذات کیسے حاصل کیے جائیں
اپنے ساتھ کام کے آوی رکھو۔ تعاقب ادھور مارا ہو گا۔ لٹا
لے گیا ہے اسے کیوں چلنے دیا گیا۔“

باڈی بلڈر میری بات سن رہا تھا۔ اس نے کہا کہ ہم مجبور تھے
وہ آگے بھاگ رہے تھے۔ ہم پیچھے تھے۔ فائرنگ کا تبادلہ بھی ہو
رہا تھا۔ مجھے کچھ معلوم تھا کہ آگے جا کر ان کی ایک اور گاڑی ہوگی۔ وہ
اس میں بیٹھ کر فرار ہو گئے۔

میں نے پوچھا اب یہ کیسے معلوم ہو گا کہ وہ کون لوگ تھے؟
مادام کیسور نے ترغیب کے ذریعے کہا کہ میں کوکوش کرتی ہوں۔
کسی نہ کسی طرح ان کا سراغ لگانا ہو گا۔

میں نے کیسور کو آف کر کے بیگ میں رکھ لیا۔ جو کامی
باشندہ ہماری گاڑی کو ڈیرہ کرتا ہوا آیا تھا۔ اس نے رہائشی مکان
کو دروازہ کھول دیا۔ میں اندر چلے گیا۔ سونیا ہمیشہ محتاط رہنے
کی عادی تھی۔ اس نے مکان کے باہر کا چکر لگا کر بائیں رخ کیا تاکہ
اس پاس کا اچھی طرح جائزہ لے سکے۔ باڈی بلڈر اس کے پیچھے
پیچھے چلے گئے۔ اندر آکر دیکھا۔ وہ درکاروں کا مکان تھا
فرادینات زندگی کا تمام سامان وہیں موجود تھا۔ میں نے دونوں کمرے
کا جائزہ لے کر سراسر غماں کی طرح لیا۔ اس بات کے امکانات تھے
کہ ہماری آواز نہیں سنی جاسکتی ہو، یا کوئی ایسی چیز چھپی جاسکتی تھی
جو بعد میں ہمارے لیے تباہ کن ثابت ہو۔

میں اچھی طرح مطمئن ہونے کے بعد باہر آ گیا۔ سونیا ابھی تک
نہیں آئی تھی۔ میں نے دیکھا وہ ایک جگہ کھڑی ہوئی تھی۔ اور سامنے
والے اونچے درخت پر باڈی بلڈر چڑھ رہا تھا۔ میں نے پوچھا یہ
کیا ہو رہا ہے؟

سونیا نے میرے پاس آکر کہا کہ یہ میرے پیچھے چل گیا تھا
میں نے کہا بھی کہ مادام کیسور کو ہم کہہ چکے ہیں۔ تمہاری ضرورت
میں لیکن وہ مجھ پر عاشق ہو گیا ہے۔ مجھ سے کہنے لگا۔ تم سونیا
نہیں گنتی ہو۔

”پھر کتنی گنتی ہوں۔“
”بس ایک عام سی محبت گنتی ہو۔ اگر سونیا ہو تو تم سے خوفزدہ
یا خوشیاد رہنے والی کوئی بات تم میں نہیں ہے۔“

میں نے پوچھا لیکن وہ درخت پر کیوں چڑھ رہا ہے؟
”اس نے مجھ سے مقابلہ کرنے کی خواہش ظاہر کی تھی۔ کہنے
لگا کہ میں دشمن سے نہیں، دوستانہ انداز میں تم سے درود ہاتھ کرنا
چاہتا ہوں۔ مجھے یقین ہوا تھا کہ یہ تم سونیا ہو۔“

اس سے باتیں کرنے کے دوران میری نظر اچانک اس
درخت پر پڑی۔ ذرا کم ہی دیکھو چاند نکل آیا ہے۔ درخت حاف
طور نظر آ رہا تھا۔ کیا یہ عجیب سی بات نہیں ہے کہ اس درخت پر
ایک ہی پھول کھلا ہوا ہے اور وہ بھی بند ہی پر ہے۔

میں نے دیکھا۔ واقعی ایک پھول درخت کی کندہی پر نظر آ رہا
تھا۔ میں نے سونیا کو سوالیہ نظروں سے دیکھا۔ اس نے سسکتا
ہوئے کہا کہ میں اس سے مقابلہ کرنے کے لیے تیار ہو گئی ہوں۔
کہ۔ میری غلطی یہ ہے کہ جب میں کسی سے لڑتی ہوں تو میرے سر
کا انچل نہیں ڈھکتا۔ چونکہ میں نے دوپٹہ نہیں اڑھا ہوا ہے۔ اس
لیے تم سے مقابلہ کر دوں گی تو میرا منہ مجھ سے تم میرے مقابلے پر گر پڑے۔

گمروہ پھول میرے بالوں سے نہیں گرے گا۔
اس نے بے یقینی سے اس پھول کو دیکھا۔ پھر کہا کہ اس کی کیا
ضرورت ہے صرف مقابلہ کر دو۔

میں نے کہا۔ نہیں، میں اپنی صلاحیتوں کا بھرپور مظاہرہ کر دوں
گی۔ اگر مقابلہ کرنے کی حسرت ہے تو وہ پھول توڑ کر لے آؤ اور
بے چارہ اسے توڑنے اور چلا کر لیا۔

اسی وقت باڈی بلڈر کی آواز سنائی دی۔ میں یہاں پہنچ
گیا ہوں۔ لیکن اونچائی پر شاخیں بہت تنگی ہیں۔

سونیا نے آہستہ سے کہا کہ اس کم محنت کو مقابلہ کرنے
کی دھن میں یہ خیال نہیں آیا کہ پھول ہمیشہ نازک شاخوں پر کھلتا
ہے۔

اب وہ نیچے اترنے والا تھا۔ میں نے اس کے دماغ میں
پہنچ کر سنا۔ وہ متر متر آواز سنائی دی۔ گمروہ غصے میں تھی۔ باڈی
بلڈر کے دماغ نے مجھے اس کا ترجمہ سنا یا۔ وہ اسے نصحت دلات
کر رہی تھی۔ اور بتا رہی تھی کہ سونیا کتنی رکاوٹ ہے اس نے اسے
بیوقوف بنانے کے لیے درخت پر چڑھا دیا ہے۔

وہ مطمئن ہونے کے بعد نیچے اترتا چلتا تھا۔ میں نے پھر
ادب چڑھا دیا۔ وہ پوچھ رہی تھی کیا تم میرا حکم نہیں مانو گے؟
اس نے میری مرضی کے مطابق جواب دیا۔ مجھے انوکھ
ہے۔ میں ایک عورت کے سامنے زبان نہیں ہار سکتا۔ پھول مجھ سے بغیر
اس کے پاس جانوں گا تو وہ مجھ پر ہنسے گی۔

وہ مقامی زبان میں بولی تو پھر چارو، مرو۔ میں خود ہی تمہیں
وہاں پہنچا دیتی ہوں۔

مجھے سمجھنے کا کہنے کی ضرورت نہیں پڑی۔ وہ خود بخود
اس شاخ کی طرف بڑھنے لگا۔ اور وہ شاخ بہت ہی نازک
تھی۔ پھول باڈی بلڈر کا وزن کیسے سنبھال سکتی تھی۔ اچانک ہی
اس کے حلق سے چیخ نکلی۔ وہ درخت کی مختلف شاخوں سے ٹکراتا
ہوا دھب کی آواز کے ساتھ زمین پر آگیا۔ سونیا دوڑتی ہوئی اس
کے پاس پہنچی۔ وہ تکلیف سے کراہ رہا تھا۔ اس نے پوچھا۔

”ارے کیا ہوا اگر بڑے پھول نہیں لائے؟“
وہ تکلیف سے منہ ہلاتے ہوئے اسے دیکھنے لگا۔ اس نے

اپنا ہاتھ بڑھا کر کہا کہ آؤ میں سہارا دیتی ہوں۔

اس نے ہاتھ بڑھا کر سہارے کے لیے اسے تھام لیا۔
آہستہ آہستہ کراہتے ہوئے اپنے پیروں پر کھڑا ہو گیا۔ سونیا نے
اچانک ہی ایک جھٹکا دیا۔ وہ اس کی طرف کھینچا ہوا آیا، مگر
جوڑو کے داؤسے اٹھا ہوا دوسری طرف زمین پر پھر دھب سے
گر پڑا۔ درخت سے گرنے کے بعد ریڑھ کی ہڈی پر چوٹ آئی تھی۔
اس بار اس چوٹ میں اور امائدہ ہو گیا۔ سونیا نے دونوں ہاتھ جھانکے

ہوئے کہا "پہلے میں دشمن کو روک دیتا ہوں۔ پھر لڑتی ہوں۔ یہ میرا اصول ہے۔ آئندہ اسے یاد رکھنا!"

وہ میرے پاس چلی آئی۔ میں اس کے ساتھ مکان کے اندر چلا گیا۔ دروازے کو بند کر دیا۔ کہنے لگا "آدھا گھنٹہ بڑے اطمینان سے گزارا پھر کچھ ترپڑا اشارہ موصول ہونے لگا۔ میں نے اسے آپرٹ کیا۔ اسکرین پر دکھایا ہوا تھا "سونیا نے میرے آدمی کے ساتھ اچھا نہیں کیا"

"تھیں یہ تو معلوم ہو گا کہ وہ بھول توڑنے درخت پر چڑھ گیا تھا"

"مجھے اس کی حافیات کا علم ہے"

"پھر یہ بھی معلوم ہونا چاہیے کہ بھول توڑنے کے لیے عاشق جاتے ہیں۔ بیوان نہیں اور عاشق محبت میں اندھے ہوتے ہیں۔ سونیا نے اس اندھے کی آنکھیں کھول دیں تو کیڑا کیا؟"

"اس نے جس انداز میں اسے سزا دی وہ مجھے بے ہوش نہیں ہے"

"تمہاری پسند اور نا پسندگی اسے کیا پروا ہو سکتی ہے؟"

"میں اسے مٹاؤں اس میں خرابی نہیں رہا سکتی ہوں مگر تمہاری دوستی کا خیال کرتی ہوں"

"تم میرا خیال نکال ذکر کرو۔ مجھے تمہارے کام آنا ہو گا توکل دو بہر کو اپنا فیصلہ سنا ہی دوں گا"

"یہ سمجھ میں نہیں آتا۔ کل دوپہر کی کیا تک ہے۔ ایسی کوئی رکاوٹ ہے کہ تم ابھی فیصلہ نہیں سنا سکتے؟"

"میں کل تک غور کرنا چاہتا ہوں"

"جھوٹ، حرافت کیوں نہیں کہتے کہ تم اپنے خاص مسائل کو یہاں بلا رہے ہو۔ اور وہ کل تک یہاں بیٹھنے والے ہیں"

"تھیں بہت جلد اس حقیقت کا یقین ہو جائے گا جب سونیا ہوتی ہے وہاں فراڈ کو کسی شک کی ضرورت نہیں پڑتی جب وہ یہاں سے جاتے گی تو سب دلائل اسے مٹا دیں گے کہ وہی بڑے بڑے برائے کسی تک کی نہیں پڑے"

وہ جیب دی۔ اسکرین خاموش رہا۔ پھر اس کی تحریر ابھرنے لگی۔ وہ کہہ رہی تھی "میں اسے چیلنج نہیں کروں گی کیوں کہ تم میرے بہت کام آ رہے ہو۔ ٹھیک چند روز منٹ کے بعد مجھے محل کے پیچھے میرا آپریشن شروع ہو گا۔ وہاں دھماکے ہوں گے۔ خونریز جنگ شروع ہو جائے گی۔ تم اطمینان سے اسی مکان میں رہ سکتے ہو۔ اگر آوی تمہاری بخلائی کر رہے ہیں۔ کسی دشمن کو قریب نہیں بچھنے دیں گے۔ ڈیٹس آل"

میں نے کیپڈر کو آف کر کے رکھ دیا۔ سونیا نے کہا "مجھے یہ پسند نہیں ہے۔ وہ ہماری بخلائی کیوں کر رہی ہے۔ ایک نوا جان جتا

رہی ہے کسی دشمن کو ہمارے قریب نہیں آنے دے گی۔ دوسرے خود ہماری ایک ایک حرکت پر کڑی نظر رکھنا چاہتی ہے"

"اگر تم چاہتی ہو کہ ان کی بخلائی میں نہ رہیں تو میری نہیں ہیں گے"

"تو خود سوچو۔ ابھی اس مشین میں لڑنے دھماکے ہوں گے"

ایک انفارمیشنچی رہی ہے۔ اور ہم یہاں چار دیواری کے اندر بیٹھے رہیں گے۔ کیا میں اچھا لگے گا؟"

"بائیں نہیں۔ ہم ابھی یہاں سے نکلنے کا انتظام کر لیتے ہیں"

ہم نے اپنے اپنے بیگ میں ضرورت کی تمام چیزیں رکھ لیں۔ بخوتوری دیر بعد ہی ایک زبردست دھماکے کی آواز سنائی دی۔ اس کے بعد دھن دھن دھن سے دھماکے ہونے لگے۔ آپ سلام کیپڈر آدھ مہر صرف ہو گئی ہوگی۔ اور بخوتوری دیر تک تو میری نہیں لے سکے گی اور اس وقت آواز نہ ہو چکا تھا کہ بخلائی کرنے والے صبح تک یہاں ٹھہری ہوئے آئے تھے۔ ان کی واپسی کے لیے صبح گاڑی آئے مالی تھی۔ گویا وہ گاڑی کے بغیر تھے۔ ہم نے دروازے کے پاس اڑکھیا۔

ساتھ ہماری گاڑی کھڑی ہوئی تھی۔ پچھلی سیٹ پر ہمارا ڈرائیور سو رہا تھا۔ میں جھک کر چاروں اقداروں سے رخصتا ہوا اس گاڑی کے پیچھے دروازے کے پاس گیا۔ اسے آگے سے کھولا۔ ڈرائیور کی جیبیں کھول کر دیکھیں۔ ایک جیب سے چابی نکل آئی۔ وہ خواتین لیتا ہوا ہے خبر سو رہا تھا۔ میں نے پیچھے دروازے کو کھنکھایا۔ پھر اگلے دروازے کو کھول کر اس طرح دیکھنا سیٹ پر بیٹھ گیا جیسے ہی گاڑی کا انجن بدلا رہا سونیا دوڑنے ہوئے آگے اٹھ کر سیٹ پر بیٹھ گئی۔ میں نے اسے اشارت کیا۔ پھر تیزی سے ڈرائیور کا ہوا مکان سے دور جانے لگا۔ کہنے دیکھا۔ اس پاس بہت سے دوڑتے ہوئے لوگ نظر آئے۔ وہ اقدار ہا کہیں رستے کا اشارہ کر رہے تھے۔ ہماری گاڑی پختہ ہو کر پھر بھی تھی۔ ہم تیزی سے ڈرائیور کوٹے ہوئے پھر انہی ماسٹوں پر جا رہے تھے جہاں سے گزرا کر آئے تھے۔ کیوں کہ ہمیں وہی راستے یاد تھے۔ باقی شہر ہمارے لیے ابھی تھا۔

دیکھو وہ شہر بدلا ہو گیا تھا۔ شاید ہی کسی گھر میں کوئی بے خبر سو رہا ہو۔ ہاں، ایک بے خبر تھا جو پچھلی سیٹ پر سو رہا تھا۔ سونیا نے پیچھے گھوم کر دیکھا۔ پھر ہمدردی سے کہا "یہ چارہ شاید بہت ٹھیک بن گیا ہے"

میں نے لہجہ "ہم بے جا رہے کہاں جا رہے ہیں؟"

"فراموش کرنا چاہتا ہوں گے۔ اس دوران مادام کیپڈر کوٹل ہوجائے گا کہ ہم مکان میں نہیں ہیں تو وہ پہرہ ہٹ لے گی۔ پھر ہم ان جا کر اطمینان سے صبح کریں گے"

تمام لوگ اپنے گھروں سے نکل آئے تھے۔ وہ یقیناً ان دھماکوں کے سلسلے میں بائیں کر رہے ہوں گے۔ میں نے کتنے جیسے

لوگوں کو تھکاوٹ کے ساتھ دیکھا۔ جس علاقے سے گزر رہے تھے وہاں ہیں روکنے کوئے والی گاڑی کا ٹیٹا منٹا نہیں تھا۔ سب ادھر گئے تھے۔ جس طرف سے دھماکوں کی آواز آئی تھی۔ میں نے ایک پٹرول پمپ پر گاڑی روک دی تاکہ کسی فنل کرا لی جائے۔ ہم لپکا علیے قیادار قیادت کے لحاظ سے غیر ملکی نظر آ رہے تھے۔ جب میں پٹرول کی قیمت دینے کے لیے مالک کے پاس پہنچا تو وہ ایک دوسرے غیر ملکی سے کہہ رہا تھا "بہت عرصے بعد ایسے دھماکے سننے میں آ رہے ہیں۔ در نہ یہ طے پا گیا تھا کہ مسلمان شہر پر حملہ نہیں کریں گے۔ پتا نہیں انھیں کیا ہو گیا ہے۔ خود دیکھو کنوں سے رہتے ہیں وہ نہیں رہتے دیتے ہیں"

میں پٹرول کی ادا کر کے گاڑی میں داخل ہوا۔ کیا سونیا اسٹریمک سیٹ پر آگئی تھی اور کیپڈر کوٹل ماسٹر کو آپرٹ کرتے ہوئے کہہ رہی تھی "مہلادام"

اسکرین پر تحریر ابھری "کیا بات ہے سونیا، یہ تم بہر تم نے کیوں مخاطب کر رہی ہو میں بہت مصروف ہوں"

"کیا تمہیں تمہاری مصروفیات کے دوران یہ اطلاع نہیں ملی کہ تمہارے آدمی ہماری بخلائی کرتے ہی رہ گئے اور ہم نے وہ مکان چھوڑ دیا"

"کیا؟ وہ یقیناً حیران رہ گئی ہوگی۔ اس لیے اسکرین سے کیا ہے کہنے کے بعد خاموش ہو گیا تھا۔ وہ اپنے بخلائی کرنے والے آدمیوں کی کھوپڑیوں میں جا کر برس رہی ہوگی۔ میں سونیا کے پاس دالی سیٹ پر آ کر بیٹھ گیا۔ اس نے کیپڈر ٹریمری طرف بڑھایا پھر ڈرائیور کوٹے کی بخوتوری دیر بعد ہی اسکرین پر تحریر ابھری "سونیا! میں جانتی ہوں، یہ تمہاری چال ہے۔ تم فراڈ کو دواں سے لے گئی ہو"

سونیا نے ایک اقدار سے کیپڈر کوٹل پھر کہا "تھیں میرا کوئی انداز پسند نہیں آتا۔ مجھے بھی یہ پسند نہیں ہے کہ میری مرضی کے خلاف ہماری بخلائی کرنا پڑے۔ میں نے پہلے تمہارے باڈی بلڈ کرکھو دوسرے آدمیوں کا گناہ بنا دیا۔ یہ ایتنا ہے میں نہیں سمجھا رہی ہوں، جیسے میری مرضی کے خلاف کوئی کام کرو گے؟ نقصان اٹھاؤ گی"

"میں تمہارے منہ نہیں لگنا چاہتی۔ کیپڈر فراڈ کو دواں"

میں نے اسے لپکے ہوئے کہا "میں یوں ل رہا ہوں۔ سونیا درست کہہ رہی ہے۔ ہمارے مزاح کے خلاف ہماری بخلائی نہ کرنا چاہئے"

ابھی بات ہے میں نے اپنے آدمیوں کو اس مکان سے جانے کے لیے کہہ دیا ہے۔ تم وہاں جا کر آرام کر سکتے ہو "شکر ہے کہ ہم کسی دوسری جگہ رات گزار رہے ہیں۔ ہمارا

دیکھا کیا جانے ڈنگرائی کی جائے۔ صبح تم سے رابطہ قائم کریں گے۔ دیش آل"

میں نے کیپڈر کوٹل آف کر دیا۔ جیب سے دھماکے شروع ہوئے تھے تب سے مسلسل ناخوشگام کی آوازیں بھی آ رہی تھیں۔ کبھی کبھی ذرا سادقہ ہوا تھا پھر ناخوشگام شروع ہو جاتی تھی۔ ابھی خاصی بج چکا تھا۔ صبح ہوئی تھی۔ ان حالات میں سڑکوں پر گھومنا مناسب نہیں تھا۔ ہم ارا مقصد پورا ہو چکا تھا۔ بخلائی کرنے والے جا چکے تھے۔ ہم اس مکان میں داخل آ گئے۔ گاڑی روک کر باہر آئے۔ پھر ایک دور دراز کاڑے کے ساتھ دونوں دروازوں کو بند کیا۔ پیچھے سوئے والا ٹرپڑا کر اٹھ بیٹھا۔ سونیا نے اشارے کی زبان سے سمجھایا۔ کوئی بات نہیں، تم آرام سے سوئے رہو اور یہ جوابی چالی۔

اس نے چالی اس کی طرف اچھا دی۔ ہم مکان کے اندر آ گئے۔ دروازے کو اندر سے بند کر دیا۔ اب ہم آرام سے سو سکتے تھے لیکن پورا شہر جاگ رہا تھا۔ ہنگامے عروج پر تھے۔ بھلا ایسے میں نیند کہاں آتی۔ سونیا نے کہا "اس کے دماغ میں جاؤ جس کی موجودگی میں تم نے سجاد کا رول لینے کا تھا"

میں راجہ اراٹھ کے دماغ میں پہنچ گیا۔ وہ اپنے پارٹی لیڈر کو میرے متعلق بتا رہا تھا۔ اگرچہ ایسی بات پر شک ہے یہ یقین آ سکتا تھا لیکن وہ یقین کرنے پر مجبور تھے۔ اب سے پہلے بھی ایسے واقعات ہو چکے تھے۔

ایک طرف ماجر نے مجھے سجاد کی حیثیت سے پیش کیا تھا۔ دوسری طرف وہ سوئے لے جانے والے بھی پہنچ گئے تھے۔ وہ سب ماسٹر کی سٹڈیوٹ سے تعلق رکھتے تھے۔ ان سٹوڈنٹس کو پڑھنے کے بعد پارٹی لیڈر نے آپریشن سینٹر سے رابطہ قائم کیا۔ یہ آپریشن سینٹر خپا پن کے شہر سونیا میں قائم کیا گیا تھا۔ وہاں ماسٹر کی سٹڈیوٹ کا ایک بہت بڑا تجربہ کار بلان میکس تھا۔ یہ تمام رپورٹ اسے پہنچانی گئی تھی۔ وہ منصوبہ بناتا تھا اور ان پر عمل کراتا تھا۔ جیب یہ انکشاف ہوا کہ جزیرہ کا دیواری میرے فراڈ میں سجاد ہے اور وہ فراڈ کا رول لینے کر رہا ہے تو بلان میکس بھی شش و پنج میں پڑ گیا۔ اس نے ماسٹر کی سے رابطہ قائم کیا اور صورت حال سے آگاہ کرنے کے بعد کہا "تمہاری عقل بھی کبھی تسلیم کرتی ہے کہ فراڈ پاکستان میں ہی رہ گیا تھا۔ اور اس کی جگہ سجاد کو وہاں سے روانہ کر دیا گیا ہے تاکہ کسی وقت بھی اس سے فراڈ کا رول لینے کا باج نہ لے"

ماسٹر کی نے کہا "ہاں پچھلے تجربات شاہد ہیں، فراڈ اسی قسم کی چالیں جتا ہے اور اپنے مخالفین کو دھوکا دیتا ہے۔ میرا خیال ہے سجاد کو اسی جزیرہ سے یہ گولی مار دی جائے تاکہ وہ کبھی

فراد کا رول ملے کر سکے

بلان میکر نے کہا: "نوباس، یہ دانشمندی نہیں ہوگی۔ سجاد کو اس جزیرے میں زندہ رہنا چاہیے تاکہ ہرام علی ٹی ٹی میٹر اور سامنی دی گریٹ کے آدمی دھوکا کھاتے رہیں اور وہاں صرف مکمل رہیں۔ ہم اپنی اپنی مصروفیات کر دیں گے"

ماسٹر کیسے کہتا ہے ہم نے اپنے بہت سے قابل آدمی جزیرہ کاوی کاوی میں لگا رکھے ہیں۔ انھیں واپس بلانا چاہیے"

میں سمجھتا ہوں، جلد بازی سے کام نہ لیا جائے۔ میں دوسرے پتوں پر بھی نظر رکھنا چاہیے۔ مادام کیپورٹر کوئی بہت گری چال چل رہی ہے۔ قدیم تاریخی مسودوں کی تفصیل جو میبلر کے ذریعے میرے پاس پہنچی ہے، اس سے بتا چلا ہے کہ کئی مل کے تہ خانے میں کوئی بہت بڑا راز دفن ہے۔ ہمیں انتظار کرنا چاہیے، سجاد اور سونیا اس تہ خانے میں جاتے ہیں یا نہیں؟ مادام کیپورٹر کوئی معمولی مفاد حاصل نہیں کرے گی، کوئی بہت بڑی بات ہوگی اور وہ جی بات بھی ہمیں فائدہ پہنچا سکتی ہے"

"تم یہ کہنا چاہتے ہو کہ میں فی الحال فراد کو نظر انداز کر دوں اور سجاد کے پیچھے لگ جاؤں"

"میں یہ نہیں کہتا۔ آپ نے میٹلا سے جزیرہ کاوی کاوی تک پہنچنے آدمی لگا رکھے ہیں، ان کو وہیں رہتے دیں۔ اور سننے لوگوں کے ذریعے فراد کو تلاش کریں"

ماسٹر کیسے جھنجھلا کر کہا: "بڑی مشکلوں سے مادام کیپورٹر نے اسے انقباط کیا تھا۔ وہ کہتے ہیں کہ جھجھک گیا ہے۔ اسے بار بار بے نقاب کرنا آسان نہیں ہوگا۔ تاہم کوشش کرنا ہی ہوگی"

بلان میکر نے کہا: "کبھی یہ شبہ ہوتا ہے، کہیں یہ بھی کوئی چال ہی نہ ہو لیکن ہمارے آدمی نے ایسی حالت میں سونیا اور سجاد کی بات سنی ہے جب وہ وطن تھے کہ ان کے پاس آس کوئی نہیں ہے۔ تاہم شک کی وجہ سے تمام لوگ بھاگتے پر مجبور ہو گئے تھے۔ مادام کیپورٹر کا جو ڈی پلٹر اپنے ساتھیوں کے ساتھ آیا تھا، وہ ان کے انقباط میں چلا گیا تھا۔ اس لیے سونیا اور سجاد اس دیرانے میں خود کو نہما سمجھ رہے تھے۔ وہاں انھوں نے جو گنگو کی بے اختیار کی۔ سجاد نے بے اختیار رہ کر سونیا کا بازو پکڑا اور سونیا نے جھنجھلا کر اسے سجاد کے نام سے مطالبہ کر لیا۔ ورنہ وہ تنہا میں بھی غلط رہتے داسے لوگ ہیں"

ماسٹر کیسے غصے سے کہا: "تم کسی ایک بات پر قائم ہو کبھی کہتے ہو شہر ہوتا ہے اور کبھی کہتے ہو تین ہیں۔ آخر تم کہنا کیجنا چاہتے ہو؟

میں ایک ذرا سے شبہ کو ختم کرنا چاہتا ہوں۔ آپ بیری

مدعو کریں۔ اگر آپ کا کوئی آدمی باغیہ واسطی کے سینٹر سے داخل ہو سکے تو معلوم ہو جائے گا وہاں سجاد موجود ہے یا نہیں؟ ماسٹر کیسے کہا: "جب سے وادی قاف کوئی ملک بنانے کا سلسلہ شروع ہوا ہے تب سے باغیہ واسطی کے ادارے میں فراد کے ساتھی نہیں رہے۔ ایک ایک کر کے سب وادی میں جا چکے ہیں۔ پھر سجاد وہاں کیسے آیا جاسکتا ہے؟ بلان میکر نے کہا: "پھر تو یہیں فراد کی پوری ہتھی کو بڑی نظر رکھ کر یہ کہنا چاہئے گا کہ آج تک اسے جس نے بھی گھیرنے کی کوشش کی اور خوش فہمی میں مبتلا ہوا، وہ خوش فہمی کچھ عرصے بعد ختم ہوگئی۔ ہمیشہ فراد کے دھوکے میں دوسرے مارنے لگے۔ یہ واقعہ ابھی پرانا نہیں ہوا ہے۔ اسرائیلیوں نے کتنے طعناں اور شان و شوکت سے فراد کی موت کے پر دے پر بڑے بڑے سربراہوں سے دھمکا کر رکھے تھے۔ بعد میں وہ سب اپنا سامنے کر دے گئے۔ نہیں باس، ہمیں دھوکا نہیں کھانا چاہیے۔ جو لوگ دھوکا کھاتے ہیں انھیں ان کھال پر چھوڑ دیا جائے۔ ہم صرف مادام کیپورٹر کا تماشہ دیکھیں گے۔ وہ کتنی مل کے تہ خانے میں لگا کر آیا ہے اس دوران ہر فراد اور سجاد کی حقیقت معلوم کرتے رہیں گے"

میں جو شکوہ حاصل کر رہا تھا، وہ سونیا کو بتانا چاہتا تھا اس نے کہا: "یہ لوگ فراد اور سجاد کے مشے میں اٹھے رہیں گے لیکن ہمارے پیچھے واقعات کے حوالے سے یقین کرنے پر مجبور ہوں گے کہ سجاد ہو"

ہم نے لکھی کے پاس آکر دیکھا اور ساتھی آگ روشن تھی کہ پورا شہر روشن ہو رہا تھا۔ کتنی عمل کے پیچھے جو کھڑی کے مکانات بنے ہوئے تھے وہ بے گولہ بارود کے دھماکوں سے آگ بکھڑکتے تھے اور وہ آگ دو تین گھنٹے جاری تھی۔

ہم پھر سجاد آکر گریٹ گئے مگر یہ نہیں آکر رہی تھی۔ میں نے پھر بلان میکر کے دماغ میں پہنچ کر دیکھا، وہ اب مادام کیپورٹر کے شعلے سوچ رہا تھا۔ مادام نے اس سے رابطہ قائم کیا تھا اور پوچھا تھا: "کیا ان کے آدمی فراد سے کوئی اہم دستاویزی کاغذات لے گئے ہیں؟"

بلان میکر نے انکار کیا تھا اور کہا تھا: "ان کے کسی آدمی نے اب تک فراد کا سامنا نہیں کیا ہے۔ ابھی تو وہ اسے تلاش کر رہے ہیں"

میں نے سامنی دی گریٹ وغیرہ کے دماغوں میں جھانک کر دیکھا۔ وہاں بھی مادام کیپورٹر نے مسلمان حاصل کی تھیں۔ رب کو یہ معلوم ہو گیا تھا کہ مادام کیپورٹر کا کوئی اہم مسودہ فراد کے ہاتھ میں تھا۔ اور وہ فراد سے کسی دوسرے کے ہاتھ میں چلا گیا ہے۔ کس خطرناک تنظیم نے اس مسودے کو غائب کیا ہے، وہ کون سی

تنظیم ہے، اس کا الزام کوئی اپنے سر لیا نہیں چاہتا تھا۔ ویسے سراسر عرف ماسٹر کی کا پلڑا بھاری تھا۔ ایک تو مادام کیپورٹر کا وہ خفیہ مسودہ ان کے ہاتھ لگ گیا تھا۔ دوسرے انھوں نے اپنی دانت میں سجاد کی حقیقت کو بھانپ لیا تھا۔ اور خوش تھے کہ ان کی مخالفت و دہشت گرد تنظیم کے سربراہ ابھی زندہ تھا۔ یہ بہ اور اس جزیرے میں جب تک سجاد رہے گا وہ دھوکا کھاتے رہیں گے۔

رات کے تین بج گئے تھے۔ میں نے ایک گھنٹے کے لیے سونیا کو گھسایا۔ اگرچہ اس کے دماغ میں نہیں پہنچ سکتا تھا۔ وہ خودی سو گئی تھی۔ پھر میں نے وعدے کے مطابق اسے اڑھے چار بجے بگاڑا۔ اس کے بعد میں ڈیڑھ گھنٹے کے لیے سونیا۔ اس طرح ہم نے تصویر سی بند پوری کر لی۔ جس جگہ ہیں تین چھل کر کتنی مل کے پیچھے جو جی بھائی تھی، مادہ بالکل تباہ ہو گئی ہے اور مل پر مسلمانوں کا قبضہ ہو گیا ہے۔

اسے کہتے ہیں، دوسرے کے کاغذ پر بندوق رکھ کر چلانا۔ مادام کیپورٹر نے مسلمانوں کے کاغذ پر بندوق رکھ کر چلا رہی تھی اور یقینی مسلمان بہت خوش تھے۔ خصوصاً مسلمان مسودہ اور دوسرا سجاد احمد جوزف خوشی سے ناز رہے تھے۔ وہ کتنی مل کے پیچھے گئے تھے۔ اور ساتھی مسلمانوں کے جوہم کے دریاں کھولے ہو کر چلا رہی تھیں کہ رہے تھے۔

میں غائبانہ کی موجودہ حکومت کی مجبوریاں سمجھتا تھا۔ یہ جزیرہ کاوی کاوی انتہائی جنوب کی طرف تھا۔ جزیرے پورے فضاء میں حملہ نہیں کرنا چاہتے تھے۔ کیونکہ بہت سے عیسائی اور بدھ مذہب سے متعلق رکھنے والے بھی وہاں رہتے تھے۔ وہ تمام شہریوں پر ہم نہیں برسا سکتے تھے۔ ایک نذادہ کیا جاسکتا تھا کہ وہ بڑی دانت سے جزیرہ میں گئے اور جزیرے کو چاروں طرف سے گھیرنے کے کوشش کریں گے۔

مادام کیپورٹر جو چالیس ملاتی آکر رہی تھی وہ پہلے تو یونیسی لکھیں۔ مثلاً ہم نے سوجاؤہ انتقام کا طریقہ اختیار کر رہی ہے اور ہمیں کسی بدترین دشمن تک پہنچاؤں گے لیکن اس نے جزیرہ کاوی کاوی میں پہنچایا۔ یہاں پہنچ کر بھی اس کا مقصد سمجھیں نہیں آئے۔ اس کا حیران تھا کہ کہاں گئے ایک بھی دشمن نہیں ملا۔ سارے مسلمان دوست تھے۔ مادام کیپورٹر نے ایسا کیوں کیا؟

پھر انکشاف ہوا کہ وہ مجھے یہاں لاکر میرے ذریعے جوہم تک..... پہنچانا چاہتی تھی۔ اس کے لیے کتنی عمل پر قبضہ کرنا چاہتی تھی اور وہ ایسا کر رہی تھی۔ مسلمانوں اور موجودہ غائبانہ حکومت کے متصادم سے اس نے خوب فائدہ اٹھایا تھا۔ اس کی چال صرف میں تک نہیں تھی۔ وہ تو بڑی زبردست چال باز

ثابت ہو رہی تھی۔ مجھے جزیرے میں پہنچا کر غائبانہ حکومت کو اور میری مخالف تنظیموں کو یہ بتا دینا تھا کہ فراد کاوی کاوی میں سے لڑا غائبانہ کی حکومت اگر جزیرہ کاوی کاوی کے مسلمانوں کے خلاف بہت سخت اقدامات کرے گی تو وہاں فراد سے بھی ٹھکانا چاہئے گا۔

ان حالات کی روشنی میں غائبانہ کی حکومت یہاں فوج کشی نہیں کر سکتی تھی۔ وہاں کے بڑے شہروں میں ماسک میں اور بڑے بڑے کوآپریشن سینٹر بنانے کی اجازت دی گئی تھی۔ جو کچھ ان دونوں نے ٹی ٹی میٹر کے سربراہوں کا انقباط پناہ ہوا تھا، اس لیے یہی تاثر دیا جا رہا تھا کہ غائبانہ کی موجودہ حکومت مسلمانوں کو کھینچنے کے لیے کسی بڑے ملک کی مدد حاصل نہیں کر رہی ہے بلکہ فراد سے نکلنے کے لیے ٹی ٹی میٹر والوں نے اپنے طور پر جال بچھا دیا ہوا ہے۔

تھوڑے عرصے کے بعد مادام کیپورٹر نے ایک تو مسلمانوں کی کامیاب جدوجہد سے فائدہ اٹھایا تھا۔ دوسرے مجھے یہاں پہنچا کر میرے نام کی دہشت گردی بھائی تھی اور کتنی مل پر قبضہ کرنا چاہتا تھا۔ فیج سادات بیکے کیپورٹر سے اشارہ موصول ہوا تھا۔ رابطہ قائم کرنے پر اس نے خوش ہو کر کہا: "مجھے مبارک باد دو۔ کتنی مل پر قبضہ ہو چکا ہے۔"

"کیا صابن تمہاری ہتھی میں آجائے تو میں مبارک باد نہیں دے سکتا۔ بادھ مبارک باد دوں گا، آدھروہ پھل جائے گا۔"

"کیا مطلب؟"

"ماسٹر کیسٹ کیٹ اور ابالام ٹی ٹی میٹر والے اس مل کو پوری طرح اپنی نظروں میں رکھے ہوئے ہیں۔ وہ معلوم کرنا چاہتے ہیں کہ اس مسودے کے مطابق تم کہاں کیا کرنا چاہتی ہو۔"

"میں آج شام سے وہاں اتنا سخت پہرہ لگاؤں گی کہ بزدل بھی یہ نہیں مار سکے گا۔ دیکھیں میں دشمنوں کو کوفہ دار حق نہیں سمجھتی۔ ذرا انتظار کرو۔ ان کے دماغوں کو پڑھ کر داپس آتی ہوں۔"

میں نے کیپورٹر آف کر دیا اس کے بعد نہایت اطمینان سے غسل کیا۔ لباس تبدیل کرنے کے بعد ہم دونوں ٹیٹا بننے لگے۔ کو سنبھالا۔ پھر اس مکان سے نکل گئے۔ ڈراما گھر کا انتظار تھا۔ ہمارے اشارے سے کہا: "ہمیں گاڑی کی ضرورت نہیں ہے۔ تم نہیں رہو، ہم بعد میں آجائیں گے۔"

ہم وہاں سے سیدل روانہ ہوئے۔ ایک پتہ راستے پر پہنچے ہی ایک تانگہ نما گھوڑا گاڑی میں جئی۔ تانگے میں سواریاں آگے اور پیچھے بیٹھ سکتی ہیں۔ اس گھوڑا گاڑی کا پچھلا حصہ تیر ہوتا ہے۔ سواریاں صرف آگے ہی بیٹھتی ہیں اور دوسرے زیادہ کی گنجائش نہیں ہوتی۔ اسے غائبانہ زبان میں کہنا کہ اس کے لیے ہم کیا ہیں سوار جو کوٹھڑے مرکزی تھے میں پہنچ گئے۔ وہاں ایک بڑے سے رستوران

میں ناستخا کرتے بیٹھ گئے۔ اس وقت کیپوٹرک ٹرانسپیرے اشارہ موصول ہوا۔

میں جانتا تھا کسی وقت بھی رابطہ قائم ہو سکتا ہے۔ اسی لیے رستوں میں بیٹھ کر ایک کین کا انتخاب کیا تھا کیپوٹر کو ان کرتے ہی اسکرین روشن ہوا۔ پھر اس پر سوالیہ فقرہ نظر آیا۔ وہ پوچھ رہی تھی "تم کون ہو؟"

میں نے کہا "تعجب ہے، یہ سوال کیوں کر رہی ہو جس کے ہاتھ میں تم نے یہ کیپوٹر ٹرانسپیرے ڈیا ہے؟ وہی ہیں میری آواز ہے۔" پھر مجھے بیان رہی ہو۔

"کم از کم چارہنگ اسٹریٹجی حکام تعین نہ پہچان سکے۔ اسٹریٹجی جنس والے دن رات تمہارے آگے پیچھے رہے مگر تعین شناخت نہ کر سکے۔ سیراٹو، مالک، مین اور دو نمبر نام خطرناک تنظیموں کے سربراہوں نے تمہیں اچھی طرح دکھا دیا۔ چاہا ہر کچھ بھی تمہاری موت کے پر والے پر دستخط کیے۔ بعد میں انکشاف ہوا کہ تم سبکی کی صورت ہو۔"

"یہ باتیں ابھی اسکرین پر رہنے دو۔ انھیں نہ مٹانا میں سونا کو پڑھوا رہا ہوں۔"

میں نے کیپوٹر اس کی طرف کر دیا۔ وہ بڑھنے لگی۔ اس کے بعد میں نے کہا "تمہیں میرے متعلق زبردست معلومات ملے۔" اسی بات ہے تو میری غلط فہمی دور کرو۔ جو کتنی ہوں وہ کر کے دکھاؤ۔"

"تم کیا چاہتی ہو؟"

"جو میں کہہ رہی ہوں، یہ باتیں سوناسے بھی پڑھو لینا۔ کیا سوناسا اس وقت تم سے اظہارِ محبت کر سکتی ہے؟"

میں نے کیپوٹر اسکرین کو سوناس کی طرف گھرایا۔ وہ اسے پڑھ رہی تھی، پر ریل سٹارڈی تھی۔ پھر انکار سے اسے ایکننگ کرتے ہوئے بولی "یہ کیا کجواس ہے۔ ہم اپنی ذاتی زندگی میں جو بھی کریں یا مدام کیپوٹر تمہارے معاملات میں ہلنے والی کونسے ہوتی ہے؟"

میں کا جواب موصول ہوا "سوناسا تو لاکھ لاکھ جالا لاک اور مکارسی۔ لیکن تمہاری جھیلناٹ نے ثابت کر دیا ہے کہ تمہارے ساتھ بیٹھا ہوا شخص فریڈینک سیداد ہے۔ جنگ سبنا بھی تم سب کو بہت عزیز ہے۔ تم اس کے لیے بھی جان کی بازیابان لگا سکتی ہو لیکن اظہارِ محبت محض کا وعدہ نہ کرنا ہے۔ وہ صرف فریڈ کے لیے ہے۔ میری باتیں سبنا کو پڑھنے دو اور کسی تل جوت کے بغیر حقیقت کا اعتراف کر لو۔"

میں نے اسے بڑھنے کے بعد پوچھا "میرے فریڈا سبنا دیکھنے کے کیا فرق پڑتا ہے؟"

"بہت فرق پڑتا ہے۔ تم اعتراف کر لو۔"

"میں اعتراف کرتا ہوں، میرے فریڈا سبنا دیکھنے سے تمہارے لیے کوئی فرق نہیں پڑتا۔ تم نے جو چاہیں ملیں، اس میں کامیاب رہیں۔ مجھے یہاں لاکر اپنا کچھ حکومت کو یہ تاثر دیا کہ سبنا کو ان کی پشت پر فریڈا علی تیر اور دروستی کی شبیہی پیشی ہے۔ میں سبنا دیکھ کر فریڈا کی طرح تمہارے کام آ رہا ہوں۔ تم نے اتنی کامیابی حاصل کیا اس کے بعد کوئی سبنا بہت تک پہنچنا چاہتی ہو۔ دوسرے غفلتوں میں مجھے سبنا چاہنا پڑی ہو۔ میں جو کوئی بھی ہوں، فریڈا جانوں گا۔ اگر فیصلہ تمہارے حق میں ہوا اور یہ فیصلہ دوپہر تک کروں گا۔"

"جتنی میں گئی تمہاری دوپہر تم مجھے برسوں رات سے دھوکا دیتے آ رہے ہو۔ اور میں سمجھ رہی تھی کہ تمہارے فریڈا کو لیے کسی آدمی ہوں۔ آخر تم نے کب اس کی جگہ سبنا لی تھی؟"

"مادام کیپوٹر! تم واقعی ذہین ہو، چالاک بھی ہو۔ بڑے عمدہ چالیں چلتی ہو کیونکہ سبھی کبھی بہت زیادہ ذہانت رکھنے والے معمولی باتوں سے دھوکا کھا جاتے ہیں۔ اتنی ہی بات تم لوگوں کی سمجھ میں نہیں آتی۔ میرے فریڈا بھائی زخموں سے پورے تھے اسلحہ میں چڑے ہوئے تھے۔ کیا ایک ہفتے میں زخم پوری طرح بھر جاتے اور انھیں جہانی توانائی حاصل ہو جاتی ہے؟ شک انھوں نے دماغی توانائی حاصل کر لی تھی۔ اور تمہارے لیے ان کے دماغ کے دروازے بند ہو گئے تھے لیکن اسپتال سے بھائی جان نہیں آئے تھے، میں آتا تھا۔ میں نے ہی جان کو فرجیہ شہ زرد سے ہیلی کا چٹریں دور آزمائی کی، میں نے ہی لاہور کے گریٹ ہاؤس میں اس کو فرکشننگ شکست دی۔ تم نے بھائی جان کے دماغ میں پہنچ کر ان کے زخموں کا حساب کیا تھا۔ اب ذرا حساب کر کے بتاؤ کیا وہ جان کو فرجیہ مقابلہ کر سکتے تھے؟"

"چند نمونہ تک خاموشی رہی۔ پھر اس نے اعتراف کیا۔ "ہاں" یہ مجھے بڑی بھول ہوئی۔ مرنے سے پہلے میں فریڈا کے سامنے مخالفین کے دماغ میں یہ بات نہیں آتی کہ وہ اسپتال سے نکل کر جان کو فرجیہ فلوڈی اور ناقابل شکست فائٹر کو کیسے شکست دے سکتا تھا۔"

"میں دوسرے مخالفین کی پروا نہیں ہے۔ تم نے بھائی جان کو کم کر کے بڑی سے ٹکرا کر جیتنے کا فیصلہ کیا تھا۔ انھیں نے غائب کر دیا ہے اور ان کے دماغ میں پہنچ گئی ہو، تمہارا وہ چیلنج ختم ہو چکا ہے۔ تم کبھی ان کے دماغ تک یا ان کے سامنے تک بھی نہیں پہنچ سکو گی۔ وہ تم کو کبھی نہ دیکھیں گے۔"

اسکرین خاموش رہا۔ وہ کچھ سوچ رہی ہوگی۔ میں نے کہا۔ "اگر تم نے مجھے فریڈا بھائی سمجھ کر کہہ دیا ہے تو خالصتہً کامیاب ہو۔"

بنا تھا تو وہ کامیاب ہو چکا ہے۔ اگر واقعی کوئی سبنا نہ کی داستان درست ہے تو پھر میرے فیصلے کا انتظار کرو۔ میں دوپہر کو سبنا اب سے تین گھنٹے بعد اپنا فیصلہ سنائوں گا؟"

اس نے جواب دیا "تم لوگوں کی چال بہت دیر سے سمجھ میں آتی ہے۔"

"میری ابھی خیال ہے۔ اس ہجر سے میں پہنچنے کے چھپیں گھنٹے بعد تمہاری چالیں سمجھ آئیں گی۔"

"آخر میرے دوپہر کو فیصلہ سنانے کی کیا تک ہے۔ کس بات کا انتظار ہے۔ تم سبنا ہو۔ فریڈا اور دروستی کی اور جگہ مجھے ہوں گے۔ ان کے ساتھ آئی بی ہوگی۔ اور یہ سب ایسی کچھڑی جگہ ہے جوں کے جوہر لیے زہر ہو سکتی ہے۔"

"تم کس بات سے خوفزدہ ہو؟"

"تاریخی سے جو تیرا کام ہے اس سے سبھی خوفزدہ ہوتے ہیں۔ اگر تم درست بن کر مجھے یہ خالصتہً میں بھیجنا چاہتی ہو تو کوئی سبنا کی داستان درست ہے تو پھر تعین خوفزدہ نہیں ہونا چاہیے۔ تم کسی مقام پر ہم سے دھوکا کر دو گے تو اس کے جواب میں زیادہ دھوکے کھاؤ گی۔ میں تین گھنٹے بعد فیصلہ سنانے والا ہوں۔ تم بھی اس دوران اچھی طرح غور کرو۔ مجھے اپنے مقصد کے لیے استعمال کرنا چاہتی ہو یا نہیں؟"

"میں سمجھ رہی ہوں۔ تم میرے کام آؤ گے تو اس کا مطلب یہی ہوگا کہ دروستی اور فریڈا میرے کام آ رہے ہیں۔ مجھے ہر حال میں دوست بن کر رہنا چاہیے۔ میری فحشی کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔ فریڈا اور دروستی کسی محفوظ مقام پر ہیں۔ سجاد میں تعین دھوکا دے کر نقصان پہنچا کر کوئی فائدہ حاصل نہیں کر سکتی گی۔ لہذا غور کرنے کی ضرورت نہیں ہے۔ میں اپنے منصوبے کے مطابق ابھی اس بات پر قائم ہوں کہ تعین اور سوناسا کو کہہ دیا جائے۔"

"اب تم سوناسا کا اہواز کر رہی ہو۔ تم نے اب تک حرف مجھے گزری ہے سبنا تک پہنچنے کے لیے کہا تھا۔"

"ہاں، کہا تھا کہ میں تمہاری ذہانت اور صلاحیتوں پر پوری طرقت اعتماد نہیں کر سکتی۔ پاکستان سے اس ہجر سے تک تمہارے لڑنے کا انداز دیکھ کر میں جوں کے تو بے شک بہت تنگ نظر ہو جان پکڑا ہوں۔ تم کو حوصلہ دیتے ہو کیونکہ کسی شکل مقام پر اپنی ذہانت کا کس طرح استعمال کرتے ہو یہ نہیں جانتی۔ لہذا سوناسا کو سبنا دیکھ لائن ہے۔"

"اس کی موجودگی لازمی نہیں ہے۔ میں جب بھی ذہانت کے معاملے میں زہر پڑھوں گا تو فریڈا بھائی اور بھائی دروستی میری مدد کر رہا۔ جملہ تک علم یا فحشی کی دشواریوں کا سوال ہے تو مجھے

فیث الفارسی سے مدد مل سکتی ہے۔"

"میں تمہاری بات مانتی ہوں لیکن سوناسا کو ساتھ لے جانے میں کیا اعتراض ہے؟"

تعین اب دے، میں یہ ناقابل بیان حقیقت بیان کر چکا ہوں، جہاں سوناسا ہوتی ہے وہاں فریڈا بھائی کبھی کسی لشکر کی ضرورت نہیں پڑتی۔ لہذا سوناسا اپنی ذات میں میرے لیے شکریہ میں تر خالصتہً میں اتروں گا، وہ کتنی عمل کے باہر میری حفاظت کے لیے موجود رہے گی۔ اس سلسلے میں مزید بحث نہ کی جائے تو بہتر ہے۔ میں گھنٹے بعد میں آخری فیصلہ سنائوں گا۔"

"ابھی کیپوٹر انٹرنیٹ ڈیٹا اور باتیں رہ گئی ہیں۔"

"میں تمہارے جوابات پڑھ رہا ہوں۔ اور کوئی خاص بات؟"

"ہاں، اب تم فریڈا کی حیثیت سے یہاں میں رہ کر کوئی کوئی فحش مخالفین کو مدعو ہو چکا ہے۔"

میں نے حیرت کا اظہار کرتے ہوئے کہا "تعجب ہے میرا راز کیسے فاش ہو گیا؟"

"سوناسا خواہ مخواہ کسی چالاک ہو کہیں نہ کہیں تو حقائق کر ہی جاتی ہے۔ پہلی رات جب ایک ٹرک نے تمہارا راستہ روکا تھا اور وہاں ناشرنگ ہوئی تھی تو دشمنوں کے بھانسنے کا باوجود وہاں ایک دشمن چھپا ہوا تھا۔ اس نے تم دونوں کی انگشتوں کی تھی۔ تم خوشی سے بے تاب ہو رہے تھے اور اس نے سچ اگل دیا تھا کہ تعین سبنا کی حیثیت سے رہنا چاہیے اور اپنی اوقات نہیں بھولنا چاہیے۔"

میں نے پھر حیرانی کا اظہار کیا "اوہ گاڈ، ہم سوچ بھی نہیں کتے تھے کہ رات کو اس دریا علاقے میں کوئی چھپ کر تمہاری بات سن رہا ہوگا۔"

"جس نے تمہاری بات سنی تھی، میں نے اس کے دماغ میں پہنچنے میں دیر کر دی۔ وہ ماسٹر کی سٹریٹ سے تعلق رکھتا تھا۔ اس کا نام راجا ہائیٹس ہے کیونکہ ٹھیک ہے نا؟"

"مجھے کیا معلوم وہ کون تھا؟"

"جب میں سائمن دی گریٹ کے ایک خاص ماتحت کے دماغ میں پہنچا تو راجا ہجروں ان کا قدی بنا ہوا تھا۔ اس نے تمام باتیں اگل دی تھیں۔ انھیں بھی معلوم ہو گیا ہے کہ کیا کوئی مسودہ ہے جو تہ خانے سے متعلق ہے اور وہاں کوئی سبنا نہ کی ایک بڑا سربراہ داستان بھانسلے میں ہیں اور فریڈا بہت دلچسپ لے رہے ہیں۔"

"اب ہم ناستخا ختم کر چکے ہیں اور یہاں سے جانے والے ہیں۔ میں گھنٹے تک ہم سے رابطہ قائم نہ کرنا۔ ہم کسی ہوٹل میں آرام کریں گے؟"

"تم جھوٹ بولتے ہو پچھلے رات بھی تم نے کہا تھا کہ کوئی فریڈا

جگہ رات گزار دے لیکن جھوم پھر کر کسی مکان میں گئے تھے۔ میں
تھکے ڈرا ہو کر دماغ میں پہنچ کر معلوم کر سکی ہوں۔
پھر معلوم کر لیتا۔ اب ہم وہاں نہیں جائیں گے۔
”سجاد! تم نے ہمارے لیے شکلات پیدا کر دی ہیں۔
تو میں کتنی عملی کے احاطے میں کی کو داغ نہیں ہوتے دوں گی لیکن دہشت
گورنمنٹ کے اڈا کو کارکنوں کی جرح نہیں ہوتے۔ وہ ہیں بہت
پریشان کر سکتے۔“
”میں نے کہا تھا، تین گھنٹے بعد اس مسئلے میں گفتگو ہوگی۔“
دش آل!

میں نے کپور کو آف کیا، اسے بگ میں رکھا جبر ناشتے کا
بل ادا کرنے کے بعد ہم بانار میں پہنچ کر پھر ناشتہ کرنے لگے۔
سوزنا نے اپنے لیے مقامی خوردوں کے مہوسات خریدے۔ آدھے
گھنٹے کے بعد ہم ایک بہت شگے ہوئی کے کمرے میں تھے۔ میں نے
سوزنا سے کہا: ”دقت کم ہے۔ آرام سے لیٹ جاؤ، اپنے جسم کو
ڈھیلا چھوڑ دو، اپنے ذہن کو اس بات پر مائل کر دو کہ تو ہی عمل
شروع ہوتے ہی تم خود کو میری طبیعت اور قرآن پر دار بانو گی اس
کے ساتھ تم سونسی کی بھی اطاعت قبول کرتی رہو گی اور اس کے
ہر حکم کی تعمیل کر دو گی۔“

اس نے میرے حکم کی تعمیل کی۔ اور ستر چاروں شانے
چت لیٹ گئی۔ دن کو ڈھلا چھوڑ دیا۔ میں اس کے سامنے آکھڑا
ہو گیا۔ اس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈالیں۔ پھر تو ہی عمل شروع کر
دیا۔ میرا عمل محدود تھا۔ سونسی نے اس کے دماغ کو لاک کیا تھا۔
میں وہ نقل کھول رہا تھا۔ اسے قائل کر رہا تھا کہ اب سونسی اس کے
دماغ میں پہنچ کر جو کچھ کہے گی وہ اس کے مطابق عمل کرتی ہے گی۔
تو ہی عمل کے اس مرحلے پر سونسی نے سوزنا کو مخاطب کیا
پھر اسے موصول بنانے لگی۔ میں وہاں سے ہٹ گیا۔ آرام سے ایک
کرسی پر آکر بیٹھ گیا۔ اب میں ابھی خاصی دہریہ ضرورت تھی۔ میں نے
تھوڑی دیر بعد اس شگے ہوئی کے مالک سے دماغی رابطہ قائم کیا،
جب ہم اس کمرے میں آ رہے تھے اور اپنے لیے یہ کمرہ ٹیک کر لیا
تھا، اس وقت کاؤنٹر کے پاس ہوں گا مالک بھی موجود تھا۔ وہ
منیجر سے گفتگو کر رہا تھا۔ اس گفتگو سے ظاہر ہو گیا کہ وہ کون
ہے۔ میں نے اس کے لب و لہجے کو یاد رکھا تھا، اندازہ بہ کام
آ رہا تھا۔

یہ بیان کرنے کی ضرورت نہیں ہے کہ میں نے اسے کس
طرح ٹریپ کیا۔ اور وہ کس طرح غلبہ پائی کر تپیں ہزار ہوں
آیا۔ اس کے بعد جب چاہ چلا گیا۔ تقریباً ایک گھنٹہ پہنچا
منٹ کے بعد سونسی نے میرے پاس آکر کہا کہ میں اپنا کام کر چکی ہوں
تو یہی نیند سو رہی ہے۔ آدھے گھنٹے بعد میرا سوہاٹے کی ہیں

اعلیٰ لہائی کے پاس جا رہی ہوں۔ تمہارے پاس بھی آتی جاتی رہوں گی۔“
میں نے اپنی جگہ سے اٹھ کر کمرے کے پچھلے دروازے
کو کھولا۔ ادھر ایک بڑی سی بالکونی تھی۔ اس پاس کے کمرے کی
بالکونیاں بھی اتنی قریب تھیں کہ ایک چھلانگ میں دوسری بالکونی
تک پہنچا جاسکتا تھا۔ دلیہ ہمارے اس پاس والے دونوں کمرے
خالی تھے۔ اس جزیرے میں بہت کم سیاح کھتے تھے۔ ہوٹل کے
کمرے موزن خالی ہی رہتے تھے۔ آدھے گھنٹے بعد سونیا بیدار ہو گئی۔
میں بالکونی میں کھڑا رہا۔ اس نے کمرے کے دروازے کو بند کر لیا۔
لباس تبدیل کرنے لگی۔ ایسے ہی وقت کپور ٹرسے اشارہ موصول ہوا۔
میں نے اسے آپریٹ کیا۔ مادام کپور ٹرسے کہا: ”تین گھنٹے بعد
ہو چکے ہیں۔ اپنا فیصلہ سناتو۔“

”میں تمہارے کام آنے کے لیے تیار ہوں۔“
”میں جانتی تھی، ایسا ہی ہو گا لیکن اشتہار پر چھوٹی کی کہ
فریاد اور سونسی نے مجھ پر اعتماد کیسے کر لیا ہے؟“
”تم سے محبت ہوتی جا رہی ہے اور محبت میں اعتماد کا راز ہی
پڑتا ہے۔“

”میں دقت بنانے کی کوشش نہ کرو۔“
”پھر خود ہی سمجھ لو۔ اعتماد کرنے یا نہ کرنے کا سوال ہی پیدا
نہیں ہوتا۔ میں تمہارے ساتھ ہوں۔ تم مجھے وہاں بیکر انڈیا
پہنچا کر لیا تاکہ حاصل کر لو گی؟ جب کہ سونیا بھی میرے ساتھ نہیں
رہے گی۔ لہذا جیسا کہ میں نے اسے خطرہ مول لینے کو اجازت
دے دی ہے۔“

”تہ خانے میں تمہارے ساتھ میرے آدمی بھی جائیں گے۔“
”یہ ادا اچھی بات ہے۔“

”میں وہاں بھیجنے کے تمام انتظامات کر رہی ہوں۔ اس مسئلے
میں تم کوئی مشورہ دینا چاہو تو میں سنی رہی ہوں۔“

”ہم کم دقت تہ خانے میں آ رہے ہیں؟“
”رات کا وقت زیادہ مناسب ہے۔ میں شام ہی سے
سخت پہرہ لگا دوں گی۔“

”تہ خانے کے اندر گری تاریکی ہو گی؟“
”ہم نے سارے انتظامات کر لیے ہیں۔ ہم کمزور نہیں ہیں۔“

”کاشن لے کر زیادہ سے زیادہ لے آئے گا۔ ساتھ ٹوک سرب لائٹ
لے کر اندر جاؤ گے۔ جہاں تک وہ راجا لے گا۔ روشنی ساتھ رہے
گی۔ اس کے بعد مارچ لائٹ استعمال کر سکو گے۔ یہ تہ اڈا بھی کون
پتھیا ہوں گی ضرورت ہے۔“

”مجھے چھین، پتھو ٹرسے، آگال، رستوں کے بٹل، ایک
مضبوط چاقو اور کارڈ فائل وغیرہ چاہئیں۔ تاکہ علم ریاضی کے سولات
حل کیے جاسکیں۔“

”تمام چیزیں مہیا کی جائیں گی لیکن یہ تہ خانہ تو نہ ہوئے۔“
”میرے پاس دو نادیدہ رانفیں ہیں۔ ان میں سے ایک
رائفل کا نام فریاد اور دوسری کا سونسی ہے۔“

”تمہارے اور سونیا کے دماغ کو لاک کر دیا گیا ہے تاکہ
میں تمہارے پاس پہنچ سکوں۔ پھر فریاد اور دوسری کیسے پہنچ
جائے گی؟“

”جب میرے تہ خانہ ہونے کا سبب کھل ہی گیا ہے تو میں سنا
ہوں پھر فریاد سونیا پر مخصوص تو ہی عمل کیا گیا ہے۔ ہمارے ذہن کو
ہدایت کی گئی ہے کہ مخصوص سورج کی لہروں کو قبول کریں، باقی کرد
کر دیں اور یہ ہمارا دماغ خود بخود کر لے گا۔“

”ابھی تو کہاں ہوئے۔“
”مادام کپور ٹرا آئی انجان نہ ہو کر کیا تم واقعی نہیں جانتی ہو کہ
ہم کہاں ہیں؟ تمہارے آدمی ہماری تحریکیں کر رہے ہیں۔“

”تقریباً کروڑ میرے پاس تھے کام کے آدمی ہیں انھیں کتنی
عمل میں لگا رکھا ہے جو باقی ہیں وہ ہمارے معاونین کے پیچھے گئے
ہوئے ہیں۔ میرے پاس اتنے آدمی نہیں ہیں کہ تمہاری تحریکیں کرنے لے
مقرر کیے جاسکیں۔ تمہیں کسی تحریکیں کا شبہ ہو رہا ہے تو وہ یقیناً
ماہر کی اور سامن دی گریٹ کے آدمی ہوں گے۔ تمہیں ہوشیار
رہنا چاہیے۔“

”میں تمہاری نصیحت پر عمل کروں گا۔ اور کوئی بات ہے۔“
”میں یہ رابطہ قائم کروں گی۔“

اسکریٹ خاوش ہو گیا۔ میں نے اسے آف کر دیا تھوڑی دیر
بعد سونیا نے کمرے کا دروازہ کھولا تو میں اسے سر سے پاؤں تک
دیکھنے لگا۔ وہ پہچانی نہیں جا رہی تھی۔ کوئی مقامی عورت لگ رہی
تھی۔ اس نے لباس بھی لپٹائی عورتوں کا سا نہیں رکھا تھا۔ میں نے
دروازے کو بند کرتے ہوئے کہا: ”مجھے بالکونی سے کوئی نظر نہیں
آیا کہ سامنے والی کادڑوں سے کوئی چپ کر دیکھ رہا ہوگا۔“

اس نے آئینے میں اپنے آپ کو دیکھا اور اس درست
کمرے ہوئے کہا: ”اس کا مطلب یہ ہے کہ میں بالکونی کے راستے
سے نہیں جاسکتی گی۔“

”میں نے سوچا تھا، تم ایک بالکونی سے کوڑ کو دوسری
بالکونی میں پہنچو گی۔ میں خیال تھا، کوئی کے ذریعے منیجر سے دوسرے
کمرے کی چابی منگواؤں گا۔ تم اس دوسرے کمرے سے نکل کر
جاؤ گی تو کوئی تمھیں پہچان سکے گا اور یہی شہ کر سکتے گا۔“

”کوئی بات نہیں، سامنے والا دروازہ کھول کر دیکھو۔ اگر
کوڑہ درمیں سنا، آوازوں کی جڑوں کی۔“

”تم نے اپنی ضرورت کا سامان رکھ لیا ہے؟“

”اس بید والی باسکٹ میں رکھ لیا ہے۔ یہاں کی عورتیں
ایسی باسکٹ استعمال کرتی ہیں۔“

”کیا رقم بھی اسی میں ہے؟“
”پچیس ہزار بیسویں ہوتے ہیں۔ میں نے صرف
پندرہ ہزار رکھے ہیں۔“

”میں نے اسے دیکھتے ہوئے۔ کہاں رکھے ہیں؟“
”اس نے تھوڑا کما۔ تمہیں پتا نا ضروری تو نہیں ہے۔“

”میں نے تھوڑی دیر بعد دروازہ کھول کر درمیں دھین
بائیں دو رنگ دیکھا ایک دیر ٹرسے میں کچھ چیزیں لے کر آ رہا
تھا۔ وہ سامنے سے گزرنے کے بعد چوتھے کمرے میں چلا گیا۔“

”اس کے بعد کوڑہ رومنسٹان ہو گیا۔ میں نے سونیا کو اشارہ کیا۔ وہ
اپنی بید والی باسکٹ اٹھا کر کمرے سے نکل گئی۔ وہ کوڑہ سے
گرتی جا رہی تھی، میں بڑی محنت سے دیکھ رہا تھا۔ کیسی عجیب
عورت تھی۔ جب بھی آتی تھی پیار کی مکمل کائنات لے کر آتی تھی
اور جب جاتی تھی تو بغیر کسی شے نہیں لے سکتا تھا کہ وہ کتنی شادمت
کے ماموں پر کب پہنچی ہو کر گرسے گی۔“

”میں نے کمرے میں آکر دروازے کو بند کر لیا۔ مجھے اپنے
معاونین کی طرف سے یہ خطرہ نہیں تھا کہ مجھے جانی نقصان پہنچا
گئے ان سب میں یہ جیسے تھا کہ تو کسی عمل کے تہ خانے میں
کیا ہونے والا ہے؟ تہ خانے میں فرما دیا جائے یا سجاد، ان
کے لیے کوئی فرق نہیں پڑتا تھا کیونکہ میں سجاد کی حیثیت سے
جانتا تھا وہ جانتے تھے کہ میری پشت پر فریاد اور سونسی
ہوں گے۔“

سونسی میرے پاس آگئی مجھے اپنی اور اعلیٰ لہائی کی مصروفیت
کے متعلق بتانے لگی۔ اس نے کہا: ”جب بھی تم اس تہ خانے میں
جاؤ گے تو شیخ الفارس سے برابر رابطہ قائم رکھنا۔ وہ تمہیں
ریاضی کے تمام مسائل کا حل بتاتے رہیں گے۔ میں بھی تمہارے
ساتھ رہوں گی۔“

”میں شام تک اسی کمرے میں رہا۔ ماہر کی سند کیٹ اور
سامن دی گریٹ کے جن آدمیوں تک پہنچ سکتا تھا، ان کی مصروفیت
کو سمجھا رہا تھا۔ شام کو جب میرے سبب اندھیرا پڑنے لگا تو مادام کپور
نے رابطہ قائم کرتے ہوئے کہا: ”تمہاری تحریکیں کرنے والوں
کے ذریعے معلوم کر چکی ہیں کہ تم اس ہوٹل میں ہو۔ بہر حال ہوٹل کے
باہر ایک گاڑی ہے۔ میرا آدمی تمہارے دروازے پر آکر دستک
دے گا۔ اس کے ساتھ کئی عمل میں چلے آؤ۔“

”تھوڑی دیر بعد یہ دروازے پر دستک نہ لائی۔ میں
نے اپنے بیگ کو سمجھالا پھر دروازہ کھول کر اس کے ساتھ ہو
گیا۔ مادام کپور ٹرا اس شخص کے دماغ میں موجود ہو گی اور اس الجھن

میں ایک کار میں بیٹھ کر سستی محل کے سامنے پہنچ گیا۔ اس محل کے اطراف میں ایسی سڑج لائیں لگائی گئی تھیں کہ عجیب کر آنے والے کو دکھایا جاسکتا تھا۔ محل کے ہر حصے میں مسلح گاردز

”کوئی بلا میرے سر کے اندھس کئی ہے وہ مجھے پسینے میٹھئے نہیں دیتی تھا اُدھر آنے پر مجبور کرتی رہتی تھی۔ میں نے اپنے جادو کے فدیے کہتے ہی توڑ کیے مگر میرا کچھ بھلا نہ ہوا۔“

وہاں سے آکر کراچی پہنچا۔ وہاں سے آکر کراچی پہنچا۔ وہاں سے آکر کراچی پہنچا۔

33

اور اکیسین سے بھر چکی ہوئی منگیلیاں ہیں، مگر تہ خانے میں ٹھکان
کا احساس ہو کر ہم ان کے ذریعے بہ آسانی سانس لے سکیں۔
وہ مزدور اور تمام سامان وہیں موجود تھا میں نے ہر چیز کو
دیکھا، سمجھا اور اطمینان حاصل کیا۔ تہ خانے میں جانے کے
سلسلے میں کسی چیز پر کی نہیں تھی۔

ڈی ڈی ٹی کی تمام دوائیں بھی پھینک دیں۔ یہ چیزیں اس کے لیے ضروری نہیں تھیں۔ البتہ میں نے ایک مضبوط آہنی سلاخ تمام لی۔ جس کا ایک سر انوکھا تھا اور بدلے کی طرح کام...
سکتا تھا۔

کردہ سمدے میں پڑھ چکا تھا۔ اس میں کھانا، جوتھن، میٹھروں سے اترا ہوا جس رن پر تہ خانے کے فرش پر بیٹھ گیا، اس رن پر سامنے دیوار ہے۔ وہ دیوار دوسو سی پتھروں سے جٹی گئی ہے فرش اور دیوار کے مابین کو نے پڑ ستر دیو کی کمرہ پر بارہ پتھر چھت تک گئے ہیں۔ انہیں نیچے سے گتے ہوئے پتھر نمبر ایک تک جانا پھر بارہ اوپر سے گتے ہوئے پتھر نمبر ایک تک آنا ہو گا۔ ان نمبروں کے صیدان دوا لیے نمبروں کو جمع کرنا ہو گا جن کا حاصل جمع تین ہے برابر تقسیم ہو جائے، تقسیم کے حاصل میں جس نمبر کا پتھر آئے گا اس پر کسی سمت جیزے سے ضرب لگنا ہو گی پھر اس دیوار کا فقیہ مدافہ خود بخود کھٹا مانے گا۔

مبول کر اس مسئلے کو حل کریں !
 پروفیسر رائٹڈون نے مجھے احسان مندی سے دیکھا میرے
 وہاں رہ جانے سے اس کا حوصلہ بڑھ گیا تھا۔ وہ کاغذ قلم لے
 کر حساب کرنے لگا۔ شیخ الفارسی نے مجھے بتایا یہ سننے
 اور دیکھنے میں بہت پیچیدہ حساب لگتا ہے لیکن نہایت
 آسان ہے۔ ستر دہری کا حساب دیکھتے ہوئے نیچے سے
 گنتے ہوئے ناچیس پر پتھر پر جاؤ اور دھڑک اس پانچ ہزک
 پتھر پر ضرب لگاؤ اللہ حمد و درازہ کھلے گا۔ حجت نہیں
 ہوئے گی !



بنانا چاہتا ہے۔ بے کال مائٹوں کا شمسہ صحرانہ کھانک اور صحرانہ سے پاتال تک راستہ بتاتی ہے۔ نے میں اپنا خون نے رہا ہوں۔ یہ کہتے ہی اس کے چاکو کی نوک اپنے دوسرے ہاتھ پر پاری۔ ایک دم سے ہونگنا شروع ہوا۔ اس نے چاکو کو ایک طرف پھینک کر ایک پتیلی کا چھوڑنا۔ پھر دوسرے ہاتھ کے کرتے ہوئے انوکھا چاکو میں سے کہ دھوئیں کی طرف اچھال دیا اور کالی مائٹ کی بے جے کار کرنے لگا۔

کالا جادو ایک حقیقت ہے۔ اس کے اثرات دیکھنے میں آتے ہیں لیکن یہ بھی دیکھنے میں آئے کہ اس کے اثرات ماضی ہوتے ہیں۔ ہم سب نے انھیں بھلا کر دیکھا۔ وہ دھوئیں کا قریش درمیان سے چلتا جا رہا تھا۔ دائیں بائیں دو دھوئیں میں تقسیم ہو رہا تھا اور نیچے سے راستہ بناتا جا رہا تھا۔

میں یقین نہیں کر سکتا تھا۔ میرا ایمان اتنا کمزور نہیں ہے میں نے دل ہی دل میں..... حضرت موسیٰ کے سحر کے بارے میں سچہ۔

حضرت موسیٰ نے سمندر میں عصا مارا تھا اور سمندر دو دھوئیں میں تقسیم ہو گیا تھا۔ درمیان میں ان کی اہمت کے گزرنے کے لیے راستہ بن گیا تھا۔ وہ اپنی اہمت کے ساتھ اس راستے سے گزرتے ہوئے دوسری طرف چلے گئے تو فرعون نے ان کا تعاقب کیا اور اسی راستے سے گزرا جا چکا لیکن وہ سب سمندر میں ڈوب گئے۔ اس مجھ سے کہے کیچھ ایک بہت بڑا حق ہے۔ وہ یہ کہ جو نیک عمل کرتے ہیں، خدا پر ایمان رکھتے ہیں، وہ ہر مشکل سے گزر جاتے ہیں اور جن راستوں سے وہ گزرتے ہیں ان راستوں سے کوئی بدکار نہیں گزر سکتا لیکن یہ سارا جادوئی اور شکاری کھیل تھا۔

ہم سب اس راستے کو دیکھ رہے تھے جس دھوئیں وہ فرش پر بن گیا تھا۔ سب جانتے تھے کہ اس تہ میں ابلتا ہو پانی ہے۔ کوئی اس راستے پر قدم رکھنے کی جرأت نہیں کر سکتا تھا کیونکہ وہ جو کچھ بھی تھا ایک جادوئی شمشادہ جو چارے نہ کھٹ سے گزرتے ہوئے اس راستے کے سرے پر پہنچ کر کہا: "میلے میں جانا ہوں۔" میرا جیکار دیکھو!

وہ دونوں ہاتھ اٹھا کر تھانا نہ ملاز میں بے جے کار کا تار ہوا آگے بڑھ گیا۔ اس راستے پر اس نے پہلا قدم رکھ کر مرنے دیکھا۔ وہ راستہ مضبوط تھا۔ اس کے قدم نہیں ڈلگائے تھے۔ وہ پھر دوڑنے پر قدم رکھتا ہوا اس دھوئیں کے سمندر سے گزرنے لگا۔ میں نے کان لگا کرنا۔ دھوئیں کی تہ سے جو باریک آئینے، بیلے بننے اور ان کے پھوٹنے کی آواز آ رہی تھی۔ وہ آواز کچھ بڑھتی تھی اور بتدریج بڑھتی جا رہی تھی۔ جیسے جیسے وہ چار دھوئیں دار سمندر کے درمیان پہنچا وہی ہے اس کے قدم ڈلگائے۔ اس کے دیرے پھیل گئے۔ وہ درمشت زدہ ہو گیا تھا اس کے باوجود حق چاکو کرتے بڑھنے لگا۔

لیکن راستہ مستحجاب رہا تھا۔ وہ دھوئیں کا سمندر جرد و حصوں میں تقسیم ہو گیا تھا وہ اب ایک دوسرے سے ٹٹنے لگا تھا۔ پھر اس کی چوڑائی مائی دی۔ وہ غراب سے اندھا چا گیا۔ یہ پلک جھپکتے میں ہوا۔ دوسری بار پلک جھپکتے ہی وہ ایک دم سے اوپر آیا۔ جس طرح وہ پھر آیا تھا۔ ہم نے دیکھا اور ہم سے دیکھا نہ لیا۔

اس کی کھال اتار دی تھی۔ وہ پھر اندھا چا گیا۔ دوسری بار وہ پھر اچھال کر اوپر آیا تو کھال نہیں رہی تھی۔ لہو آلود گوشت نظر آرہا تھا جو گھٹا جا رہا تھا۔

ہماری ٹیم کے کتے ہی افراد نے منہ بھر لیا۔ اس سے دیکھا نہیں جا رہا تھا۔ وہ اندر جانے کے بعد پھر چھل کر اوپر آیا تھا۔ اس بار گوشت تقریباً اٹھ چکا تھا۔ ہڈیاں نظر آرہی تھیں۔ وہ پھر ڈوبا۔ پھر اچھال کر اس بار ہڈیوں کا ڈھانچہ تھا۔

میں دیکھ رہا تھا۔ مسلسل دیکھ رہا تھا۔ وہ ہڈیوں کا ڈھانچہ بننے کے بعد بھی ڈوبتا جا رہا تھا۔ اچھال جا رہا تھا۔ گھٹنا جا رہا تھا۔ ہڈیاں خنجر ہوتی جا رہی تھیں پھر بولنے نام رہ گئیں۔ جیسے ہڈیاں نہ ہوں پھل کا کٹا ہوں۔ پھر وہ کٹا بھی ڈرتے میں تبدیل ہوتا ہوا نظروں سے اوجھل ہو گیا۔

ہم سب کوچہ گئی تھی کوئی اپنی جگہ کھڑا ہوا تھا کوئی پتھروں پر بیٹھا ہوا تھا سب کی نظریں اسی طرف تھیں۔ آنکھوں سے دیکھ کر بھی شاید یقین نہیں آ رہا تھا۔ وہ دھیر دھیر چاروں سرے ہوا تک جھٹم تھا وہ دیکھتے ہی دیکھتے دھڑکنے لگا۔ یہ کہ ہم گھبراہٹ میں بہت دیر بعد وہ پھر اسٹیم ٹرین کوٹھانے لگا۔ یہیں دائیں طرف سے لگ کر اسی ڈیڑھ فٹ چوڑے راستے پر سے گزرا۔ ڈھانچے جا کر پار ہونے کے لیے راستہ لے سکتا ہے۔

میرے سرے سے لگا کر اس ڈیڑھ فٹ چوڑے راستے پر وہ کھڑکے پیچھے جانے لگا۔ میں اس کے پیچھے ہو گیا۔ میرے بعد باؤلی پیرن آئی پھر اس کے بعد دوسرے مزدور آئے گئے۔

ہم سب دیوار سے گزرتے تھے۔ تھوڑے تھوڑے راستہ مضبوط تھا اور ہم سے پہلے جو مزدور جا رہا تھا۔ اس کے گزرنے سے یہ یقین ہوتا جا رہا تھا کہ اس کے خطرے نہیں ہے لیکن سب دہشت زدہ تھے ان سب نے پہلے پتھر کا قوس دیکھا تھا پھر وہ چار کا انجام دیکھنے کے بعد

یہ بات دل میں بیٹھ گئی تھی کہ کہیں بھی کسی وقت بھی کسی بھی موت آ سکتی ہے۔

پروفیسر نائڈو چلتے چلتے کانپنے لگتا تھا جیسے دیوار سے ٹک کر نہیں چل سکے گا۔ فوراً الگ ہو کر پیچھے دھوئیں کے سمندر میں گر پڑے۔ گدلی سے وقت میں اس کا ہاتھ تھام کر اسے سہارا دیتا تھا۔ حوصلہ داتا تھا اور وہ پھر گدے بڑھنے لگا تھا۔

ہم جیسے جیسے آگے بڑھتے جا رہے تھے دھوئیں کے سمندر کی چوڑائی کم ہوتی جا رہی تھی میں بھی پروفیسر نائڈو کی طرف توجہ دیتا تھا اور کبھی باؤلی پیرن کو دیکھنے لگتا تھا۔ ہم جہاں سے گزر رہے تھے وہاں اس کی نہریں ملاء میں کام نہیں آ سکتی تھیں۔ وہ بڑی جی دار مدت تھی مگر عورت تھی کہیں بھی اس کے قدم ڈلگ سکتے تھے کہیں بھی اس سے غلطی ہو سکتی تھی۔

وہ دیوار سے لگ کر آگے بڑھتے ہوئے بولے: "بڑھے کو کچھ مجھے تیرے سارے کی ضرورت نہیں ہے۔"

میں نے کہا: "میں یہ سوچ کر دیکھ رہا ہوں کہ میرے قدم کو کھرا جائیں کہیں میں گرنے لگوں تو کچھ کون سہارے گا۔"

کیا کر اس کا ہاتھ میرے ہاتھ کی طرف ایسے آیا جیسے وہ مجھے تھامنا چاہتی ہو۔ میں مسکرانے لگا۔ وہ گھورتے ہوئے بولے: "اچھی باتیں منہ سے نکال کر۔ جانے کیوں میرا دل کتاب ہے۔ ہم تیرے ساتھ چلتے ہیں گے تو پارک جا میں گئے۔"

ہم چور دروازے کے دائیں طرف سے چلنے لگے تھے اور چلتے چلتے دوسری طرف گھوم گئے تھے کیونکہ وہ دیوار گھوم گئی تھی۔ پھر وہ دیوار کسی اور طرف گھوم گئی ہم اس کے ساتھ چلتے رہے۔ آخر ایک جگہ رگ کر حیرانی سے دیکھنے لگے۔ وہ دھوئیں کا سمندر ایک جگہ ختم ہو گیا تھا گویا وہ تالاب کی صورت میں تھا۔ اس کی ایک حد بندی تھی اور ہم اس حد بندی سے آگے آگے تھے۔ وہاں پہنچ کر کوٹھکوں نے فوس کا اظہار کرتے ہوئے کہا: "دھیر دھیر چارے بڑی جلدی کی۔ کاش وہ جادو کار اپنی جھولی میں رکھتا اور چارے عقل سے کام لیتا۔"

ہم وہاں سے چلتے ہوئے ٹھیک اس چور دروازے کے سامنے دس گز کے فاصلے پر آگئے۔ یعنی ہمارے درمیان دھوئیں کا سمندر تھا۔ ہم نے اس سمندر کو پائین کیا تھا اور اسے مہوہر کے بغیر دوسری طرف پہنچ گئے تھے۔

دیکھ کر بولی: "میں تو بڑھ چکا ہے، تو جوان ہے، تو کھیل نہیں پتا؟" میں نے کہا: "شراب وہ پیتے ہیں جو زندگی کا نہیں نہیں پتے پتے۔"

میرا دل کتاب ہے۔ تو بھی میری طرح دہرہ لے۔ میں جس سے اٹھک ملائی ہوں، وہ سم جاننے سے نظر میں چھل گیا۔ تو نہیں جانتا تھا۔ یہ کہتے ہوئے وہ فریب لگتی۔ آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر جھانکنے لگی۔ میں نے کہا: "خیر دار! میری گھروالی موجود ہے۔"

وہ ایک دم سے چونک گئی۔ ادھر ادھر دیکھا۔ پھر فرسے سے بولی۔ "مجھے اتنا پتا ہے۔"

"میں سچ کہتا ہوں۔ وہ میرے دماغ میں بول رہی ہے۔ تو بھی شراب کی قوت سے کم نہیں ہے۔ لہذا مجھے دور رہنا چاہیے۔" دیکھا، سمجھ گئی۔ وہ جو میرے دماغ میں بھی بولتی ہے۔ ورتے بچے اور بچے یہاں تک لاتی ہے۔

"جیسے دماغ میں مادام کیپور ڈوبو تو ہے۔ میرے دماغ میں میری بیوی۔"

"ارے جا مجھے بناتا ہے۔ وہ بے چاری جانے کہاں چار دیواری میں بیٹھی ہوگی۔"

میں نے ایک سرواہ جگر کہا: "بیوی چاہیے ہزاروں میل دوڑتی ہو۔ وہ شوہر کے دماغ میں مسلسل بولتی رہتی ہے۔" رونی نے مسکرا کر کہا: "بیوی مجھے بدنام کر رہے ہو۔"

وہ کوٹھکوں اور بیڑوں تک ایک دم سے بڑھ کر اٹھ گئے۔ میں نے کوٹھک کے دماغ میں جھانک کر دیکھا۔ مادام کیپور ٹھیکس ڈانٹ رہی تھی۔ زیادہ بیٹے سے منہ کر رہی تھی۔ وہ ڈراما مند ہو گئے۔ اپنا پنا سامان اٹھانے لگے۔ ڈرامی دیر میں ہمارا قافلہ وہاں سے آگے بڑھ گیا۔

ہم نے کئی محل سے پہلی جو کاشن حاصل کیا تھا۔ اس کی روشنی چور دروازے تک آئی تھی۔ اس سے آگے ہم پہلی کے تاروں کو لے جاتے تھے ہم ڈیڑھ فٹ چوڑے راستے سے دیوار کے ساتھ لگ کر گھسے تھے۔ پہلی کے تار دھوئیں کے سمندر میں جاتے تو وہ بھی گل جاتے۔ ان تمام روشن بیلوں کو وہیں چور دروازے کے پاس چھوڑ دیا گیا تھا۔

جب ہمارا قافلہ آگے بڑھا تو روشنی نہیں تھی۔ ہم لڑائی اپنی فلاوی ٹوٹی کی لاش کو کون کر لیا تھا۔ اس کی روشنی میں آگے بڑھ رہے تھے۔ وکرکوں ایک مزدور کے ساتھ سب سے آگے تھا اور تار کی روشنی میں کبھی نکتے کو دیکھتا تھا اور کبھی آگے راستہ دیکھتے ہوئے بڑھنے لگتا تھا۔

میرا خیال تھا۔ عام کنڈرات کی طرح وہاں چکا ڈیس ہوں گی کھولائی کے چلے سنے ہوں گے لیکن وہ صاف ستھری جگہ تھی شاید اس ترخانے میں ایسا کوئی راستہ نہیں تھا جہاں سے چکا ڈیس لگا کر

آئیں مگر راستے پیچیدہ تھے۔ ایک راہداری کی راہداروں میں تقسیم ہو کر حرکت میں آئے تھے۔ اگر نقشہ نہ ہوتا تو ہم پھٹتے رہ جاتے۔ یوں بھی ہم بھٹک رہے تھے۔ بڑی دیر تک چلتے رہے تھے۔ آخر ایک ایسی جگہ پر گئے جہاں ایک بہت بڑا پتھر تھا لیکن چٹان کی طرح کھڑا ہوا تھا۔ وکر کوٹھن نے کہا: "اس کے پیچھے راستہ ہے۔ اسے پٹا ہو گا۔"

ہم نے اس پتھر کو ادھر سے ادھر تک جاکر دیکھا۔ پھر اسے چھو کر بھی دیکھا۔ اس کے بعد اسے ہلایا مگر وہ تو دھواں، ہم سب ہل کر رہ گئے۔

بیڑ پال ایک طرف جا کر بیڑوں کے بل اچھل رہا تھا۔ ہلکی چٹکی ورنج کر رہا تھا۔ اپنے جسم میں حرارت پیدا کر رہا تھا۔ پھر وہ پتھر کے ایک طرف آیا مگر وہاں سے پتھر کو ذرا سا ہٹایا جا تو ہم نیچے بعد دیکھے اس حصے سے گزر کر دوسری طرف جاسکتے تھے۔ اس نے زور لگا کر شروع کیا۔ ہم دیکھ رہے تھے۔ وکر کوٹھن کے بیان کے مطابق وہ بہت دیر اور وکر کوٹھن کے بارے میں دیکھا کہ وہ پتھر دیواروں سے کسی کٹا مضبوط اور اٹھنا تھا۔ اپنی جگہ سے ہٹنے والا نہیں تھا۔

ذرا سی دیر میں ہم نے دیکھا وہ پتھر اپنی جگہ سے ہٹ تو نہ سکا تھا لیکن ذرا ہٹنے لگا تھا۔ یہ بھی بیڑ پال کی شہ نہ زور کی کامال تھا۔ ہم سب نے بھی مل کر اس کا ساتھ دینا شروع کیا۔ جب وہ اپنی جگہ سے ہل سکتا تھا تو ہم بھی سکتا تھا۔

وکر نے کہا: "اس پتھر کے اطراف رتی باندھو اور سب مل کر کھینچو۔ بیڑ پال جہاں کھڑا ہوا ہے وہیں سے زور لگائے گا تو یہ ایک طرف ہٹ جائے گا۔"

اس کی ہدایت پر مل کر لیا گیا۔ پتھر کی ہڈی پر ذرا سا خلا تھا۔ وہاں سے رتی لٹا کر اسے باندھ لیا۔ پھر سب نے اسے دور جاکر قیام لیا اور زور لگانا شروع کیا۔ دوسری طرف سے بیڑ پال زور لگا رہا تھا۔

آخر وہ پتھر تھلا انسانوں کے عزم و ہمت کے آگے ملنے والا پہاڑیہ زورہ ہو جاتا ہے۔ اس کی کیا اہمیت تھی۔ ایک بار یوں لگا جیسے وہ ذرا سا ہٹ گیا ہے کیونکہ دوسری طرف سے دھنی نظر آئی تھی۔ ہم نے زور لگانے کے سلسلے میں ذرا دھکیل دی تو وہ پتھر دوبارہ اپنے جگہ پہنچ گیا۔ راستہ پھر بند ہو گیا۔ وہ کوئی خود کار دروازہ نہیں تھا یا اس پتھر کے ایک طرف کہیں اس پر لگے نہیں گئی ہوئی تھی کہ خود بخود بند ہو جاتا۔ دراصل وہ بڑا سا پتھر جہاں رکھا ہوا تھا وہ جگہ ہوا نہیں تھی۔ ڈھلان میں تھی۔ وہ ادھر سے سرکتا ہوا پتھر کی دیواروں سے جا مل جاتا تھا۔

ہم سب نے مل کر دوبارہ زور لگانا شروع کیا۔ بیڑ پال اپنی

پوری قوت صرف کر رہا تھا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ وہ اپنی جگہ سے نہ لگا۔ آہستہ آہستہ راستہ کھلنے لگا۔ دوسری طرف سے روشنی نظر آ رہی تھی۔ پال نے پتھر سے اپنی پشت لگا کر بھی اسی اور اسے دوسری طرف دھکیل رہا تھا۔ اس کے بعد اس نے اپنے دونوں ہاتھ پتھر کی دیوار سے لگا دیے۔ گویا دروازہ بنا پتھر اور دیوار کے درمیان ایک رکاوٹ بن گیا۔ پھر اس نے اشارہ کیا۔ وکر کوٹھن نے کہا: "رستہ چھوڑ دو۔ فوراً اپنا جٹا سامان اٹھا کر اندر چلو۔"

سب نے سامان اٹھا یا تیزی سے دوڑتے ہوئے اس خلا کی طرف آئے۔ اس کے اوپر بیڑ پال رکاوٹ بنا ہوا تھا۔ پال کے نیچے سے پتھر کے گزرتے ہوئے اندر جانے لگے۔ وکر کوٹھن بھی لکڑی رہا تھا۔ جلدی کر دیا۔ سامان لے چلو۔ پال زیادہ دیر اس دروازے کو روک نہیں سکے گا۔

ہم سب اندر آ گئے تھے۔ اب بیڑ پال کی باری تھی۔ ہم یہ دیکھنا بھول گئے تھے کہ دوسری طرف کہاں چلے آئے ہیں۔ سامو کو پال کی فکر تھی۔ وہ دروازے سے پتھر اور دیوار کے درمیان بھٹا ہوا تھا۔ اپنے زور پر وہاں ٹھہرا ہوا تھا۔ کہاں گئے پتھر کی گہرائی طرف نہیں آسکتا تھا کیونکہ پتھر کا ڈھانچہ اسی طرح تھا۔ اسے لٹکے نہیں دے رہا تھا۔ اگر وہ آہستہ سے لٹکنا چاہتا تو پتھر کی جگہ سے بند ہو کر اسے اپنے اوپر دیوار کے درمیان پھنس جاتا۔

میرے ہاتھ میں ایک موٹی اپنی سلاخ تھی جس کے سرے پر جھانے ناؤ کی جی ہوئی تھی۔ میں نے اسے دروازے سے پتھر اور دیوار کے درمیان پھنسا دیا۔ پھر کہا: "بیڑ پال فوراً نکلو۔ بروا کر دو۔ جتنی دیر تک یہ سلاخ پتھر کو روکے رہے گی۔ تم نکل آؤ گے۔"

اس نے ذرا نظر میں پتھر کی سلاخ کی طرف دیکھا کہ پتھر میں ہوا پھر کب لگا دی وہاں سے تھپ تھپ کر لٹکنا ہوا ہماری طرف زمین پر لگا کر پتھر کو ہوا تھا۔ سلاخ اسے روک رہی تھی مگر وہی اپنی سلاخ آہستہ آہستہ طرف جاری رہی تھی۔ پھر اسے دانا جا رہا تھا۔ پھر ہم نے دیکھا۔ وہ ایسے وکر کوٹھن کی ہوئی تھی جیسے سلاخ نہ ہو توئی تار ہو۔ وہ پتھر دیوار سے آ کر اپنی جگہ لگ گیا تھا۔ ہم وہاں بند ہو گئے تھے۔

تب ہم نے ترخانے کے اس حصے کو دیکھا۔ وہ روشن تھا۔ یہی کی تہ میں روشنی کا سواں ہی پڑا نہیں ہوتا۔ اس سے پہلے ہم تاریک حصوں سے گزرتے آئے تھے۔ پھر وہ کیسے روشن تھا؟ ہم چاروں طرف گھوم گھوم کر دیکھنے لگے۔ وہاں اوپر سے نیچے تک ابھری کی دیواریں تھیں۔ ان پر جلیبی روشنی بھی پڑے تو وہ دیواریں جگمگانے لگی تھیں۔ چاروں طرف سے روشنی منکس ہونے لگی تھی۔ جب ہم جھپٹتے اور پتھر سے گزر کر آنا چاہتے تھے تو ہم میں سے کسی کی ہیٹ لٹا دی وہاں پہنچتی تھی جس کے باعث ہمیں اندر سے روشنی آتی ہوئی دکھائی دیتی تھی۔ اب ہم نے پھر لٹاؤں بجا دی

تھیں۔ صرف ایک روشن تھی اور ایک ہی لٹاؤں کی بدولت نہ خانے کا وہ پراحتہ روشنی ہو گیا تھا۔

وکر کوٹھن نے اپنا جٹا نکال کر کھولا۔ پھر ایک دیوار کے پاس جا کر ابرق کی اوپری پرت کھولنے لگا۔ جنھوں نے بھی ابرق نہیں دیکھا یا اس کے مشتق نہیں سامان کے لیے یہ ایک عجیب اور نئی چیز ہوئی۔ پیاز جھلکا انا دو تو اس کے نیچے دوسرا جھلکا ہوا ہے۔ دوسرے کو انا دو تو تیسرا جھلکا ہوا ہے۔ اسی طرح ابرق بھی ایک پرت کے بعد دوسری، دوسری کے بعد تیسری پرت کا مجموعہ ہوتا ہے۔ یہ بالکل آئینے کی مانند ہوتا ہے۔ اس میں کی طرح کے چمکے رنگ جھلکتے ہیں۔ یہ آگ سے نہیں جلتا البتہ برقی آگ سے جل جاتا ہے۔ ابرق یوں تو سیاہوٹ کے کام بھی آتا ہے۔ اس کے کٹل اور دھت وغیرہ بنائے جاتے ہیں لیکن یہ طبی معاملات میں مفید ہے۔ جلازمہ ہوا میں ہر سامان کا بھی اور دمہ کے لیے جو دوا میں بنائی جاتی ہیں ان میں ابرق کی آئینہ شری ہوئی ہے۔ وکر کوٹھن نے جٹا کے کھیل سے ابرق کی ایک پرت کو نکال کر کھولا۔ پھر دوسری پرت کو نکالنے لگا۔ اس کے بعد اسے نکالتا چلا گیا ایک کے بعد ایک پرت نکلتی چلی گئی۔ آخری پرت کے پیچھے سے پتھر میں دیوار جھلک رہی تھی جب اسے ہٹایا گیا تو ایک بیک دیوار کے خلاء سے سونے کی لٹکیاں گرنے لگیں۔ سب حیرانی سے اُدھر دیکھنے لگے۔ وہ لٹکیاں جو وکر کوٹھن اور اس خلا سے مسلسل گرتی چلی جا رہی تھیں۔ وکر کوٹھن طرف ہٹ گیا تھا۔ زمین پر اس کے قدموں کے پاس سونے کا ڈھیر لگتا جا رہا تھا۔ وہ لٹکیاں بخود زور دیر تک گرتی رہیں پھر آہستہ آہستہ ان کی رفتار کم ہو گئی۔ پھر ایک ایک قدموں کے گرنے لگیں۔ یعنی پتھر کی دیوار کے اس خلا میں جتنا سونا ذخیرہ کیا گیا تھا وہ سب باہر آ گیا تھا۔

ہمارے ساتھ ترخانے میں چھ دو دروازے تھے۔ وہ سب وکر کوٹھن کے آس پاس کھڑے ہوئے تھے۔ انھوں نے نیچے بعد دیکھے اپنے اپنے جٹا نکال لیے۔ پھر دیواروں کے مختلف حصوں کو اسی طرح جٹا کے ذریعے اُدھارتے گئے۔ ابرق کی ایک پرت کے بعد دوسری پرت نکلتے گئے۔ ان میں سے دو دروازوں کو نکالی ہوئی۔ اس امر کی کہ پتھر کی خاص دیوار تھی۔ باقی چار دروازوں نے جب پتھر کی پرتیں ہٹ کر ابرق کو نکال دیا تو ان کے نیچے سے بھی سونے کی لٹکیاں گرنے لگیں۔ اس سے یہ بات سمجھ میں آئی کہ دیواروں پر جہاں تک ابرق نظر آ رہا ہے۔ اس کے نیچے پتھر کی دیواروں میں جٹا نہ خانے بنائے گئے ہیں اور ان خانوں میں اسی طرح سونے کی لٹکیاں ذخیرہ کی گئی ہیں۔

ہم کبھی دوسرے ہی تاریخی نواذ حاصل کرنے کے لیے اتنا لاپرواہ نہ ہوا تھا۔ ابرق کے ذریعے چھپائی ہوئی دیواریں بہت دور تک پھیلی ہوئی تھیں۔ ان کے چور خانوں سے کتنے من یاں سونا

برآمد ہو گا اس کا اندازہ نہیں کیا جاسکتا تھا۔ وکر کوٹھن نے کہا: "میں کرواب کوئی ان دیواروں کو نہ پھیلے جب یہاں سے سونے جانا ہو گا تب دیکھا جائے گا۔ فی الحال ہم آگے بڑھ رہے ہیں۔"

ہم آگے بڑھ گئے۔ جتنا سونا چور خانوں سے نکل کر زمین پر آگرا تھا اسے وہیں چھوڑ دیا گیا تھا۔ جلا دہاں کو ان آگستہ تھا کہ چری کا اندیشہ ہوتا۔

ہمارا قافلہ پھر چلنے لگا۔ بہت لمبا سفر تھا۔ شاید بیچ در بیچ لاتے تھے۔ اس لیے سفر لمبا لگا۔ رہا تھا۔ میرا اندازہ تھا کہ ہم کسی محل کے احاطے کے اندر ہی زمین کی تہ میں ادھر سے ادھر پھٹتے ہوئے اپنی آخری منزل کی طرف جا رہے ہیں۔ وہ آخری منزل جہاں گوری سہا سے ملاقات ہونے والی تھی۔

ہم ترخانے کے اس حصے سے نکل آئے تھے لیکن جس راہداری سے بھی گزر رہے تھے وہاں کی دیواریں بھی ابرق سے چھپی ہوئی تھیں۔ وکر کوٹھن پھر جٹا نکال کر ایک جگہ دیوار سے ابرق کی پرتیں اتارنے لگا۔ وہاں جنھوں دیوار تھی۔ اس نے ذرا پتھر ابرق کی پرتیں اتاریں۔ آخری پرت اتارتے ہی سونے کی لٹکیاں گرنے لگیں۔ ہمارا کمپیوٹر اس کے دماغ میں جو کچھ کہہ رہی تھی، میں اس کا ترجمہ سمجھ رہا تھا۔ اس کا خیال تھا کہ یہ ابرق کی پرتیں جہاں تک دکھائی دے رہی ہیں وہاں تک چور خانے ہیں اور ان میں سے حساب سونا ذخیرہ کیا گیا ہے۔ یہ تمام دولت بعد میں سے جانی جائے گی۔ میرے پاس جو کچھ بڑا ٹرانسپیر تھا۔ اس میں اشارہ موصول ہونے لگا۔ میں نے اسے نکال کر آپریٹ کیا۔ وہ گنے گنے کیس میں بٹاتی ہوں۔ ہم میرے آدمیوں کے دماغ میں پہنچ کر ان کے ذریعے میری باتوں کا مفہوم سمجھ لیتے۔ ہوسا میسے میں تم سے رابطہ قائم نہیں کر رہی ہوں۔"

میں نے پوچھا: "اب کیا ضرورت پیش آئی؟"

"ابھی ایک گھنٹہ پہلے میرے کادی کا کادی کی فضا میں کتنے ہی ایلی کا پڑا اور اسے پراگرتے رہے تھے۔ شاید وہ ایلی کا پٹر کہیں اترے ہوں۔ مجھے کچھ پتا نہیں چل رہا ہے۔ جہاں میرے خاص آڈے ہیں، خاص لوگ ہیں وہاں انھوں نے کسی ایلی کا پٹر تیار سے کواترے نہیں دیکھا ہے۔"

میں نے کہا: "تھاپا کے فوجی ایلی کا پڑا اور طیارے ہو سکتے ہیں۔"

"وہ فلیٹ سے تعلق نہیں رکھتے تھے۔ میں نے تمام دہشت گرد تعلقوں کے سر پر ہوں سے رابطہ قائم کیا تھا۔ وہ بھی انکار کر رہے ہیں۔ ابھی تک ان کا کوئی طیارہ یا ایلی کا پٹر میرے کادی کا کادی نہیں ہو سکتے ہیں۔"

نہیں گیا ہے۔

تم نکلیا جاتا ہو؟

یہ تم لوگوں کی شرارت ہے۔ سونیا پہلے رو پڑی ہوگی پھر کسی بیوی کا پرکڑے ذریعہ جو میرے سے نکل گئی ہے۔ اب میرے ہاتھ میں کوئی بہت بڑا تھوڑا نہیں ہے۔

میں جو موجود ہوں۔

مجھے اچھی طرح یقین ہو گیا ہے تم متاثر ہو۔

ابھی تو تم کہہ رہی تھیں کہ میں تمہارے آدمیوں کے دماغ پر طرہ پڑتا ہوں اور اگر تم خانے میں اتارنے سے پہلے ہی تمہیں یقین ہو گیا تھا تو پھر مجھے یہاں لانے کی کیا ضرورت تھی؟

تمہارے ذریعے شیخ الفارسی کی صلاحیتوں سے کام لینا مقصود تھا۔ اس لیے تم یہاں نظر آ رہے ہو۔

وہ نرم پیل فرصت میں کسی کے ذریعے کوئی گواہ تھیں؟

تم میرے لیے کوئی وقت نہیں رکھتے۔

تم میں اور فرماؤ بھائی کی ٹیم میں زمین آسمان کا فرق ہے۔ ان کی نظروں میں میری اتنی وقت ہے کہ تم سو فیصد بھی نہیں سکتیں وہ اپنے ایک معمولی سا ساتھی کو کبھی گرداب میں جھونک نہیں جاتے۔ تمہارا خیال غلط ہے۔ سونیا مجھے جو کر نہیں جانتے گی۔ ذرا بے پروا۔

اس سے جب ملاقات ہوگی تو تمہارے پریشانیوں میں گے۔

فرماؤ اور دوسروں سے اتنا کہ دو اس نے میری مرضی کے خلاف حرکت کی تو میں اسے زندہ نہیں چھوڑوں گی۔

میں نے کہا میں تمہارے دماغ سے فرماؤں رہا ہوں۔

ایسا دعویٰ تم سے پہلے بے شمار خطرناک دشمنوں نے کیا لیکن وہ زندہ ہے کیونکہ وہ اللہ رکھی ہے۔ دیش آل۔ سیداکمپوٹو آف کروڈ۔

میں نے خود ہی فرماؤں کر اپنے آپ کو تباہ کیا۔ اس کے بعد کمپوٹو آف کروڈ کر دیا۔ اس دوران ہمارا قافلہ رواں دواں تھا۔

سب سے آگے و کوئٹہ چل رہا تھا۔ وہ ایک ابرقی ڈیڑا کے سامنے پہنچ کر رک گیا۔ اس نے ہم سب کو مخاطب کرتے ہوئے کہا۔

ڈیڑا کے اس حصے کو بچھو۔ یہاں ابرقی کو اس طرح لگا لیا گیا ہے کہ دروازے کی شکل بن گئی ہے۔ نقشے کے مطابق یہیں ابرقی کی لان

تھیں کو یہاں سے شہانہ کو جو دروازے کی شکل میں ہیں؟

یہ سننے ہی سب نے اپنے اپنے پاؤں دکھائے۔ میں ایک طرف کھڑا رہا۔ میرے ساتھ باؤلی پیرن ادب و دیسنا رائڈ تھی۔ باقی مزدور اپنے اپنے پاؤں کے کبارق کی تھوں کو تارے جا رہے تھے۔

میں نے باؤلی پیرن کے قریب جھک کر سرگوشی میں پوچھا۔ اگر اس ابرقی دروازے کے پیچھے ساپوں کا مسکن ہو تو کیا ہوگی؟ اس کا چہرہ خوشی سے کھل گیا۔ انہیں چلنے لگیں۔ جیسے غروب

دیکھتے جانا۔ ساپوں کا مسکن ہوا تو میں اس طرح کھیلوں گی۔

اگر کسی نے تجھے ڈس لیا تو؟

سانپ کبھی سانپ کو نہیں ڈستا۔

دیکھ باؤلی! کاٹے جادو کا کل جب بھی ایمان کے برابر ہونا چاہتا ہے۔ وہاں جادو کرنے والا خود تباہ ہو جاتا ہے۔ جیسا کہ تو نے دیکھ و چار کا انجام دیکھا ہے۔

میں دھرم والی ہوں۔ ایمان دھرم کے برابر کام کرنے کا دوا نہیں کر رہی ہوں۔

تو ذہنی مقدار کو ایک حد تک برداشت کر سکتی ہے۔ یکے بعد دیگرے ساپوں نے ڈسٹا شروع کیا تو مجھے موت نہیں آنے کی محسوس تھی۔ میں کم ہو جائے گی، مجھے اپنا ہوش نہیں رہے گا۔ یہاں کوئی ایسا

نہیں ہے۔ جو کسی مدد کوئی کام نہ کرے پورا تھا کرے جائے۔ سب کے لیے اپنا ہتھیار ہی ہے۔

میں یہ باتیں اپنے تجربے کی بنیاد پر کہتا رہا تھا۔ میں نے خیال کو دیکھا تھا جب نہ اس کی حد سے باہر ہوتا تھا تو وہ نقشے میں اپنے آپ کو بھول جاتی تھی۔ اتنی دیر تک مدد ہوش رہتی تھی کہ اس کی زندگی خطرے میں پڑ جاتی تھی۔

وہ ابرق کا دروازہ برت دربت لکھا ہوا ایک ہو گیا ہلے گزرنے کے لیے دروازہ بن گیا لیکن کسی میں اتنی برأت نہیں تھی کہ وہ دروازے کے اس پار جا سکتا۔ خانے کا وہ حق ساپوں کا مسکن تھا۔ وہاں دروازہ بھٹتی ہی کچھ سانپ باہر ہماری طرف آنے لگے تھے۔ تمام لوگ پیچھے ہٹ گئے تھے اور اپنی اپنی مشعلیں چلا رہے تھے۔ باؤلی زیر لب ساپوں کا منتر پڑھتے ہوئے ایک ایک سانپ کو پکڑ رہی تھی اور اس مسکن میں بھیجی جا رہی تھی۔ اس کے بعد رہا نہ دروازے سے باہر نہیں آئے کیونکہ مشعلیں روشن ہو چکی تھیں۔

ایک مزدور نے دو مشعلیں روشن کی تھیں۔ دوسری باؤلی کے لیے تھی لیکن اس نے لینے سے انکار کر دیا۔ میں نے مزید وہ مشعل لے کر کہا۔ اگر تم اپنے ساتھ نہیں رکھو گی صرف منتر جتنے پر

بھروسہ کرو گی تو جانتی ہی نہیں کیا کروں گا؟

اس نے سوائے نظروں سے ٹھوکر کھجے دیکھا۔ میں بھی اپنی پھینک دوں گا اور تمہارے ساتھ جان دینے کے لیے مسکن پر چلا جاؤں گا۔

اچانک اس کی گھڑی ہوئی آنکھیں نرم پڑ گئیں۔ پہلے تو حیرت زدہ ہوئی پھر اس کی آنکھیں محبت سے لبریز ہو گئیں۔ ار

نے حیرانی سے پوچھا۔ تو میرے لیے جان پر کیوں جلتے گا؟

پھر اس نے یقین کے ساتھ میرے دونوں شانوں پر ہاتھ لگا کر قریب تر ہوتے ہوئے کہا۔ ہاں تو ایک بوڑھے کے لیے ایسا کر سکتا ہے تو میرے لیے بھی کر سکتا ہے۔ سب کے لیے

کھتا ہے۔ تو نام کا اذکار ہے۔ آدمی کے جھین میں دروتا ہے۔ جس محبت سے تو نے میرے لیے جان کی بازی لگانے کو کہا تھا، میں اسی محبت کی قسم کھا کر کرتی ہوں۔ ابھی منی نہیں کروں گی جو کہے گا وہی کروں گی۔

اس نے میرے ہاتھ سے ایک مشعل لے لی۔ دوسرے ہاتھ سے میرا ہاتھ تھام لیا۔ ہم اس دروازے پر پہنچے۔ باقی لوگ ہمارے پیچھے تھے۔ ہم نے مشعل کو نیچے کید سانپ دھڑھلے گئے۔ ہم دونوں دروازے سے گزرا کر اندر گئے۔ دوسرے لوگ دروازے پر پہنچ کر پیچھے لگے۔ سانپ صحت زمین پر نہیں رہا۔ سب سے آگے بڑھے۔ آگے بڑھتے ہوئے تھوڑے پر بھی تھے۔ چھت سے بھی لنگ رہے تھے۔ وہاں سے گزرا نہ جان بوجھ کر موت کو دعوت دینا تھا۔

موت کی کوئٹہ آئی۔ شاید اسی لیے انسان نہیں ڈرنا لگا کہ دن تو مرنا ہی ہے اور جب موت کے ساتھ کوئی کشش ہو تو سب

اُدھر کھینچے جاتے ہیں۔ اس مسکن میں سب سے زیادہ جو چیز کشش کا باعث تھی وہ جگمگاتے ہوئے لعل تھے۔ سانپوں کے تھوڑے مشہور ہے کہ جو عمر رسیدہ سانپ ہوتے ہیں وہ اکثر اپنے منہ سے لعل اُگلے ہیں۔ میں نے کسی سانپ کو لعل اُگلے نہیں دیکھا لیکن

وہاں ہمزاد، ہفتی اسرخ اور پیاڑی رنگ کے لعل کی جگہ چمکتے ہوئے دکھائی دے رہے تھے۔ وہ مرنے کے اندلے کے برابر تھے اور اس قدر روشن تھے کہ ان کے آس پاس کا حق دور تک روشن ہو گیا تھا۔ ایک توبان کی قیمت کا اندازہ نہیں کیا جا سکتا تھا۔ دوسرے اہم بات یہ تھی کہ یہ نایاب تھے۔

ہم سب جہاں ٹھہرے ہوئے تھے، اس سے تقریباً پچیس گز کے فاصلے پر اسے ہی ایک دروازہ نظر آ رہا تھا۔ وہ بھی پھر سے بند کیا گیا تھا۔ یعنی یہیں سیدھا اُدھر جانا چاہیے تھا کہ ہم نہ رہے۔

ساپوں کے مسکن سے نکل جاتے اور یہی بڑی بات نہیں تھی۔ جب تک مشعلیں روشن تھیں۔ سانپ ہمارے قریب نہیں آ سکتے تھے لیکن لالہ بری ہلا ہے۔ وہ جگمگاتے ہوئے لعل مسکن کے تختات

مستقل میں ٹھہرے ہوئے تھے۔ مادام کمپوٹو نے وکر کو کم دیا تھا کہ کسی طرح وہ تمام لعل وہاں سے سیٹ کرے گی۔

مادام کمپوٹو نے نوناوڈیں چھوڑ دیں کہ کھاتا اس ذخیرے کو کسی وقت بھی وہاں سے اٹھا جاتا تھا لیکن لعل نایاب تھے۔

مادام کمپوٹو کسی طرح بھی انہیں وہاں چھوڑنا نہیں چاہتی تھیں۔ میں نے باؤلی سے کہا کہ وہ وہاں پر میری بات مانو گی لہذا میرے ساتھ

یہاں سے میری اس سلسلے والے دروازے کی طرف چلو۔

وکر نے پیچھے سے میرے شانے پر ہاتھ رکھ کر کہا کہ میں ڈرنا نہیں ہوں باؤلی پیرن کو اس کے حسن و شباب کی تلاش کے لیے نہیں لائے

تھے۔ یہاں اس کا کام ہے۔ یہ ہمارے ساتھ رہے گی اور جہاں

جہاں یہ لعل پڑے ہوئے ہیں۔ وہاں سے یہ اٹھا کر لائے گی۔

میں نے کھد و کرل میں مانتا ہوں ماہر پیرن ہے۔ اس پر زہر کا بہت کم اثر ہوتا ہے۔ یہ سانپوں کے کھیتے سے لیکن یہاں دو چار سانپ نہیں ہیں مگر شمار ہیں۔ یہ ان کے درمیان جلتے گی تو

کب تک ان کے ڈسنے کو برداشت کرتی رہے گی کب تک منتر پڑھتی رہے گی کب تک زہر کا توڑ لگتی رہے گی کب تک انسان کی زندگی کی اہمیت سمجھو۔ ان نایاب اللہ تعالیٰ کی مشعلوں کو حاصل کرنے کے لیے اس صورت کی جان کو خطرے میں نہ ڈالو۔

ہم مادام کے حکم کے سامنے بہت نہیں کر سکتے۔ اس لیے تم ہمارے درمیان نہ رہو۔

وکر نے بیڑیاں کو دھڑا دھڑا زبانی میں کہا۔ پیرن کو اپنے قابو میں رکھو۔

اس کا حکم سن کر میں نے سمجھا کہ وہ پیرن کی طرف بڑھے گا لیکن اس بدبخت نے اچانک مجھ پر حملہ کیا۔ ایک زور کی لات مار کر

میں اڑکھڑایا اور جھٹکا ہوا ایک دم ساپوں کے درمیان جانے لگا۔ خیریت یہ ہوئی کہ میرے جھکنے سے مشعل بھی جھکتی ہوئی میرے آگے

گئی اور سانپ ہٹتے چلے گئے۔

اُدھر باؤلی اس کے ہاتھ نہ آ سکی۔ اس نے اپنے ہاتھ کی مشعل اس طرح لٹھائی کہ بیڑیاں بال ذرا پیچے ہٹ گیا۔ اتنا ہی کافی تھا۔ وہ میری طرف دوڑتے ہوئے آگئی۔ سانپ میرے قدموں سے

ڈرنا دھڑلے لگے تھے۔ میں نے پھر مشعل کو زمین کی طرف رکھتے ہوئے ایک دائرے میں گھوم کر انہیں اور دور جانے پر مجبور کیا۔

اس کے بعد میری طرح کھڑے ہو کر لٹکارتے ہوئے کہا۔ ہاں تم نے دھوکہ سلاتا رہی ہے اس کے جواب میں کئی لٹکائی گئے۔ اس کی

گنتی کوئی راضی داس نہیں کر سکے گا۔ اگر شہ زور ہو تو باؤلی سے کام لے کر دکھاؤ۔

وہ اپنے ہاتھ کی مشعل کو زمین پر رکھتا ہوا ساپوں کو دور بھگاتا ہوا میری طرف آنے لگا۔ میں باؤلی کو لے کر دوسرے دروازے کی طرف جانے لگا۔ پھر اس مسکن کے عین وسط میں پہنچ کر کہا۔ یہ نہ سمجھنا میں جھگ رہا ہوں۔ ہمارا مقابلہ ساپوں کے سنا رہی ہوگی۔

ابھی وہ مجھ سے دور تھا۔ جھگتا ہوا، مشعل کے ذریعے ساپوں کو رٹا ہوا چلا اور ہاتھ گروہ قریب آ جاتا تو ہمارے درمیان دو

مشعلیں ٹکرائیں۔ ہم براہ راست ٹکراتے۔ میں نے اس کا موقع ہی نہیں دیا۔ جب وہ مجھ سے اتنی دور ہو گیا کہ میں جھلا بگاڑ

سکوں تو میں نے اسی وقت اپنی جگہ سے ایک جھٹ لگائی۔

وہاں پہنچتے پہنچتے اس کے منہ پر ایک ٹونگ لگ رہی۔ وہ ایک دم سے چوٹ لگا کر نیدھا کھڑا ہوا۔ میں نے واپس زمین پر گر

قدم جاتے ہی اپنی مشعل سے اس کی مشعل پر زور دار زب لگائی۔

وہ ابھی منبر پر اسٹاٹ کھا کر سنبھل رہی تھا کہ مٹھل چوٹ کئی اس نے
لو کھڑا کر دو جا کر گرنے والی مٹھل کو روکھا جہاں سانپ دوسرے مٹھ
تھا وہ اس طرف چلے آ رہے تھے۔

لوٹنے کا یہ پہلا اصول ہے کہ دشمن کی غصہ دلاؤ۔ دوسرا اصول
ہے کہ اسے برا حاسی میں مبتلا کر دو۔ اور مٹھل جا کر گری۔ اور سانپ
اٹکنے لگے۔ اس نے برا حاسی میں مٹھل کی طرف چھوٹ گئے۔
کی کوشش کی۔ اس سے پہلے ہی میں نے مٹھل پر ایک فلائنگ بالک
ماری۔ اس بار اس کی گردن پر پڑی تھی۔ وہ چھوٹ گیا۔ مٹھل کے
پیر پر توں ہاتھ ڈالا اور جا کر گر پڑا۔ اس بار سانپوں کے غول
میں گر گیا تھا۔

اس نے موت کے خوف سے زور کر چیخ ماری لیکن سانپ
وہاں سے ہٹ گئے۔ وکٹر کوٹن نے اس کی مدد کی تھی۔ اپنی مٹھل
اس کی طرف پھینک دی تھی۔ جیسے ہی وہ مٹھل پہن مٹھل پاس
آئی۔ سانپ ریٹھنے ہوئے دوڑ چلے گئے۔ میں نے کہا اسے کہتے
ہیں اٹھ کے بدلے آنکھ اور لات کے بدلے لات۔

وہ غصے سے مٹھل ہٹا ہوا اپنی چھوٹا سا میری طرف آیا میں ہی
چاہتا تھا کہ اسے غصہ آئے اور بہت غصہ آئے میری طرف تے
کے لیے ضروری تھا کہ وہ اسی طرح چھٹتا ہوا مٹھل کے ذریعے
سانپوں کو ہٹاتا ہوا آئے۔ میں نے فوراً اچھل کر تفریبا کہ اس کے منہ
پر ٹھوکر مارنے والا ہوں۔ چونکہ پہلے ایسا ہوا چکا تھا۔ اس لیے وہ
سیدھا ہو کر ایک ہاتھ اپنے منہ کے سامنے لے آیا تاکہ بھاؤ کر تے
ہوئے مجھ پر حملہ کرے لیکن اسے ملاؤسی ہوئی میں اپنی جگہ ٹھہرا
تھا۔ وہ پھر چھٹ گیا۔ اپنے چہرے کے پاس سے ہاتھ ہٹا کر مجھ پر حملہ
کرنا چاہتا تھا۔ میں نے فوری مٹھل اس کے چہرے کی طرف پھینک
دیا اور فوراً ہی پٹ کر باؤلی سے مٹھل کی اور اس کی مٹھل سے اپنی
مٹھل یوں گھرا دی جیسے ٹھوکر نواز تے نواز تے۔ اس کے منہ پر
میری ایک مٹھل جا کر لی تھی وہ لو کھڑا کر دیا پیچھے ہوا مگر تھیں پھینک
ہوئی اور اس کے ہاتھ کی مٹھل چوٹ کر دوسری طرف چلی گئی۔ ایسے
وقت میں ایک ایک لمحہ قیسی ہو رہا ہے۔ میں نے اسی وقت چھوٹ گئے
لگائی اور اس کے سینے پر ایک فلائنگ بالک ماری۔ وہ دوڑ جا کر گرا۔
میری مٹھل جواس کے چہرے سے ٹکرائی تھی اسی جگہ لگی جہاں میں
فلائنگ بالک مارنے کے بعد پہنچا تھا۔

اتنی ہی دیر میں کئی سانپ باؤلی کے پاؤں سے پٹ گئے تھے
اور وہ قہقہہ لگا رہی تھی۔ میں نے ایک مٹھل اس کے قدموں کی طرف
پھینک دی۔ دوسری مٹھل سے راست بناتا ہوا اور مٹھل جہاں بیڑ چال
کی پہلی مٹھل گری تھی۔ یہ مٹھل مٹھلوں کا میل تھا اور داغ سے کھلا
جا رہا تھا۔ مادام کیوٹن کی سب سے بڑی غلطی یہ تھی کہ اس نے مجھے
تباہیوں رکھنے کے لیے بے انتہاء زور دیا تھا لیکن لوٹنے کے فن

میں شہ زوری نہیں ڈاؤنچ اور مٹھل کام آتی ہے۔

بیڑ چال سانپوں کے پاس جا کر گرا تھا وہاں مٹھل کے بغیر تھ
سانپ اس کے قریب تھے لیکن اس میں سے کئی سانپ بے ضرر
تھے۔ مٹھل سے مٹھل تھے۔ پھر دوڑا سے پڑا اس کی گردن کے والے
بہت تھے۔ ان میں سے ایک نے مٹھل اس کی طرف پھینکی دوسرا
مزدور ایک مٹھل لے کر اپنے لیے راست بناتا ہوا اس کی طرف آئے لگ
میں پہلے ہی سب کے متعلق جان چکا تھا۔ وہ پھر مزدور مٹھل مزدوری
نہیں تھے۔ بہترین ناظر بھی تھے جو مزدور رہا تھا وہ فلپائن میں کوٹے
ماٹری کی حیثیت سے مشہور تھا۔ باؤلی نے غصے سے کہا اسے بزدل
ایک تو میرے جتان کے سامنے ہمارا حیدر آدمی مقابلے کے لیے بھیجا
اس پر دوسرا بھی آ رہا ہے۔ بہت تیزی ایسی کی سی۔

اس نے ایک سانپ کو پکڑا اور فلپائن کے کوٹے ماٹری
طرف آچھا ل دیا۔ بیڑ چال مٹھل کو نبھال کر میری
طرف آنا چاہتا تھا مگر باؤلی کا نشانہ غلط ہوا۔ وہ سانپ پال کے
اوپر آیا۔ اس نے لو کھڑا کر چیخ ماری اس وقت تک میں راست بناتا ہوا
اس کے قریب پہنچ گیا تھا تاں میں چھٹا تھا کہ بار بار مٹھل سے مٹھل کو
ٹھکراؤں گا تو میرا اندھا کامیاب نہیں ہوگا۔ اس بار اس نے تینا مضبوطی
سے اسے تمام کر کھا ہوگا۔ لہذا اب کی بار میں نے اپنی جلتی ہوئی مٹھل
کو اس کے ہاتھ سے نکا دیا۔ اور دھروہ سانپ کو اپنے اوپر سے ہٹا رہا
تھا۔ دھروہ اس کا ہاتھ بل گیا۔ وہ جس مصیبت میں مبتلا ہوا یہ الگ کسی
بات ہے لیکن میں دوسری طرف سے غافل ہو گیا تھا۔ دھروہ سے فلپائن
کے کوٹے ماٹری نے اپنی جگہ سے فلائنگ لگائی۔ فلپائن آگیا ہوا آیا
پھر ایک ایک میرے سینے پر ماری۔ میں لو کھڑا کر بیچے گیا۔ وہ کوئی
زوردار لگتے نہیں تھے۔ میں اس کا جواب دینا چاہتا تھا۔ اس وقت
وکٹر کوٹن نے لکھارتے ہوئے کہا۔ فریاد بڑک جاؤ۔ مادام کیوٹن کا
حکم ہے۔ ہمیں آپس میں نہیں لڑنا چاہیے۔ بیڑ چال سے جو غلطی ہوئی
تم نے اس کی کافی سزا دی ہے۔ بیڑ چال ہاتھ دوک لو۔
پھر وہ بیڑ چال اور کوٹے ماٹری کو فلپائن زبان میں کہنے لگا۔
واپس آ جاؤ۔ مادام کیوٹن کا حکم ہے۔ اگر تم نے مقابلہ کرنا چاہا تو وہ
تصییں سزا دیں گی۔

میں راست بناتا ہوا باؤلی پیرن کے پاس آگیا۔ پھر میں نے
کہا۔ وکٹر! میں تمہارے داغ کے ذریعے تمہاری فلپائن زبان کا
توہمہ سمجھتا ہوں۔ اپنی مادام سے کہو۔ میں اپنے دشمنوں کو معافی نہیں
کرتا۔ ابھی بیڑ چال کو مکمل سزا نہیں لی ہے۔ اگر وہ مجھ سے سمجھوتہ چاہتی
ہے تو میری دو میں سے ایک بات مان لے۔ یا تو پال کو یہاں سے
واپس بھیج دے۔ میں اس کے ساتھ آگے نہیں بڑھوں گا۔ یا میں اسے
موت کی سزا دوں گا۔ مادام کیوٹن نے جان لو کہ انجام دیکھا ہے۔
اپنے اس غلام کا انجام بھی دیکھ لے گی اور اسی دیکھ لے گی۔

وکٹر نے ہاتھ اٹھا کر مجھے خاموش رہنے کے لیے کہا۔ وہ اپنے
داغ میں مادام کی باتیں سن رہا تھا۔ پھر اس نے کہا پال! مادام کا
حکم ہے۔ تم اس سے غلنے سے واپس چلے جاؤ۔

پال نے مجھے مڑا کر دیکھا مگر وہ اپنی ناک کے حکم سے مجھ سے
مرچھا کر چلنے لگا۔ جب وہ وکٹر کے پاس پہنچ گیا تو میں نے کہا۔
ایک بات یاد رکھنا مجھ سے دھوکا نہیں چلے گا۔ اگر یہ پہلے کر کے
مکا تو اپنی موت کو ساتھ لے گا۔

وہ بے شک مادام کیوٹن کا غلام تھا لیکن اس نے آج تک
کسی سے شکست تسلیم نہیں کی تھی۔ کیا یہ مجھ سے مار کھانا ہی رہا تھا
اس کی حسرت رہ گئی کہ اس کا ایک تلخ تجربہ پر کامیاب ہو تباہی چارہ
سوجھی نہیں سکتا تھا کہ ان سانپوں کے جوہر میں بھی کسی سے متاثر
کرنا ہوگا اور وہاں طاقت کی نہیں مٹھل کی ضرورت پڑے گی۔

کیا کوئی شہ زور کسانا سے اپنی شکست تسلیم کر سکتا ہے؟ نہیں
وہ بھی نہیں کر سکتا تھا۔ اچانک ہی اس نے ایک مزدور کے پوٹ
سے زوردار نکال لیا۔ دوسرے نے پٹ کر میرا نشانہ لینا چاہا۔ میں نے
اس کا نشانہ دیکھا دیا کر کے اسے نشانہ بن گیا۔ ٹھائیں سے کوئی پہلی الو
وہ اچھل کر سانپوں کے درمیان گر پڑا۔ میں نے ہاتھ اٹھا کر کہا۔ ہٹ
یو بیڑ چال! اس وقت تمہارے داغ میں تمہاری مادام سے میں تمہاری
تندگی کی آخری سانسوں میں مادام کی یہ خوشی دھروہ کوں کر تمہارے
داغ میں نہیں تھے۔ بہت پہلے ہی اور بھائی جان نے تمہارے انگریزی
لب دلیج کوں لیا تھا جبکہ مجھے یہ کہہ کر دھوکے میں رکھنے کی کوشش
کی جا رہی تھی کہ تم موت فلپائن زبان جانتے ہو۔ دیکھو لو مادام تمہارا
یہ غلام۔ تاہم یہ زوردار پہلے سے لیکن مجھ پر کوئی نہیں چلا سکتا تھا جو
قوت سے بچا سکتی ہو۔ ہم اسے موت کی طرف لے جا رہے ہیں۔

میرے کیوٹن ٹھوکر ٹھاسی میں اشارہ موصول ہونے لگا میں نے
کہا۔ تمہارے اشارے کی ضرورت نہیں ہے۔ اس وقت ایک غلام
کے داغ میں میں تین تینیتی چلتے والے موجود ہیں۔ تم بھی بوجھائی
بھی ہیں اور بھائی جان بھی۔ سب جان ہی جان ہیں۔ دیکھو کس کی
جان جاتی ہے۔

یہ کہنے کے بعد ہی بیڑ چال نے ایک پیچ ماری اس کے ہاتھ
سے زوردار گرا اور وہ اچھل کر سانپوں کے درمیان گیا۔ پھر وہاں سے
ٹھہر کر اچھل گیا۔ سانپوں کے درمیان سے گزرنے لگا۔ میں ایک
ایک لمحے کو قیسی سمجھتا تھا۔ میں نے فوراً ہی اسے چھوڑا اور وکٹر کے
داغ میں پہنچ گیا تاکہ وہ میرے خلاف کوئی حرکت نہ کرے لیکن اس
میں جرات نہیں تھی۔ یوں ہی مادام کیوٹن کے پاس نہیں بھی غلام
کو بچانے کی کوشش میں مصروف تھی مگر بہت دیر ہو چکی تھی۔ کئی
سائیکل نے اسے ڈس لیا تھا۔ وہ تھر تھر کانپ رہا تھا۔ اس کے ذریعے
بھول گئے تھے۔ اس کا رنگ بدلتا جا رہا تھا۔ یہ تو سبھی جانتے ہیں۔

بالوسی ڈائجسٹ کا دلچسپ ترین سلسلہ

انسان کی ترقی و
تمدن کے حیات اہم و واقعات
صدیوں سے زندہ ایک نیا سلسلہ خاص
کی آپ بیتی، ہوا جس کی دوست
تھی، مسند رجس کے لیے آغوش ماسد
تھا آگ اس کے بدن کو نمودی تھی۔

وہ کمانی جس نے اپنے وقت میں مقبولیت کے
کے ریکارڈ توڑ دیے

صدیوں کا دلچسپ سلسلہ

پانچ حصوں میں مکمل

قیمت فی حصہ ۱۵ روپے ڈاک فروغ فی حصہ ۱ روپے

مکمل سیٹ منگانی پر قیمت صرف ۱۲۵ روپے، ڈاک
خروج دعوت۔ کل ۱۳۵ روپے کا منی آرڈر روانہ
فرمائیں۔ یہ رعایت صرف منی آرڈر ارسال کرنے پر ہی ملے گی

کتابت کی کشتی

زندگی کا آخری رنگ ایک ہی ہوتا ہے اور وہ موت کا رنگ ہوتا ہے۔ وہ سیاہ ہر جگہ تھا۔

میں نے باؤلی کے ساتھ راستہ بناتے ہوئے دوسرے رڈز کی طرف جلتے ہوئے کہا: "مادام کیپور! میں سجاد رول رہا ہوں۔ اس وقت فراہم بھائی جان اور رونی بھائی تمہارے چھوٹے دامخ میں ہیں۔ میرے خلاف کوئی حرکت ہوئی تو تمہارے وہ باقی آدمی بھی جان سے جائیں گے۔"

میں اور باؤلی دوسرے دروازے پر پہنچ گئے۔ ان کے پاس رولہ اور تھے۔ اسٹیشن میں تھیں لیکن ان پر بدشت طاری ہو گئی تھی۔ مادام کیپور نے لپٹا سوجھ رہی ہوگی کہ پتا نہیں کتنے مزدوروں کو انگریزی بولتے ہوئے رونی اور فراہم نے مٹا ہوگا۔ ہمارے سامنے جتنے بھی تھے سب انگریزی جانتے تھے لیکن میری موجودگی میں کوئی سوا سب بول رہے تھے۔

اس نے بدستور اپنی زبان میں کہا: "فراہم! جو ہونا تھا وہ ہو گیا۔ تم نے انتقام کے لیے۔ اب ہمارے درمیان کوئی دشمنی نہیں ہونی چاہیے۔"

"وکر کوٹن اگر دوستی چاہتے ہو تو اپنے ساتھیوں کو حکم دو اپنے تمام بھیاں روئیں جھینک کھینک لیں۔ تمہارے پاس بھی کوئی بھیا نہیں ہونا چاہیے۔"

وکر کوٹن نے دیر تک خاموش رہا۔ اپنے دامخ میں مادام کیپور کا حکم سن رہا تھا۔ اس نے تمام ساتھیوں کو حکم دیا: "اپنے ہتھیار جھینک دو اور دروڑی سامان اٹھا کر مشعلوں کے ساتھ آگے چلو۔"

تم کوڑی دیر بعد وہ ہتھیار جھینک کر سانچوں سے بچتے ہوئے مشعلیں لیے ہمارے پاس پہنچے۔ ان کے سامنے دوسری طرف کا پتھر ہٹایا جو زیادہ بھاری نہیں تھا۔ پھر ہم زہریلے سکن سے نکل آئے۔ پروفیسر نائیڈو نے میرے بازو کو تھام کر کہا: "یہیں تو تمہارے بارے میں بہت سا تھا۔ انگریزین نہیں آ رہا تھا۔ آج آنکھوں سے دیکھ کر بھی یقین نہیں آ رہا ہے۔"

میں مسکرانے لگا۔ انھوں نے کہا: "یہ ایک بات بتاؤ تم فراہم ہو یا سجاد؟"

میں نے ہنستے ہوئے کہا: "جب آپ نے شکاں دیا ہے تو کوئی سا بھی نام ہو۔ آپ کا بیٹا بھی رہوں گا۔"

پروفیسر نے خوش ہو کر پوچھا: "پھر بھی؟"

میں ہنسیا کر رہا تھا۔ وہاں میں مادام کیپور میری والدہ تھیں۔

کر رہی ہے اور یقین کرنا چاہتی ہے کہ میں کون ہوں۔ میں نے کہا: "دیکھو! میں تو تمہارے بھائی لیکن آپ نے مجھے بیٹا کہا۔ بھائی جان کو بھی بیٹا بنایا ہے۔ وہ آپ کے دامخ میں آ رہے ہیں۔"

دوسرے ہی لمحے رونی نے فراہم کو کہا: "ہیو پروفیسر"

ناٹیلر وائیں فراہم ہوں۔ سجاد کے ساتھ میں بھی آپ کا بیٹا بننے میں خوشی محسوس کر رہا ہوں۔"

رونی نے اس لیے میرا رول ادا کیا کہ میں باؤلی پیرن کی طرف متوجہ ہو کر اس سے باتیں کرنے لگا تھا۔ مادام کیپور ٹرک پولیٹین ہو جانے کو جب ایک سے باہر کر رہا ہوں تو دوسرے کے دامخ میں پہنچ کر نہیں بول سکوں گا اور اگر وہ شکر کے رونی میرے پیچھے میں بول رہی ہے۔ تو پھر وہ شہر ہی ہوگا۔ یقین نہیں ہو سکتا لیکن یہ مسئلہ ادا کر گیا تھا۔ اسے یقین کرنا پڑ رہا تھا کہ میں سجاد ہوں۔

وکر کوٹن نے میرے پاس آکر تشدد دکھاتے ہوئے کہا: "ہم تمام مراحل سے گزر چکے ہیں۔ صرف ایک دروازہ رہ گیا ہے۔ اسے کھولنے کے لیے ریاضی میں مہارت کی ضرورت ہے۔ یعنی پروفیسر نائیڈو اور آپ کے استاد شیخ الفاروق کا کام ہے۔ وہ دروازہ کھلتے ہی ہم ایک بہت ہی خوبصورت سے ہل میں ہوں گے جہاں ایک ٹالوٹ میں گوزی مینا تو دوسو برس سے کتنے کے عالم میں پڑی ہمارا انتظار کر رہی ہے۔"

جب تک ہم وہاں باتیں کرتے رہے۔ اس وقت تک چار مزدور سانچوں کے سکن میں مشعلیں لیے صرف رہے اور راستہ بناتے ہوئے وہ تمام قیمتی ٹالاب لعل اٹھا کر اپنے بیگ میں ڈالتے رہے۔ میں نے اعتراض نہیں کیا۔ یہ تمام دولت باؤلی کو یا تو مادام کیپور کے پاس جانی یا ہمارے پاس رہ جاتی۔

کیا آپ جانتے ہیں کہ کیا شاعر حکم کر دیتا ہے؟

کتاب ملایا

اور اس کا کتاب

مکتبہ نعتیہ اہل سنت سن ۱۳۷۲ھ

ہمارا قلم چھروں وال سے آگے بڑھنے والا تھا۔ وکر کوٹن نے کہا: "میں سجاد ہوں لیکن ہو گیا ہے کہ آپ فراہم نہیں ہیں بلکہ آپ آگے بڑھیں۔"

میں نے پوچھا: "میں آگے کیوں بڑھوں؟"

اس نے ہنستے ہوئے کہا: "میں تو بڑے نام اس پارٹی کا لیڈر ہوں۔ یہ تو آپ ہیں؟"

"تمہاری مادام کیپور تمہارے سامنے بہت مجبور ہے۔ وہ نیا نیا زمانہ میں تھیں کسی بات سے روکتی ہے۔ بھائی جان انگریزی میں اس کا ترجمہ سن لیتے ہیں اور مجھے بتا دیتے ہیں۔"

وہ پریشان ہو کر بولا: "م میں نہیں سمجھا۔ بات کیا ہے؟"

"بات صرف اتنی ہی ہے کہ جس بات کے لیے مادام تھیں روک رہی ہیں۔ اس کے لیے بھائی جان مجھے بھی روک رہے ہیں۔ تم اب تک قافلے کے آگے آگے ایک مزدور کے ساتھ چلتے رہے ہو۔ اس وقت میں تھیں ہلکے چلتا جا رہے۔"

وہ آگے بڑھنے سے ہچکچاتے لگا۔ مادام کیپور نے اس سے کہا: "کوئی بات نہیں۔ جو طریقہ میں نے بتایا ہے۔ اسی پر عمل کرو۔ پھر آگے بڑھتے جاؤ۔"

قافلہ آگے بڑھا۔ ہم سب کے آگے وکر ایک مزدور کے ساتھ چلتے لگا۔ باؤلی تھانے میں داخل ہونے کے بعد مجھ سے اس قدر شہر ہوئی کہ میں آگے بڑھنے لگا۔ باؤلی بن گئی تھی میرے بازو کو تھام کر مجھ سے لگ کر چل رہی تھی۔ میں نے کہا: "کیوں میرا یہ بڑا خراب کر رہی ہو؟"

اس نے حیرانی سے پوچھا: "کیا مطلب؟"

"میں تھیں بتا چکا ہوں۔ میری گھروال میرے دامخ میں رہتی ہے۔ یہ بیویاں خوب جانتی ہیں کہ اپنے اپنے میاں کو کہاں سسر لانا چاہیے۔"

وہ بولی: "ایک بات بتاؤ تم ایسی بیوی کے ساتھ کیسے زندگی گزارتے ہو جو پہنچے تمہارے دامخ میں ٹھہری رہتی ہے؟"

میں نے راز دارانہ انداز میں کہا: "میں تھیں یہ راز بتا رہا ہوں۔ بارہ گھنٹے چاکتی ہے۔ بارہ گھنٹے دھوئی ہے۔ وہ پچھلے چھ گھنٹے سے جاگ رہی ہے۔ آئندہ چھ گھنٹے کے بعد سو جائے گی۔ اس کے بعد تم میرے ساتھ رہنا۔"

وہ فوراً لگ ہو گئی۔

چھوٹے گولے تھا ہے۔ وکر نے انھیں اپنے دونوں ہاتھوں میں لیا۔ پھر زمین پر لپک لپک کر بٹھ گیا۔ اس کے بعد اس نے ایک گولے کو زمین پر گڑھ کیا۔ وہ لوٹتا ہوا جانے لگا۔ اس کے ساتھ ہی ہم نے حیران سے دیکھا۔ جیسے جیسے وہ فرش پر سے لوٹتا جا رہا تھا۔ رابڈاری کی دو طرف دیواروں سے تیر کی طرح لوہے کے بھالے نکل رہے تھے۔ دونوں طرف سے نکلنے والے بھالوں کی ٹوئیں ایک دوسرے سے ملتی جا رہی تھیں۔

یعنی اگر اس قافلے کے آگے ہوتا اور رابڈاری کے اس فرش پر جتا ہوا جاتا تو اسی طرح دونوں طرف سے بھالے نکلتے اور میں ان میں پرو دیا جاتا۔

دو طرفہ دیواروں سے نکلنے والے صرف دو بھالے نہیں تھے۔ بیکے بعد دیکھے اسی طرح مختلف سمت سے بھالے نکلتے جا رہے تھے۔ ایک دوسرے سے ٹوئیں ملتی جا رہی تھیں۔ وہ فرش اور پریستے میں نہیں تھے بلکہ پچھلے حصے میں بھی اسی طرح نکل نکل کر ایک دوسرے کی ٹوک سے مل رہے تھے۔ اس کا مطلب یہ ہوا کہ کوئی چاکل شخص جھینک کر اس رابڈاری سے گزرنے چاہے تو پیچھے سے نکلنے والے بھالوں کی زد میں آجائے۔

باؤلی پیرن تیزی سے دھڑکے پاس گئی۔ پھر اس کے سامنے دونوں ہاتھ کر پڑھتے ہوئے بولی: "کیوں رہے؟ تو میرے جوان کو اسی لیے آگے جانے کو بل رہا تھا۔"

وکر اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔ وہ پسینہ پسینہ ہو رہا تھا۔ مجھ سے نظریں پڑا رہا تھا۔ میں نے آگے بڑھ کر اس کے شانے کو تھپتھپاتے ہوئے کہا: "مہربانی مادام کے غلام ہوں۔ اس کا حکم نہیں مانو گے تو مر جاؤ گے۔"

گھبراہٹ میں تھیں میں ماروں گا،"

اس نے مجھے احسان مندی سے دیکھا۔ پھر مزدوروں سے کہا: "ابراور نیچے والے بھالوں کے درمیان سے سامان لے کر گزرو۔ جاؤ۔ ہم بھی آگے ہیں۔ کوئی غلطہ نہیں ہے۔"

ایک مزدور نے سامان کو اٹھا لیا۔ پھر چرتے ہوئے، ذرا جھکتے ہوئے ایک جھیلے کے اوپر سے پاؤں لے جا کر دوسری طرف قدم رکھا۔ اس کے ساتھ ہی دائیں بائیں دیدے جا کر دیواروں کو دیکھنے لگا کہیں اور بھالے تو نہیں نکل رہے ہیں لیکن کسی کوئی بات نہیں تھی۔ وہ اسی طرح ایک جھیلے کے اوپر سے پاؤں لے جا کر زمین پر رکھا ہوا آگے بڑھتا چلا گیا۔ اس کے پیچھے ہم بھی جانے لگے۔ بیکے بعد دیکھے سب اس سے گزر کر رابڈاری کے دوسری طرف پہنچ گئے۔

اب ہمارے سامنے ایک کھلا تھانہ تھا۔ دور دور تک دیواروں نظر آ رہی تھیں۔ درندہ درمیان میں کئی ستون تھے۔ یہاں ہم نے اپنے آہنی کیپ کی ٹارچ روشن کر لی تھیں۔ ابھی تک یہیں کڑ

47

جتنے میں ایک بہت بڑا صندوق رکھا ہوا تھا۔ وہ صندوق ساکون کی گڑھی کا تھا۔ اس پر خوبصورت نقش و نگار بنے ہوئے تھے۔ اس صندوق پر ایک تابوت رکھا ہوا تھا۔ تابوت پیشے کا تھا۔ اس میں ایک ہتھیار لٹکا ہوا تھا۔ اس کے رنگین لباس سے لکھتے ہوئے ہاتھ اور پاؤں سے پتا چل رہا تھا۔ وہ کوئی حسینہ ہے اور وہ گوری سجات ہی ہو سکتی تھی۔

ادھر میرے کپیوٹر ٹرم ٹرانسپیر پاشا رہ موصول ہوا۔ اُدھر دیکھنے پہنچ کر کہا: ”دھوکا دے دھوکا دے“

میں نے اس کے دماغ میں جھانک کر دیکھا، مادام کپیوٹر فلپا نو زبان میں کہہ رہی تھی اور وہی بات وہ زبان سے کہتا جا رہا تھا۔ میں نے کپیوٹر نکال کر اسے آن کیلڈا سکرین پر بھیجی یہی الفاظ نمایاں ہوئے۔ ”دھوکا دے۔ یہ سراسر دھوکا ہے۔ گوری سجات ایسی نہیں ہو سکتی“

دکڑ جوت ایک دم سے ہڑبڑا کر اندر داخل ہوئے۔ میں بھی ان کے ساتھ تھا۔ ہمارے پیچھے تمام سبغ افراد چلے آ رہے تھے۔ میں نے لٹکا کر کہا: ”خیر داد! تابوت کو ہاتھ نہ لگانا۔ ورنہ ایسا دھکا ہوگا کہ چھت گر پڑے گی۔ ہم سب اس میں دب کر رہ جائیں گے“

میری اس دھمکنے کا کام کیا۔ سب پیچھے ہٹ گئے کیونکہ چھت گرنے والی دشت تھانے کے پہلے کمرے سے طاری تھی۔ وہ چھت گری تو نہیں تھی مگر ان کے ذہن میں یہ بات تھی کہ یہاں کی کوئی چھت کسی بھی سائیز کے زلزلے کو سہکتی ہے۔

دکڑ کو میں نے مادام کپیوٹر کے مطابق غصے سے کہا: ”یہ سراسر فریب ہے۔ نقشے میں اور قدیم تاریخی دستاویزات میں یہ نہیں لکھا ہوا ہے کہ گوری سجات ایسی ہے“

میں نے پوچھا ”یہ کچھ کیسے ہے؟“
”اس کا تمام سہا میرے جواہرات سے جڑا ہوا ہے۔ وہ اتنے قیمتی ہیرے جواہرات ہیں کہ ساری دنیا میں ان کی مثال نہیں مل سکتی“ میں نے مسکراتے ہوئے کہا۔ مجھے معلوم ہے۔ ان قدیم تاریخی دستاویزات کے مطابق ایسی گوری سجات ضرور ہے اور ان کے مطابق یہ جو صندوق رکھا ہوا ہے۔ اس میں بھی ایسے ہیرے ہیں جن کی مالیت کا کوئی اندازہ نہیں لگا سکتا۔ لیکن تم لوگوں کو اس صندوق تک پہنچنے کے لیے تابوت تک پہنچنا ہوگا اور اس کا بوتل تک پہنچنے کے لیے یہ معلوم کرنا ہوگا کہ گوری سجات ایسی کیوں ہوگی؟“

دکڑ اور جوت کچھ نہ کہہ رہے تھے۔ مادام بادی بادی ان دونوں کے دماغوں میں کچھ نہ کہہ رہی تھی۔ اس تابوت کے ادھر

میں نے کہا: ”ہاں ہاں ضرور دیکھنا چاہیے۔ ہم اتنی قیمتی اٹھاکریسی لیے آئے ہیں اور یہ دیکھنا چاہتے ہیں کہ ایک لاش کس طرح اٹھ کر جیتی ہے“

جوت نے تمام سبغ افراد کو مخاطب کرتے ہوئے کہا: ”اس شخص پر کوئی نظر رکھو“

سب کی اسٹین میں میری طرف اٹھ گئیں۔ پھر وہ اور دکڑ تابوت کے دونوں طرف گئے۔ ایک لاش کے سر ہانے دوڑا لاش کے پائنتی۔ پھر انھوں نے وہاں سے تابوت کے اوپر سے کو اٹھانا شروع کر دیا۔ گوری سجات کے جسے یہ نقاب پرچی ہوئی تھی۔ مادام کپیوٹر نے دکڑ اور جوت کو ڈانٹنا کہ: ”کیوں دیر کر رہے ہو۔ اوپر کی صف اٹھا کر ایک طرف چھپک دو“

انھوں نے جیسے ہی اس سے کو اٹھا کر ایک طرف چھپک کر پیشے کا زبردست چھپکا ہوا اس کے ساتھ ہی لاش میں حرکت ہوئی۔ سب پیچھے ہٹ گئے۔ سب نے بے یقینی سے دیکھا۔ وہ لاش اٹھ کر بیٹھ گئی تھی۔ بیٹھتے ہی اس کے چہرے سے نقاب ڈھلک کر گر پڑی تھی۔ نقاب کے پیچھے سے جو صورت نظر آئی، اسے دیکھتے ہی مادام کپیوٹر نے دکڑ کے ذریعے جوت کو پوچھا: ”کہا ہے کہ گوری سجات؟“

لاش نے ایک انگریزی لیتے ہوئے کہا: ”ہائے انڈ! ذرا سانس تو لینے دو۔ دوسوا سال سے لیٹے لیٹے گمرو گھنے کیے۔“

رہ گئی گوری سجات۔ تو وہ بے ضرور ہے اور اس وقت اس صندوق کے تمام ہیرے جواہرات کے ساتھ ایک میاں کے منہ پر غرق ہو چکا ہے۔ وہ درست کہہ رہی تھی گوری سجات تمام ہیرے جواہرات کے ساتھ ایک میاں کے منہ پر غرق ہو چکی اور اس کی ٹھکانا اٹلی لابی کر رہی تھی۔ ہم نے جوت خانے میں اتنا دھوا کر مارا مگر کچھ ہوا دیکھا نہیں گیا تھا۔ ہم نے جو جاہل ہیں۔ وہ مادام کپیوٹر کے دہم دگان میں بھی نہیں تھا۔ اور اب جو کچھ سامنے آ رہا تھا۔ وہ لے کسی طرح برداشت نہیں کر سکتی تھی۔ شدید شے اور جھپٹا ہٹ میں مبتلا ہو کر کہہ رہی تھی: ”ذیل! گینٹی! میں تجھے زندہ نہیں چھوڑوں گی“

وہ کایوں کے عذاب میں مبتلا ہو کر اسے گایاں شے رہی تھی جوتاوت میں بیٹھی اگر لاشیں نہ رہی تھی اور مجھے دیکھ کر مسکرا رہی تھی۔ اور جوت مجھے دیکھ کر مسکرا رہی تھی وہ سونیا تھی۔

مطالعہ کرنے استاذ شیخ ابو داؤد ملت بڑا خانہ لکھنؤ لکھنؤ جھٹکا لکھنؤ لکھنؤ لکھنؤ

مکتبہ خلیفۃ المسیح علیہ السلام

قیمت ۱۵ روپے ۱۰ روپے

مکتبہ خلیفۃ المسیح علیہ السلام

قیمت ۱۵ روپے ۱۰ روپے

مکتبہ خلیفۃ المسیح علیہ السلام

قیمت ۱۵ روپے ۱۰ روپے

گوری سجات۔ تاریخی دستاویزات کے مطابق وہ اپنی جگہ درست تھی۔ وہاں کوئی ایسا سائیز نہیں تھا کہ تابوت کا ادھر ہی حصہ اٹھائے ہی گوری سجات کی لاش اٹھ کر بیٹھ جاتی۔ یہ اور بات ہے کہ اس کی جگہ سونیا اٹھ کر بیٹھ گئی تھی۔ اب صورت حال یہ تھی کہ ہم نے وہاں کا اصل خزانہ خالی کر دیا تھا جو بڑا سا ساکون کا صندوق رکھا ہوا تھا، اس کے اندر قیمتی ہیرے جواہرات تھے جن کی مالیت کا اندازہ نہیں لگا جاسکتا تھا۔ وہ گوری سجات جو ہیرے جواہرات والے اور زبردست تاریخی گمرو تھی اور جو دنیا کا سب سے قیمتی اور حسین ترین جگہ تھی۔ یہ تمام دولت اعلیٰ لی لی میٹ کر لے گئی تھی۔ وہ کیسے لگتی؟ وہ اور سونیا یہاں کیسے پہنچ گئیں۔

انھوں نے کیا طریقہ کار اختیار کیا تھا؟ یہ ساری باتیں میں لگے چل کر بتاؤں گا۔ لی حال میں پہلے بدترین دشمنوں کے زلزلے میں تھے۔ پہلے میں تمنا تھا، اب سونیا بھی تھی۔ یوں تو میرے حمایتی باڈی سپرن اور پروڈیوسر ٹائیڈو بھی تھے۔ ان کی مخالفت میرا ذہن فرس تھا۔ چاروں طرف کھڑے ہوئے مسلح جواہرات کی اسٹین گولوں کا رخ ہماری طرف تھا۔ دکڑ کو میں اور جوت ہمیں کسی صورت میں ڈھیل دینے والے نہیں تھے۔ ان کی پشت پر مادام کپیوٹر غصے سے تپتا رہی تھی۔ باڈی ٹائیڈو پر جھپٹا رہی تھی۔ وہ کبھی برداشت نہیں کر سکتی تھی کہ سونیا اسے بار بار دھوکا دے اور بالآخر تمام قیمتی نوادرات سمیٹ کر لے جاتے۔ وہ کبھی برداشت نہیں کر سکتی تھی۔ وہ پہلی فرصت میں ہمیں گولی مارنے کا حکم دینے والی تھی تاکہ آئندہ ایسے ہی کسی مرحلے پر اسے ہماری طرف سے ناقابل تلافی نقصان نہ پہنچے۔

پھر مادام کپیوٹر نے دکڑ کو من کے ذریعے کہا: ”سجائو میں تمہارے ذریعے فرماؤ اور دوستی سے مخاطب ہوں بار بار تمہیں سے کوئی دکڑ کوئی دشمنوں کے زلزلے میں آیا۔ جان کے لئے بڑ گئے۔ اس کے باوجود وہ زندہ ہی کے نکل جاتا ہے۔ دراصل تم اپنے پیچھے ایسے متھے چھوڑ جاتے ہو جنہیں حل کرنے کے لیے تمہارا زندہ ہمارا لازمی ہوتا ہے۔“

اس نے ایک ذرا توقف سے کہا: ”میں اس معنی کو کسی حد تک حل کر چکی ہوں کہ سونیا یہاں کس طرح پہنچی۔ اور اس کے ساتھ آنے والے کس طرح تمام دولت لے گئے۔ ساتھ سمیٹ کر لے گئے لیکن دوسرے چور راستے کا علم سونیا کو کیسے ہوا؟“

میں نے کہا: ”مادام کپیوٹر! تم نے ہمیں گیس مارک اور ایکسین سلنڈر رہبان تک لانے کی ذمہ داری اس کے پیچھے تمہارا یہی مقصد تھا کہ گوری سجات کا بیٹھ اور تمام ہیرے جواہرات اسی چور راستے سے لے جائے جائیں گے، اور گیس مارک کے بغیر اس راستے سے گزرنے ممکن نہیں تھا، یعنی جو دولت چور راستے سے جاتی وہ صرف تمہاری ملکیت ہوتی۔ باقی اب رہی دیواروں کے پیچھے جتنا سونا ہے اس میں یہاں کے لوگوں کا حصہ ہوتا۔ تمہارا بھی اس حد تک حصہ ہوتا کہ تم ان سے بڑے بڑے خرید لیٹیں۔ شاید تم جہیزہ کاوی کاوی کو اپنا مستقل آؤہ بنانا چاہتی ہو۔“

”تمہاری یہ قیاس آرائیاں سو فیصد درست ہیں میں کیا سمجھوں؟ جس طرح تم نے یہ چور راستہ دریافت کیا ہے اسی طرح میرے خفیہ منصوبوں کو سمجھنے کا بھی کوئی راستہ ڈھونڈنا لاپس؟“

”میں سہا دہل رہا ہوں۔ یہاں جان اور رسوئی نہ جانی تمہارے خفیہ منصوبوں کو سمجھ رہے ہیں یا نہیں؟ میں اس سلسلے میں کچھ نہیں جانتا۔ میں صرف قیاس آرائی کر رہا ہوں۔“

”تمہارے دماغ میں خرد اور رسوئی موجود ہیں۔ وہ میری اس الجھن کو دور کر سکتے ہیں۔ مجھے بتایا جائے چور راستے کا علم کیسے ہوا؟“

”یہاں جان کہتے ہیں، اگر تم نے یہ معرہ حل کر لیا تو ہمارا نقصان ہوگا۔“

مادام کپیوٹر نے دکڑ اور جوت کو مخاطب کیا، میں نے انڈیشن ہو کے کہا: ”میں مادام“

”میں خطرہ محسوس کر رہی ہوں۔ آج تک میرے خفیہ منصوبوں تک کوئی نہیں پہنچ سکا۔ یہ قدیم دستاویزات صرف میرے پاس ہیں۔ ان میں جس چور روانے کا ذکر کیا گیا ہے اسے صرف میں جانتی ہوں۔ میں جس چار دیواری میں رہتی ہوں، ان دیواروں کو بھی میں نے اس دوروانے کے متعلق نہیں بتایا۔ پھر فراد اور رسوئی کیسے جان گئے؟ ہم سب مستعد رہو۔ میں تم خانے کے باہر اپنے تمام وفاداروں کو ہوشیار کرنے کی تاکید کر رہی ہوں۔ یاد رکھو اگر ہر آدمے گھنٹے بعد میں فلپا نو زبان میں تمہیں مخاطب نہ کروں تو سمجھ لیا تمہاری مادام کی زندگی خطرے میں ہے۔ ہر آدمے گھنٹے کے بعد فراد اور رسوئی کو مخاطب کر کے میرا مطالبہ کرنا۔ اگر خاطر خواہ جواب نہ ملے تو سونیا اور سجاد کو گولی مار دینا۔“

میں نے کہا: ”ہم صرف دو نہیں چار ہیں۔ ہمارے ساتھ

وہ جان بوجھ کر ہی میرے سامنے آئی تھی اور مجھے سجاد کہہ کر تمام مخالفین کو مزید یقین دلا رہی تھی کہ میں سجاد ہوں۔ اور اس کے پیچھے جیسے ہوئے فراہ دے سونا عیاط ہے۔

گنہگار ہوں۔

21. 11. 1957

تھے۔ ان میں ایسی کون سی کمزوری تھی، اس بات کا وہ خود مدللغ نہیں لگا سکے۔ وہ محض طریقہ کار بتا سکتے تھے۔ ان پر عمل کرا

سکتے تھے اور عمل کے دوران مکمل نگرانی کر سکتے تھے۔ اس علم کے حصول کے لیے طلباء اور طالبات میں جو خوبیاں ہونا چاہئیں ان خوبیوں کا سراغ لگا سکتے تھے۔

اس طرح انہوں نے میرا سراغ لگایا۔ میرے علاوہ اور کئی طلباء اور طالبات تھے۔ مجھ میں ایک خوبی بدرجہ اتم تھی۔ وہ یہ کہ میں جس چیز کو دیکھتی تھی اسے دیکھتی ہی رہ جاتی تھی۔ پھر کہتے ہی میرے بعد کوئی مجھ سے اس کے متعلق پوچھتا تو میں اس کی پوری تفصیل بتا سکتی تھی۔

یعنی جو چیز لگا ہوں گے سامنے ہوتی، اسے میں اپنے دماغ میں نقش کرنا، جذب کرنا جاتی تھی۔ جب میری تربیت شروع ہوئی تو میں نے شمع کی نوک کو اپنے دماغ میں جذب کرنا شروع کیا۔ میں اس سلسلے میں اپنی ایک کمزوری کا ذکر کروں گی اور وہ یہ کہ میں اکثر بہت جلد ہی تھکتی۔

میں فطری طور پر ضدی ہوں۔ جس بات کا ارادہ کر لیتی ہوں اسے اسے کہہ ہی رہتی ہوں۔ میری یہ پختہ قوت ارادہ کی دلیل ہے۔ میرے اعصاب مضبوط ہیں۔ میں کسی بات سے بھی پریشان نہیں ہوتی۔ کوئی فکر مجھ پر غالب نہیں آتی۔ میں کبھی کبھی جسمانی طور پر بیمار پڑ جاتی ہوں۔ تربیت حاصل کرنے کے دوران جانے مجھے کیا ہو جاتا تھا۔ سرور و کرنے لگتا تھا اور میری تربیت ادھوری رہ جاتی تھی۔

انہی دنوں یہ خوش خبری سننے میں آئی کہ مادام رسوئی سے ہماری دوستی ہو گئی ہے اور مادام رسوئی نے وعدہ کیا ہے کہ جلد ہی فرما دو کہ بھی ہماری دوستی کی طرف مائل کر لے گی۔

لیکن فرما دجانے کہوں ہماری قوم سے، ہمارے ملک سے مخالفت رکھتا ہے۔ وہ ہم سے دوستی پر آمادہ نہ ہوا۔ پھر بتایا کہ رسوئی ذہنی طور پر کمزور ہو گئی ہے اور اس کی خیال خوانی صلاحیتیں ضائع ہو گئی ہیں، جب تک اس کا باقاعدہ علاج نہیں ہوگا، وہ اپنی صلاحیتیں دوبارہ حاصل نہیں کر سکے گی۔ باقاعدہ علاج کرانے کے لیے اسے تل ابیب لایا گیا۔ یہیں میں نے پہلی بار مادام رسوئی کو دیکھا۔ ایک بار سونیا بھی قیدی بنا کر لائی گئی تھی۔ اس کے ذریعے فرما دو دوستی پر آمادہ کرنے کی کوشش کی گئی، لیکن نامی ہوئی۔ تب تک میلنگ کی گئی۔ یہ شرط لگائی گئی کہ سونیا کو اس وقت رہا کیا جائے گا جب فرما دو ہم میں سے کچھ طلباء و طالبات کو اپنا علم سکھائے گا۔ ان دنوں ہمیں سونیا سے دور رکھا جاتا تھا تاکہ اس کے ذریعے فرما دو ہم تک نہ پہنچ سکے۔ ہمارے افسروں کا خیال

تھا کہ وہ اشتقاقاً ہمارے دماغوں کو نقصان پہنچا سکتا ہے تاکہ ہم کبھی یہ علم نہ سیکھ سکیں۔

بہر حال سونیا یہاں سے نکل جانے میں کامیاب ہو گئی اور فرما دو سے پہلی دوستی نہ ہو سکی۔ اس دوران میں تربیت حاصل کرتی رہی۔ کبھی بیمار پڑتی رہی، کبھی صحت مند ہو کر پوری توجہ سے درجہ بدرجہ تمام مشقوں سے گزرتی رہی۔ وہ میرے بہت ہی مصروف ترین دن تھے۔ صرف مشقیں حاصل کرنے تک مصروفیات نہیں تھیں۔ مجھے کئی زبانیں سکھانی جاری تھیں۔ یوں تو میں پہلے ہی انگریزی اور جرمانی زبان جانتی ہوں۔ سب سے پہلے مجھے جو زبان سکھانی گئی وہ اردو تھی کیوں کہ یہ فرما دو کی زبان تھی اس لیے اسے سب سے پہلے سکھایا گیا۔

ہمارے ہاں اس بات کا ریکارڈ ہے کہ فرما دو صوفی اور سونیا قسطنطنیہ زبانیں جانتے ہیں۔ اس کے مطابق مجھے اردو کے بعد جاپانی زبان سیکھنے کے لیے کہا گیا لیکن میں بیمار پڑ گئی۔ میرے اساتذہ نے کوئی زیادہ توجہ نہیں دی، کیونکہ میں عام طالبات کی طرح تھی۔ ابھی خیال خوانی کا فن مجھ سے بہت دور تھا اور نہ جانے میں وہاں تک پہنچ بھی سکتی تھی یا نہیں؟ میں اپنی تربیت گاہ میں سب سے نازک ایام گزارتی تھی۔ مجھ میں آج بھی اتنی نزاکت اور نفاست ہے کہ میں کسی کے قریب بیٹھنا اگر ارا نہیں کرتی۔ بحالت جمجھوری کچھ کے لیے کسی کو براہ راست دیکھتی ہوں۔ اتنی بڑی دنیا میں صرف میری ایک ماں ہے جسے میں مانا کرتی ہوں۔ میں آج بھی ان کے سینے پر سر رکھ کر سو جاتی ہوں۔ کسی اور کے اتنا قریب نہیں جاتی۔ اگر کوئی میرے آس پاس ذرا سا چینک لے یا کھانا کھنا کرنا شروع کرے تو میں اسے کبھی براہ راست نہیں کرتی۔ جو محاسن پرکس نہیں جلتا، اس لیے وہاں سے ٹوڑ اٹھ جاتی ہوں۔ دودھ جلی جاتی ہوں۔ ہانسل میں میرے لیے علیحدہ کمرہ ہے اور میں اپنے کمرے میں کسی کو آنے نہیں دیتی۔ میری ان عاداتوں کے باعث طلباء و طالبات مجھے تک پڑھنے کے ہیں اور میرے اساتذہ مجھے مضور سمجھ کر زبردستی قہر نہیں دیتے۔ میں ان حالات میں شمع جینی کے سرچلے گزرتی جا رہی تھی۔ ایسے ہی وقت ہمارے محترم ربی اساتذہ تربیت گاہ کا معائنہ کرنے تشریف لائے۔ وہ سال میں ایک بار ضرور آتے تھے۔ اس سال کے اختتام پر ان کی نظر مجھ پر پڑی۔ میں نے نہ نہیں دیکھا پھر دیکھتی ہی رہ گئی۔ چند روز کے بعد انھوں نے خود ہی نظریں ہٹا لیں۔ مجھے پوچھا کہ تم

م کیا ہے؟ میں نے دستوران کی طرف دیکھتے ہوئے جواب دیا: شیا ملائم! اچھا تو کیا تم وہی ہو جو راکشیا رہتی ہے؟

میں نے ہلکے ہی ٹھہرے ہوئے انداز میں جواب دیا: جی ہاں، بیماری میرے بس میں نہیں ہے جو بس میں ہے، اس کے لیے کوشش کر رہی ہوں۔ محترم ربی کی روحانی کرامت و سب تسلیم کرتے ہیں۔ اگر آپ مجھ پر عنایت فرمائیں اور میرے جن کی تشخیص کریں تو یقیناً کامل ہے، میں بیمار یوں سے بات حاصل کروں گی۔

انھوں نے سر ہلایا۔ پھر تربیت گاہ کے پرنسپل سے کہا: میں شیا کی پروردگس رپورٹ پڑھنا چاہتا ہوں۔ پھر انھوں نے میرے سر پر ہاتھ رکھ کر کہا: بیٹی، میرے ہاتھ آؤ۔

وہ اتنی نرمی اور میٹھے انداز میں بولتے ہیں کہ دل ان کی آواز کھینچا جاتا ہے۔ وہ میرے پاس سے گھوم کر جانے لگے۔ مجھے محسوس ہوا جیسے میں آپ ہی آپ ان کی طرف بھی جا رہی ہوں۔ ان کی چال میں بڑا استقلال تھا جیسے ایک نامور قاضی عسکری جو حکم شخصیت کے ساتھ باوقار انداز میں بل ہوا، اس کا ہر قدم دھڑکنے ہوئے دل پر پڑتا تھا۔

آج تک محرم ربی کے سامنے کسی نے سراٹھا کر گفتگو نہیں کی تھی۔ گجایہ کہ میں نے چند سیڑز تک انھیں ملائی تھیں۔ ناہی یہ گستاخی ہوتی تھی۔ اس کے باوجود انھوں نے نہایت نرم اور شیریں لہجے میں گفتگو کی تھی۔ میں ان کے پیچھے چلتے ہوئے ایک کمرے میں آئی۔ انھوں نے مجھ کو کسی بیٹھنے کے لیے کہا۔ پھر ایک کرسی میرے سامنے کھینچ کر بیٹھ گئے، ایک نشست کے بعد ہی میری پروردگس رپورٹ وہاں پہنچ گئی۔ انھوں نے پرنسپل کو حکم دیا: آپ لوگ باہر جائیں۔

وہ سب چلے گئے۔ انھوں نے اٹھ کر دروازے کو غصے سے بند کیا۔ پھر میرے سامنے آکر بیٹھ گئی میری پروردگس رپورٹ کو شروع سے آخر تک دیکھنے لگے۔ یوں تو میں سرکاری نوکر پر چار برس کی عمر سے ہی تربیت حاصل کر رہی تھی لیکن یہ پہلی بار کہ جو نا شعوبہ قائم کیا گیا تھا، وہاں داخلے کے بعد میرا عمر سال تھا۔ وہ پہلے سال سے لے کر تیسرے سال تک کی رپورٹ بڑی توجہ سے پڑھتے جا رہے تھے۔ پھر انھوں نے تمام رپورٹوں میں ایک طرف رکھ دیں مجھے مخاطب کیا۔ میں سر ہلکے بیٹھی ہوتی تھی۔ انھوں نے کہا: شیا!

میری آنکھوں میں دیکھو!

میں نے جھپٹتے ہوئے کہا: محترم ربی! مجھے گستاخی ہوئی تھی۔ میں آپ سے نظریں ملانا نہیں چاہتی تھی لیکن کیا کوئی پیچھے ڈھائی برس سے شمع جینی کی مشق کرتے کرتے میری نظر ایک جگہ ٹھہر جانے کی عادی ہو گئی ہے؟

انھوں نے نرم لہجے میں کہا: بیل پتلی کے علم پر دسترس رکھنے والے ایک استاد نے تمہاری عادات کے متعلق جو رپورٹ لکھی ہے اسے میں پڑھ چکا ہوں۔ تم بچپن ہی سے ہر چیز کا ایک ٹک دیکھتے رہنے کی عادی ہو۔ تمہاری یادداشت حیرت انگیز ہے جس چیز کو ایک بار نظر بھر کر دیکھ لیتی ہو اسے پوری تفصیل سے یاد رکھتی ہو۔

میں نے تائید میں سر ہلا کر کہا: جی ہاں، آپ کی دُعا میں ہیں۔

”موجب تم نے مجھ سے نظریں ملائیں تو جانتی ہو میں نے کیا دیکھا؟“

میں نے بے اختیار سراٹھا کر انہیں سوالیہ نظروں سے دیکھا۔ انھوں نے کہا: ”تم جانتی ہو میں تو جی عمل کے ذریعے دلوں کے عہد معلوم کر لیتا ہوں۔“

”جی ہاں بزرگ محترم! میں جانتی ہوں۔“

”موجب تم نے مجھ سے نظریں ملائیں تو میں نے دیکھا، تمہاری آنکھوں کی دونوں پتلیوں کی جگہ شمع کی کوئٹیرے روشن تھیں۔“

میں ایک دم سے کانپ گئی۔ سب یقینی سے انھیں دیکھنے لگی۔ انھوں نے کہا: اس رپورٹ کے مطابق تمہاری عمر اٹھادہ برس ہے۔ اٹھارہ برس کی لڑکیوں کی آوازیں ایسا ٹھہراؤ، ایسی بھنگی نہیں ہوتی جو تمہاری آواز اور لہجے میں آگئی ہے۔ میری آنکھوں سے کوئی عام آدمی آنکھیں نہیں ملا سکتا۔ تم ملارہی تھیں۔“

”میں ایک بار پھر معافی کی خواہش کرتا ہوں۔“

”میں ناراض نہیں ہوں، بہت خوش ہوں اور تمہیں نیک مشورے دینا چاہتا ہوں۔“

”بزرگ محترم! آپ مشورے نہیں، حکم دیجیے۔“

اس پر عمل کرے گی اور آخر کرے گی۔ شیا باش میٹا! میری ہدایت ہے، آئندہ کسی سے آنکھ ملا کر باتیں نہ کرو۔ تم جس سے آنکھیں ملاؤ گی تمہاری نظریں اس کے دماغ میں چھبیں گی۔ احتیاط کا تقاضا ہے کہ کم نظریں جھکا کر گفتگو کیا کرو۔ میں نہیں چاہتا کہ تمہاری کایاں

کا علم سب کو ہو۔
میں نے خوش کرلو چھا۔ محرم ربی ایک ایسی اس علم میں
کامیابی حاصل کرنے والی ہوں۔
ہاں میری دعا میں تمہارے ساتھ ہیں۔ آج سے
تم اس تربیت گاہ میں نہیں رہو گی؟
میں نے انھیں سوالیہ نظروں سے دیکھا۔ انھوں نے
کمال شفقت سے میرے سر پر ہاتھ رکھتے ہوئے کہا: اب
تم میری بیٹی ہو اور میرے پاس رہو گی۔ بڑی رازداری سے
خیال خوان کے محلے تک پہنچنے کی کوشش کرو گی؟
انھوں نے اپنی کسی کو میرے اور قریب کر لیا۔ پھر
سرگوشی میں سمجھانے لگے۔ تھوڑی دیر بعد انھوں نے
تربیت گاہ کے پرسنل کو بلا دیا اس سے کہا: میں نے
اس لڑکی کی تمام رپورٹ پڑھ لی ہے۔ اس کی میڈیکل رپورٹ
سے ثابت ہوتا ہے کہ یہ بیل پتھی کے شعبے میں کامیابی حاصل
نہیں کر سکتی۔ تعجب سے ہاتھ دڑن سے خواہ مخواہ کیوں
اسے آزمایا جا رہا ہے۔ میرا مشورہ ہے اس کا نام یہاں سے
خارج کر دیا جائے۔
پرسنل نے ادب سے کہا: آپ کا حکم سزاگوں پر؟
مجھے اس بچی سے ہمدردی ہے۔ میں اس کا روحانی علاج
کروں گا: انھوں نے اٹھتے ہوئے کہا: بیٹی! تم جیسا
چاہو علاج کے لیے اپنے والدین کے ساتھ میرے یہاں
آ سکتی ہو؟
محرم ربی جانے لگے۔ سب ایک طرف ادب سے سر
جھکا کر کھڑے ہو گئے تھے۔ میں نے بھی سر جھکا لیا تھا۔ محرم
ربی کی ہدایت پر میرے والدین کو اطلاع دے دی گئی تھی۔ وہ
میرے لیے گاڑی کے کرائے۔ میں نے اس تربیت گاہ سے
ٹرانسفر سرٹیفکیٹ حاصل کیا اور والدین کے ساتھ اپنے
گھر چل آئی۔
مجھے ابھی اس بات کا یقین نہیں تھا کہ میں خیال خوان
کے محلے تک پہنچ سکوں گی۔ تربیت گاہ سے نکلنے کے
دوسرے دن میری ہائش کا انتظام محرم ربی کی عمل ناکوئی
میں کیا گیا۔ وہاں ربی کے حکم کے بغیر پردہ بھی پر نہیں مار سکتا
تھا۔ اصل حکام بھی ان کی اجازت سے داخل ہوتے تھے۔
اس رپائش گاہ کے اطراف بہت دور دور تک اونچی چار
دلواری تھی اور اس چار دلواری کے باہر مٹی کا گڑ دوزی رات
موجود رہتے تھے۔ یہاں کے پرسکون اور آرام دہ محالوں میں
میں نے شش ماہی کے تمام مراحل طے کر لیے۔

میں سمجھتی ہوں، اگر مجھے محرم ربی سے باب کی شفقت
اور توجہ دہنی تو شاید میں یہ علم حاصل نہ کر سکتی۔ انھوں نے
مجھے ہر طرح کا آرام پہنچایا۔ کبھی وہ مجھ پر تنویزی عمل کرتے
تھے۔ اس کے ذریعے میری بیماری دور کرتے تھے۔ میرے
دماغ میں یہ پختگی پیدا کرتے تھے کہ میں پوری توجہ اور ہر کام
توجہ کے ساتھ تیل پتھی کا علم حاصل کر رہی ہوں اور جلد ہی
تیل پتھی کی انتہا تک پہنچنے والی ہوں۔
مجھے یہاں رازداری سے اس لیے رکھا گیا تھا کہ
تربیت گاہ کے طلباء و طالبات مجھے پہچانتے تھے۔ انہیں
یہی تاثر دیا گیا تھا کہ میں تیل پتھی کے معاملے میں ناکارہ ہوں
اور یہ علم کبھی حاصل نہیں کر سکتوں گی۔ لہذا مجھے وہاں سے
نکال دیا گیا ہے۔
بہر حال محرم ربی کے تنویزی عمل نے مجھے بہت
سہارا دیا۔ میں نے شمع بینی کے بعد التخییر کی مشق شروع
کر دی۔ اس مشق کے لیے کھلی اور پرسکون جگہ کی ضرورت
تھی۔ میں رپائش گاہ کے باہر خوب صورت باغیچے میں یہ
مشق کرنے لگی۔ یہاں کوئی مداخلت کرنے والا نہیں تھا۔
میں نے ایک درخت کے تنے پر ایک ننھا سیاہ دائرہ
بنالیا تھا۔ روز اس کے سامنے ذرا فاصلے پر پتھری مار کر بیٹھ
جاتی تھی اور اس ننھے سیاہ دائرے پر لگاؤں جمائے
رکھتی تھی۔
پہلے اور سینے گزرنے لگے۔ ایسی مشقوں کے دوران
کئی بار مجھ سے غلطیاں ہوئیں۔ اکثر انجانا سا خوف طاری
ہوتا تھا۔ ایسے وقت ربی مجھے سنبھال لیا کرتے تھے۔ کبھی
میرا ذہنی توازن بھی ڈگمگایا۔ کبھی تیز بخار بھی آیا اور میری
مچھ پر دوا بھی کا عالم بھی طاری ہوا۔ اگر محرم ربی میرے پاس نہ
ہوتے تو شاید میں اس دنیا سے اٹھ چکی ہوتی۔
وہ مجھے بڑی محبت سے، بڑی توجہ سے سنبھالتے
تھے اور تنویزی عمل کے ذریعے میرے دماغ میں زیادہ سے زیادہ
سوصل اور قوت ارادی پیدا کر دیتے تھے۔ میں التخییر کی مشقوں
سے بھی گزرتی جا رہی تھی پہلے تو ننھا سیاہ دائرہ بنایا تھا
اس دائرے کو تدریج بڑا کرتی جا رہی تھی۔ حتیٰ کہ وہ چنے
کے برابر دائرہ بڑھتے بڑھتے چاند کے برابر ہو گیا۔ ربی اس
بہت خوش تھے۔ میں انہیں اپنے اثرات اور احساسات
بتاتی جاتی تھی۔ دائرہ جتنا بڑھتا جاتا تھا وہ میری نگاہوں کے
سامنے آکر دھجھل ہوتا جاتا تھا اور میں کامیابی کی نشانیوں
سنی کہ جب چاند کے برابر سیاہ دائرہ بھی میری نگاہوں

کے سامنے آکر دھجھل ہونے لگا تو میں نے اپنی آنکھوں میں
ایک عجیب سی پراسرار قوت محسوس کی۔ میں جہاں نظر اٹھا
تو دیکھتی، وہاں بے شمار چاند کے برابر روشن دائرے بچھنے
لگتے۔ وہ سیاہ دائرے سب روش ہو گئے تھے۔ یعنی مختار
میں روشی کا سراغ مل رہا تھا۔ دوسرے لفظوں میں مجھے
انسانی دماغ کے تاریک پتہ حائل میں آتے رہنے کا راستہ نظر
آتا جا رہا تھا۔
ربی اسفندیار خوشی سے میری پیشانی پر ہاتھ رکھتے، میرے
سر پر ہاتھ رکھ کر دعا میں دیتے تھے اور میرا حوصلہ بڑھاتے
تھے۔ پھر میں نے اس سلسلے کی آخری مشقوں کا آغاز کیا اور
وہ کشف سمعی کی مشقیں تھیں۔ کشف سمعی کے ذریعے۔۔۔
فضا میں پھری ہوئی گرم گشتہ آوازوں کو کشفی قوت حاصل
ہوتی ہے۔ میں رات کے پچھلے پندرہ بجے بیدار ہوتی تھی اور
اسی باغیچے میں پہنچ جاتی تھی۔ اپنے دوزخ کاؤن میں روٹی
ٹھوس لیتی تھی تاکہ دوبارہ آواز پر تھک نہ پہنچ سکوں۔
یوں بھی رات کو یہ عمل ہوتا تھا۔ اس رپائش گاہ کے اطراف
دور دور تک کسی گاڑی کو کسی غیر متعلقہ شخص کو گزرنے
کی اجازت نہیں تھی۔
اب قربت سماعت سے اوروں کے دماغی خیالات
کو سننے کی مشق شروع ہو گئی، لیکن سننے کا عمل کاؤن سے
نہیں تھا دماغ سے تھا۔ ایک تو میں ذہن کی بچی ہوں۔
دوسرے ربی اسفندیار جیسی شخصیت نے مجھے سہارا دے
رکھا تھا۔ وہ مجھے ہر مشکل وقت میں سنبھال لیتے تھے۔ اس طرح
میں ان مشقوں سے بھی گزرنے لگی۔ اس عمل کے دوران
میں آوازوں کی ایک نادیہ اور پراسرار دوا میں سفر کرنے
لگی۔ کبھی انجانا اور کبھی جان پہچان آواز میری سماعت تک
پہنچتی تھیں، لیکن اس سماعت کا تعلق میرے کاؤن سے
نہیں میرے دماغ سے تھا۔ میں اکثر محسوس کرتی کہ عجیب و
غریب سحرانوار آوازیں میرے دماغ کو چھو رہی ہیں اور چھو
کر گزرتی ہیں۔
میں آہستہ آہستہ رازداری سے سماعت کے پردے اٹھاتی
جا رہی تھی۔ کچھ عرصے بعد آوازوں کی جھل پھلنے لگی۔ وہ انتشار
ختم ہونے لگا جو ابتدا میں تھا۔ اب میں ایک ہی وقت میں
ایک ہی آواز سننے کی کوشش کرتی تھی اور کامیاب ہوجاتی تھی۔
انسان دانستہ یا دانستہ اپنی محبوب چیزوں کی طرف جاتا
ہے۔ میں بیان کر چکی ہوں، مجھے اتنی بڑی دنیا میں صرف
ایک ماں سے بہت انسیت ہے۔ میں انہیں ماں کہتی ہوں

اور اکثر تمہائی میں انہی کو یاد کرتی ہوں۔ ایسی مشقوں کے
دوران جب کہ میں ایک وقت میں ایک ہی آواز سننے کی عملی
ہوتی جا رہی تھی تو میں نے ماما کی آواز سننی تھی۔ اب مجھے معلوم
ہو چکا تھا، اپنے دماغ کے اندر کسی کی آواز کیسے سنی جاتی ہے۔
یہ بعض ٹیلی پتھی پر منحصر نہیں ہے۔ ہر انسان ذرا توجہ سے
اپنے کسی عزیز یا محبوب کی کسی پچھلی گفتگو کو یاد کرے تو
وہ گفتگو اپنے محبوب کی مخصوص آواز اور لب و لہجے کے ساتھ
دماغ میں تازہ ہوجاتی ہے۔
پہلے مجھے یہی گمان گزرا کہ میں اپنی ماما کے لیے لہجے
کو یاد کر رہی ہوں، ہوں مگر ان کی گفتگو پچھلی نہیں تھی۔ وہ اسی لئے
اپنے کمرے میں ڈیڑی سے بائیں کھڑی تھیں۔ مجھے یوں لگا
جیسے میں اپنی ماما کا دماغ بن گئی ہوں اور ان کی آنکھوں سے
دیکھ رہی ہوں۔ ان کا بیلڈروم نظر آ رہا ہے اور سامنے ڈیڑی
جھٹے سے ٹھل رہے ہیں۔
میرا انصاف بھی تو ہو سکتا تھا۔ ہم مہلوں میں در رہنے
والے کے متعلق سوچتے ہیں تو تصور کی آٹھ سے ہمیں وہی
کرہ اور ان کا وہی انداز نظر آتا ہے۔ ہم دیکھ چکے ہوتے
ہیں۔ بھلا اس کی تصدیق کیسے ہو سکتی تھی کہ میں ان کے
دماغ میں ہوں۔ میں ان کے ذریعے یاد دوسرے لفظوں
میں ٹیلی پتھی کے ذریعے ان کے بیلڈروم کا منظر دیکھ
رہی ہوں؟
ڈیڑی جھٹے میں ٹھلے ہوئے کمر رہتے تھے۔ میں
پوچھتا ہوں آخر ہماری بیٹی وہاں کیوں رہتی ہے۔ وہ ہماری
بے اسے ہمارے گھر میں رہنا چاہیے۔ ہمارے ہاں کس
چیز کی کمی ہے۔ اس کا نام صرف اتنا ہے کہ بائیں ہاتھ پر لٹیل کا
سب سے بڑا اپورٹ ہے۔ میں یہاں اینٹیل جنس کا ڈائریکٹر
جزل ہوں۔ ہمیں کس بات کی کمی ہے۔ کیا ہم اپنی بیٹی کی
پرورش نہیں کر سکتے؟
میری ماما نے نرمی سے جواب دیا: وہ سدا بہار رہتی
تھی۔ جب سے محرم ربی نے اس کے سر پر شفقت
ہاتھ رکھا ہے اسے بیٹی بنایا ہے۔ وہ محبت مند بیٹی جا رہی ہے۔
میں ماں ہوں، میرا دل چاہتا ہے کہ ہمیشہ اسے کلیجے سے لگا کر
رکھوں لیکن ممتا کا قہقہہ صاف بھی ہے کہ بیٹی کی صحت اور خوشگوار
زندگی کے لیے قربانیاں دے اور میں اپنی محبت کو قربان کر رہی
ہوں۔ اس کے لیے اندر اندر تڑپتی ہوں مگر اس کی خوشی
میں خوش ہوں۔
میرے ڈیڑی نے کہا: کوئی کسی کو بوجھ اپنے گھر میں

نہیں رکھتا۔ ہماری بچی جوان ہے۔ اس کا مثالی حسن کسی کی بھی تیت کو ڈالوں ڈول کر سکتا ہے۔
 ماما نے غصے سے کہا: زبان سنبھال کر بات کریں۔
 کیا آپ محترم ربی پر گھٹیا انداز میں شبہ کر کے کی جرأت کر رہے ہیں؟

”اس میں جرأت کا سوال پیدا نہیں ہوتا۔ آخر محترم ربی ایک انسان ہیں۔“

”اس سے آگے ایک لفظ نہ کہنا۔ میں جانتی ہوں تمہارا کوئی ایمان، کوئی مذہب نہیں ہے۔ پہلے تم مسلمان تھے۔ پھر عیسائی بن گئے اور اب یہودی بن کر اتنے عرصے سے زندگی گزار رہے ہو مگر تمہارا دل دماغ دسوی خدا کو ماننا ہے دسوی بغیر کسی مذہب کو کیا مانگے اور جب نہیں مانا گئے تو کسی بھی مذہب کے بزدل کی عزت کیسے کر سکو گے؟“
 ”میں تم سے بحث نہیں کرنا چاہتا۔ ایک بات کہہ دیتا ہوں، مجھے اپنا بیٹی چاہیے۔ یہ اتنا بڑا گھر اس کے بغیر دیران ہے۔“

”ہمارا اور بھی ایک بیٹا ہے، ایک بیٹی ہے۔“
 ”ہوئے سے کیا ہوتا ہے؟ جو چیز تم کو ہوا ہے اسے اسی کی جستجو ہوتی ہے۔ اسی کے لیے دل بڑھاتا ہے۔“

میں شرف سمعی کی قوتوں سے بے یابین بن رہی تھی مگر یہ بھی یقین نہیں تھا کہ اس لمبے میری ماما ڈیڑی کے ساتھ اپنے کمرے میں ہیں اور وہ دونوں مجھے موضوع بنا کر بحث کر رہے ہیں۔

میں تصدیق کرنا چاہتی تھی۔ وہ اسی شہر میں تھے مگر مجھ سے بہت دور تھے۔ میں وہاں جا کر دیکھ نہیں سکتی تھی۔ البتہ اپنے قریب رہنے والوں کو شرف سمعی کے ذریعے آدما سکتی تھی۔ پھر میں نے آدما شروع کیا۔

میں نے شمع کی جلتی ہوئی کو کا تصور کیا۔ وہ کو میری نگاہوں کے سامنے شعلے لگی۔ پھر میں نے دلی اسفند یار کا تصور کیا۔ ان کا چہرہ اس جلتی ہوئی کو کے درمیان نظر آنے لگا۔ میں نے چہرے سے قطع نظر ان کی آنکھوں کو توبہ سے دیکھا۔ اب شمع کی جلتی ہوئی کو صرف ان کی دوا آنکھیں نظر آئیں۔ مجھے ان کی آنکھوں میں آنکھیں ڈالنے کا حوصلہ تھا۔ میری نظروں ان کی خیالی نظروں سے ٹکوانے لگیں۔ اس کے بعد میں نے ان کی آواز اور ان کے لب و لہجے کو اندرونی سماعت سے سمسنے کی کوشش کی اور پلک جھپکتے ہی کامیاب ہو گئی۔

میں نے دیکھا، دلی اسفند یار کچھ بے چین ہونے لگے تھے۔ غلامیں گھومتے ہوئے کہہ رہے تھے: ”میں نے اپنے دماغ کا دروازہ کھول دیا ہے۔ مجھے بتاؤ کون ہو؟ فرماؤ تم؟“
 رسوئی تم ہو؟

محترم ربی کے دماغ میں ٹیل تھیں کی لہریں نہیں پہنچ سکتیں۔ وہ سانس روک لیتے ہیں۔ اس وقت انہوں نے دماغ کو کھلا چھوڑ دیا تھا۔ اسی لیے میں ان کی باتیں سن رہی تھی، لیکن یہ بھی تو میرا تصور ہو سکتا تھا۔

میں غرض فیضی میں مبتلا نہیں ہونا چاہتی تھی۔ میں نے آزمانے کے لیے کہا: ”میں شبیا بول رہی ہوں۔“
 وہ ایک دم سے چونک کر اپنی عکس سیسے ہو کر بیٹھ گئے۔ ”شبیا؟“

”ہاں، میں شبیا ہوں۔“ ابھی جانے کیوں خوش فیضی میں مبتلا ہو رہی ہوں۔ آدما مانا جاتا ہے۔ یہ خوش فہمی ہے یا حقیقت؟ میں معلوم کرنا چاہتی ہوں۔ محترم ربی کی آواز اندر لب و لہجے کو پوری توجہ سے اپنی گرفت میں لے کر ان کے پاس پہنچ سکتی ہوں یا نہیں اور اگر پہنچ رہی ہوں تو میں محترم بزرگ سے درخاست کرتی ہوں کہ وہ اپنا دماغ میرے لیے کھلا رکھیں اور وہاں سے آٹھ کر میرے پاس پہنچ آئیں۔
 میں نے دیکھا، محترم ربی تذبذب میں تھے۔ سوچ رہے تھے: ”کیا مجھے قریب دیا جا رہا ہے؟ کیا لہر ادا اور رسوئی کوئی چال چلانا چاہتے ہیں؟۔۔۔ یا میری شبیا ہے؟“

وہ ایک ایک اٹھ کر کھڑے ہو گئے۔ ”ہاں شبیا ہو سکتی ہے۔ کیوں نہیں ہو سکتی؟ وہ تیزی سے کامیابیاں حاصل کرتی جا رہی ہے۔ ایسا ہو سکتا ہے، مجھے اس کے پاس جانا چاہیے۔“

رہی اپنے روحانی عمل سے ساری دنیا کو سحر زدہ کر سکتے ہیں لیکن خود کسی سے سحر زدہ نہیں ہو سکتے۔ مگر میں نے دیکھا، اس لمحے ان پر ایسی ہی کیفیت طاری تھی جیسے میں نے سحر چھڑک دیا ہو۔ وہ بے اختیار وہاں سے چلتے ہوئے اپنے کمرے سے نکل کر مختلف کمروں اور رازداروں سے گزرتے ہوئے عمل نما کوٹھی کے باہر آ گئے تھے۔

میری آنکھیں بند تھیں۔ میں شمال کی طرف رخ کیے بیٹھی ہوئی تھی۔ مقناطیسی لہروں میرے دماغ کو گھوم رہی تھیں۔ اور سوچ کی لہریں محترم ربی کے دماغ تک پہنچ رہی تھیں۔ مالاخو ابھی تصدیق نہیں ہوئی تھی۔ ویسے میں انہیں اپنی طرف آتے ہوئے دیکھ رہی تھی۔ وہ اپنے خوب صورت لباس کے

دروشن سے گزرتے ہوئے میرے پیچھے آ کر کھڑے ہو گئے تھے۔ انہوں نے چند لمحوں تک مجھے دیکھا، انتظار کیا، پھر وہاں سے ہٹ کر سامنے آ کر کھڑے ہو گئے۔ میں آنکھیں بند کیے ہوئے تھی۔ دماغ نے کہا: ”آنکھیں کھول دو۔ بڑا گھر کا سپنا کھل آنکھیں پورا کر دیں گی اور جو سپنا پورا ہو جائے اپنے معمول کو اپنی طرف کھینچ لائے، وہ سپنا نہیں چھوڑا۔“
 کی لہریں ہوتی ہیں۔

میں نے آنکھیں کھول دیں۔ پھر ایک دم سے گڑبڑا گئی۔ ربی اسفند یار میرے سامنے کھڑے ہوئے مجھے گہری نظروں سے دیکھ رہے تھے۔ وہ آہستہ آہستہ میرے سامنے دوڑا ہو گئے۔ میں نے پوچھا: ”محترم ربی، کیا یہ سب کچھ خواب ہے؟“

”بیٹی! کیا خواب؟“
 ”آپ مجھے اتنا بتا دیں، اپنی مرضی سے آئے ہیں یا میں نے آپ کو بلایا ہے؟“

وہ مجھے بڑی پر امید نظروں سے دیکھتے ہوئے بولے۔ ”میں نے اپنے دماغ میں انہیں سوچ کی لہریں محسوس کیں ہیں۔ چاہتا تو سانس روک کر ان لہروں کو واپس کر دیتا مگر میں نے پوچھا تھا، میرے دماغ میں کون ہے۔ فرما دیے یا رسوئی؟ مگر مجھے جو جواب ملا، اس کی توقع نہیں کر سکتا تھا۔ مجھے تمہاری آواز آ رہی تھی، اب وہاں سے اسی لب و لہجے میں جواب ملا کہ شبیا بول رہی ہے۔“

میں نے ہاں ہاں کے انداز میں سر ہلا کر کہا: ”میں نے ابھی یہی کچھ سنا تھا۔ اپنی اندرونی سماعت سے سنا تھا۔ آپ پھر رہے تھے کہ میں نے فرما دیے یا رسوئی ہے اور میں نے کتاب میں اپنا نام بتایا تھا۔“

”بیٹی! پھر تم نے اس کے بعد کیا کہا تھا؟“
 ”میں خوش فیضی میں مبتلا نہیں رہنا چاہتی۔ میں خود کو آدما رہی ہوں۔ میں نے آپ سے درخواست کی تھی کہ میری سوچ کی لہریں آپ تک پہنچ رہی ہیں تو آپ وہاں سے چل کر میرے پاس آجائیں تاکہ تصدیق ہو سکے؟“

”ہاں، ہاں بیٹے، بالکل یہی بات میں نے اپنے دماغ میں ہی اور میں یہاں چلا آیا۔ ادھر میرے رب سے عظیم ایہ تو کمال ہو گیا۔ میری بچی پھر اپنی صلاحیتوں کو آدما دے میرے دماغ تک پہنچو۔ ہم زبان سے نہیں سوچ کے ذریعے گفتگو کر سکتے۔“
 میں نے آنکھیں بند کر لیں، اسی طرح محترم ربی کا تصور کیا۔ ان کی آواز اور لب و لہجے کو گرفت میں لیا، پھر پوچھا: ”کیا آپ

اپنے دماغ میں میری آواز سن رہے ہیں؟“
 انہوں نے پوچھا: ”بیٹی! کیا تم نے ابھی مجھ سے پوچھا ہے کہ میں اپنے دماغ میں تمہاری آواز سن رہا ہوں؟“
 ”جی ہاں میں نے ابھی ہی پوچھا تھا۔“
 وہ خوش ہو کر بولے: ”ادھر خدا! تیرا لاکھ لاکھ شکر ہے۔ بیٹی تم کچھ اور پوچھو۔“

میں سوچ کے ذریعے پوچھتی گئی۔ وہ زبان کے ذریعے تصدیق کرتے گئے۔ پھر تو انہوں نے فراموشی سے میرے دونوں بازوؤں کو بڑی نرمی سے تھام کر گھاس پر سے اٹھایا۔ میں ان کے سامنے کھڑی ہو گئی۔ انہوں نے میرے سر پر عزت سے ہاتھ پھیرا، پھر فراموشی سے میری پیشانی کو چوم لیا۔ مجھے دو عالم دینے لگے۔ اب سے پہلے شاید ہی انہیں کسی نے مسکاتے دیکھا ہو۔ ان کے چہرے پر ایک ایسا عجب اور دلبر ہوتا تھا کہ نظریں جھک جاتی تھیں۔ اگرچہ وہ نرمی سے گفتگو کرتے تھے لیکن کبھی مسکرتے نہیں تھے۔ اس وقت میں نے انہیں خوشی سے بے حال دیکھا، جیسے ان کے اندر مسرتوں کی آمدنی چل رہی ہو۔ اور وہ نئے کی طرح اڑنے سے خود کو بچا رہے ہوں۔ انہوں نے بڑے ضبط سے کام لیتے ہوئے کہا: ”میری بچی! اندر چلو۔“



دست شناسی کے نئے رخ

فرسودہ اور پرانی کتابوں سے بالکل مختلف
 نئی مال اور مستقبل کی املا کتاب
 دنیا کے عظیم پائسوں کی تازہ ریسرچ کا چمچ

دست شناسی کی لغت

جس کے ذریعے کوئی بھی اپنے ہاتھ کو فوراً پڑھ سکتا ہے
 قیمت: ۲۰ روپے ڈاک خرچ ۱۰/۱۱

مکتبہ نفسیات، پوسٹ بکس ۹۴۴، لاہور

میں ان کے حکم کے مطابق جانے سے پہلے سرجیکا کر ایک طرف ہٹ گئی تاکہ آگے وہ جائیں گے۔ چوں کہ ہمارے ریل کے آگے کوئی نہیں چلتا، سب ان کے پیچھے سامنے کی طرح چلتے ہیں۔ اس بار انھوں نے میرے شانے پر ہاتھ رکھ کر کہا: آگے چلو۔

میں ان کے حکم سے انکار نہ کر سکی اور آگے بڑھے چلتے گئی۔ مجھے محسوس ہوتا تھا کہ ان کا ہاتھ صرف میرے شانے پر نہیں بلکہ پلو سے دھڑکا رہا تھا۔ وہ مجھے سارے دے رہے ہیں۔ جیسے میں باریا ہوں، مجھے جھانکے، میں جن کمال ہوں کسی کی نظر نہ لگے۔ میں طویل مسافروں کی ایک تہا سافر ہوں، مجھے دھوپ نہ لگے۔

وہ مجھے بڑی شفقت سے اندر لے آئے۔ ایک آرام دہ کرسی پر بیٹھنے کے لیے کہا۔ پھر میرے سامنے بیڈ کر میرے ایک ہاتھ کو ختم کر کے لگے۔ آج سے تماری آزمائشوں کا دور شروع ہو رہا ہے۔ تم کس قدر محنت و دلیں ہو، اپنی قوم کے لیے، اپنے وطن کے لیے کتنی قربانیاں دے سکتی ہو؟

میں نے سرجیکا کر کہا: اے بزرگ، عظیم تربیلا، میں یہود اے، محترم رہی، آپ کی روحانی عظمتوں سے ہمارے ملک اور قوم کا دفاع قائم ہے۔ میں آپ کے لیے جان دوں گی تو گویا اپنے ملک اور قوم کے لیے قربانیاں دوں گی۔ آپ اسی لیے باقی ہوئے، لے حکم دے سکتے ہیں۔ آپ کی شان ہے حکم دینا۔ میرا فرض ہے جان دینا۔

”شاباش بیٹی! میں پہلے ہی تو یہی عمل کے ذریعے معلوم کر چکا ہوں، تم بہت ہی فرماں بردار ہو۔ اپنے ملک اور قوم کے لیے کسی بھی وقت جان کی بازی لگا سکتی ہو۔ میری بے انتہا عزت کرتی ہو۔ میری خاطر سب کچھ قربان کر سکتی ہو لیکن بیٹے، ہماری دنیا میں انسان کی سوچ کو، اس کے مزاج کو، اس کی محبت اور وفا کو بدل دینے کے لیے کئی ہتھکنڈے استعمال کیے جاتے ہیں۔ مثلاً کئی طرح سے بیزین داں کیا جاتا ہے۔ آج تمہارے دل اور دماغ میں ہمارے لیے جو محبت اور وفا ملی ہیں، انھیں بے آسانی دھوا جاسکتا ہے۔ ہمیں سب سے زیادہ خطرہ فراد اور رستوئی کی طرف سے ہے۔“

”میں سمجھتی ہوں۔ ایک میدان جنگ میں دو مخالف سپاہی نہیں رہ سکتے۔ میدان مارنے کے لیے وہ ایک دوسرے کو ختم کر دینا چاہتے ہیں۔ نتیجے میں ایک ختم ہوتا ہے، دوسرا باقی رہ جاتا ہے۔ فراد اور رستوئی مجھے ختم کرنے کی کوشش کریں گے۔“

”میرا پہلا مشورہ ہے، تم اپنی اہمال کسی ایسے میدان میں نہ آ جاؤ، ان دونوں سے ٹکرانے کا ذرا بھی امکان ہو۔“

”میں نہیں آؤں گی، وہ ضرور آئیں گے۔“

”میرا دوسرا مشورہ ہے، ٹیلی فنی کسی علم کو پیش راز میں رکھو۔ اگر تم جاؤ تو میرے اور تمہارے سوا کسی تیسری کسی کو اس کا علم نہیں ہو سکے گا۔“

”کیا یہ ممکن ہے؟“

”اگر تم قوتِ ارادی سے کام تو ممکن ہے۔ جنوبی عمل کے دوران مجھے معلوم ہوا کہ تم اپنی ماما کو بہت چاہتی ہو۔ شاید دنیا میں ماں سے زیادہ عزیز نہ ہو تمہارے لیے کوئی نہیں ہے۔ تم ان سے بھی یہ علم چھپا سکتی ہو۔“

میں نے شدید حیرانی سے پوچھا: ”کیا اپنی ماما سے بھی؟“

”ہاں بیٹی! میری بات کو یوں سمجھو کہ محبت اور وفا انہوں کے لیے ہوتی ہے اور جو اپنے عزیز ترین ہوتے ہیں ان کے لیے بہت زیادہ ہوتی ہے۔ ہم ان سے کوئی بات نہیں چھپاتے، لیکن ایسی کوئی بات جو سب کی فلاح و بہبود کے لیے ہو اور اپنی عزیز ترین رستوئی کے لیے بھی لازمی ہو تو ایسی حالت میں ہمیں وہ بات چھپانا چاہیے۔“

”میں اگر ماما کو کچھ دوں تو وہ کسی کو نہیں بتائیں گی۔“

”مجھے معلوم ہے تمہاری ماما اپنے باپ کو بہت چاہتی ہیں۔ تمہارے نانا سے بہت محبت کرتی ہیں۔ تم کو تو تمہارے سامنے ماما پر جنوبی عمل کروں اور ان کے دل کی بات ان کی زبان پر لے آؤں۔ وہ بھی یہی کہیں گی۔ اگر وہ اپنی کوئی بات اپنے باپ کو بتائیں گی تو وہ کسی دوسرے کو نہیں بتائیں گے، اسی طرح محبت اور اعتماد کا سلسلہ آگے بڑھتا جاتا ہے۔ ہر شخص اپنے چاہنے والے کے متعلق یہی سوچتا ہے کہ وہ کسی اور کو وہ بات نہیں بتائے گا۔ یعنی تمہاری بات کا جو سلسلہ چلے گا، وہ تمہاری ماں، تمہارے نانا سے ہوتا چلا جائے گا۔ یہ کمان تک پہنچے گا۔“

”کیا ہمارے اعلیٰ حکام کو بھی نہیں بتائیں گے؟“

”میں نے گمانا، کسی کو نہیں بتائیں گے۔ حکام بدلتے رہتے ہیں۔ یہ ملک ایک ہی رہے گا لیکن جانے کیسے کیسے حکمران آئیں گے۔ ان کی پالیسیاں بدلتی رہیں گی۔“

”میرا علم اپنے ملک اور قوم کے کام کی طرح کمنے کا؟“

”میں طریقہ کار بتاتا رہوں گا، تم اس پر عمل کرتی رہو گی پھر دیکھو گی، کس طرح گناہم رہ کر ملک و قوم کی خدمت کرتی ہو؟“

مجھے اپنے ریل پر اتنا اعتماد تھا کہ میں اس پر نہیں ہوسکتا۔ انھوں نے پہلا مشورہ دیا: مجھے کبھی فراد اور رستوئی سے ٹکرانا نہیں چاہیے۔ ان سے بچ کر رہنا چاہیے اور اپنا کام کرتے رہنا چاہیے۔

انھوں نے دوسرا مشورہ دیا: اپنے اس علم کو ہمیشہ راز میں رکھو، میں دیکھنا چاہتی تھی کہ ان کے عقائد سے یہ کب تک سازمیں رہ سکتا ہے۔

انھوں نے تیسرا مشورہ دیا: میں براہِ راست کبھی کسی کے دماغ میں پہنچ کر اپنی آواز اور لب و لہجہ نہ سناؤں۔ ہوسکتا ہے کہ کبھی ایسے شخص کے دماغ میں پہنچ جاؤں جہاں پہلے سے فراد اور رستوئی موجود ہوں تو میں ان کی گرفت میں آ جاؤں گی لہذا ابتدائی سے احتیاطی تدابیر کر لینا چاہئیں۔

انھوں نے بہت خورد و خورش کے بعد یہی فیصلہ کیا کہ مجھے کمپیوٹر کے ذریعے دوسروں سے رابطہ قائم کرنا چاہیے۔ اب کمپیوٹر کا مشد ہمارے سامنے آیا کہ ہم کس طرح حاصل کریں؟ اس سے حاصل کریں اور جس سے بھی حاصل کریں گے۔

وہ ہمارا راز دار ضرور ہے گا۔ ہمارے ملک میں خاص سرکاری شعبوں میں کمپیوٹر استعمال کیا جاتا ہے۔ نیویارک کی ایک بہت بڑی کمپنی خاص قسم کے کمپیوٹر ہمارے پاس بھیجی ہے۔ اس کے علاوہ کئی ایسی کمپنیاں ہیں جو کمپیوٹر کے سامان امپورٹ کرتی ہیں اور انھیں یہاں اسمبل کیا جاتا ہے۔

یہ ساری کمپنیاں یہودیوں کی ہیں۔ یہ سب ریل اسٹیشن سے بے حد عقیدت رکھتے ہیں۔ ریل نے ان کے متعلق میرے ذریعے معلومات حاصل کیں۔ ان کی آواز نہ سناں۔ میں ان کے لب و لہجے کو گرفت میں لے کر ایک ایک کمپنی کے مالک کے دماغ میں پہنچتی تھی اور ان کے متعلق معلومات حاصل کرتی تھی۔ پھر ریل کو پوری رپورٹ سناتی تھی۔ ان میں سے ایک کمپنی کے مالک کا نام ہیرالڈ تھا۔ وہ مالک ہونے کے ساتھ تھریو کلائینک بھی تھا۔ ریڈیو، ٹی وی، ٹرانسپیر اور کمپیوٹر کی ٹیکنک اور ان کی باریکیوں کو خوب سمجھتا تھا بلکہ ہمارے ملک کی افواج کے لیے ایسے کمپیوٹر تیار کر دیتا تھا جو کمپیوٹر کے ساتھ ٹرانسپیر بھی تھے جو بخود ہمارے ملک کے لیے ایک اہم فرض انجام دے رہا تھا، اس لیے بزنس مین ہونے کے علاوہ وہ ہمارے ملک کا راز دار بھی تھا۔ اس نمانے سے وہ ریل اسٹیشن مالک کے زیرِ اثر تھا۔ اس کمپنی کے دو بھائی تھے۔ ایک کا نام ہیرالڈ تھا اور دوسرے کا نام ہیرالڈ تھا۔ میں نے خیال غائی کے ذریعے معلوم کیا، جیرالڈ سائز کے ذریعے

پوری کمپنی کا مالک بننا چاہتا تھا۔ اس کے لیے ہیرالڈ کو رستے سے ہٹانا ضروری تھا۔ رستے سے ہٹانے کا مطلب یہی تھا کہ اسے ہمیشہ کے لیے ختم کر دیا جائے۔

ریل اسٹیشن مالک ہیرالڈ کو بلا کر چھاپہ مارنے بھائی پکس سڈنگ بھروسہ کرتے ہو؟

”جتنا میں اپنے آپ بھرتا ہوں۔“

”کیا تم کبھی اس پر شبہ کر سکتے ہو؟“

”ہرگز نہیں۔“

”اگر وہ تمہاری جان لینا چاہے اور اس کا ثبوت فراہم کر دیا جائے تو؟“

ہیرالڈ نے یقینی سے انہیں دیکھا۔ انھوں نے پوچھا: ”کیا تمہیں اپنے دل کی زبان پر یہی یقین نہیں ہے؟“

اس نے سرجیکا کر ادب سے کہا: آپ کے لیے جان بھی حاضر ہے۔ ہم کبھی سوچ بھی نہیں سکتے کہ آپ کی معاملے میں کوئی غلطیات کبہر سکتے ہیں۔ اگر آپ میرے بھائی پر شبہ کرتے ہیں تو میں بھی شبہ کرنے کے لیے تیار ہوں۔ صرف اس لیے کہ آپ محترم ہیں، قابلِ اعتماد ہیں۔“

”صرف اتنا ہی کافی نہیں ہے۔ اپنی آنکھوں سے تلاش دیجو، اس کے بعد مجھے اور زیادہ محترم اور قابلِ اعتماد سمجھو گے۔“

”بھائی پر اعتماد و خواہ کوتنا ہی مستحکم کیوں نہ ہو ثبوت ملنے پر وہ متزلزل ہو جاتا ہے۔“

”ہاں ثبوت ملے گا اور کل صبح ملے گا۔ کیا تم علی الصبح اٹھنے کے عادی نہیں ہو؟“

”جی ہاں، میں گھر میں سب سے پہلے اٹھتا ہوں اور دو میل تک پیدل چلتا ہوں۔ آپ کو معلوم ہے، میں دل کا مرض ہوں۔ ڈاکٹر نے مجھے صبح جلد اٹھنے اور دو میل تک چلنے کے لیے کہا ہے۔“

”سب تم دو میل پیدل چل کر واپس آتے ہو تو تمہارے لیے ایک گلاس دودھ تیار رہتا ہے، تم لے پیتے ہو۔“

”جی ہاں، یہ میری عادت ہے۔“

”کل صبح میں عادت تمہاری جان لے لے گی۔“

”کیا مطلب؟ اس نے چونک کر ریل کو دیکھا۔“

انھوں نے کہا: تمہارے ہاں میں پوری فارم سے دودھ آتا ہے، اس فارم میں تمہارا بھائی جیرالڈ حصّہ دار ہے۔

”جی ہاں، وہ اپنا کاروبار بھیلانے کے چکر میں رہتا ہے۔“

”اور اس چکر میں بھی سب کے گھبراہٹ کیونٹروال تمام

کاروبار اس کی منجھ میں آجائے اور تم راستے سے ہٹ جاؤ۔ کل جو دودھ کی بوتل تمہارے دروازے پر رکھی جائے گی، اس میں زہر ملا ہوگا۔ تہذیبی بوجی کو بھی اس کا علم نہیں ہوگا وہ بے چاری اسے گرم کرے گی اور تمہارے لیے گلاس میں ڈال کر تمہارے کمرے میں لے جا کر رکھ دے گی۔

”آپ کیسے جانتے ہیں کہ اس دودھ میں میرا بھائی جبر الڈ زہر ملائے گا؟“

”میں یہی کہتا ہوں۔“

”محترم ربی! میں آپ کی بہت محبت کرتا ہوں۔ میں یہ کہنے کی جرأت نہیں کر سکتا کہ آپ غلط بیانی سے کام لے رہے ہیں۔ حالانکہ ابھی دودھ میں زہر نہیں ملا گیا ہے۔ آپ بڑے عالم ہیں۔ بہرے دیکھا ہے، کئی بار آپ کی پیش گوئیوں درست ثابت ہوئی ہیں، لیکن مجھے یقین ہونا چاہیے کہ دودھ میں زہر ملائے والا میرا بھائی ہے۔“

”یہ بھی یقین ہو جائے گا۔ جب تم دو میل کا کھار لگائے جاؤ تو وہاں ہی میں اپنے بھائی کو ساتھ لیتے ہوئے آنا۔ اپنے کمرے میں لا کر بٹھانا اور اسے دہی دودھ پینے کے لیے کہنا۔“

”میں سمجھ گیا، اگر اس نے زہر ملا یا ہوگا تو وہ دودھ پینے سے انکار کرے گا۔ ورنہ دودھ پینے پر اعتراض نہیں ہونا چاہیے۔“

”میرے بچے! تم ٹھیک سمجھ رہے ہو۔ اب جاؤ اور جو کر رہا ہوں اس پر عمل کرو۔“

وہ چلا گیا۔ ربی نے مجھ سے کہا: ”تم اس کی نگرانی کرو گی۔ دودھ بھائیوں کے درمیان دہی چکر چلاؤ گی جو میں تمہیں بجا چکا ہوں۔“

میں جبر الڈ کے دماغ میں پہنچ گئی۔ اسے بھائی کے خلاف بھڑکانے کی ضرورت نہیں تھی۔ اس کے دماغ میں خود ہی سازشیں پختہ رہتی تھیں لیکن وہ دوتا تھا کہیں بھلا نہ جائے۔ میں نے اس کے دماغ میں وہ کہہ کر اسے حوصلہ دیا۔ اس کی سوچ میں کمی رہی کہ اسے کلن ساطریت کا ارتقاء کرنا چاہیے جس کاڑی میں دودھ سپلائی کیا جاتا تھا، اس کاڑی کا ڈرائیو جبر الڈ کا خاص آدمی تھا۔ اس نے ڈرائیو کو نوٹوں کی ایک بھاری گڈی دی اور اسے ہمارا نیا ایام گھر میں سپلائی کیے جانے والے دودھ کی بوتلیں ایک ہی سائز اور ایک ہی ڈیزائن کی تھیں۔ ایک بوتل کے دودھ میں زہر ملانے کے بعد جبر الڈ نے اسے ڈرائیو کے حوالے کر دیا اور کہا: ”اسے

اپنے پاس ہی رکھو گے اور کل صبح جبر الڈ کے دروازے پر کھڑک چلے جاؤ گے۔“

جبر الڈ کوئی اولاد نہیں تھی۔ وہ اپنی بیوی اور خادموں کے ساتھ ایک مکان میں رہتا تھا۔ بوجی کو جانے پہنچنے کی عادت تھی اور بوجی ملازمہ صبح نو بجے آکر گھر کا کام سنبھالتی تھی۔ لہذا یہ سوچا نہیں جاسکتا تھا کہ اس بوتل کے دودھ کو گھر کا کوئی دوسرا فرد استعمال کر سکتا ہے۔

مختصر یہ کہ جبر الڈ مارنگ واک کے لیے نکلا تو سیدھا جبر الڈ کے پاس پہنچا۔ اُدھر جبر الڈ بھی بے چین تھا۔ اپنی سازش کا نتیجہ دیکھنا چاہتا تھا۔ اس لیے صبح اٹھ کر باغیچے میں ٹہل رہا تھا۔ بھائی کو دیکھ کر پریشان ہو گیا جبر الڈ نے کہا: ”جبر الڈ ذرا میرے ساتھ گھر چلو۔ آج میرا کاروبار کے مسئلے میں ایک اہم فیصلہ کرنا چاہتا ہوں۔“

اس نے پریشان ہو کر کہا: ”اتنی جلدی بھی کیا ہے آپ گھر چلیں۔ میں آ جاؤں گا۔“

”نہیں میں جا رہا ہوں تم ابھی میرے ساتھ چلو۔“

جبر الڈ نے اصرار کیا۔ وہ اس کے ساتھ گھر آنے پر مجبور ہو گیا۔ باہر دروازے کے پاس دودھ کی بوتل رکھی ہوئی تھی جبر الڈ نے جرات سے پوچھا: ”کیا بات ہے، یہ بوتل ابھی تک رکھی ہوئی ہے۔ یہاں سے کسی نے اٹھا یا نہیں ہے۔“

جبر الڈ نے بوتل کو اٹھا لیا۔ ”ہوئے کہنا۔“ آج گھر میں کا نہیں ہے۔ میں نے اپنی بوجی کو کیسے پیچ دیا ہے۔“

اس نے دروازے کو کھولا۔ چھ دو نوں بھائی ایک کمرے میں پہنچے۔ جبر الڈ نے دودھ کی بوتل سینٹر ٹیبل پر رکھ دی۔ صوفے پر بیٹھے ہوئے کہا: ”آؤ بیٹھو اور یہ دیکھو کہ میں تمہارے سامنے ہی یہ بوتل اٹھا کر یہاں لایا ہوں۔ اسے کسی نے اٹھا نہیں لگایا تھا۔“

جبر الڈ نے پریشان ہو کر پوچھا: ”آپ بوتل کا ڈکریڈر کر رہے ہیں؟“

”اس لیے کہ تمہارے ہی ڈیری فارم سے آئی ہے اسے تم ہی لو۔“

”میں صبح دودھ نہیں پیتا۔“

”میرے کہنے سے دوچار ٹھوٹ رہی ہو۔“

”آپ مجھے یہ پلانایوں چاہتے ہیں؟“

”میں تمہیں تمہارے گھر لے رہا ہوں۔ میں یہی چاہتا ہوں کہ تمہیں نہیں پتا کہ تم دودھ کی بوتلیں ایک ہی سائز کے لیے چاہتے ہو۔ میں نے تمہارے دودھ کی بوتلیں ایک ہی سائز کے لیے چاہی ہیں۔ میں اس کے لیے کہتا ہوں۔“

وہ اٹھنے لگا۔ اس سے پہلے ہی جبر الڈ نے اٹھ کر کہا: ”اس کی ضرورت نہیں ہے۔ میں نے کہہ دیا ہے۔ میں دودھ نہیں پیتا۔“

”جبر الڈ تم تو یوں انکار کر رہے ہو جیسے میں تمہیں دودھ نہیں پیرا ہوں۔“

”آپ مجھے کاروبار کے متعلق غفلت کرنے کیلئے بلا کر لائے ہیں یا دودھ چلانے؟“

”پہلے تم دودھ پیتے گے۔ پھر باتیں کریں گے۔“

”میں صرف باتیں کر رہا ہوں۔“

”گو یا تم دودھ پینے سے انکار کر رہے ہو۔“

”ہاں انکار کر رہا ہوں۔“

”کیا اس میں زہر ملا ہو رہا ہے؟“

”میں کیا جانوں، اس میں کیا ہے۔ میں آپ کے ساتھ اپنے گھر آیا ہوں۔ مجھے کیا معلوم کہ اس میں کس نے کیا کیا ہے؟“

”اس میں تم نے زہر ملا ہے۔ تمہارا ڈرائیو اسے یہاں رکھ کر گیا ہے۔ وہ تمہارا راز دار ہے۔“

”آپ بکواس کر رہے ہیں۔“

”اگر یہ بکواس ہے تو اسے ہی کر دکھاؤ۔“

جبر الڈ نے اپنے بھائی کو گھور کر دیکھا۔ پھر بوتل کو اٹھا لیا۔ پیچھے دودھ پینے جا رہا ہو لیکن اچانک ہی اس کے ہٹ کر بوتل کو دلواسے دے مارا۔ وہ ایک جھنکے سے ٹوٹ گئی۔ دودھ کو دلواسے پر پھیل گیا۔ باقی فرش پر پھیل کر ایک طرف بہنے لگا۔ جبر الڈ نے تلخ لہجے میں کہا: ”شکر یہ میرے بھائی! تم نے اپنے دشمن ہونے کا مکمل ثبوت فراہم کر دیا۔ اب یہاں سے جاؤ اور تمہارا انتقام کروں گا۔“

”آپ میرا کیا انتظام کریں گے۔ آپ کے دل میں پہلے سے کھوٹ ہے۔ آپ تمام کاروبار کے اکیلے مالک بننا چاہتے ہیں اور مجھ پر انعام رکھ رہے ہیں کہ آپ کو زہر ملا دودھ چلانے والا تھا۔ کیا ثبوت ہے آپ کے پاس؟“

”یادہ بکواس نہ کرو۔ یہاں سے چلے جاؤ۔ آئندہ جو ہونے والا ہے وہ تمہارے سامنے آئے گا۔“

وہ مختصر دھکے سے چلا گیا۔ میں جبر الڈ کے دماغ کو پڑھ رہی تھی۔ اب وہ ربی اسفندیار کا اور زیادہ مزید ہو گیا تھا۔ اس کی حقیقت اور بڑھ چکی تھی۔ وہ دل دجان سے ربی کے قدموں میں آکر جھک گیا۔ ایسی صورت میں وہ ہمارا آلکار کیسے نہ بنتا؟

ربی اسفندیار نے گمبیر لہجے میں کہا: ”جبر الڈ! اگر تم وہ دودھ پانی لینے تو جیسا میرے رو برو نہ ہوتے۔“

اس نے ہاتھ جوڑ کر کہا: ”میں تسلیم کرتا ہوں کہ آپ نے نئی زندگی دی ہے۔“

”کیا تم یہ نئی زندگی میرے لیے وقف کر سکتے ہو؟“

”میرا رز داں رز داں آپ کا احسان مند ہے۔ آپ حکم دیجیے میں ابھی جان دے سکتا ہوں۔ آپ کے لیے جان دینا باعث نجات ہوگا جب کہ وہ زہر میرے لیے سلام موت کا باعث بنتا۔“

”اگر میں ایک ایسے منصوبے میں تمہیں ختم کر دوں جس کا علم ہماری حکومت کو بھی نہیں ہے تو کیا تم شریک ہونا پسند کرو گے؟“

”محترم ربی! میرے یقین نہیں کر سکتا کہ آپ کا کوئی منصوبہ اپنی حکومت کے خلاف ہو سکتا ہے۔“

”شاباش! تم مجھے درست سمجھ رہے ہو لیکن بعض ایسے منصوبے ہوتے ہیں جو ہم کسی حکمران کو نہیں بنا سکتے۔ اگر انہ آئے دے حکمران کی پالیسیاں تبدیل ہو جائیں تو وہی باتیں ہمارے لیے نقصان کا باعث بن سکتی ہیں۔“

”میں نہیں سمجھا۔“

”میں سمجھا ہوں۔ ہم ایسا ایک منصوبہ ترتیب دے چکے ہیں جس میں تمہاری ضرورت ہے۔ اس منصوبے کے مطابق ہم بڑی رازداری سے اپنے ملک اور قوم کا تحفظ کرتے رہیں گے۔ یہ ایسا منصوبہ ہے جس کے ذریعے ہم بڑی طاقتوں کو اپنے سامنے جھکا سکتے ہیں لیکن اس کا علم ہمارے سیاست دانوں اور حکمرانوں کو نہیں ہونا چاہیے کیونکہ ان میں سے کوئی بھی کسی پڑ باور کی طرف جاکر ہمارا راز فاش کر سکتا ہے۔“

”محترم ربی! آپ بہتر مانتے ہیں آپ حکم دیجیے، میں عمل کروں گا اور وعدہ کرتا ہوں کہ آپ کا راز میرے سینے میں ہمیشہ دفن رہے گا۔ میری جان ہلنے کی محنت زبان قائم رہے گی۔“

ربی نے ہاتھ اٹھا کر اسے دعائیں دیں۔ پھر بڑی تفصیل سے میرے ٹیل پیتی کے علم کے متعلق بتایا۔ جبر الڈ خیرانی سے سمجھا کہ وہ اس مسئلے میں کیونکر کمزور نہ رہا ہے۔ اس سے پوچھا گیا کہ اس کے لیے کیا کریں گے۔ میں ایسا کروں گا۔ اگرچہ آپ رازداری سے کام لے رہے ہیں لیکن یہ ہمارے ملک اور قوم کے مفاد میں ہے۔“

ربی اسفندیار نے کہا: ”لیکن جو کیونکر کمزور نہ رہا ہے

افواج کے لیے تیار کر دے ہو ہمارے لیے اس سے مختلف کمپوز تیار کرو گے تاکہ کسی کو شبہ نہ ہو کہ ہر الٹری کمپنی کسی ٹیلے پیچی ہانے والی کے لیے تیار کر رہی ہے۔

”عزیز رنی! میں نے ایک چھوٹے سے کمپوزٹر کم ٹرانسپیر کا ڈیزائن تیار کیا ہے۔ سوچ رہا تھا کہ اس کی حکومت کے سامنے پیش کروں گا۔ اب آپ نے یہ منصوبہ بنا لیا ہے تو اس کمپوزٹر کم ٹرانسپیر کا ڈیزائن آپ کے لیے وقف کر رہا ہوں میں جلد سے جلد اسے تیار کر کے آپ کی خدمت میں پیش کروں گا۔“

میں نے اس کے دماغ میں پہنچ کر کہا: ”مشیر الٹری ایک نام میرا لب و لہجہ دماغ میں محسوس کر رہے ہو؟“

اس نے چونک کر میری طرف دیکھا۔ میں بھی گری خنجرید سے اسے دیکھ رہی تھی۔ پھر میں نے زبان سے کہا: ”اے! اس وقت میں ٹیلی پیچی کے ذریعے بول رہی ہوں۔ اب ایک چپ رہتی ہوں لیکن تم میری آواز اور لہجہ کو اپنے دماغ میں ملتے رہو گے۔“

”دوسرے ہی لمحے اس نے پھر میری آواز اپنے دماغ میں نشی۔ میں نے کہا: ”تم ہمارے وفادار رہو گے! اس کا ہر لفظ حق ہے لیکن احتیاطاً وارننگ دیجی ہوں کہ میں ہمیشہ تمہارے دماغ میں موجود رہوں گی۔ تم بھی اپنی جیوری سے، اپنے گھر کی دیواروں سے حتیٰ کہ اپنے سامنے تک سے ہمارے راز کے متعلق کچھ نہیں کہہ سکو گے۔ اگر کبھی ہماری مخالفت میں کسی کے سامنے زبان کھولنا چاہو گے تو اس سے پہلے ہی ہمیشہ کی نیند سلا دیے جاؤ گے۔“

”میں سمجھتا ہوں ٹیلی پیچی کیا چیز ہے۔“

”لے نڈک! تم سمجھتے ہو۔ تم نے روشنی اور فراڈ کے بہتر سے کارنامے کیے ہوں گے لیکن ایک کارنامہ اپنی آنکھوں سے دیکھو گے۔ آج شام تک تمہارا بھائی میرا اسلنڈر میں بونڈا کر کے لیے جانے گا۔ پھر جہاز سے واپس نہیں آئے گا۔ تمہارے راستے کا کاغذ صاف ہو جائے گا۔ پھر اس کمپنی کے واحد مالک ہو جاؤ گے۔ اس طرح ہمارے مخصوص کمپوزٹر کم ٹرانسپیر پروڈکشن کا علم کسی اور کو نہیں ہو سکے گا۔“

ایک تو وہ رنی اسفندیار کا بہت ہی عقیدت مند تھا، احسان منہ بھی تھا۔ دوسرے وہ میری ٹیلی پیچی سے خوف زدہ تھا۔ ہم اس کی طرف سے مطمئن ہو گئے۔ وہ ہمارے لیے ایک مخصوص کمپوزٹر بنانے میں مصروف ہو گیا۔

ہمیں فوری طور پر کمپوزٹر کی ضرورت نہیں تھی۔ ابھی

رنی اسفندیار کے منصوبے کے مطابق مجھے صرف معلومات حاصل کرتے رہنا تھا۔ دوستوں کے متعلق بھی اور دشمنوں کے متعلق بھی۔ سب سے پہلے تو ہم فراڈ کی ٹیم کو پیش نظر رکھتے تھے۔ رنی نے سختی سے منہ کی تھا کہ میں فراڈ اور دوستوں کی طرف رخ بھی نہ کروں۔ اعلیٰ بی بی، مرجانہ، ٹائرل بلبا وغیرہ ایسے لوگ تھے جو سانس روک بیٹے تھے۔ میں ان کے پاس بھی نہیں جاسکتی تھی۔ اگرچہ سونیا کے دماغ میں پہنچ سکتی تھی لیکن رنی نے کہا تھا، وہ فراڈ اور دوستوں سے زیادہ خطرناک ہے۔ اگرچہ تم اس کے دماغ میں جاؤ گی تو اسے علم نہیں ہو گا لیکن میں اسے تنویجی عمل کے ذریعہ آواز لاکر معلوم کر چکا ہوں کہ اس کی چھٹی حس بہت تیز ہے۔ رنگاری میں اسے کمال حاصل ہے۔ وہ لوہی پڑ ہے، سوچتی بھی کچھ ہے لیکن کچھ اندری کر گزرتی ہے۔ تم اسی فریب میں رہو گی کہ سونیا اپنی سوچ کے مطابق عمل کرے گی، لیکن وہ اگلے ہی لمحے بالکل غیر متوقع طور پر کھٹا اور چال چلی جائے گی۔ لہذا اس کے پاس جانا ابھی ضروری نہیں ہے۔ بے چارے ضروری ہو گا تو میرے پاس اس کی ریکارڈنگ ہے تم آواز سننا اور سمجھنے سے اس کے پاس پہنچ جانا۔

رنی اسفندیار کی ہدایت کے مطابق فراڈ کی ٹیم میں صرف ایک شائبہ ایسی تھی جس کے دماغ میں میں پہنچ سکتی تھی۔ اس کے ذریعے ان کی مصروفیات کے متعلق معلوم بھی تھا اصل کر سکتی تھی۔ میں کئی اربابانہ کے دماغ میں گئی، لیکن پتا چلا کہ وہ خود ہی دادی قاف سے دو فراڈ کے لیے جھٹک رہی تھی اور اس نے ارادہ کر لیا تھا صاحب ملک لائے نہیں پائے گی، دادی قاف میں قدم نہیں رکھے گی۔ یہ ان دونوں بات ہے جب ایک ایک ہی انکشاف ہوا کہ فراڈ لبنان کے ایک ساحلی علاقے ڈیور میں ہے اور سی سرینٹ کے قلعے پر قبضہ جمائے ہوئے ہے۔ اس علاقے میں اس کی موجودگی نے اسرائیلیوں کو پر سوچنے پر مجبور کر دیا کہ کھلے دنوں اسرائیلی جاسوس قلعے تک نہیں پہنچ سکے تھے اور سنگھ کے گزرتے ہوئے کے باعث واپس ہو گئے تھے تو اس گزرتے میں یقیناً فراڈ کا ہی ہاتھ ہو گا۔

یقیناً یہ بات تھی۔ ہمارے اسرائیلیوں سے لبنان کے مارونی عیسائیوں کا خفیہ معاہدہ تھا۔ ہم سمندر کے راستے جدید ہتھیار سی سرینٹ کے قلعے میں پہنچاتے تھے، اور مسلمانوں کے خلاف مارونی عیسائیوں کو متغیر کرنے کے لیے یہاں سے قریت یافتہ ہتھیار بکار فوجی روانہ کرتے تھے۔ اس رات بھی کشتی میں ہمارے فوجی جا رہے تھے جو فراڈ کی ٹیلی پیچی

کے باعث جھٹک کر واپس آ گئے۔

شاید میں کبھی پتا نہ چلا کہ فراڈ سی سرینٹ کے قلعے میں ہے لیکن اس قلعے میں بھی ہمارے سیکٹر سروس کے دو آدمی معمولی سپاہیوں کی حیثیت سے ملازم تھے۔ ان کے ذریعے پتا چلا کہ حلیہ نامی کوئی چادر پوش عورت قلعے میں آئی تھی اور سی سرینٹ اس کے ہرے سے ہادر پٹنا لایا جاتا تھا، اس کی صورت دیکھنا چاہتا تھا۔ صرف اسے پہانے کی خاطر فراڈ نے اپنی ٹیلی پیچی کا مظاہرہ کیا تھا۔

ہماری سیکٹر سروس کے ان دو آدمیوں نے خفیہ طور پر ہمارے ایک آفیسر کو فراڈ کی موجودگی کی اطلاع دی۔ اب میں اسی سلسلے کی دوسری کڑی بیان کرتی ہوں۔ ابھی دنوں ہماری ایک ذہین سیکٹر ایجنٹ سارہ انڈک لبنان میں گئی ہوئی تھی۔ ہمیں پتا چلا کہ کسٹوفر فریسی جہادین کو خفیہ طور سے ملنے والوں ہتھیار فروخت کرتا ہے اور وہ کسٹوفر فریسی ایک نہیں ہے بلکہ زیادہ عدد کسٹوفر فریسی ہیں۔ ان میں اصلی کون ہے، یہ معلوم کرنے کے لیے ہماری حکومت نے سارہ انڈک کو ایک گائیڈ آفیسر کے ساتھ ہیروٹ روانہ کیا۔

اسرائیلی حکومت بہت عرصے تک سارہ انڈک کے سلسلے میں فریب کھاتی رہی۔ وہ سارہ انڈک دراصل لیبل ثانی تھی۔ اس کا انکشاف بھی یوں ہوا کہ قلعے میں رہنے والے ہمارے سیکٹر ایجنٹ نے لیبل کے ساتھ آنے والے گائیڈ آفیسر سے رابطہ قائم کر کے فراڈ کے متعلق پتا کیا۔ اور وہ رنی اسفندیار نے اس گائیڈ آفیسر اور سارہ انڈک کی آوازیں سمجھ کر کاڑھے کے ذریعے سنائیں اور ہدایت دی کہ مجھے ان کے ساتھ رہنا چاہیے۔ اگرچہ میں فراڈ کے مقابلے میں ٹیلی پیچی کا مظاہرہ نہیں کر سکتی تھی لیکن اپنے آپ کو ظاہر کر کے بغیر سارہ انڈک اور گائیڈ آفیسر کے بہت کام آ سکتی تھی۔ خیر جب میں گائیڈ آفیسر کے دماغ میں پہنچی تو اس وقت وہ سارہ انڈک کے پاس بیٹھا ہوا غصہ دکھا رہا تھا اور کہہ رہا تھا کہ تمیں کسٹوفر فریسی کو اپنے نقاب کرنے کے لیے بھیجا گیا ہے لیکن تم کوٹن ریکٹ کے ڈاکٹر دیم بروک کے پیچھے رہتی ہو۔ مانا کہ تم نے ایک کارنامہ انجام دیا ہے اور ان خفیہ آڈوں تک پہنچ گئی ہو جہاں نشہ آور دواؤں کا اسٹاک رہتا ہے لیکن تمہیں اتنا بڑا قدم میرے بغیر نہیں اٹھانا چاہیے تھا۔ میں تمہارا گائیڈ آفیسر ہوں۔“

سارہ انڈک نے کہا: ”آپ کچھ رات نشہ میں مدہوش تھے۔ میں آپ کا انعام نہیں کر سکتی تھی۔ لہذا اپنے مطابق

اقدامات کیے ہیں۔“

گائیڈ آفیسر نے کہا: ”تم ایک چھوٹا سا کارنامہ انجام دے کر مغرور ہو گئی ہو لیکن میں نے تم سے بھی بڑا کارنامہ انجام دیا ہے۔ میں نے فراڈ کو دھوکا دینا لایا ہے۔“

اس بات پر سارہ انڈک چونک گئی تھی۔ پھر اس گائیڈ آفیسر کی ہدایت کے خلاف ڈیور جانے کے لیے تیار ہو گئی تھی۔ میں سارہ کے دماغ میں وہ کہ اس کی سوچ بڑھ رہی تھی اور حیران تھی کہ وہ فراڈ سے بے حد متاثر ہے اور بار بار اپنے دماغ میں فراڈ کو یاد کر رہی ہے۔

میں نے یہ بات رنی اسفندیار کو بتائی۔ انھوں نے مجھے ہدایت دی: ”بی بی! تم سارہ انڈک کے دماغ کو اچھی طرح ٹوٹ کر دیکھو بات کیسا ہے؟“

میں سارہ انڈک کے دماغ کے تو خانے میں اتارنے لگی۔ پھر جیسے جیسے انکشاف ہونے لگا، میں حیران ہو کر رنی اسفندیار کو بتانے لگی۔ وہ بھی حیران تھی اور کہہ رہی تھی، ”اوہ خدایا! ہم کبھی سوچ بھی نہیں سکتے تھے کہ سارہ انڈک ہی دراصل لیبل ثانی ہو گی اور ہماری سیکٹر سروس میں وہ پہلے تمام رازوں سے واقف ہو گی اور ہمیں ہی در پردہ نقصان پہنچاتی رہی ہو گی۔“

ہماری ٹیلی پیچی ہمارے لیے سکون کا باعث تھی۔ اس روز دو انکشافات ہوئے تھے۔ ایک تو یہ کہ رنی پش رہنے والا فراڈ سی سرینٹ کے قلعے میں پایا گیا تھا۔ دوسرے سارہ انڈک بے نقاب ہو کر لیبل ثانی کی حیثیت سے ہمارے سامنے آ گئی تھی۔ رنی اسفندیار نے کہا: ”ابھی لیبل ثانی کو نظر انداز کرو۔ وہ خچ کر کہاں جا سکے گی۔ آخر ہماری ہی طرف آئے گی۔ ہمیں دیکھنا ہے کہ فراڈ کو کس طرح کھڑا جاسکتا ہے اور فراڈ کا محاصرے سے نکلنے کے لیے کیسی چالیں چلنا چاہیے گا۔“

میں نے پوچھا: ”ہمیں فراڈ کی چالوں کا علم کیسے ہو سکتا ہے؟“

”اب یہ بات صاف ہو چکی ہے کہ انٹر پول کا فلائنگ آفیسر عزت علی بیروت کے جتنے خفیہ آڈوں پر چالے مار رہا ہے، اس کا علم سے فراڈ کے ذریعے ہو رہا ہے۔ میں اپنے بڑوں کے ذریعے لبنان کے بڑے افسران سے رابطہ قائم کر رہا ہوں۔ ان سے گفتگو کروں گا۔ تم میرے دماغ میں رہنا پھر ان میں سے کسی افسر کے ذریعے عزت علی تک آسانی سے پہنچ سکو گی۔“

میں ٹیلی پیجی کا علم حاصل کرنے کے بعد اس روز سب سے زیادہ مصروف رہی۔ رات بھی مختلف ذرائع سے معلومات حاصل کرتے جا رہے تھے۔ ہمیں معلوم ہو رہا تھا کہ کس طرح فراڈ کو قلعے کے اندر لے لیں اور عبور کرنے کے لیے چاروں طرف سے گھیرا جا رہے قلعے کے پچھلے طرف جہاں سمندر تھا وہاں سپر ماسٹر کا بحری بیڑا آگیا تھا۔ پھر ہمارا ایک تیلی کا پٹر اس قلعے کے اندر اترنے والا تھا اور اسی تیلی کا پٹر میں فراڈ کو قیدی کی حیثیت سے لانے کے انتظامات ہو رہے تھے۔

رانی اسفند یار نے پریشان ہو کر کہا "مجھے یقین نہیں ہے کہ فراڈ پھر ہماری گرفت میں آسکے گا۔ میری بیٹی! میں چاہتا ہوں، تم ان حالات پر کبھی نظر رکھو اور دیکھو کہ فراڈ رسوئی، سونیا، اعلیٰ بی بی وغیرہ کیسی چالیں چلتے ہیں۔ میں اسی لیے تمہیں فراڈ سے دور رکھتا ہوں۔ تم دور ہی دور سے عزت علی تک پہنچو۔"

بہی بات تو یہ کہ خود مجھے فراڈ اور اس کی ساتھیوں سے ڈر لگتا ہے۔ میں نے اس کے کارنامے بھی بڑے ہیں اور اب خود بھی دیکھ رہی ہوں۔ ٹیلی پیجی کا ناقابل شکست عمل حاصل کرنے کے بعد بھی اتنا حوصلہ نہیں ہوتا کہ میں ان کی ٹیم کے کسی فرد کے دماغ میں جاؤں۔ میں کبھی رانی اور کبھی اپنے ہی حکمرانوں کے دماغوں میں چکر لگاتی رہی۔ پھر لبنان کے ایک ایسے افسر کے پاس پہنچ گئی جس کے ذریعے میں عزت علی کے دماغ کو پڑھ سکتی تھی۔

لیکن بہت دیر ہو چکی تھی۔ اس دوران پتا چلا کہ جو بڑا سپر ماسٹر کی طرف سے آیا تھا، وہ سمندر میں بڑی طرح تباہ ہو گیا ہے۔ البتہ ذرا دست و پاء کے ہوئے ہیں کہ جنگ کے علاوہ آج تک کسی بحری بیڑے پر ایسی ناگمانی تباہی آنے کی نہیں دیکھی۔ صرف اتنا ہی نہیں، ہمارا وہ تیلی کا پٹر جو فراڈ کو قیدی بنا کر لائے گیا تھا، وہ اب بھی میں پرواز کر رہا تھا اور ہمارے حکمران اس خوش فہمی میں تھے کہ فراڈ کو لایا جا رہا ہے لیکن پروانے کے دوران اچانک ہی وہ ایک دھماکے سے پاش پاش ہو گیا۔

رانی اسفند یار نے ایک گہری سانس لے کر کہا "دیکھو بیٹی! میں نہ کہتا تھا، وہ انسان نہیں ہے۔ اگرچہ بھی تو اس کے اندر شیطانی سرایت کر گیا ہے۔ کیجئے کبھی گرفت میں نہیں آتا ہے اور ہمیشہ نقصان پہنچاتا ہے۔"

میں نے پوچھا "تم کب تک اس کے ہاتھوں نقصان اٹھاتے نہیں گے؟"

"تم اس کی فکر نہ کرو۔ یہ دیکھو کہ تمہاری ٹیلی پیجی کے ذریعے ہمیں کتنے فائدے حاصل ہو سکتے ہیں۔ مثلاً ہم نے سادہ انزک کے اندر چھپی ہوئی لیٹل ٹائی کو ڈھونڈ نکالا ہے۔ اسی طرح ہم ایسے رازوں تک پہنچیں گے جن کے متعلق اب تک اندھیرے میں تھے۔"

"محرم رانی! میں عزت علی کے دماغ میں پہنچ گئی ہوں؟"

"اسی کے پاس ہوا اور دیکھو کیا ہو رہا ہے؟"

تھوڑی دیر بعد میں نے بتایا کہ فراڈ، ماسک مین کے دماغ تک پہنچنا چاہتا ہے کیوں کہ جو لوگ قلعے کو خشکی کے راستے چاروں طرف گھیر رہے ہیں، اس کے خیال میں وہ ماسک مین کے آدمی ہو سکتے ہیں۔

انھوں نے پوچھا "عزت علی کا دماغ کیا کہتا ہے؟"

"اس کے دماغ میں فراڈ کہہ رہا تھا کہ بہت عرصے سے لبنان میں ماسک مین کی سرگرمیاں ختم ہو چکی ہیں۔ اس کی برگر ایک فلاڈ کے کارخانے کا مالک اعطش کام کرنا ہے راجپوت ملی اس سربراہ دار اعطش سے ملاقات کرنے جا رہا ہے۔"

"تم بھی اعطش تک پہنچنے کی کوشش کرو۔"

میں نے کوشش کی۔ تھوڑی دیر میں ایک اہم انکشاف ہوا۔ اعطش نے ٹرانسپیرٹ کے ذریعے ماسک مین سے رابطہ قائم کیا تھا اس کی آواز میں نے سن لی۔ جب میں نے رانی کو بتایا تو وہ خوش سے کھل اٹھے۔ انھوں نے کہا "دیکھا بیٹی! میں نہ کہتا تھا کہ ہم فراڈ اور رسوئی کو چھپے بغیر بھی بہت سے فائدے حاصل کر سکتے ہیں۔ اب یہ ماسک مین ہماری مٹھی میں رہے گا۔"

"لیکن اعطش کے دماغ میں فراڈ بھی چپ چاپ ہو کر رہا ہوگا۔ اس نے بھی ماسک مین کی آواز اور اس کے لب و لہجے کو نوٹ کیا ہوگا۔"

"کوئی بات نہیں، فراڈ اس کے دماغ میں پہنچتا ہے پہنچنے دو۔ یہ دیکھو ہمیں کیسی کامیابیاں حاصل ہو رہی ہیں۔ آئندہ میرے طریقہ کار کے مطابق تم ماسک مین کو بھی مخاطب نہیں کر دو گی۔ کسی کے بھی دماغ میں نہیں جاؤ گی اسی لیے تو ہم کمپوٹر ٹرم ٹرانسمیٹر بنا کر رہے ہیں اس کے ذریعے ایسے ہی لوگوں کو ٹریپ کیا جائے گا۔ ہم چپ چاپ اہم افراد کے دماغوں میں رہ کر ان کے منصوبوں کے متعلق معلومات حاصل کرتی رہو گی۔"

رانی اسفند یار درست فرمان ہے تھے چپ چاپ معلومات حاصل کرتے رہنے کا فائدہ یہ تھا کہ بڑے بڑے رازوں سے پردہ اٹھتا جا رہا تھا۔ پہلے تو ہمیں لیٹل ٹائی کی حقیقت

معلوم ہوئی۔ پھر ہم ماسک مین تک پہنچ گئے۔ اس کے بعد ایک عرصے کے سرسراہٹ میں تک پہنچنے والے تھے۔ ابھی اس سرسراہٹ تک پہنچنے میں فراڈ رہتی تھی۔ بہر حال میں نے رانی اسفند یار کو بتایا۔ فراڈ عزت علی کے تیلی کا پٹر میں بیٹھ کر قلعے سے نکلنے والا ہے۔

"اسے ٹھیک جانے دو۔ دنیا کی تمام خطرناک نظمیوں نے، سپر طاقتوں نے اور ہماری حکومت نے بار بار اسے مستحکم منصوبوں کے ساتھ گھیرنے کی کوشش کی اور ناکام رہے۔ نقصان پر نقصان اٹھاتے رہے، لہذا اسے جانے دو۔ عزت علی کا دماغ تمہاری مٹھی میں ہے۔ اس کے ذریعے معلوم کر رہی ہو کہ فراڈ کو کہاں پہنچایا جا رہا ہے۔"

میں معلومات حاصل کر رہی تھی۔ فراڈ کو پیرس پہنچایا گیا تھا۔ ایسے ہی وقت تمام خطرناک تنظیموں اور ان کے سربراہوں نے یہ مشترکہ فیصلہ کیا کہ سب فراڈ کے راستے سے ہٹ جائیں گے۔ انھوں نے ایک اہم اجلاس طلب کیا اور اس میں فراڈ اور رسوئی کو حاضر ہونے کی دعوت دی۔ فراڈ نے جواب دیا۔ ایسے اجلاس بابا ہو چکے ہیں اور بار بار ہمارے رستے میں کالٹے جھلکے گئے ہیں۔ لہذا یہ اجلاس نتیجہ خیز ہو گا تو آخری بار وہ شرکت کرنے کا لیکن اس طرح اس کی بجائے با صاحب کے ادارے کے دو اہم افراد اعلیٰ بی بی اور شیخ الناصر شرکت کریں گے۔

بہر حال اجلاس منعقد ہوا۔ بڑی گرم بحث ہوئی اور یہ فیصلہ ہوا کہ اب سپر ماسٹر، ماسک مین اور دوسرے لوگ اور تنظیمیں فراڈ کے راستے میں کبھی نہیں آئیں گے۔ وہ ان سے چھڑ جائیں گے اور فراڈ اور رسوئی ان کے قتلے میں مداخلت نہیں کریں گے لیکن اس اجلاس میں ماسٹر نے فراڈ کو واضح طور پر پہنچا کر فراڈ اس کے ادارے کے شاگردوں کے دماغوں میں کبھی نہیں پہنچ سکے گا کیونکہ وہ جگہ کاما رہے اور ایک دن وہ فراڈ کو لے لیں بنا کر بہت ہی عبرت ناک انجام تک پہنچائے گا۔

یہ سب کچھ تو ہوا لیکن فراڈ پیرس پہنچنے کے بعد کہیں گم ہو گیا۔ میں عزت علی کے ذریعے اس کی مصروفیات کے متعلق معلوم نہیں کر سکتی تھی کیونکہ عزت علی اس سے رخصت ہو کر اپنی فرائض پورا کر رہا تھا۔

رانی نے کہا "فکر نہ کرو۔ چونکہ ابھی تمام خطرناک تنظیمیں فراڈ کے رستے سے ہٹ گئی ہیں۔ لہذا وہ بھی کچھ عرصے تک آرام کرنا چاہیے گا اور اس کے لئے واڈی قاف کا رخ کرے

گاہ۔ تم دھنا دھنا ثبات کے دماغ میں پہنچ رہو۔"

رانی اسفند یار غروب کو سمجھ کر مشورے دیتے ہیں۔ میں ان کے مشورے کے مطابق بار بار ثبات کے دماغ میں جاتی تھی۔ پھر میں نے ایک بار اس کے ذریعے فراڈ کو پایا۔

ہوا یہ کہ ثبات بلیک شیڈ کی قید میں تھی۔ یہ بلیک شیڈ وہی تیسرا سرسراہٹ تھا جس کے دماغ میں اب میں پہنچنے والی تھی اور پہنچنے کا راستہ میں نے ثبات کے ذریعے ہی پایا۔ ثبات سے فراڈ نے رابطہ قائم کیا۔ ان دونوں نے مل کر بلیک شیڈ کو کھولے نقاب کیا۔ ایسے وقت میں وہاں چپ چاپ موجود تھی۔

محرم رانی نے بہت اچھی بات سمجھائی تھی۔ انوش رہ کر معلومات حاصل کرتے رہنے سے بہت کچھ حاصل ہوتا ہے۔ فراڈ نے عزت علی اور اعطش کے ذریعے ماسک مین تک پہنچنے میں کامیابی حاصل کی تو مجھے بھی وہی کامیابی ملی۔ اب وہ بلیک شیڈ کے دماغ میں پہنچ گیا تو مجھے بھی یہ موقع نصیب ہوا۔

فراڈ، اعلیٰ بی بی اور بابا صاحب کے ادارے کو فرانسیسی حکومت کی بھرپور حمایت حاصل ہے۔ اس وقت فراڈ، بلیک شیڈ کو فرانسیسی حکومت کے حوالے کر رہا تھا۔ میں نے بدلے سے کہا "بلیک شیڈ دراصل وہی کٹر میسجی ہے جو ایک کے بجائے گیارہ عدد بنا ہوا ہے۔ باقی دس عدد کٹر میسجی کی ڈلی ہیں۔ اور اصل میں بلیک شیڈ ایک ماہر سائنس دان ہے۔ موجودہ اور گم شدہ آوازوں کے سلسلے میں جو تحقیقات ہو رہی ہیں، اس میں اسے کافی مہارت حاصل ہے۔ یہی وجہ ہے کہ اس نے اپنی مخصوص ٹیکنیک کے ذریعے اپنی آواز کو اس قدر بدل لیا تھا کہ فراڈ اور رسوئی اس کے سرسراہٹ میں نہیں پہنچ سکتے تھے۔

رانی نے کہا "بیٹی! ابھی بلیک شیڈ کو فرانسیسی حکومت کی تحویل میں جانے دو۔ جب بھی ہم ضروری سمجھیں گے اسے وہاں سے نکال لائیں گے۔ ہمیں فراڈ کی موجودہ مصروفیات سے فائدہ اٹھانا چاہیے۔ اس کی ایک بڑی عادت ہے کہ جب وہ اپنے ساتھیوں میں سے کسی سے پوچھتا ہے تو وہ مصروفیات کے باعث ہلٹ کر ان کی خیریت دریافت نہیں کر سکتا یا جس مقام کو چھوڑ کر جاتا ہے اسے بھی وقتی طور پر معمول جاتا ہے۔ مثلاً وہ قلعے کو چھوڑ کر گیا ہے اور قلعے کے مالک کسی سرپنٹ نے فراڈ سے وعدہ کیا ہے کہ اب وہ مجہراز زندگی سے باز آجائے گا۔ دوسرے ملکوں میں اس کا بلیک

میلنس ہے۔ وہ بری بچوں کے ساتھ وہاں شریفانہ۔ منہ زاتے گا۔ لہذا ہماری پہلی کوشش یہی ہوگی کہ اب وہ ساحل قلعہ جہاد سے قبضے میں آجائے۔

سحب فریاد وہاں موجود نہیں تھا اور جہاں بھی تھا وہاں سے پلٹ کر کسی سرپنٹ کی خبر لینے والوں میں سے نہیں تھا تو جہاد سے اسے اس قلعے پر قبضہ کر لینا کچھ مشکل نہ تھا۔

دل نے اپنے وزیر سے کہا: ”میں اپنے روحانی علم سے معلوم کر چکا ہوں۔ یہی سرپنٹ وہ قلعہ چھوڑ کر ہمیشہ کے لیے چالنے والا ہے۔ یا تو اس قلعے کا سودا کر لیا جائے یا اس پر جبراً قابض ہونے کے امتحان مات کیے جائیں۔“

ہر بیرونی کو لیوان کے مارونی عیسائیوں کی خدمت و بنات حاصل ہے۔ کچھ تو ہم نے ان کی حمایت اور امداد سے فائدہ اٹھایا کچھ اپنی فوجی طاقت کا مظاہرہ کر لیا اور اس قلعے پر قبضہ کر لیا۔ جس دن سے میری ٹیل پیٹھیں کا عمل شروع ہوا، میری مصروفیات دن بدن بڑھتی چلی گئیں۔ مجھے کئی کئی دن اپنی ماما سے ملنے کی فرصت بھی نہیں ملتی تھی۔ ان کی ماما مجھے ایک نظر دیکھنے کے لیے بے چین رہتی تھی۔ میرا کیا تھا؟ میں خوشحال خوانہ کی ذریعہ چپ چاپ ان کے دماغ میں پہنچ جاتی تھی، ان کے اندر ہی موجود رہتی تھی لیکن ایسی مجبوری تھی کہ انہیں اپنے علم کے متعلق ذوق تازہ نہ ہو سکتی تھی، درخشاں خوانہ کے ذریعے انہیں خطاب کر سکتی تھی۔

میرے ماما بہت بڑے بزنس مین ہیں۔ ماہرینٹ ماموں کے نام سے مشہور ہیں۔ دنیا کے بڑے ممالک کے بڑے بڑے بزنس مین جب تل ابیب آتے ہیں تو میرے ماما کے ہاں قیام کرتے ہیں۔ انہوں نے ایسے تاجروں کے لیے خاص طور پر دکان خانے بنوائے ہیں۔ انہی دنوں فلپائن کا ایک تاجر آیا تھا۔ اس کے ساتھ ایک ادیب مرکا ہندو فلپائن تھا۔ میں باجی ماما کی خیریت معلوم کرنے کے بعد اپنے ماما کے دماغ میں پہنچی تو اس وقت وہ اس فلپائنی تاجر سے باتیں کر رہے تھے اور وہ تاجر ہندو فلپائن کا تعارف کر رہا تھا۔ ”ان سے ملو۔ یہ پنڈت سنا لائیں۔ ذات کے ہندو ہیں مگر فلپائنی طرز کا نام ہے۔“

میرے ماما نے پوچھا: ”کیا آپ بھی تاجر ہیں؟“ پنڈت سنا لے کر کہیں نہ گئے، میں ان کا قدیم سے دلپسند رکھتا ہوں۔ صدیوں پرانے سؤدات اور تحریریں لکھنے کی کوشش کرتا ہوں اور اکثر کامیاب رہتا ہوں۔ میرا بہ تاجر دوست یہاں آ رہا تھا۔ میں نے سوچا: ”اسرائیل کی زمین پر

صدیوں کے تاریخی آثار ہیں۔ ہو سکتا ہے یہاں بھی مجھے کوئی تحریریں مل جائیں جو میری دلچسپی کا باعث بن سکیں۔“ پنڈت سنا لے کر بائیں رخ کر کے مجھے یاد کیا کہ رلی اسفند بار

کی مطالعہ گاہ میں بہت سے پرانے سؤدے پڑے ہوئے تھے۔ ایک بار میں نے پوچھا بھی تھا۔ انھوں نے جواب دیا: ”اتنے پرانے سؤدے ہیں کہ ان کی تحریر شاید ہی کوئی پڑھ سکے۔ میں نے امتحاناً انہیں سنبھال کر رکھا ہے۔ شاید آثار قدیمہ کا کئی ماہر انہیں پڑھ سکے۔“

میں نے پوچھا: ”دنیا میں بہت سے ماہرین آثار قدیمہ ہیں۔ آپ نے کسی کو دکھایا؟“

”میں اس مسئلے میں مختار ہوں۔ پتا نہیں یہ کس قسم کے سؤدے ہیں۔ میں کسی ایسے شخص کو دکھانا چاہتا ہوں جس پر اعتماد کر سکوں اور وہ مجھے ان کی تحریر پڑھ کر سائلے میں غلط بیانی سے کام نہ لے۔ بیٹی! تم نے عرب یاد دلایا اب تو کسی غلط بیانی یا قریب دی کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا میں کسی سے بھی پڑھوا سکتا ہوں۔ سؤدہ کچھ پورا پڑھنے والا دھوکا دینے کے لیے کچھ اور بتائے تو تم اس کا جھوٹ پکڑ سکتی ہو۔“

”مخمر ربی! ایسا ایک آدمی میرے ماما کے حمان خانے میں موجود ہے۔ وہ فلپائن سے آیا ہے ماما تلاش میں آیا ہے کہ اسرائیل کی سرزمین پر صدیوں پرانے آثار قدیمہ کے متعلق کسی تحریر سے معلومات حاصل کرے۔ اسے مشکل سے مشکل اور ناقابل فہم تحریریں پڑھنے کا جنون کی حد تک شوق ہے۔“

”ایسی بات ہے تو ہم اس سے رابطہ قائم کریں گے اس سے پہلے تم اس کے دماغ کو اچھی طرح ٹھول کر دیکھو چیکو سے اس کی ہٹری فیکٹ معلوم کرو۔“

میں نے معلوم کرنا شروع کیا۔ پنڈت سنا لے کے آباد احوال فلپائن میں عمر سے آباو تھے۔ اس کے پردادا کے پردادا، مہاراجہ مکتی سنہا کے دربار میں راجہ بونشی تھے۔ مکتی سنہا نے ہی جزیرہ کادی کادی میں ایک محل بنایا تھا اور اس کا نام مکتی محل رکھا تھا۔ وہ پورے فلپائن کا حکمران تھا۔ چاہتا تو ایسا مکتی محل فلپائن کے کسی بڑے شہر میں بنا سکتا تھا لیکن لگتی سمجھتا کی وجہ سے اس نے جنوبی جزیرے کادی کادی کا انتخاب کیا تھا۔

شاعری کرتے تھے۔ کفنے والے تو یہاں تک کہہ دیتے تھے کہ محوری سجات معلول میں پہنچ جائے تو مہارانیوں کا حسن چھپکا پڑ جائے۔

مہاراجہ مکتی سنہا نے بیٹا تولد سے دیکھنے کو منہ لیا۔ وزیر نے کہا: ”مہاراج! وہ دوڑنے کی چھوڑ ہے۔ آپ اسے دیکھنے جائیں گے تو اس کا مان بڑھ جائے گا مگر آپ اپنی سطح سے نیچے چلے جائیں گے۔ اسے یہاں طلب کیا جاتا ہے۔“ مہاراجہ مکتی سنہا نے کہا: ”نہیں، ہم مہاراجہ بن کر نہیں بلکہ ایک معمولی شکاری کے روپ میں جائیں گے اور دیکھیں گے وہ کیسی ہے۔ لوگ تو یہی بے پرکی اڑتے ہیں جسے انھور نہیں ملتے وہ انھیں کھنا کہتا ہے۔ گوری سجات جس کے ہاتھ نہیں آتی وہ اسے بُرا بھلا کہتے ہیں اور اس کے عشق کے چرچے طرح طرح سے سنتے ہیں۔“

غرض یہ کہ مہاراجہ مکتی سنہا نے دوپہا ہیوں کے ساتھ شکار کے پہلے نکلا۔ دھولی گھاٹ سے گزرتے وقت ایک جگہ رک گیا۔ سستالے کے بہانے ایک ڈنٹ کے سامنے میں بیٹھ کر دور تک پڑے دھونے والے لکھویوں اور دھونوں کو دیکھنے لگا۔ ایسے ہی وقت اس کی نظر ایک

ایسی دھوبن پر پڑی ہے دیکھنے کے بعد وہ اور سب کچھ دیکھنا سہول گیا۔ حتیٰ کہ یہ بھی بھول گیا کہ وہ پورے ملک کا مہاراجہ ہے۔ اس کے ایک اشارے پر ایسی ہزاروں دھوبیں باؤں کی دھوبیں بن سکتی ہیں، وہ اس کی طرف کھینچتا چلا گیا۔

گوری نے اسے ایک معمولی شکاری سمجھ کر ایک اولٹے بے نیازی سے دیکھا۔ پھر نہ پھر کر جانے لگی۔ اس کے منہ پھرنے اور جانے کا انداز ایسا دلربا یاد تھا کہ وہ ساتھ ساتھ دل لے گئی۔ اس کی چال میں بائیں بھی تھا اور مہاراجہ کا وقار بھی۔ اس کی اداؤں میں خوشیاں گڑ گڑ کر بھری ہوئی تھیں۔ مکتی سنہا نے ہانہ کیا۔ اس نے آگے بڑھ کر راستہ روک لیا۔ پھر کہا: ”میں تمھارا ہوا مسافر ہوں۔ ایک رات یہاں رہنا چاہتا ہوں کیا تم میرے ہاں پناہ ملے گی؟“

گوری کے باپ نے قریب آ کر کہا: ”سب مسافر میری بیٹی کو دیکھ کر تنگ جاتے ہیں۔ یہاں رہنا چاہتے ہیں لیکن...“

گوری نے اپنے باپ کی بات کاٹ کر ایک طرف بڑھتے ہوئے کہا: ”لیکن سب ہار کر جاتے ہیں کیونکہ میرا سپنا کوئی پورا نہیں کر سکتا۔“

دلچسپ ترین سلسلے کتابی شکل میں

ہر دل عزیز شخصیت صبیح بانو کے قلم سے ایک منمنی غیر مرگزرت



جالا

دلیقپت

۲۵ روپے



شمزاد

۲۵ روپے

۰ ایک ایسے انسان کی کہانی جسے خود معلوم نہیں تھا کہ وہ کون ہے اور کہاں سے آیا ہے۔

۰ جب اس نے کچھ کھولی تو ایک شیکس میں سفر کر رہا تھا۔

۰ دنیا کی بڑی بڑی تنظیمیں اس کے تعاقب میں تھیں۔

۰ اس پر نہ کوئی گولی اثر کرتی تھی اور نہ ہی کوئی زہر۔

۰ ایک پراسرار شخصیت کی کہانی جس کیلئے کوئی بھی کام ہاگن نہیں تھا

۰ اس شخص کا قصہ جس کے چہرے کی عمر ۱۳ سال تھی اور بقیہ جسم کی عمر ۲۵ سال

۰ ہمنزاد مخمر کرنے کے طریقے۔

دونوں کتابیں ایک ساتھ منگنے پر ۱۵ کے شرح معاف

کتابیات پبلی کیشنز پکس کرچی

مہاراجہ نے پوچھا "تمہارا سہنا کیلئے ہے؟
وہ دور خلا میں تھکے ہوئے لڑی " دولت اور بہت
سی دولت - اتنی دولت کہ محل کی مہارانیوں کے پاس بھی
نہ ہو "

مکھی سننا نے اپنے گلے سے سچے موتیوں کی مالا آنا کر
اس کی طرف بڑھاتے ہوئے کہا " یہ اتنی دولت ہے کہ تم خواب
میں بھی نہیں سوچ سکتیں - یہ سچے موتی ہیں "
گوری سہنا نے اسے ہاتھ میں لے کر لیے یقینی سے دیکھا
اس کے باپ نے بھی لچائی ہوئی نظروں سے موتیوں کی مالا کو دیکھتے
ہوئے کہا " ہاں موتی سچے لگتے ہیں "

گوری کی ماں نے پاس آ کر مالا کو جھپٹتے ہوئے کہا " جب
یہ سچے ہیں تو یہ مسافر بھی اچھے ہیں - انہیں ہمارے پاس ٹھہرنے
کی جگہ ضرور ملنا چاہیے "

مکھی سننا اس رات ان کے جھونپڑے میں قیام کرنے
کے لیے رکا گیا - کہاں محل اور کہاں جھونپڑا، لیکن اسے ایک
ذرا تکلیف کا احساس نہ ہوا - وہ رات کو کھانا لے کر جھونپڑی
میں آئی تو مکھی سننا نے ایک چھوٹی سی تھیلی اس کے آگے دکھادی
اس نے پوچھا " یہ کیا ہے؟ "

" کھول کر دیکھو "
گوری نے اسے کھول کر دیکھا - اس میں سونے کے سکے
تھے - وہ حیران سے تمام سکے نکال کر دیکھنے لگی مکھی سننا نے
پوچھا " تم نے اتنی دولت کبھی دیکھی ہے؟ "
" نہیں، پہلی بار دیکھ رہی ہوں - تم کسی مہاراجہ سے
کم نہیں ہو "

وہ مکھی سننا کے قدموں میں بچھ گئی - وہ شاندار محلوں
کا سہنے والا مہاراجہ تھا لیکن ایسی جھونپڑی وال رات اس
کی زندگی میں کبھی نہیں آئی تھی - وہ محلوں کو بھول گیا تھا -
مہارانیوں کو فراموش کر چکا تھا - حتیٰ کہ اسے اپنا ہوش بھی نہیں
رہا تھا - صبح ہوتے ہوئے اسے یہ خیال ستانے لگا کہ گوری جاتے
اگرچہ بے حد حسین ہے، اس کا کوئی جواب نہیں ہے، لیکن
لاچی ہے - وہ فادار نہیں رہ سکے گی - مجھ سے زیادہ دولت
مند آئے گا تو مجھے کمتر سمجھ گی، ہو سکتا ہے مجھے جھوڑ
ادھر چلی جائے "

اس نے ایک رات قیام کرنا چاہا تھا لیکن وہاں
سے جان نہ سکا - جب سونے سے بھری ہوئی تھیلیاں ختم
ہو گئیں تو گوری بھی ادھر کا راستہ بھول گئی - اس نے گوری

کے ماں باپ کو بلا کر پوچھا " وہ کہاں ہے؟ "
" وہ اپنے تعینات جگہ چلی گئی ہے - تم یہاں سے جاؤ -
بہت رہ چکے "

وہ وہاں سے محل کی طرف چلا لیکن دل ابد و مانا پر رہی
چھائی ہوئی تھی - کھلا آگنا ہی خوب صورت اور دلچسپ ہوا
اس سے کھیلنے کھیلنے جی بھر جاتا ہے - کھانا کتنا ہی لذیذ ہو
آدی ضرورت سے زیادہ نہیں کھا سکتا - ایک بار اس سے آگنا
ہی جاتا ہے - لیکن گوری سہنا ایک نشہ تھی - نشے کی خاصیت
یہ ہے کہ جب ہاتھ آئے تو دھیرے دھیرے اثر کرتا ہے اور
جب ہاتھ نہ آئے تو اپنی تاثیر یاد دلاتا ہے اور طلب میں
شدت پیدا کرنا چلا جاتا ہے -

وہ محل میں پہنچتے پہنچتے اور دیوانہ ہو گیا - اس نے حکم
دیا " گوری سہنا کو زبردستی محل میں پہنچایا جائے "

وزیر اعظم " مہاراجہ " ایک پنج ذات کی عورت محل
میں آئے گی تو مہارانیوں کے وقار کو خٹکے پہنچے گی - بھرپور بات
آپ کی شان کے خلاف ہے - آپ گوری سہنا کو پکارتے ہیں
تو اس کے لیے کسی اور محل کا انتخاب کریں - اسے یہاں لانا
مناسب نہیں ہے "

بڑی مہارانی نے بھی اس پر اعتراض کیا - آخر یہ طے
پایا کہ گوری سہنا کو جزیہ کادی کادی میں پہنچایا جائے -
ان دنوں اس جزیہ میں یہ مکھی محل نہیں تھا تاہم مہاراجہ
مکھی سننا نے حکم دیا " ایک مال شان محل تعمیر کیا جائے اور
اس کے نیچے آغا بڑا بڑا خانہ بنایا جائے جس میں سونا، چاندی
ہیرے جواہرات اور دنیا بھر کی دولت کو ذخیرہ کیا جائے،
اور وہ بڑا خانہ ایسا ہو کہ وہاں تک پہنچنا ہر ایک کے لیے
آسان نہ ہو -

ایک طرف محل تعمیر ہو رہا تھا، دوسری طرف ایک
چھوٹے سے مکان میں گوری سہنا کو کسے جا کر قید کر دیا گیا
تھا - ایک دن مکھی سننا اس کے قید خانے میں پہنچا تو گوری
اسے دیکھ کر حیران رہ گئی - مکھی سننا نے کہا " میں بہت دولت مند
ہوں - میرے ہی آدمیوں نے تمہیں یہاں قید کر رکھا ہے -
میں آج بھی تمہارے لیے بہت ساری دولت لایا ہوں "

وہ اس قید سے پریشان تھی - وہاں سے رہائی چاہتی تھی -
اس نے مکھی سننا کو اس دولت کے ساتھ قبول کرنا دوسری
طرف ممکنہ محل تعمیر ہوا تھا - مہاراجہ کبھی جزیہ میں
آتا - زیادہ تر اپنی لوح صفائی میں رہتا تھا - جب بھی وہ اس

کے پاس آتا تو وہ بڑی حسرت سے مکھی محل کی طرف دیکھتے تھے
کہتی " دیکھو کتنا بڑا محل تعمیر ہو رہا ہے - پتا نہیں وہ کون خوش نصیب
مہارانی ہوگی جو یہاں رہے گی "

مکھی سننا نے پوچھا " اگر یہاں کا مہاراجہ تمہیں اس محل میں
بلائے، اپنی مہارانی بنائے اور وہ محل تمہیں دے دے تو مجھے
چھوڑ کر چلی جاؤ گی؟ "

اس نے بڑی ہنگامی سے کہا " میں لالچی نہیں ہوں تمہیں
دل و جان سے چاہتی ہوں - تمہارے لیے جان بھی دے سکتی
ہوں تمہارے سامنے مہاراجہ مکھی سننا کیا چیز ہیں "

ایک دن وہ محل تیار ہو گیا - مہاراجہ کے سپاہیوں نے
اس کے پاس آ کر کہا " ہمارے مہاراجہ نے تمہاری ایک جھلک
دیکھی ہے - تمہیں پسند کرتے ہیں - انہوں نے تمہیں بلایا ہے "

وہ فوراً ہی اچھل کر کھڑی ہو گئی - اس کے دہم و گمان
میں بھی نہیں تھا کہ کبھی وہ اتنے عالی شان محل میں قدم رکھ
سکے گی - جب اس نے وہاں قدم رکھا اور مکھی سننا کو دیکھا

تو ایک دم سے پریشان ہو گئی - اس نے پوچھا " کیوں گوری، کیا
بات ہے - تم تو کسی دولت مند شکاری سے محبت کرتی تھیں،
اس کی وفادار تھیں - اس کے لیے جان دینا چاہتی تھیں؟ "

اس نے قدموں میں گرے ہوئے کہا " میں بے وفا
نہیں ہوں - میں آج بھی آپ کے لیے جان دے سکتی ہوں -
ان سپاہیوں نے حکم دیا کہ مہاراجہ کے سامنے حاضر ہونا ہے
گا - میں اتنے بڑے ملک کے مہاراجہ کے حکم سے کیسے انکار
کر سکتی تھی - مجبوراً یہاں چلی آئی "

مہاراجہ مکھی سننا ایک بار پھر اس کی باتوں میں آ گیا -
ایک دن اسے ترخانے میں لے گیا - وہاں جب اس نے دولت
کا انہار دیکھا تو اس کی آنکھیں کھل کی کھلی رہ گئیں - مہاراجہ
حسن و جمال کی چمک دمک میں ایک بے وفا عورت کا چہرہ
نہ دیکھ سکا -

گوری سہنا کے حسن کا جاوہ ایسا سر پرچہ کہ بولنے
لگا کہ وہ محل کی طرف واپس جانا بھول گیا - اپنی حکومت کو
بھول گیا - نتیجہ یہ ہوا کہ سال بھر کے اندر ملک میں بد امنی
پھیل گئی - جھوٹے چھوٹے راجہ اور جاگیردار بغاوت پر آمادہ
ہو گئے - خانہ جنگی سے فائدہ اٹھا کر پڑوس کے راجہ نے حملہ
کر دیا - تب مہاراجہ اپنی مہارانی راج دھانی واپس جانا پڑا - اس
نے گوری سہنا سے وعدہ کیا کہ وہ جلد ہی واپس آئے گا -

مگر وہ واپس نہ آ سکا - اس کے متعلق طرح طرح کی
گوری سہنا کے حسن کا جاوہ ایسا سر پرچہ کہ بولنے
لگا کہ وہ محل کی طرف واپس جانا بھول گیا - اپنی حکومت کو
بھول گیا - نتیجہ یہ ہوا کہ سال بھر کے اندر ملک میں بد امنی
پھیل گئی - جھوٹے چھوٹے راجہ اور جاگیردار بغاوت پر آمادہ
ہو گئے - خانہ جنگی سے فائدہ اٹھا کر پڑوس کے راجہ نے حملہ
کر دیا - تب مہاراجہ اپنی مہارانی راج دھانی واپس جانا پڑا - اس
نے گوری سہنا سے وعدہ کیا کہ وہ جلد ہی واپس آئے گا -

مگر وہ واپس نہ آ سکا - اس کے متعلق طرح طرح کی
گوری سہنا کے حسن کا جاوہ ایسا سر پرچہ کہ بولنے
لگا کہ وہ محل کی طرف واپس جانا بھول گیا - اپنی حکومت کو
بھول گیا - نتیجہ یہ ہوا کہ سال بھر کے اندر ملک میں بد امنی
پھیل گئی - جھوٹے چھوٹے راجہ اور جاگیردار بغاوت پر آمادہ
ہو گئے - خانہ جنگی سے فائدہ اٹھا کر پڑوس کے راجہ نے حملہ
کر دیا - تب مہاراجہ اپنی مہارانی راج دھانی واپس جانا پڑا - اس
نے گوری سہنا سے وعدہ کیا کہ وہ جلد ہی واپس آئے گا -

مگر وہ واپس نہ آ سکا - اس کے متعلق طرح طرح کی
گوری سہنا کے حسن کا جاوہ ایسا سر پرچہ کہ بولنے
لگا کہ وہ محل کی طرف واپس جانا بھول گیا - اپنی حکومت کو
بھول گیا - نتیجہ یہ ہوا کہ سال بھر کے اندر ملک میں بد امنی
پھیل گئی - جھوٹے چھوٹے راجہ اور جاگیردار بغاوت پر آمادہ
ہو گئے - خانہ جنگی سے فائدہ اٹھا کر پڑوس کے راجہ نے حملہ
کر دیا - تب مہاراجہ اپنی مہارانی راج دھانی واپس جانا پڑا - اس
نے گوری سہنا سے وعدہ کیا کہ وہ جلد ہی واپس آئے گا -

خبریں ملنے لگیں - کوئی کتا تھا، اب اس ملک میں کوئی دوسرا
حکمران آ گیا ہے اور مہاراجہ مکھی سننا کو قیدی بنا لیا گیا ہے
پھر خبر ملی کہ مکھی سننا کو قتل کر دیا گیا ہے - مہارانی نے اپنے
بہتی کے مرنے کی خبر سننے ہی ایک چتائیاری کی تھی - پھر اس میں
جل کر ختم ہو گئی تھی -

ایک دن نے مہاراجہ کا لشکر جزیہ کادی کا دی پہنچا -
اس جزیہ کے ران گوری سہنا کھلائی تھی - نیا حکمران بھی
اس کے حسن و جمال کی تعریف سن کر اتنی دور جزیہ سے میں
آیا تھا - جب اس نے گوری کو دیکھا تو کیسے دل زہا ناگیا ہوں
کا پہلا قدم چھپنے ہی لوگ پھسل جاتے تھے - ایک ملک سے
دوسرے ملک کو فتح کرنے والے اس نے حکمران نے بھی اس
کے آگے تعجیلا ڈال دیے -

ایک رات گوری نے اس سے کہا " مہاراجہ! میرے
پاس جو بھی ہے، وہ پہلے مہاراجہ کا دیا ہوا ہے - آپ نے مجھے
کیا دیا ہے؟ "

ایک رات گوری نے اس سے کہا " مہاراجہ! میرے
پاس جو بھی ہے، وہ پہلے مہاراجہ کا دیا ہوا ہے - آپ نے مجھے
کیا دیا ہے؟ "

ایک رات گوری نے اس سے کہا " مہاراجہ! میرے
پاس جو بھی ہے، وہ پہلے مہاراجہ کا دیا ہوا ہے - آپ نے مجھے
کیا دیا ہے؟ "

ایک رات گوری نے اس سے کہا " مہاراجہ! میرے
پاس جو بھی ہے، وہ پہلے مہاراجہ کا دیا ہوا ہے - آپ نے مجھے
کیا دیا ہے؟ "

ایک رات گوری نے اس سے کہا " مہاراجہ! میرے
پاس جو بھی ہے، وہ پہلے مہاراجہ کا دیا ہوا ہے - آپ نے مجھے
کیا دیا ہے؟ "

ایک رات گوری نے اس سے کہا " مہاراجہ! میرے
پاس جو بھی ہے، وہ پہلے مہاراجہ کا دیا ہوا ہے - آپ نے مجھے
کیا دیا ہے؟ "

ایک رات گوری نے اس سے کہا " مہاراجہ! میرے
پاس جو بھی ہے، وہ پہلے مہاراجہ کا دیا ہوا ہے - آپ نے مجھے
کیا دیا ہے؟ "

ایک رات گوری نے اس سے کہا " مہاراجہ! میرے
پاس جو بھی ہے، وہ پہلے مہاراجہ کا دیا ہوا ہے - آپ نے مجھے
کیا دیا ہے؟ "

ایک رات گوری نے اس سے کہا " مہاراجہ! میرے
پاس جو بھی ہے، وہ پہلے مہاراجہ کا دیا ہوا ہے - آپ نے مجھے
کیا دیا ہے؟ "

ایک رات گوری نے اس سے کہا " مہاراجہ! میرے
پاس جو بھی ہے، وہ پہلے مہاراجہ کا دیا ہوا ہے - آپ نے مجھے
کیا دیا ہے؟ "

میں چکا ہوں۔ میرے بعد دوسرا آیا ہے۔ دوسرے کے بعد تیسرا بھی آئے گا۔ لوہیں ہی میرے کے روپ میں آگیا ہوں۔ تم کو بڑی وفادار محبت ہو۔

وہ آگے بڑھ کر اس کے پاؤں چومنا چاہتی تھی۔ گویا پھر اپنی محبت کا فربہ دینا چاہتی تھی۔ اس کے لیے اپنے حسن و شہاب کے ہتھکنڈے استعمال کرنا ضروری تھا لیکن مہاراجہ نے اسے پرے دھکیل دیا۔ پھر حکم دیا۔ سو نے کی زنجیریں تیار کر دوا دے پنا دو۔

دو دن بعد وہ پتہ خانے میں آیا۔ گوری سجاتے سو نے کی بنی ہوئی زنجیروں میں بکڑی ہوئی تھی۔ جتنی سنسنی پوچھا۔

”کیا اتنا سونا کافی ہے؟“
وہ گڑگڑا کر بولی۔ ”میں قسم کھا کر کہتی ہوں، آپ کے بعد میں نے کسی دوسرے مرد کا منہ نہیں دیکھا۔ وہ نیا مہاراجہ یہاں آیا تھا لیکن میں نے صاف صاف کہہ دیا کہ تم بھوکا تھو بھی لگاؤ گے تو جان دے دوں گی۔“

مکئی منہا نے طنز پر انداز میں کہا۔ ”بہت خوب“ اور اچھی نکتہ نے جان ہمیں دی۔ شاید فرصت نہیں ملی ہوگی۔ ایک وہ وفادار محبت میری مہارانی تھی جس نے میری موت کی خبر سننے ہی خود کو چتا میں جلا کر بھسم کر ڈالا۔ وہ میری محبت کی خاطر آگ میں جلتی رہی اور تم یہاں تو خانے کی دولت پر ہمیشہ کرتی رہیں۔“

پھر مہاراجہ نے حکم دیا۔ اس حسین بلا کے ناخن کیسے گلابی گلابی سے ہیں۔ گلابی رنگ کے قیمتی ہرے ناخن کی صورت میں تراشے جائیں۔ پھر اس کے ناخن نکال کر ان کی جگہ وہ ہمیشہ بڑے دیے جائیں۔“

وہ جیتی پلاتی رہی۔ مہاراجہ حکم دے کر چلا گیا۔ پھر وہ جس اذیت ناک کرب سے گزرتی رہی، یہ وہی جانتی ہوگی اس کے ناخنوں کے ساتھ گلابی ہیرے تراشے گئے۔ پھر ایک ایک ناخن نکالا گیا۔ وہاں وہ ہیرے بڑے دیے گئے۔ وہ جیتی تھی اور کہیں بے ہوش ہو جاتی تھی لیکن حکم کی تعمیل کی جا رہی تھی۔ ایک دن مہاراجہ نے آکر دیکھا۔ اس کے ہاتھوں اور پردوں کی انگلیوں کے ناخن نہیں تھے۔ ان کی جگہ ہیرے جگمگا رہے تھے۔

اس نے کہا گوری، تم جانتی تھیں دولت تمہارے پاس ہے نہ کوئی اسے چھینے نہائے۔ کوئی چھینے گا تو تم اس کا دل چھین لو گی۔ اسے میری طرح آؤ بناؤ گی۔ اب اس کی ضرورت نہیں

ہے۔ دولت تمہارے پاس ہی رہے گی۔ تمہارے بدن سے لگی رہے گی جیسے ہیرے لگے ہوتے ہیں۔“

پھر اس نے حکم دیا۔ اب اس حسین بلا کے تمام دانت نکال لو اور اس کی جگہ سفید سنگینے بڑھادو۔“

وہ تڑپ کر وہاں سے جانا چاہتی تھی لیکن سو نے کی زنجیروں میں جکڑی ہوئی تھی۔ ذرا لی انداز میں چیخ رہی تھی۔ نہیں، نہیں، بھٹکانے کے لیے مجھے مار ڈالو۔ مجھے جان سے مار ڈالو۔ لیکن میں یہ تکلیف برداشت نہیں کر سکتی۔ یہ ظلم ہے۔ درندگی ہے۔“

مہاراجہ نے پھر ایک دن آکر دیکھا۔ اب اس کے دانت نہیں تھے، ان کی جگہ سفید سنگینے جگمگا رہے تھے۔ اس نے کہا۔ میں درندگی نہیں دکھا رہا ہوں۔ انصاف کر رہا ہوں، انہیں دولت چاہیے، دولت دے رہا ہوں۔ اس سے بڑا انصاف کیا ہو سکتا ہے۔ دولت کو تمہارے وجود سے چپکا رہا ہوں۔ اسے کوئی تم سے چھین نہیں سکے گا۔ چھیننا چاہنے کا تو دولت کے ساتھ تمہیں بھی لے جانا پڑے گا۔“

اس بار اس نے حکم دیا۔ اس حسین بلا کو نوڈ ڈالو۔ اس کی زلفیں لٹھی اور سنہری سنہری ہیں۔ ٹھیک کسی طرح سو نے کی زلفیں تیار کر دو اور اس کے سر کو ان زلفوں سے سنو اور دو۔“ وہ حکم دے کر چلا گیا۔ اس بار اس نے احتجاج نہیں کیا۔ چپ چاپ حکم سن رہی۔ اس کا نہال تھا۔ سر نوڈ ڈالنے سے تکلیف نہیں ہوگی۔ زیادہ سے زیادہ جن لٹھی سنہری زلفوں پر ناز کرتی تھی، وہ نہیں رہیں گی۔ لیکن ہر چی سو نے کی زلفیں تیار کی گئیں اور پھر اس کے سر سے چپکا کر لے لیے سو نے کو آگ سے پگھلا پگھلا کر سر سے چپکا کر لیا گیا تو وہ تکلیف کی انتہا کو برداشت نہ کر سکی بے ہوش ہو گئی۔

طویل بے ہوشی کے بعد ہوش آیا تو وہ اپنے حواس میں نہیں تھی۔ اس کے سر پر قیامت ٹوٹتی رہی تھی۔ ایسے میں جھلا دماغ کیسے متاثر نہ ہوتا۔ وہ وقتی طور پر دماغی توازن سے محروم ہو گئی۔

پھر جانے کتنے مہینے گزر گئے۔ دفتر دفتر وہ ہوش مند کی باتیں کہنے لگی حواس بحال ہو گئے۔ لیکن سر پر وہ جھرمٹا تھا کیونکہ سو نے کی زلفیں، سر سے بندھی ہوئی تھیں، اسے آئینہ دکھا گیا۔ زلفیں بہت ہی خوب صورت تھیں۔ سچے چھوٹے سا جوڑ بندھا ہوا تھا اور اس جوڑے میں ایک سوچے سمجھے کا پھول مسک رہا تھا۔ وہ پھول بھی ہیرے جواہرات کو تلاش

کر رہا تھا۔ اس نے آئینے میں دیکھا تو آنکھوں سے آنسو ٹپک پڑے۔ وہ اتنا آئینہ نڈوں سے مہاراجہ کیسے لگی۔ پھر دم کی جھبک لگنے لگی۔ مہاراجہ کی سنہارے کا ہیرے دم کھانے سے

میری مہارانی زندہ نہیں ہو سکتے گی۔ وہ محبت کرتی تھی۔ محبت کا تقاضا تھا کہ میرے لیے مر جائے۔ وہ مر گئی۔ تمہاری محبت کا تقاضا تھا دولت۔ اور دولت تمہیں مل رہی ہے۔“

مہاراجہ نے چار چوہروں کی خدمات حاصل کی تھیں۔ وہ پتہ خانے میں آئے تھے اور مہاراجہ کے حکم کی تعمیل کرتے تھے۔ اس بار اس نے حکم دیا۔ اتنی خوب صورت ہاتھوں کو خاتمہ دیکر جانے جتنی ہی خوب صورت ہیں، اتنی ہی خوبصورتی سے ان پر ہیرے جواہرات کا پلاستر چڑھانا چاہئے۔“

اس بار گوری سجاتے نے حکم کی تعمیل نہیں کی۔ اسے نفرت سے دیکھا پھر کہا۔ ”میں سمجھ گئی ہوں۔ تو مجھے کیا انتقام لے رہا ہے بھگواؤ، میں تیرے پاس نہیں گئی تھی، تو میرے پاس آیا تھا۔ عرض مند تو تھا۔ تو راجہ ہے۔ کیا تیرے لیے کوئی سزا نہیں ہے؟“

وہ منہ پھر کر ہلنے لگا۔ وہ چیختے ہوئے بولی۔ ”میں انتظار کر رہی ہوں۔ پھر کوئی ناکام آئے گا۔ تجھے شکست دے گا“۔ تجھے مار ڈالے گا۔ پھر مجھے اس پتہ خانے سے نجات مل جائیگی۔ اس نے ہلٹ کر کہا۔ ”میں مجھے اسی لیے دولت مند بنایا ہوں کہ تیری جان دیکھنے کا مجھے تیرے جسم کے ان حصوں کو ہیرے جواہرات سے مزین کیا جا رہا ہے جہاں اذیت تو پہنچتی ہے مگر جان نہیں نکلتی۔ تو ابھی زندہ رہے گی۔“

وہ چلا گیا۔ جب اسے اطلاع ملی تھی کہ حکم کی تعمیل کر دی گئی ہے تو وہ آیا کرتا تھا اور پھر کوئی ناکام دے کر چلا جاتا تھا۔

اس کے بازوؤں کے لمبے اس کی ناخنیں بھی ہیرے جواہرات سے بڑی گئیں۔ ایک دن اس نے اس کے لمبوں کو چھو کر کہا۔ ”کتنے خوب صورت ہونٹ ہیں۔ ان ہونٹوں سے کتنے کتنے جھوٹ بولے ہیں، کتنے فربہ دیے ہیں۔“

پھر اس نے ہلٹ کر حکم دیا۔ ”ایک میٹھی قیمت لعل کو تراشا لے اور اس کے ہونٹوں کو یہاں سے تراش کر لے لعلیں کی مثال پیش کی جائے۔“

پہلے ہی گوری سجاتے نے اس پر تھوک دیا لیکن چاروں کے بعد تھوک کے قابل نہ رہی۔ اس کے ہونٹ ساکت ہو گئے۔

تھے۔ تراشیدہ لعل کے ہونٹ نہایت ہی خوب صورت اور باڈی نظر تھے۔ مگر ساکت دہانے صرف دیکھنے کے لیے تھے۔

اب وہ سو نے کی زنجیروں میں بکڑی ہوئی نہیں تھی۔ کہیں چلنے پھرنے کے قابل بھی نہیں تھی۔ ایک ٹیگہری ہوئی تھی اور بے جان محبت کی طرح نظر آتی تھی۔ صرف آنکھیں پھاڑ اس کی آنکھوں میں جھانکتے ہوئے کہا۔ ”کیسی جمیل کی طرح گمراہ لگتیں ہیں۔ آنکھوں کی پتلیاں سبز ہیں۔“

اس نے چوہروں کو مخاطب کرتے ہوئے کہا۔ ”دیکھو خوبصورتی اس کی آنکھوں کو دیکھو۔ سبز پتلیوں کی جگہ زمرہ جڑے جائیں اور آنکھیں جیسی خوب صورت ہیں، ویسی ہی تراشی جائیں۔ کوئی کمی نہیں ہونا چاہیے۔“

وہ چلا گیا۔ اس بار گوری سجاتے آنکھیں نکالتے وقت تکلیف برداشت نہ کر سکی۔ ہمیشہ کے لیے اپنی جان ہار گئی، لیکن مہاراجہ مکئی منہا نے جو سوچا تھا وہی ہوا۔ اس کے سر کے بعد بھی دولت اس کے جسم سے چھکی رہی۔ ایسی دولت جو نایاب تھی اور اب تادریکی اہمیت کی حامل تھی۔ اس کا تمام جسم ہیرے جواہرات سے بڑا ہوا تھا۔ جسمانی کمال یا

خواب بیکھتے ہیں۔

لیکن نہایت کم زوروں کو مسلم ہے کہ ہم خواب کیوں دیکھتے ہیں؟ یہ خواب کیا ہوتے ہیں؟ خوابوں کی تشریحات کیسے کی جا سکتی ہیں؟ ان کی تعبیر کیا کی جا؟ خواب آدمی کی زندگی میں کیا اہمیت رکھتے ہیں؟ ان کی رسوائی سے مستقبل کی تعبیر کیا ملتی جا سکتی ہے؟ کیا وہ ہماری اچھیز کے عکاس ہوتے ہیں؟ یا وہ ہماری اچھیز کا مل جل جل پیش کرتے ہیں؟

خواب اس کے بلے میں سے باہر سے کیا آتا ہے؟ خواب اس کے بلے میں ڈلب عالم کیسے ہیں؟ یا دور بے لانا در سوالوں کے مکمل جواب کے لئے۔ پڑھئے!

خوابوں کے سرسبز

لے۔ ایس صدیقی کے قلم سے
زینب بی بی ڈر۔ ایک بہرہ ور اور منفرد کتاب
مکتبہ انجمنیات پوسٹ بکس ۱۰۰۰ کراچی

گوشہ تہمیں نظر نہیں آتا تھا اور دوسو برس کے بعد تو نظر آئے کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا تھا۔ صرف ہٹلوں کا ڈھانچہ رہ گئی ہوگی، لیکن وہ ڈھانچہ بھی ہیرے جواہرات سے مزین کیے ہوئے جسم کے اندر چھپا ہوگا۔

میں پنڈت سمالو کا دماغ بڑھتی جاتی تھی اور دلی اسفندیہ کو اس کے متعلق بتاتی جاتی تھی۔ دلی نے تمام تاریخی واقعہ کو سننے کے بعد کہا: وہ نایاب تاریخی ہتھیار ہمارے ملک میں ہونا چاہیے۔ ایک تو اس سے ہماری دولت میں اضافہ ہوگا، دوسرے ہم اسے خصوصی عجائب گھر میں رکھیں گے۔ اسے دیکھنے کے لیے ہر ملک سے سناج آیا کریں گے اور ہمیں لاکھوں، کروڑوں ڈالر کا زرمبادلہ حاصل ہوگا۔

”آپ بیری رہنما کی فرمائیں۔ ہم کس طرح پنڈت سمالو کو اپنا آلودہ بنا سکتے ہیں اور میں کس طرح اسے ٹریپ کر سکتی ہوں؟“

”اسے ٹریپ کرنا اور اپنا آلودہ بنانا ضروری نہیں ہے۔ ہم چپ چاپ معلومات حاصل کرتی رہو کہ وہ قدیم تاریخی مسودہ کہاں ہے اور اس کا ترجمہ ہم اپنی زبان میں کس طرح کر سکتے ہیں۔ پھر یہ کہ وہ تمام دولت اور گوریجات کا ترجمہ اب بھی اس ترجمانے میں موجود ہے یا نہیں۔ اگر یہ سب کچھ وہاں موجود ہے تو ہم ترجمانے تک کس طرح پہنچ سکتے ہیں؟“

میں نے معلوم کیا۔ وہ قدیم تاریخی مسودہ اس کی اپنی رہائش گاہ میں تھا۔ وہ فلپائن کے اسی جزیرہ کا دی کاوی میں رہتا تھا۔ وہاں اس کے آباد اجداد کے زمانے کا ایک مکان تھا جو کئی بار گر چکا تھا اور کئی بار تعمیر کیا گیا تھا۔ اس کے ایک کمرے میں بڑا سا لکڑی کا صندوق تھا۔ صندوق کے

اندرا ایک اور چھوٹا صندوق تھا جس میں صرف ہی ایک قدیم تاریخی مسودہ نہیں بلکہ اور بھی صدیوں پرانے مسودات رکھے ہوئے تھے۔ اس کے خاندان میں پرانی تحریریں پڑھنے کا مسلہ آباد اجداد کے زمانے سے چلا آ رہا تھا۔ اسی لیے وہ ناقابل فہم تحریروں کے روز و رات اسے سمجھ لیتے تھے۔ رفقہ، لکیری، زاوے اور اورائوں کی مخصوص شکل سے کیا مفہوم نکال لایا کرتا ہے۔ اچھی طرح جانتے تھے۔

اس کے باپ دادا اسی شوق میں نگری نگری گھومتے تھے انھوں نے سری لنکا، ہندوستان اور مصر وغیرہ پہنچ کر وہاں سے لبر اور ناقابل فہم نسخے حاصل کیے تھے جنہیں سمجھ لینے کے بعد خفیہ خزانوں کا کلہ ہوتا تھا اور وہی کشش پنڈت سمالو کو اپنا ٹیکل کی زمین تک لے آئی تھی۔

دلی اسفندیار نے کہا: یہ معلوم کر دو جب ملے تو خزانوں کا علم اس پنڈت کو ہے تو کیا اس نے باس باب دادا نے وہ تمام خزانے حاصل کرنے کی کوشش نہیں کی اور اگر نہیں کی تو اس کی وجہ کیا ہے؟

پنڈت سمالو کے دماغ نے بتایا جو شوق دیا یعنی نجوم انہیں خاندان دوتے میں ملتا چلا رہا ہے۔ اس کے پردار کے پردار دوتے بھی اس علم کے ذریعے معلوم کیا تھا کہ میں سے کوئی وہ خزانہ حاصل نہیں کر سکے گا۔ تقدیر کے کمر لے کر عجیب ہوئے ہیں کہ پہلے پہل یہ انسان کی سمجھ میں نہ آئے۔ بعد میں اس کی حقیقت معلوم ہوئی ہے۔

مثلاً اس ترجمانے میں اترنے کے لیے علم نجوم کے ذریعہ جو بات معلوم ہوئی، وہ یہ تھی کہ اس ترجمانے میں ایسے لوگ جائیں گے جن کے ساتھ کچھ نادریدہ ہتھیار موجود رہیں گی۔ کسی کو نظر نہیں آئیں گی لیکن وہ ترجمانے میں چلنے والے کے ساتھ ساتھ موجود رہیں گی اور ان کی رہنمائی کئی ہی علم نجوم کے ذریعے معلوم ہونے والی رہے گی۔ پنڈت سمالو کے باپ دادا کے لیے بھی ناقابل فہم یا مضحکہ خیز رہی ہوں گی۔ بھلا نادریدہ ہتھیار کہاں ہو سکتی ہیں۔ اب جو میرے فرماں بردار مسلح خزانہ سمالو علی بیور کے ساتھ اترے ترجمانے میں پہنچ گئے ہیں تو یہ بات مضحکہ خیز نہیں رہی۔ اگر میں نادریدہ نہیں ہوں لیکن ترجمانے میں جانے والوں کے لیے نادریدہ ہوں۔ انہیں نظر نہیں آئی مگر ان کی رہنمائی کر رہی۔ اسی طرح رسوئی اور فریاد، سجاد علی بیور کی رہنمائی کرتے رہے۔

ہمیں اس قیمتی لاش کو حاصل کرنے کے لیے بڑے پائے پہنچے۔ دلی اسفندیار نے منصوبہ بنایا کہ جزیرہ کاوی میں پہلے اپنے قدم جما نا چاہئیں۔ اپنے وفاداروں کو وہاں کر میداں ہموار کرنا چاہیے۔ اس کے لیے انھوں نے اپنی حکومت سے اس سلسلے میں گفت و شنید کا سلسلہ شروع کیا انہیں بتایا کہ انھوں نے روحانی علم کے ذریعے جزیرہ کاوی میں چھپے ہوئے ایک نایاب عجیبے کا پتا چلا ہے۔ اسے کسی طرح حاصل کر کے اپنے ملک میں لایا جائے تو بے گنا

زرمبادلہ کا کامیاب کامیابی ہے۔ حکومت بھلا دلی اسفندیار کا ساتھ کیسے دیتی ہے۔ بچے سے لے کر بوڑھے تک ہر طرح سے ان کا مقصد چلا آ رہا ہے۔ ہماری حکومت کی طرف سے بہترین افراد کا انتخاب ہوا اور انہیں جزیرہ کاوی کاوی کی طرف روانہ کر دیا گیا

پہلے لوگ بھی تھے جو فلپائن کے شہر منیلا بھی گئے تاکہ ہاں کے سیاسی حالات کا صحیح اندازہ کر کے اپنے لوگوں کی رہنمائی کر سکیں۔ پھر رہنمائی کرنے کے سلسلے میں ہی منصوبہ کامیاب ہو کر مسلمانوں کا ساتھ دیا جائے۔ اس کے لیے اب یہودی شخص عیسائی جوزف کے نام سے پورے میں بچا۔ اس نے بڑے ہی ڈرامائی انداز میں سلیمان موروز را اس کے ساتھی مسلمانوں کے سامنے اسلام قبول کیا۔ اب اس سے متاثر ہو گئے۔ انھوں نے اس کو مسلم احمد جوزف و جزیرہ کے شمالی حصے کا سردار بنا دیا۔

ادھر میں فلپینو کیسٹی رہی تاکہ وہاں کے سرکردہ لوگوں کو خیال خدائی کے ذریعے اپنا مطیع اور فرماں بردار بنائی۔ دوسری طرف ہماری حکومت نے فلپائن کی حکمرانوں سے سودا کیا۔ اگر وہاں کے حکمران اس دور افتادہ جزیرے کا دی کاوی کو یہودیوں کے ہولے کر دیں تو وہ فلپائن سے مسلمانوں کے سیاسی قدم اکھاڑیں گے لیکن فلپائنی حکمران سپرماٹر کے زیر اثر رہے آئے تھے۔ اس لیے انھوں نے امریکیوں کی پیشکش قبول نہیں کیا۔

اب ہم فلپائنوں کو ایک چھاپہ سبق سکھانا چاہتے تھے۔ مادے جو دی جزیرہ کاوی کا دی پنچے تھے، ان میں سے ایک نے پنڈت سمالو کے مکان میں غیب لگا دیا۔ اس صندوق تک پہنچا اور بہت ہوشیار رہی اس صندوق کو کھولا۔ اسے لے آیا۔ بڑے رازدارانہ انداز میں اسرائیل پہنچا دیا گیا۔ میرے سامنے سے کھولا گیا۔ دلی نے اس میں سے کئی قدیم تاریخی مسودے نکالے ان میں کئی پیچیدہ نقشے بھی تھے۔ ہم نے پنڈت سمالو کو شکاری جاننا کرنا تھا۔ جب تک ہم جزیرے کاوی کاوی میں مصروف ہے اور اس کے ان سے مسودات جو دی کے اپنے یہاں منگوئے اس وقت تک اسے ہم نے قتل نہیں سے ملنے کا موقع نہیں دیا۔ اس کی بڑی خاطر وارت کی۔ اسے سبزا باغ دکھاتے رہے کہ انہیں تازہ سب سے تعلق رکھنے والے مسودات اس کے سامنے پیش کیے جائیں گے لیکن ابھی کچھ قیامت ہے۔ اسے انتظار کرنا پڑا۔

سب سے پہلے دلی اسفندیار نے ان مسودات کو اس کے سامنے پیش کیا جنہیں وہ اپنی لائبریری میں ایک عرصے سے چھپا کر رکھے ہوئے تھے۔ میں پنڈت سمالو کے دماغ میں موجود کئی مسودوں کو پڑھ رہا تھا۔ میرا خیال تھا کہ لیکن میرا خیال غلط رہ گیا تھا۔ ادھر جو کچھ وہ چھپا رہا تھا اس میں کئی نام نہان بھی تھے۔ آخر پنڈت نے کہا: یہ مسودہ بہت

اکیلا ہوا ہے۔ تحریر ناقابل فہم ہے اسے پڑھنے میں ایک عرصہ لگے گا۔

دلی اسفندیار نے اس سے تمام مسودے اور نقشے لے کر کہا: کوئی بات نہیں، ہم اس کی نقل نہیں دیں گے۔ تم یہاں رہ کر اطمینان سے پڑھتے رہنا لیکن اصل مسودہ میسی حفاظت میں رہے گا۔

انھوں نے اپنے مسودے کو حفاظت سے رکھ لیا اس کے بعد اسے شاہی مہمان بنانے کے لئے ضرورت نہیں تھی۔ جتنے مسودات ہم اس کے مکان سے بڑا کر منگو چکے تھے، ان میں سے ایک مسودے کی نقل ہم نے اس کے سامنے پیش کی۔ وہ اسے دیکھتے ہی چونک گیا۔ اس نے پوچھا: یہ آپ کو کہاں سے ملا؟

دلی نے کہا: اس سوال کا جواب ضروری نہیں ہے۔ مسودے میں جو کچھ لکھا ہے اس کا انگریزی میں ترجمہ کر دو۔

میں ایسا کر کر دینا کر دیا۔ مجھے معلوم ہونا چاہیے اس مسودے کی نقل آپ کو کون تک کیسے پہنچی جبکہ میں نے اسے بہت ہی جتن سے چھپا کر رکھا تھا۔

”بڑے بڑے خزانے پاتا ہوں میں چھپا کر رکھے جاتے ہیں۔ صدیوں ان کا کھوج نہیں ملتا لیکن وقت آنے پر وہی پاتا ہوں۔ اسے نکل آتے ہیں۔ تم اس سائنسی دور میں دیکھ رہے ہو، انسان صرف بلندی پر خلا میں جا کر جاننا نہیں چھوڑا۔ بلکہ زمین اور سمندر کی تہ میں پہنچ جاتا ہے۔ تم یہ بتاؤ اس مسودے کا ترجمہ پیش کرو گے یا نہیں؟“

اس نے انکار کیا۔ اسے ایک کال کوٹھری میں پہنچا دیا گیا، طرح طرح کی افیتیں دی گئیں۔ اس مسودے کو کال کوٹھری میں رکھ کر ہلکی سی روشنی کا انتظام کر دیا گیا۔ ادھر لگا گیا کہ تم ترجمہ پیش کرو یا نہ کرو، ورنہ بڑے بڑے رہو اور سوچتے رہو کہ ہمارے لیے اس کا ترجمہ پیش کرو گے یا نہیں؟

وہ افیتیں برداشت کرتا تھا۔ جب بے ہوش ہوجاتا تو اسے چھ کال کوٹھری میں پہنچا دیا جاتا تھا۔ ہوش میں آنے کے بعد سوچتا تھا۔ پھر ہلکی سی روشنی میں مسودات کو دیکھتا تھا۔ اب اس کا دماغ اس قدر کمزور ہوجا تھا کہ قوت ارادی پرانے نام نہان بھی تھی۔ میں خیال خوان کے ذریعے اسے پڑھنے پر مجبور کرتی تھی اور جب وہ پڑھنا شروع کرتا تو میں لکھنے بیٹھ جاتی۔ مختصر یہ کہ اس نے اداس کے آباد اجداد نے جتنی ناقابل فہم تحریریں چھپا کر رکھی تھیں، ہم نے ان سب کا ترجمہ کر لیا اور ان تمام نقشوں کو بھی اچھی طرح سمجھ لیا۔

ترخانے میں پہنچنے کے لیے ہوشیار ہمارے سامنے تھا، اس میں دو دروازے دکھائے گئے تھے۔ ایک راستہ وہی تھا جس سے ہمارے آدمی اندر گئے تھے، دوسرا راستہ بہت ہی خطرناک تھا۔ اس خفیہ شریک ناراستے میں صدیوں سے زہریلی گیس موجود تھی۔ پھر وہ راستہ اتنا تنگ تھا کہ پوری ایک نیم بدقت وہاں سے گزر سکتی تھی۔

مکتی محل سے تقریباً دس میل کے فاصلے پر ایک وکیلے میں چھوٹا سا مندر بنایا ہوا ہے۔ وہ مندر برسوں سے ویران پڑا ہوا تھا۔ ہم نے کوشش کی کہ اب وہاں کوئی نہ چلائے کیوں کہ اس مندر میں جہاں ایک پرائیسی موتی رکھی ہوئی تھی، اسی موتی کے نیچے سے ایک زہریلے شریک کی طرف جانا تھا۔ وہ شریک دس میل تک چلتی ہوئی مکتی محل کے ترخانے میں پہنچتی تھی۔ اس کا آخری ہر اس ہی خوب صورت سے کمرے میں تھا جہاں گوری سجاتہ دو سو سال سے پڑی ہوئی تھی جس ناہت میں اسے رکھا گیا تھا، اس کے نیچے لکڑی کا ایک بہت بڑا صندوق تھا۔ وہ شریک ناراستہ اسی صندوق تک پہنچتا تھا۔ اسے کھولنے کے لیے اوپر کی طرف سے ناہوت کو پٹا نا ضروری نہیں تھا کیوں کہ وہ صندوق ڈانے کے پٹ کی طرح سامنے سے کھلتا تھا۔

دلی اسفندیار نے کہا کہ شریک ناراستے سے گزرناسا نہیں ہوگا۔ ہم اس راستے سے صرف گوری سجاتہ کے عجیبے کوئے جاسکتے ہیں لیکن مکتی میں دولت ترخانے میں ہے، اُسے حاصل نہیں کر سکیں گے کیوں کہ شریک کا راستہ گوری سجاتہ کے اس صندوق تک پہنچتا ہے جو ناہوت کے نیچے رکھا ہوا ہے۔ جب ہمارے آدمی اس صندوق سے نکل کر گوری سجاتہ کے کمرے میں پہنچیں گے تو اس کمرے تک محدود رہیں گے۔ کیوں کہ کمرے کا بڑا سا پتیل کا دروازہ باہر سے کھلتا ہے۔ باہر بارہ چابیاں رکھی ہوئی ہیں۔ ایک مخصوص ترتیب سے وہ چابیاں جمع کی جوں میں داخل کی جائیں، تب دروازہ کھلے گا لیکن اندر رہنے والے ہمارے آدمی یہ ترتیب نہ تو سمجھ سکیں گے اور نہ ہی ان چابوں تک پہنچ سکیں گے۔ لہذا گوری سجاتہ کے عجیبے تک پہنچنے کے لیے یہ سیدھا راستہ اختیار کرنا ہوگا۔ اگرچہ یہ راستہ بھی پُر خطر ہے لیکن ہمارے آدمی اسے عبور کر لیں گے۔

میری اس آپ بیتی سے یہ بات واضح ہو چکی ہوگی کہ ہم نے فرادہ ملی تیمور گوری سجاتہ تک لے جانے میں ضروری سمجھا۔ ہر علم نجوم کے مطابق اس بات پر یقین رکھتے تھے

کہ اس ترخانے میں جو بھی لوگ جائیں گے ان کے سوا نادیدہ ہستیوں ہوں گی۔ اگر ایک نادیدہ ہستی کی بات تو میں ہی کافی ہوتی۔ اسی لیے ہم نے فیصلہ کیا کہ رسوئی فرادہ کو اس معاملے میں ملوث کیا جائے اور کام نکالنے کے بعد انہیں دودھ کی مٹی کی طرح انک کر دیا جائے۔



آپ نے مادام کمپیوٹر کی آپ بیتی خود اس کی زبان سے سن لی۔ جب یہ آپ بیتی دنیا والوں تک پہنچے گی، اس کے کمپیوٹر کمپرائزنگ کا مجرم ہمیشہ کے لیے ختم ہو جائے گا۔ وہ بہت گڑبگڑ میں پھنس چکا ہے جس سے خوف زدہ رہیں گے اسے مادام کمپیوٹر سے بھی مادام شیدا کہا کریں گی لیکن میں مزہ شیدا کے نام سے اس کا ذکر کروں گا۔

میں شیدا سے کہ چکا تھا۔ وہ پراسرار رہنے کے رشتہ کی حماقت نہ کرے۔ اس سے پہلے کہتے ہی خطرناک مجرم ہرے پر نقاب ڈال کر مجھے جس میں مبتلا کرنے اور دنیا ڈالنے کی ناکام کوششیں کرتے رہے۔ جب مجھے یہاں بار معلوم ہوا کہ شیدا سلیمان مورد کے دماغ میں آئی ہے اور فلپانوز زبان میں اس سے مخاطب ہوتی ہے تو میری اس پراسراریت کا آخری مرحلہ تھا۔

سونیلے نے معلوم ہوتے ہی مشورہ دیا کہ فوراً باہر صاف کر کے ادا سے پہنچا کر لوٹ جائے۔ دلوں کی خدمات حاصل کی جائیں۔ رسوئی کو تو خود ہی محل کے ذریعے فلپانوز زبان سکھائی چکے۔ بلکہ اس کے ذہن میں یہ زبان نقش کر دی چلی۔ اس کے بعد مادام کمپیوٹر شکاری مٹی میں ہوئی۔

پھر وہی ہوا۔ خود ہی محل کے ذریعے رسوئی کے محل میں فلپانوز زبان نقش کر دی گئی۔ ادھر شیدا مجھے ترخانے میں لے جانے کے لیے اصرار کر رہی تھی اور میں نے ٹال رہا تھا اور وہ جھنجھلا کر پوچھتی تھی، آخر یہ کیا شک ہے۔ دوسرا دن دوپہر کو ترخانے میں جانے کا فیصلہ کیوں سنا چاہتے ہو؟ اور میں کتنا تھا، میری اپنی مجبوریاں ہیں۔ میں خوب سوچ سمجھ کر ترخانے میں جانے کا فیصلہ کروں گا۔

یقیناً میرے ٹالنے کے باعث شیدا اور دلی اسفندیار اُلجھن میں پڑ گئے تھے۔ وہ سمجھ رہے تھے کہ میں دوسرے دن دوپہر تک کوئی ایسی چال چلانا چاہتا ہوں جس کے ذریعے ان کی چالیں اُلٹ دوں گا۔ پھر ہر طرح سے اپنا تحفظ کرنے کے بعد ترخانے میں داخل ہونا چاہوں گا۔ وہ سوچ بھی نہیں سکتے تھے کہ ہم فلپانوز زبان کے ذریعے

نہیں تسخیر کرنے والے ہیں جس روز ہم بڑیرہ کاوی کاوی پہنچے، اس کے تقریباً چار گھنٹے بعد ہی انکشاف ہوا تھا کہ شیدا فلپانوز زبان جانتی ہے۔ شام تک رسوئی کو تو خود ہی محل کے ذریعے زبان سکھا دی گئی۔ اس کے بعد بھی کئی مہاں تھے۔ رسوئی جب چاہ شیدا کے دماغ میں بیچ کر ان مسودات کو پڑھ رہی تھی اور اعلیٰ بی بی کو خیال خوانی کے ذریعے بتائی جاتی تھی۔ جب شے کے ذریعے یہ معلوم ہوا کہ ایک دوسرا شریک ناراستہ بھی ہے اور اس کے لیے کہیں ماسک لازمی ہیں تو اعلیٰ بی بی نے اپنے طور پر ایک منصوبہ بنایا۔ فرانسیسی حکومت سے درخواست کی کہ جلد سے جلد اس کی مطلوب چیزیں جس بڑیرہ کاوی کاوی چھائی جائیں۔

بڑیرہ کے باغی مسلمان لئے جھٹکا تھے بلکہ شیدا نے نہیں اتنا تھا کہ رکھا تھا کہ وہ کسی طیارے یا ہیلکاپٹر کو تارنے کی اجازت نہیں دیتے تھے۔ باضابطہ راستے سے بھی کوئی نہیں آسکتا تھا، ہر طرف سخت پھرا تھا۔ اعلیٰ بی بی نے کہا کہ ہیلکاپٹر اور طیارے قریبی بڑیروں میں پہنچانے جائیں جیسے ہی میں انہیں طلب کروں اور انہیں اتارنے کا مقام بتاؤں، اسی وقت وہ ہیلکاپٹر وہاں پہنچ جائیں گا کہ گوری سجاتہ کے عجیبے کو لے جایا جائے۔

ادھر شیدا بھی ترخانے میں جانے کے لیے گیس ماسک و دوسری اہم چیزوں کے انتظامات کر رہے تھے حالانکہ ترخانے کے سیدھے راستے سے گزرنے کے لیے گیس ماسک کی ضرورت نہیں تھی لیکن دلی اسفندیار نے کہا تھا کہ جب ان کی ٹیم گوری سجاتہ کے کمرے تک پہنچ جائے گی تو ان کے چند آدمی گیس ماسک پہنیں گے اور گوری سجاتہ کے عجیبے کو کسی شریک سے گزار کر لے جائیں گے۔ پھر اس کے آخری ہرے پر اس مندر میں پہنچیں گے۔ وہاں سے جب چاہ ایک ہیلکاپٹر کے ذریعے عجیبے کو اسرائیل پہنچا دیا جائے گا۔

اعلیٰ بی بی نے اپنے منصوبے کے مطابق ایک ہیلکاپٹر بڑیرہ کاوی کاوی کے قریبی بڑیرہ سے ہوا پونچ گئی تھی۔ رسوئی خیال خوانی کے ذریعے معلوم کرتی تھی کہ شیدا نے گیس ماسک دیکھ کر کاغذ خیرہ کہاں رکھا ہے۔ یہاں وہ ذخیرہ تھا وہاں اس نے خیال خوانی کے ذریعے چند فلپانوزی باشندوں کو شریک کیا تھا اور انہیں ہموار کر دیا تھا کہ وہ جلد گیس ماسک اور آئینہ عین سے بھری ہوئی ٹھیکان خانہ چھپا دی جائیں۔ جہاں وہ پہنچاں گئیں وہاں مونا جیسے رخصت ہو کر پہلے ہی پہنچ گئی تھی۔

بڑیرہ نے میں میں اور سونا تنہا تھے ہمارا کوئی مددگار

نہیں تھا۔ سلیمان مورد بھی شیدا کا دلدادہ بنا ہوا تھا اور ہمیں چند مرد گارڈوں کی ضرورت تھی تاکہ وہ گوری سجاتہ کا مجسمہ اٹھا کر شریک سے گزرتے ہوئے باہر ہیلکاپٹر تک پہنچا سکیں۔ باہر مندر کے آس پاس شیدا نے فلپانوزی باشندوں کا سخت پھرو لگا رکھا تھا۔ رسوئی نے جن فلپانوزی باشندوں کو خیال خوانی کے ذریعے شریک کیا تھا، ان میں سے دو ایسے تھے جو مندر میں پھر دے رہے تھے۔ انہیں سمجھا دیا گیا تھا کہ ان کو ڈور ڈنگ کے ذریعے تیار کر دیا جائے گا۔ تب ہی کسی ہیلکاپٹر کو مندر کے پاس اتارنے کی اجازت دی جائے۔

رسوئی نے ان کو ڈور ڈنگ کے ذریعے پھر دینے والوں کو یقین دلایا کہ وہ وہی مادام بول رہی ہے جو ان کے دماغ میں پہنچ کر انہیں احکامات دیتی رہی ہے۔ وہ اس کے قائل ہو گئے۔ پھر اس نے کہا، میں وہ عورت ہوں جو تک کسی کو نظر نہیں آتی لیکن اب میں چار آدمیوں کے ساتھ مندر میں آ رہی ہوں۔ وہاں سے دو آدمی اور میرے ساتھ شریک ہو جائیں گے اور سب گیس ماسک سپن کر شریک میں داخل ہوں گے اور وہیں سے گوری سجاتہ کے عجیبے کو نکالا جائے گا۔

وہ سب اسی غلط فہمی میں مبتلا ہے کہ مادام کمپیوٹر نے ان سے رابطہ قائم کیا ہے۔ رسوئی خیال خوانی کے ذریعے بہت مصروف رہی۔ وہ ہر طرف جھانک دوڑ رہی تھی کبھی مندر میں پھر دینے والوں کا خیال رکھتی تھی، کبھی شیدا کے دماغ میں چپ چاپ پہنچ کر یہ معلوم کرتی تھی کہ کہیں وہ مندر کے پھرے واروں کی طرف نہ ڈالے۔ اگرچہ شیدا مطمئن تھی، وہ جانتی تھی مندر کے پاس وہی لوگ آسکتے ہیں جو کو ڈور ڈنگ جانتے ہوں۔ اس خوش فہمی نے اور یقین دلایا تھا کہ فلپانوز زبان میں ہم سے کوئی نہیں جانتا۔ کوئی ایسے کو ڈور ڈنگ استعمال نہیں کر سکتے گا۔

ہر حال سونیلے ان فلپانوزی باشندوں کو شریک کے ذریعے گوری سجاتہ کے کمرے تک پہنچایا۔ وہ سب گیس ماسک پہننے ہوئے تھے۔ انھوں نے اسی طرح گوری سجاتہ کو نکال کر مندر میں پہنچایا۔ وہاں پہنچنے تک رسوئی نے اعلیٰ بی بی کو اطلاع دے دی تھی کہ اب اسے بڑیرہ ہول سے پرواز کر کے مندر تک پہنچنا چاہیے اور وہی کو ڈور ڈنگ استعمال کرنا چاہیے۔

پھر ایسا ہی کیا گیا۔ وہ گوری سجاتہ کا مجسمہ پڑی آسانی سے ہیلکاپٹر میں منتقل کیا گیا اور وہ ہیلکاپٹر وہاں سے پرواز کرتا ہوا صبا کے علاقے میں پہنچا جہاں ہمارا ایک طیارہ پہلے ہی گوری سجاتہ کو لے کر پرواز کر کے تیار کھڑا تھا۔ اعلیٰ بی بی اس عجیبے کے ساتھ وہاں سے وادی قاف پہنچ گئی۔

سبب وہ ہیل کا پڑمند رکے پاس پہنچا تھا تو شہید کا اطلاع ملی تھی کہ بڑی کادی کادی کی فضا میں کوئی ہیل کا پڑمند رکا رہا ہے۔ اس نے معلومات حاصل کرنے کی کوشش کی چونکہ موت ٹلک وہ ہیل کا پڑمند تک نہیں آیا تھا، نہ ہی کوڈ ورنڈز کا تبادلہ ہوا تھا اس لیے وہ نہ سمجھ سکی کہ ہیل کا پڑمنس کاپے اور کہاں سے آیا ہے۔ آئندہ بھی اسے سمجھنے کا موقع نہیں ملا۔ رستوی چپ چاپ اس کے دماغ میں رہ کر اس کے دل کو زبرد ہمار ہی تھی۔ وہ پہلے سے ایک رلیجنس تھی کبھی بھی وہ سنت بیمار ہو جاتی تھی۔ جیسا کہ پہلے بیان کیا جا چکا ہے، رستوی نے اس کی بیماری سے فائدہ اٹھا رہا تھا۔ ربی اسفندیار اس کی کوئی کتے تھے اور کھاتے تھے۔ بیٹی زیادہ خیال خانی نہ کرو۔ بس کبھی کبھی ترخانے میں اپنے لوگوں تک پہنچتی رہو تاکہ کوئی گولڈر ہو۔

لیکن گولڈر تو ہر جگہ تھی اس کا اشیاف اس وقت ہوا جب ہم سب گوری سجاد کے کمرے میں پہنچ گئے تھے۔ شہیدانے خاص آدمیوں کے دواغواں میں تھی۔ اس کمرے میں داخل ہوتے ہی اس نے ان کے ذریعے شہید کے تابوت کو دیکھ لیا تھا۔ اندر کوئی عورت لیٹی ہوئی تھی جو بے پروغتاب تھا، حالانکہ وہاں کسی گوشت پوست کی عورت کو نہیں ہونا چاہیے تھا۔ وہ تو گوری سجاد کے ہیرے جو ہارات سے بڑے ہوتے تھے کہ توقع کر دی تھی۔ اسی وقت اس نے اپنے آدمی کے ذریعے کہا، یہ فراخ ہے۔ بہت بڑا فراخ ہو رہا ہے فوراً تابوت کو کھولا جائے۔

اور جب تابوت کا اوپری ڈھکن ہٹایا گیا تو ان کے ہوش اڑ گئے۔ گوری سجاد کے بچائے سوینا اس تابوت میں لیٹی تھی۔ تابوت کھلتے ہی اٹھ کر بیٹھ گئی۔ آدھر شہید اور بن اسفندیار کو چپ کیلگ گئی تھی۔ وہ ایک دوسرے کا منہ کھٹے رہ گئے تھے۔ پھر وہ شہید کی شدت سے اچھل کر کھڑی ہو گئی۔ پاؤں بچ کر دونوں مٹیوں پہنچ کر دانٹ کچکھاتے ہوئے کہنے لگی، میں اس کینی کو زندہ نہیں چھوڑوں گی۔ ابھی کسے سزا دوں گی؟

ربی اسفندیار نے اٹھ کر اس کے شانے پر ہاتھ رکھا پھر اسے تھپکتے ہوئے کہا، بیٹی! مختصر مجھے بھی کہو کہ میں براداشت کرنا چاہتا ہوں۔ ہم کبھی سوچا بھی نہیں سکتے تھے کہ باسی اچانک پلٹ جائے گی۔ ہم سوینا کو سزا دینا چاہتی ہو، خیال خانی کے ذریعے مارنا چاہتی ہو۔ وہ اتنی نادان تو نہیں ہے۔ وہ پہلے ہی سمجھ گئی ہوگی کہ جب بازی ہلت جائے گی اور

تم گوری سجاد کی جگہ اسے دیکھو گی تو یقیناً اسے ہلاک کرنا چاہو گی۔ کیا ایسے میں اس نے اپنی حفاظت کے انتظامات نہیں کیے ہوں گے؟

وہ مختصر سے بولی، میں بھی دیکھنا چاہتی ہوں۔ وہ کیسے مجھ سے بچ سکتی ہے؟

”تم بھول رہی ہو۔ وہاں رستوی اور فراہ دونوں ہی اس کے دماغ میں مستعد ہوں گے۔ تمہاری خیال خانی کی کوفتے کو کشش کا مہاب نہیں ہوگی۔“

وہ کم مضم ہو کر ربی اسفندیار کا منہ کھٹنے لگی۔ انہوں نے کہا، ذرا تحمل سے کام لو۔ یہ ان کی نفسیاتی چال ہے۔ وہ چاہتے ہیں تم غصے کی شدت سے تھلا کر سوینا کے دماغ میں پہنچو۔ ایسے جیسے پہنچاؤ گے گالیاں دو اور وہ تمہارے دماغ میں پہنچ جائیں۔ وہ شکست خوردہ انداز میں کرسی پر بیٹھ گئی۔ تاہم میں سر ہلا کر بولی، بے شک، ان کی یہی چال ہے۔ ادھ گاڈ ایر لوگ کتنے چالاک ہیں۔ میری سمجھ میں نہیں آتا کہ اس کمرے میں سوینا کیسے پہنچ سکتی؟

”یقیناً وہ مندر کے راستے شرننگ سے ہو کر گئی ہے۔ تم مندر کے پہرے داروں کے پاس پہنچو اور معلوم کرو کہ وہ اتنے سخت پہرے سے کس طرح گزر سکتی۔ ایسے کام کے لیے اسے کچھ آدمیوں کی ضرورت پیش آئی ہوگی۔ رستوی اور فراہ فلپا تو زبان نہیں جانتے ہیں پھر انہوں نے وہاں کے باشندوں کو کس طرح اپنا آلہ کار بنایا ہے؟

شہیدانے مندر کے ان پہرے داروں کے دواغواں تک پہنچنے کی کوشش کی لیکن کسی کا دماغ نہ مل سکا۔ وہ سب موت کی تار بنی۔ میں کم ہو گئے تھے۔ ہم نے پہلے ہی سمجھ لیا تھا کہ شہیدان کے پاس مزدور آئے گی۔ اس طرح اسے معلوم ہو جائے گا کہ ہم نے فلپا بنی باشندوں کو ٹرپ کیلپے اور اگر ٹرپ کیلپے تو شہیدان وہ زبان جانتے ہیں۔ ہم نے اس کا موقع ہی نہیں دیا۔ جیسے لوگوں کو ہم نے اپنے کام کے لیے استعمال کیا تھا انہیں ختم کر دیا تھا تاکہ ہمارا طریقہ کار سمجھ میں نہ آ سکے۔

اس نے دہی سے کہا، وہاں ایک بھی شخص نہیں ہے۔ مندر میں بیٹھے بھی پہرے دار تھے سب کے سب ملے گئے ہیں۔“

اپنے لیے کچھ مددگار بھی حاصل کر لیے۔“

”یہ سب رستوی اور اعلیٰ بی بی نے کیا ہے۔ ایک خیال خانی کے ذریعے سوینا کی مدد کرتی رہی، دوسری ہیل کا پڑمنس لےنے آدمیوں کے ساتھ آئی۔ اسی آدمیوں نے گوری سجاد کو وہاں سے نکال لانے میں مدد کی۔“

ربی اسفندیار نے انکار میں سر ہلا کر کہا، یہ عقل تسلیم نہیں کرتی کہ پہلی کا پڑمنس ان کے آدمی اسے پھر مندر کے راستے شرننگ میں داخل ہوئے اور دس میل تک اس شرننگ سے گزرنے کے بعد گوری سجاد تک پہنچے۔ وہاں سے پھر اسے لے کر دس میل کا فاصلہ طے کیا اور آخری دو ریک ہیل کا پڑمنس موجود رہا۔ نہیں بیٹی، بات نہیں ہے۔ سوینا نے پہلے ہی چند آدمیوں کو کبھی طرح قریب کیا تھا اور ان کی مدد سے گوری سجاد کو نکال کر مندر تک لے آئی تھی۔ تب ہیل کا پڑمنس وہاں پہنچا تھا۔“

یہ کہتے ہوئے ربی اسفندیار نے ایک گہری سانس لی۔ شہیدانے حیرانی سے پوچھا، آپ بڑے شطرنج نگاہ کر رہے ہیں۔“

انہوں نے سر ہلا کر کہا، ہاں گوری سجاد اچھے سے نکل گئی مجھے اس بات کا اطمینان ہے کہ وہ تمہارے دماغ تک نہیں پہنچ سکے۔ مجھے شبہ ہے کہ وہ اچھا کہیں ان میں سے کسی نے فلپا تو زبان نہ سیکھ لی ہو اگر وہ سیکھ چکے ہوتے تو اب تک تمہارے دماغ میں پہنچ جاتے۔ تمہیں ہم سے چھین کر لے جانا ان کے لیے نہایت آسان ہوتا۔ تمہارے ذریعے وہ ہمارا تباہی چھا سکتے ہیں لیکن انہوں نے ابھی تک ایسا نہیں کیلپے حالانکہ سوینا اور بجاوہ ہماری قید میں ہیں۔ وہ ہمیں طرح طرح سے بلک میل کر سکتے ہیں۔ ہماری بہنیری کمزوریوں سے فائدہ اٹھا سکتے ہیں۔ خدا کا شکر ہے کہ ابھی تم محفوظ ہو۔ اب تمہیں بہت محتاط رہنے کی ضرورت ہے۔ آئندہ تم کسی بھی زبان میں کسی کے دماغ میں جانے کی غلطی نہ کرنا۔“

انسان خطا کا پتلا ہے۔ وہ بھی انسان ہی تھی، لہذا غلطی کر چکی۔ یہ الگ بات ہے کہ غلطی کرنے والوں کو اس کا احساس نہیں ہوتا یا وہ خوش فہمی میں مبتلا رہتے ہیں۔ اعلیٰ بی بی نے منورہ دیا تھا کہ شہیدان کو بالکل نہ بچھا دیا جائے۔ بڑی خاموشی سے ربی اسفندیار کی چالوں کو سمجھا رہی تھی۔ کہ وہ کہاں کہاں اپنا جال پھیلا رہے ہیں۔

اعلیٰ بی بی کا مشورہ دررست ناسج کا حامل تھا۔ اگر ہم براہ کشتاف کر دیتے کہ شہیدان کے دماغ میں موجود ہیں تو مرادہ سے زیادہ اسے دماغی طور پر نقصان پہنچا سکتے تھے، لیکن

ربی اسفندیار عقابا ہو جاتا۔ سب سے پہلے تو وہ خنجر عمل کے ذریعے اس کے دماغ کو ہلاک کر دیتا۔ اگر خنجر عمل عارضی ہو سکتا لیکن وہ اور بھی حفاظتی اختیارات کر سکتا تھا تاکہ ہم اسے چھین کر نہ لے جا سکیں اور اگر اس بات کا شبہ ہو تا کر شہیدان اچھے سے نکل جائے گی تو وہ شہیدان کو ہی ہمیشہ کے لیے ختم کر سکتا تھا۔ ہمارے پاس ٹیل پٹیچی کی دو تو قیں تھیں۔ وہ میری کاخاذا کرنے کا موقع بھی نہ دیتا۔

دوسرے لفظوں میں ہم شہیدان کا تحفظ کر رہے تھے۔ اگرچہ وہ ہم سے دشمنی کر رہی تھی لیکن نادان تھی۔ ربی اسفندیار جس راہ پر لے چلا رہا تھا وہ پل رہی تھی اور سب ہم سے اپنی راہ پر چلا تے تو ہم یقین تھا کہ وہ ہماری راہ پر چل پڑتی۔



میں سوینا باؤلی سپرن اور بر و فیسر ٹائیڈو قیدی بنے ہوئے تھے۔ ہمارے چاروں طرف مسلح مقامی باشندے تھے۔ ڈکٹر کوئل اور احمد جوزف ان کے لیڈ بنے ہوئے تھے۔ وہ دونوں بڑی دیر سے اپنی مادام کا انتظار کر رہے تھے۔ ان کا خیال تھا کہ وہ ان کے دماغ میں آکر اسے احکامات صادر کرے گی۔

وہ ایک بار بڑے فرسے اپنے ماتحتوں کو کہہ گئی تھی کہ آگے گھٹنے کے بعد وہ رابطہ قائم نہ کرے تو سمجھ لیا ان کی مادام خطرے میں ہے۔ ایسی حالت میں وہ سجاد اور سوینا وغیرہ کو گولی مار دیں۔ بعد میں اس نے ماتحتوں سے کہہ دیا کہ اس کا انتظار نہ کیا جائے اور ذی سوینا وغیرہ کو نقصان نہ پہنچایا جائے۔

میں وقتاً فوقتاً ڈکٹر کوئل اور احمد جوزف کے دماغ میں پہنچتا تھا۔ ایسے ہی وقت ان کے دماغ میں یہ بات آئی کہ اپنے تھیلے میں سے کمپیوٹر کم ٹرانسپیرٹ نکال کر رابطہ قائم کرنا چاہیے۔ میں نے شہیدان کے دماغ میں جھلانگ لگان۔ وہ ڈکٹر کوئل کی سوچی میں ہی مشغول رہے۔ وہی تھی تاکہ اسے اپنے لب و لہجے کے ساتھ کچھ نہ کہنا پڑے۔

دوسری طرف شیام موروز تہ خلعے میں داخل ہو گیا تھا، اپنے مسلح آدمیوں کے ساتھ آ رہا تھا۔ رستوی اس کے دماغ میں پہنچ کر اسے درغلز رہی تھی۔ ہمارا مقصد تھا، انہیں کہیں میں لڑا دیں اور ان کے تصادم سے فائدہ اٹھا کر یہاں سے نکل جائیں۔ ہم گوری سجاد کے کمرے سے نکل آئے تھے اور مختلف راہروں سے گزرتے ہوئے اس جگہ میں پہنچے تھے جہاں ساہیوں کا مسکن تھا۔ وہاں تمام رانہوں کو مار ڈالا گیا تھا۔ بہت سے مقامی باشندے اس کام میں لگے ہوئے تھے۔ اس مسکن میں جیسے قیدی اور نایاب لعل و گوہر بڑے ہوئے تھے وہ سب پہلے

ہی اٹھا لیے گئے تھے پھر ہم اس سن میں پہنچے جہاں ابرق کی دوا میں تھیں اور ابرق چادر کے پیچھے سونے کا ذخیرہ چھپا ہوا تھا۔ وہاں داخل ہونے کے لیے جو بجادی پھر تھا اور بے بیڑا لے کر ہلنے کی کوشش کی تھی، اب وہ بالکل ہٹا ہوا گیا تھا۔ احمد جوزف اور سلیمان موروز کے مسلح ہوا جانے یہ کام بڑی محنت سے کیا تھا۔

جب کچھ تیار کیا اور سلیمان موروز اس ابرق مسکن کی طرف پہنچے ہی والے تھے تو میں نے احمد جوزف سے کہا کہ تم دو غلے انسان ہو۔ تمہارا کوئی دین ایمان نہیں ہے۔

یہ کہنے ہی میں اس کے دماغ پر قابض ہو گیا۔ اس نے مجھے حقارت سے دیکھتے ہوئے کہا میں جو کچھ بول کر اپنے مقصد میں کامیاب ہوں میں نے یہاں کے مسلمانوں کو بے وقوف بنایا ہے۔ سلیمان موروز تو نام کا سردار ہے یہاں میری حکومت ہے، یہاں میرے حکامات پھیل کر گیا ہے۔

میں نے پوچھا اس کا مطلب یہ ہوا کہ تم لوگوں نے سلیمان موروز جیسے ذہین، قابل اور دیر مردار کو صرف کاٹھ کا آئوٹنا کر رکھا ہے۔

احمد جوزف نے ہنسنے ہوئے کہا وہ تو آؤ سے بھی بدتر ہے۔

سلیمان موروز چپ کر رہا تھا۔ وہ غصے میں اچھل کر سامنے آ گیا۔ اپنی اسٹین گن کو سنبھالتے ہوئے بولا ذلیل کیسے تو مجھے آؤ کر رہا ہے۔

میں نے کہا آؤ سے بھی بدتر سمجھا ہے۔

جوزف نے ہاتھ اٹھا کر کہا سلیمان مجھ پر ہاتھ اٹھانے سے پہلے یہ سمجھ لینا میرے آدمی کم نہیں ہیں۔ تمہیں گولیوں سے چھلنی کر دیں گے۔

سلیمان موروز نے کہا میری طاقت بھی کسی سے کم نہیں ہے۔ میں تمہیں جیونٹی کی طرح مسل کر رکھ دوں گا۔

وٹر کوئلے نے دو ذل کے درمیان آکر کہا تمہارے آپس میں لڑائی جیتنا نہ کرو۔ دیکھو میں کچھ بڑا سیریز کے ذلیبے مادام سے گفتگو کر رہا ہوں۔ انھوں نے سکھ دیا ہے کہ جوزف اور سلیمان کو ہتھکڑیا دیا جائے۔ ان کے پاس کوئی ہتھیار نہ رہے تاکہ ایک دوسرے کو ہلاک نہ کر سکیں۔

سلیمان موروز نے غصے سے ہاتھ جھٹک کر کہا میں کسی ملازم کو کچھ نہیں مانتا۔ وہ میرے دماغ میں آکر بولتی ہے۔ اور میں اس لیے بیان آیا ہوں۔ میں دیکھنا چاہتا ہوں کہ تم کہاں سے جس کی طرح جھٹکتی ہو میرے پاس آؤ ہے۔

میں نے ہنسنے ہوئے کہا اب وہ جھٹکنے والی طرح کبھی تمہارے پاس نہیں آئے گی۔ میں نے بہت پہلے ہی تمہیں سمجھا نا چاہتا تھا کہ وہ تم سے فرار کر رہی تھی۔ یہاں سختی عمل پر قبضہ جاکر ترخانے میں آنے کے بعد یہاں کی دولت سمیٹ کر لے جانا چاہتی تھی۔ اسے تمہاری جد و جہد سے کوئی دلچسپی نہیں ہے۔ وہ صرف اپنا مفاد حاصل کرنا چاہتی تھی۔

وٹر کوئلے نے کہا یہ جھوٹ ہے۔ دیکھو اس اسکرین پر خود پڑھو اور حقیقت معلوم کرو۔

سلیمان موروز نے وٹر کوئلے کو پرے ہٹاتے ہوئے کہا وہ جانتی ہے کہ میں انگریزی سمجھتا ہوں اور بولتا ہوں لیکن بڑھ نہیں سکتا۔ اسکرین پر کیا لکھا ہوا ہے، سنیں کیا کیا ہوا؟

روسوتی نے سلیمان موروز کے دماغ میں پہنچ کر کہا میں دی طرح بولی ہوں مگر انگریزی میں بول رہی ہوں۔ جب تک میں فلپنا تو زبان میں بولتی رہی میری نیت تھیک نہ رہی میں پہنچ کر دھوکا دینا چاہتی تھی محراب ایسا نہیں کر دیں گی۔ یہ جو تمہارے سامنے فرار کھڑا ہے، یہ اصل فرار نہیں اس کا ہوشکل سجاد علی تو رہے اگرچہ اپنی اصلی شکل و صورت میں نہیں ہے۔ تاہم اسے نقصان نہ پہنچانا کیونکہ فرار و خیال خوانی کے ذریعے تمہیں نقصان پہنچا سکتا ہے اور میں نہیں چاہتی کہ میری محبت کو ایک ذرا سی بھی آخ آئے۔

لیکن یہ فرار یعنی کر سجا دکر ہاتھ کا تم میرے دماغ میں آکر نہیں بولو گی۔

یہ غلط سمجھ رہا تھا۔ ان آوازوں سے کہ میں فلپنا تو زبان نہیں بولوں گی کیونکہ میں اپنا جسم واپس حاصل کر چکی ہوں اور فلپنا تو زبان بھول گئی ہوں میں پہلے جوزبان بولتی تھی۔ وہی زبان تمہارے دماغ میں بل رہی ہوں۔ اگر کوئی فلپنا تو زبان تمہارے دماغ میں آکر لوٹے تو سمجھ لینا کہ دنیا تمہیں دھوکا دے رہی ہے۔ میں تم سے صرف انگریزی میں گفتگو کروں گی۔ تم سجاد، سونیا، باڈی سیرین اور پروڈیوسر نائیدو کو حفاظت سے باہر لے آؤ میں آج رات بارہ بجے تم سے بنفس نفیس ملاقات کروں گی۔

سلیمان موروز کی ہاتھیں خوشی سے کھل گئیں۔ ادھر روسوتی اسے ٹریپ کر رہی تھی، ادھر میں وہ رہ کر شیبہ کے پاس پہنچتا تھا اور معلوم کرتا تھا کہ وہ کس قدر پریشان ہے۔ وہ رتی کو تباہی تھی کہ روسوتی کیا چال چل رہی ہے۔ چونکہ روسوتی فلپنا تو زبان نہیں جانتی ہے اس لیے سلیمان موروز کو

دوسرے انداز میں ٹریپ کیا ہے۔ اب اگر میں اس کے دماغ میں فلپنا تو بولوں گی تو وہ کسی میری بات کا یقین نہیں کرے گا۔

رہنے لگا۔ تمہیں ذرا سا خطرہ مول لینا چاہیے۔ اس کے دماغ میں جاؤ اور فلپنا تو زبان بولو۔ اتنا کہ میں یقین ہو گیا ہے کہ روسوتی یہ زبان نہیں جانتی ہے۔ اگر جانتی تو سلیمان موروز کو اس انداز میں ٹریپ نہ دیتی۔

محرم ربی امیرا ہاں جانا فضول ہے۔ روسوتی نے اسے یقین دلادیا ہے کہ وہی جھٹکنے والی روح ہے۔ اپنے جسم کو پاچکی ہے اور اب اپنے جسم کے ساتھ آج رات بارہ بجے اس سے ملاقات کرے گی۔ ایسی صورت میں سلیمان موروز بھی مجھ پر یقین نہیں کرے گا۔

میں کبھی شیبہ اور رتی اسفندیار کی باتیں سن رہا تھا کبھی دماغی طور پر اپنی جگہ واپس آجاتا تھا۔ ادھر اعلیٰ لیٹی روسوتی کو گمان نہ کر رہی تھی۔ اس نے سمجھا یہ وہ کمپیوٹر ٹرم ٹرانسیر کی طرح خائن کماؤ تاکہ نہ رہے ہائیں نہ بچے بائیں۔ اس کے بعد شیبہ کے سامنے اس کے سوا کوئی چارہ نہیں ہوگا کہ وہ براہ راست اپنے آدمیوں کے دماغ میں کہنے کا چپ چاپ بیٹھ جائے۔ روسوتی نے سلیمان موروز سے کہا میں دوسروں کا لٹاکر بنانے کے لیے کمپیوٹر ٹرم ٹرانسیر استعمال کرتی تھی۔ صرف تمہارے دماغ میں آتی رہی ہوں۔ اس لیے کہ تم میرے محبوب ہو۔ اب میں اپنا جسم حاصل کر چکی ہوں۔ کمپیوٹر ٹرم ٹرانسیر کی کوئی ضرورت نہیں رہی ہے۔ اسے لے کر ضائع کر دو۔

دوسرے ہی لمحے سلیمان موروز نے وٹر کوئلے کے ہاتھ سے کمپیوٹر ٹرم ٹرانسیر کو چھوٹ لیا پھر اسے زمین پر پڑے مارا۔ وٹر کوئلے نے کہا ارے ارے، یہ کیا کر رہے ہو؟ وہ کمپیوٹر ٹرم ٹرانسیر کی طرف بڑھتا چاہتا تھا۔ سلیمان موروز نے اسے کمپیوٹر پر گولی چلائی۔ وٹر کوئلے ایک دم سے پیچھے ہٹ گیا۔ میں احتیاطاً جوزف کے دماغ میں تھا۔ مارہ جوائی ٹانگہ دکھانے سے روک رہا تھا۔ میں نے اس کا نشانہ نہ کر لیا۔ اس کے رپو اور سے جھٹکنے والی گولی بھی کمپیوٹر میں آکر لگی۔ چاروں طرف کھڑے ہوئے مسلح مقامی باشندے چپ چاپ ٹانگہ دیکھ رہے تھے۔ اس انتظار میں تھے کہ ان کے لیڈر انہیں کوئی حکم دیں گے لیکن کسی حکم دیا جاسکتا تھا۔ ان میں آکر سے زیادہ مسلمان تھے اور سب کے سب سلیمان موروز کے زیر اثر تھے۔

محض حالات کی نزاکت کو سمجھنا پڑا تھا۔ اس نے

سلیمان موروز کو مدد دی تھی کہ اس کے آدنی سلیمان کو گولیوں سے چھلنی کر دیں گے لیکن وہ اپنی کمزور پوزیشن کو سمجھ رہا تھا۔ مادام کمپیوٹر میں اس سے رابطہ قائم نہیں کر رہی تھی۔ ایک کمپیوٹر ٹرم ٹرانسیر کا آسرا تھا۔ وہ بھی ناکارہ ہو گیا تھا۔ ادھر رتی اسفندیار نے پریشان ہو کر کہا یہاں حالات ملتے جلتے ہیں تو ذرا دسک لینا ہی پڑے گا۔ تم سلیمان موروز کے دماغ میں جاؤ اور فلپنا تو زبان میں اسے ٹریپ کر دو۔

آپ کا حکم ہے تو میں جا رہی ہوں۔ ایک بات ابھی طرح یاد رکھنا۔ فلپنا تو زبان کے علاوہ اور کوئی زبان استعمال نہ کرنا۔ اگر سلیمان موروز کے لیے میں انگریزی بولنا چاہوں گی اور ذرا بھی لغزش ہوگی تو روسوتی تمہارے لب و لہجے کو پکڑ لے گی۔

وہ دوسرے ہی لمحے سلیمان موروز کے دماغ میں پہنچ گئی۔ میں نے سونیا کو چاہی زبان میں کہا۔ تم جوزف کو ڈھال بناؤ۔ میں وٹر کوئلے ہوں، دیکھو جوزف کا کہ ہے۔

میں دوسرے ہی لمحے جوزف کے دماغ پر قابض ہو گیا۔ وہ ہٹ کر سونیا کے پاس آیا۔ پھر اس نے اسٹین گن اور ریولور سونیا کے حوالے کر دیا۔

میں نے اسے آزاد چھوڑ دیا اور کوئلے کو ٹریپ کیا۔ اس نے میرے پاس آکر اپنے ہتھیار میرے حوالے کیے۔ اب میں وٹر کوئلے کے پیچھے اور سونیا جوزف کے پیچھے تھی۔ سونیا نے کہا۔ جوزف اب یہ وٹر کوئلے اپنے آدمیوں کو جو حکم دے گا تم اس کی تائید کرو گے ورنہ ایک ہی گولی سے تمہاری کھوپڑی اڑ جائے گی۔

وٹر کوئلے نے میری مرضی کے مطابق اپنے آدمیوں سے کہا ہتھیار چھینک دو، میں مان لینا چاہیے کہ مادام کمپیوٹر نے ہمیں سلیمان موروز کو بے وقوف بنانے کے لیے کہا تھا تاکہ ہم اسے حق بنا کر سختی عمل پر قبضہ کریں اور یہاں کی دولت سمیٹ کر لے جائیں۔

ادھر شیبہ سلیمان موروز کے دماغ میں پہنچ کر فلپنا تو زبان میں اسے سمجھا رہی تھی مگر وہ کہہ رہا تھا۔ میں کبھی نہ یقین نہیں کروں گا۔ میری بھوہ اپنا جسم پاچکی ہے اور اپنی پہلی زبان بھول گئی ہے اب وہ میرے دماغ میں آکر انگریزی بول رہی ہے۔ شیبہ نے کہا وہ جھوٹ بول رہی ہے۔ تمہیں دھوکا دے رہی ہے۔

ہرگز نہیں، وہ آج رات بنفس نفیس مجھ سے ملاقات کرے گی۔

شبیلا نے کہا "میں تم سے وعدہ کرتی ہوں" میں ملاقات کروں گی میں اپنے قسم کے ساتھ تمہارے پاس آؤں گی۔
 "اچھا" تم مجھے میری دلربا کی طرف سے ہرکنا ناچا جاتی ہو میں سبیا عاشق ہوں۔ ملاقات کروں گا تو اسی سے۔ اگر تم میری وہ بہترین تو پہلے تم ملاقات کا وقت طے کر تیں۔ جاؤ چلی جاؤ میراں سے؟
 وہ دایں اپنی جگہ پہنچ گئی۔ ربی اسفند ریا نے اسے اسے سوالیہ نظروں سے دیکھا۔ اس نے نظریں جھکا لیں۔ بڑی آہستگی سے شکست خوردہ لہجے میں بولی "ہم گئے۔ بازی بالکل پلٹ گئی ہے۔ میری سمجھ میں نہیں آتا" فرماؤ کیا آؤں ہے؟
 "کیا بات ہو گئی؟"

"مجھے ڈر لگ رہا ہے۔ یوں لگتا ہے جیسے وہ ہمارے آس پاس کہیں چھپا ہو۔ اچانک ہی آکر ہمیں دبوچ لے گا۔ انھوں نے شفقت سے مسکاتے ہوئے اس کے سر پر ہاتھ پھیرا۔ پھر کہا "تم مسلسل اٹھا ہٹھکے سے جاگ رہی ہو۔ اس سے پہلے صبح ایک گھنٹے کی ٹینڈ لوری کی تھی۔ اس طرح تمہاری صحت پر برا اثر پڑے گا۔ آؤ میں تمہیں آرام سے سلا دوں۔ تھکن دور ہو جائے گی۔ دماغ تازہ دم سبے گا۔ پھر کتنی کا خوف بھی نہیں رہے گا۔"

وہ ربی کے ساتھ چلتے ہوئے ایک بہت ہی خوبصورت سے بیڈ روم میں آئی۔ وہاں اس کے لیے ایک آرام دہ بستر تھا، وہ اس پر لیٹ گئی۔ ربی نے کہا "میری آنکھوں میں دیکھو میں ابھی نہیں سلا دوں گا۔"

وہ اس پر پہنچا کر کہنے لگے "عمل کے دوران شبیلانے ڈوبتے ہوئے لہجے میں کہا "میں تھک گئی ہوں۔ کھلی فضا میں جانا چاہتی ہوں میں کب تک قید رہوں گی؟"

"فکر نہ کرو میں بہت جلد تمہیں اس ملک سے باہر لے جاؤں گا۔ اور دنیا کی سیر کرواؤں گا۔ ذرا خطرات ٹل جانے دو" وہ بڑی نقاہت سے بولی "تم نے خود خطرات کو دعوت دی۔ تمہیں ان سے نہیں ٹھکانا چاہیے تھا۔ وہ میرے حواس پر چھایا ہوا ہے۔ ایسا لگتا ہے ٹینڈ آئے گی تو مجھے آکر کپڑے لگاؤ۔ "جی، بالکل دیکھو" میں تمہارے پاس ہوں۔ اب آہستہ آہستہ آنکھیں بند کرو۔ میں تمہیں سلا دوں گا۔"

ربی اسفند ریا نے سلاسلے کی کوشش کرنے لگے۔ میں وہاں سے چلا آیا۔ ترخانے میں بازی بوری طرح ہمارے ہاتھ میں نہیں تھی۔ سلیمان موزد خود دماغ تھا۔ پتا نہیں کب اس کا دماغ الٹ جاتا اور وہ ہمارے خلاف ہو جاتا "میں اللہ تعالیٰ کے ہاتھ میں ہوں" کہے ہوئے تھے۔ میں نے دیکھ کر کون سن کر کہا "تم لوگوں نے

یہاں کی دولت سمیٹ کر لے جانے کے لیے کیسے کیے منصوبہ بنائے تھے اور یہاں کے غریب مسلمانوں کو غریب تر بن کر یہاں سے جانے والے تھے۔ اب یہ تمام دولت سلیمان موزد اور اس کے آدمیوں کو ملے گی۔"

سلیمان خوش ہو گیا۔ رسوئی اس کے دماغ میں کمرہ بری تھی۔ یہ میری محبت کا ثبوت ہے۔ جب تک مجھے میرا جسم نہیں ملنا تھا، میں نے اس ترخانے کی دولت کا ذکر تم سے نہیں کیا تھا اور نہ ہی کوئی وعدہ کیا تھا۔ اب تم اپنے مقصد میں کامیاب ہو گئے ہو۔ تمہاری وجہ سے میں نے اپنا جسم حاصل کر لیا ہے۔ یہ دولت کیا چیز ہے؟ میں خود تمہارے پاس آنے والی ہوں۔ وہ خوشی سے کھل ابل ابل تھا۔ رسوئی نے کہا "شیجا اور سونا آج بھی تمہارے معزز زمان ہیں۔ دو مہانوں کا اضافہ ہو چکا ہے۔ باؤلی پیرن اور برڈنیر نائیلو کو بھی اپنے ساتھ لے جاؤ۔ اور ان کے آرام کا خیال رکھو میں انہیں جبر سے سے جلد ہی واپس بھیج دوں گی۔ انہیں رخصت کرنے کے بعد اطہان سے ادھی رات کے بعد ملاقات کرنا چاہتی ہوں۔ اندھا کیا جا رہے دو آنکھیں۔ سلیمان موزد کو ایسی دو آنکھیں ملنے والی تھیں جن سے وہ ادھی رات کے وقت اس کو دیکھنے والا تھا۔ اس نے خوش ہو کر پوچھ لیا "کھولی، اسے منہ سے لگا یا پھر چند گھنٹہ پینے کے بعد کھول دیا؟ ہمارے معزز مہانوں کو عورت کے ساتھ باہر لے چلو۔"

ہمارا قافلہ وہاں سے روانہ ہوا۔ ہم تھکی دھاریوں کا سامنا کرتے ہوئے سبیا کے کمرے تک پہنچے تھے، اب وہ دھواں یا ختم کر دی گئی تھیں۔ ہم بڑے آرام سے ترخانے کا زیر پرچہ ہوتے رہتی تھیں۔ ہم پر پڑنے لگے۔ یہاں پہنچتے ہی تیار ہوا کہ جبر سے کے حالات بدل رہے ہیں۔ ساحلی علاقوں میں عثمان کی لڑائی ہو رہی ہے۔ ہم نے سراجا خود دیکھا، ایک پہلی کا پڑ پڑا کر رہا تھا اور اسپیکر کے ذریعے فلپائن زبان میں کہا جا رہا تھا۔ "اگر جبر سے کے لوگوں کی سلامتی نہ جانتے ہو تو کبھی حمل سے دور چلے جاؤ۔ ہم وعدہ کرتے ہیں بارہ گھنٹے کے بعد یہی حمل بھی تمہارے حوالے کر دیں گے۔ ساحلی علاقوں میں بھی امن و امان قائم ہو جائے گا۔"

اسی وقت دو طیارے تیزی سے پرواز کرتے ہوئے گزر گئے۔ اسپیکر کے ذریعے کہا گیا "یہ ہمارے جینی طیارے ہیں۔ اگر ہمارے حمل کی تعمیل نہ کی گئی تو شہر ہی آبادی میں اور چھوٹی چھوٹی بستیوں میں ڈالے جائیں گے۔ ہم مادام کمپیوٹر کو دارنگ دیتے ہیں کہ اگر اس نے باغیوں کو اپنے قابو میں نہ کیا

تو یہاں ایک بھی زندہ شخص نظر نہیں آئے گا۔"

میں نے رسوئی کو سمجھایا، اسی کے مطابق وہ سب دن روز کو سمجھانے لگی۔ دیکھو ہمارے معزز زمان خطرات میں کھڑے ہوئے ہیں۔ جو لوگ بھی یہاں قید کرنا چاہتے ہیں وہ ہمارے مہانوں کے دشمن ہیں۔ تم فوراً انہیں کسی گاڑی میں بٹھا کر روانہ کرو اور ان کی دارنگ کے جواب میں کہو کہ وہ گھنٹے کے بعد یہی مل جائے گی۔ حال کردہ جانے گا اور سب لوگ یہاں سے دور چلے جائیں گے۔ اسے سمجھانے کے بعد وہ فرما ہی اس شخص کے دماغ میں چل گئی جو پہلے کا پڑ میں بٹھا مانگ کے ذریعے اعلان کر رہا تھا۔ اعلان کرنے والے کی گردن سے ریلوور کی نال لگی ہوئی تھی اس کے پیچھے بیٹھے ہوئے چند انگریز خاموشی سے اس کی فلپائن زبان سن رہے تھے۔ یہ بات سمجھ میں آئی کہ وہ تمام انگریز اس بات سے خوف زدہ ہیں کہ مادام کمپیوٹر اس اعلان کرنے والے کے دماغ میں آئے گی تو اس کے ذریعے انہیں اور پہلی کا پڑ کو تباہ کر دے گی۔ لہذا اس سے پہلے ہی وہ اعلان کرنے والے مقامی باشندے کو ہلاک کر کے پہلی کا پڑ سے نیچے گرا دیے لیکن ابھی ایسا کوئی خطرہ پیش نہیں آ رہا تھا۔ رسوئی نے میری ہدایات پر عمل کیا۔ اس کے مطابق اعلان کرنے والے مقامی باشندے نے کہا "میرے دماغ میں مادام بول رہی ہیں۔ وہ کہتی ہیں ہم آدھے گھنٹے کے اندر کتنی عمل خالی کر دیں گے۔"

پیچھے بیٹھے ہوئے ایک انگریز نے فوراً ہی ایک کاغذ پر کچ لکھا۔ پھر اس فلپائن باشندے کی طرف بڑھا دیا۔ اس کے مطابق وہ مقامی باشندہ مانگ کے ذریعے کہنے لگا۔ "میں مانگ کے ذریعے اعلان کروں یا نہ کروں، مادام میرے دماغ میں رہ کر اس کاغذ کی تحریر کو سمجھ سکتی ہیں۔ اس کے باوجود مجھے حکم دیا جا رہا ہے کہ میں جبر سے کے لیڈروں اور ان کے عوام کو کبھی مطلع کروں کہ ترخانے میں جو لوگ گئے ہیں وہ باہر نہ آئیں اور وہاں جو بھی راز برسوں سے دفن ہے، اسے کتنی جلد سے باہر نہ لایا جائے۔ تا وقتیکہ وہاں پہنچ نہ سکیں۔ لہذا ہماری اس دارنگ کو آخری دارنگ سمجھا جائے اور کوئی چالاک دیکھنے کی کوشش نہ کی جائے۔ ایک بار پھر ہم کہتے ہیں، مادام کی ایساں کے لیڈروں کی ذرا سی غلطی سے پورا جبریزہ جنم ہی جائے گا۔"

رسوئی نے میرے پاس آکر کہا "فرماؤ تم میرے دماغ میں رہو۔ وہ فلپائن باشندہ ابھی جا پانی زبان میں کچھ بڑبڑا رہا تھا۔"

اس نے کہا "کچھ نہیں؟" رسوئی نے ڈانٹ کر کہا "یاد رکھو، میں تمہیں اس پہلی کا پڑ سے نیچے گرا سکتی ہوں۔ میں اگر چہ وہ زبان نہیں جانتی لیکن ایک بار مجھے سناؤ۔"

رسوئی نے اس کے دماغ پر اچھی طرح قابض ہو کر اسے مجبور کیا تو وہ جا پانی زبان میں مادام کمپیوٹر کو گایاں دینے لگا کہ اس نے خواہ مخواہ اسے جھنسا یا ہولے اور پھر دوسری طرف دوسرے دشمن بھی اسے دیواروں کی زد میں لے کر اپنی مرضی کے مطابق اعلان کر دیا ہے۔

پیچھے بیٹھے ہوئے شخص نے پھر کاغذ پر کچ لکھ کر اس کی طرف بڑھایا۔ اس نے لکھا تھا "ہم جا پانی زبان بول رہے ہو اور مادام کو گایاں دے رہے ہو۔"

اس نے پھر جا پانی زبان میں جھنسا کر کہا "ہاں، میں جو کچھ بھی کر رہا ہوں، اس کا مجھے حق پہنچتا ہے۔ مجھے یہ اطہان ہے کہ مادام کمپیوٹر یہ زبان نہیں سمجھتی ہے۔"

رسوئی نے رسوئی نے ملام کمپیوٹر کی حیثیت سے اس کے دماغ کو جھٹکا پچایا۔ پھر مقامی زبان میں کہا "تم یقیناً جا پانی زبان میں مجھے گایاں دے رہے تھے۔"

پھر اس نے مقامی باشندے کی زبان سے بلند آواز میں کہا "میں مادام کمپیوٹر تم سب سے مخاطب ہوں۔ اگر کوئی جا پانی زبان جانتا ہے تو مجھے سمجھا کر میرے خلاف کیا کر رہا ہے۔ کہیں مجھے گایاں تو نہیں دے رہا ہے؟"

رسوئی کی یہ چال کامیاب رہی۔ پیچھے بیٹھے ہوئے شخص نے جا پانی زبان میں مادام کمپیوٹر کو گائی دیتے ہوئے کہا "تم قیامت تک نہیں سمجھ سکو گی کہ یہ ہے چارائیں گایاں دے رہا ہے اور اب میں بھی تمہیں گایاں بک رہا ہوں۔ تم دو غلطی ہو۔ دوسری چالیں چلتی ہو۔ ہم تم سے ابھی طرح ٹٹ لیں گے۔"

ابھی تو میں اور رسوئی ٹٹ رہے تھے۔ ہمارے چال کامیاب ہوئی تھی اور میں جا پانی زبان کے ذریعے اس پیچھے بیٹھے ہوئے انگریز کے دماغ میں پہنچ گیا تھا۔ وہ فطری طور پر اپنی زبان میں سوچ رہا تھا اور میں اس کے لب لہجے کو سمجھ رہا تھا۔ وہ سوچ رہا تھا "میں نے جا پانی میں یہ باتیں کر کے غلطی تو نہیں کی ہے؟"

پھر اس نے انکار میں سر ہلا کر سوچا "نہیں، اس وقت صرف یہ مقامی باشندہ ہمارے پاس ہے اور اس کے دماغ میں مادام کمپیوٹر ہے۔ وہ اس کے ذریعے ترخانہ جا پانی زبان کو سمجھ

نہی میرے دماغ میں آسکتی ہے۔

میں نے اس کی سوچ میں کہا: "اعلان تو ہو چکا ہے۔ ہم نے انہیں آدھے گھنٹے کی سہولت دے دی ہے۔ یہی مسئلہ کے اطراف جگہ خالی ہو چلے گی۔ کوئی ہمارا مخالف نہیں ہوگا۔ ہم وہاں آسانی سے پہنچیں گے تاکہ کم از کم سونیا اور سجاد کو اپنی حراست میں لے لیں گے۔ اس کے بعد ہم اس پر تہ خانے کے راز کو معلوم کریں گے۔"

وہ اس خیال کی تائید کر رہا تھا۔ پھر خود ہی سر ہلا کر سوچنے لگا: "واقعی اس مقامی باشندے کی کیا ضرورت ہے۔ جب تک یہاں سے ہمارے پاس بیٹھا رہے گا ہمیں مادام کپیوٹر سے اندیشہ رہے گا۔ جالے کب ہمارے آدھوں کی کسی غلطی کے باعث کسی کے مابین پہنچ جائے۔ لہذا اب اس سے نجات حاصل کر لینا چاہیے۔"

اس کے ایسا سوچنے کی دیر تھی کہ میں نے اسے بے اختیار گولی چلائے پر مجبور کر دیا۔ رولور میں سائٹسنگ لگا ہوا تھا۔ ایک ہلکی آواز کے ساتھ آگے بیٹھا ہوا مقامی باشندہ سامنے کی طرف جھٹک گیا۔ وہ بے جان ہو چکا تھا۔ ایک ساتھی نے تعجب سے رولور وولے ساتھی کو دیکھا اس نے سر کو کر کہا۔ "یہ مر چکا ہے۔ اب اپنی زبان میں آزادی سے گفتگو کر سکتے ہیں۔ اس کے دماغ کے خوردہ ہوتے ہی مادام کپیوٹر میں ہراس سے جا چکی ہے۔"

انھوں نے مقامی باشندے کے مردود جسم کو ہلکی کا پڑے بچے لٹھکا دیا۔ اس کے بعد وہ آزادی سے گفتگو کرنے لگے۔ ایک نے کہا: "ہم نے آدھے گھنٹے کی سہولت دی ہے۔ ہیل کا پٹر لو کریں! آمارا جلتے تاکہ ایندھن زیادہ سے زیادہ بچا یا جائے۔ پائلٹ نے کہا: "ایندھن بہت زیادہ ہے۔ ہم یہاں سے منیڈلائک جا سکتے ہیں اور وہاں سے واپس آسکتے ہیں۔" میں نے ایک شخص کے دماغ پر قابض ہو کر کہا: "ہم انسان یہ کیوں بھول جاتے ہیں کہ موت ایک کو نہیں آتی ایک کے بعد دوسرے تیسرے کو بھی آتی چل جاتی ہے۔"

ایک نے پوچھا: "تم کتنا چاہتے ہو؟" "یہی کہ مقامی باشندے کو موت نے دیکھ لیا، اسے بچکے لیا۔ اب ہم سب اس کے لیے باقی رہ گئے ہیں۔ دیہی موت ہمیں باری باری پہنچنا شروع کرے گی۔"

"تمہاری بکواس کا مطلب سمجھ میں نہیں آیا۔" "نہادہ وضاحت چاہتے ہو تو سمجھ لو کہ ہمیں سے باری باری۔ ایک کو مرنا ہے۔ ہم میں سے صرف ایک زندہ رہے گا۔"

"تاکہ وہ اپنے ماسٹر کی خدمت میں حاضر ہوا دل سے تباہ کرے زندگی اور موت کا کوئی پھر دو سامنے ہوتا۔ ہو سکتا ہے کل کان کو ماسٹر کی موت کی آغوش میں چلا جائے۔ غوا حادثاتی طور پر یا طبی موت مرے۔ بہتر ہے کہ وہ براہ راست مجھ سے آکر ٹھکرائے ورنہ اس کی حسرت دل ہی میں رہ جائے گی۔"

ہمارا بائیسلی کا پٹر ہارڈی چٹانوں پر پرواز کر رہا تھا۔ میں نے ان میں سے ایک کو مجبور کیا۔ وہ اپنی جگہ سے اٹھا۔ پھر تیزی سے چلا ہوا دروازے پر آیا۔ اس کے سلائیڈنگ ڈور کو ایک طرف ہٹایا۔ پھر وہاں سے چھلانگ لگا دی۔ دوسرے نے اپنے سامنے بیٹھے ہوئے شخص کو گولی مار دی۔ اب پائلٹ کے پیچھے صرف دو دشمن رہ گئے تھے۔ دوسرے نے رولور وولے پر حملہ کیا۔ اس کے ہاتھ سے رولور اور چھیننے کی کوشش کرنے لگا۔ دونوں گتھم گتھا ہو رہے تھے۔ پائلٹ نے جرح کر کہا: "یہ کیا ہو رہا ہے۔ ماسٹر فریڈ! پلیر آپ انتہائی کاروائی نہ کریں۔ آپ کی دشمنی ہمارے ماسٹر سے ہم سے نہیں ہے۔"

"تمہارے ماسٹر نے ہی تمہیں ہمارے لیے بھیجا ہے۔ غلطی ہوئی ہے دوستی کے لیے نہیں دشمنی کے لیے۔ پھر دشمنی جاری رہنا چاہیے۔"

وہ دونوں لڑتے لڑتے سلائیڈنگ دروازے کے پاس آئے۔ میں نے ان دونوں کو وہاں سے گر گئے میں دیر نہیں کی۔ کچرہ۔ "ماسٹر پائلٹ! تم میری منتی میں ہو۔ اپنی مرضی سے ہیل کا پٹر کو تباہ نہیں کر سکو گے۔ اپنی مرضی سے مرنا چاہو گے تو میں مر سکو گے۔ لہذا اس ہیل کا پٹر کو موتی عمل کی چھت پر آناؤ۔"

پھر میں نے کہا: "رسوئی! تم اپنے دیوانے سلیمان موروز کے پاس جاؤ نام کپیوٹر کی حیثیت سے وہ تمہارا ولیا نہ ہے۔ جولو اس کے پاس جاؤ اور اسے بتاؤ کہ تم نے ہیل کا پٹر واولوں کو ٹریپ کر لیا ہے۔ اب وہ یہاں چھت پر آئے والے جتنے جتنے جیتی اور نایاب جواہرات جمع کیے گئے ہیں وہ انہیں لے کر جاؤ اور سونیا وغیرہ کے ساتھ ہیل کا پٹر میں سوار ہو جائے۔"

پائلٹ کا دماغ ہمارے ٹیٹی میں تھا۔ پھر وہ ہمارے منہ کی تعمیل کیے۔ ذکر نہا۔ ہیل کا پٹر چھت پر اتر گیا۔ آدھر سلیمان موروز کی رولور آئی کا یہ عالم تھا کہ وہ اپنی جگہ سے ہر تھک کی تعمیل کرتا تھا۔ اسے رات بارہ بجے کا شدت سے انتظار تھا۔ جب رسوئی نے اسے ہیل کا پٹر میں سوار ہونے کے لیے کہا تو وہ فرار تیار ہو گیا۔ اس نے وہ ٹیک اپنے ہاتھ میں لے لیا جس میں تمام جواہرات رکھے گئے تھے۔ پھر وہ ہمارے ساتھ ہیل کا پٹر

میں سوار ہو گیا۔ اس دوران ہم نے ان فرانسسی افران سے ابھرا قائم کر لیا تھا جو صبا کے علاقے میں ہمارے منتظر تھے۔ ہمارے لیے وہاں ایک طبائہ مخصوص تھا۔

میں پائلٹ کے دماغ میں تھا اور رسوئی سلیمان موروز سے پہلے کر رہی تھی۔ اس نے کہا: "سلیمان موروز! تم یقیناً یہ وطن ہو، لیکن سپاہی سے زیادہ عاشق ہو تمہارے بیٹے یونے عاشقوں کو قوم کا لیڈر نہیں ہونا چاہیے۔"

اس نے کہا: "اے جان سلیمان! تم کتنی ہوتو میں لیڈر سے تو بہر کرتا ہوں۔ مجھے کچھ نہیں چاہیے۔ میں صرف تمہاری تمنا کر رہا ہوں۔ میں بارہ بجے رات کا انتظار کر رہا ہوں۔"

"رسوئی نے پوچھا: "میرے محبوب! کیا تم میری خاطر اپنی ذم کو چھوڑ دو گے؟"

"ہاں چھوڑ دوں گا۔" "کیا اپنے وطن، اپنی زمین کو بھی چھوڑ دو گے؟" "میں تمہاری خاطر ساری دنیا کو چھوڑ سکتا ہوں۔" "پھر تو تمہاری قوم ایک لیڈر کے بغیر بیٹھ گی۔ پتا نہیں انہیں ایک نیا اور معقول لیڈر کب تک ملے گا؟"

"مجھے اس کی پروا نہیں ہے۔" "تمہارے ملک میں تمہارے ساتھی پھر پرتی ہیں چلے جائیں گے اور دوسرے شکرانی کرتے رہیں گے۔"

"انہیں شکرانی کرنے دو۔ میں اپنے دل و دماغ میں صرف تمہاری شکرانی چاہتا ہوں۔"

"تم ابھی طرح سوچ کر جواب دو۔ کیا میں سے بے دنیا کو چھوڑ سکتے ہو؟"

"میں کچھ کہہ کر کہتا ہوں، ایک بار تم سے ملنے کے لیے۔"

سارے یہاں کو چھوڑ سکتا ہوں؟ "بچے دیکھو! اب ہمارا ہیل کا پٹر ساحل پر پہنچ گیا ہے۔ اس کے بعد سمندر پر بے گزرے گا۔ آؤ دروازے پر کھڑو۔"

اس نے پریشان ہو کر پوچھا: "میں دروازے پر کھار کیا کروں گا؟"

"تم سمندر میں چھلانگ لگاؤ گے اس کی تر میں بہنچو گے۔" "فوج جسے ملاقات ہوگی؟"

وہ گھبرا کر لولا: "یہ، یہ تم کیا کہہ رہی ہو۔ میں ابھی مرنا نہیں چاہتا تم سے ملنا چاہتا ہوں۔"

"سبے وقوف! کسی روح سے ملنے کے لیے اپنے جسم

کو چھوڑنا پڑتا ہے اور تم تو دنیا چھوڑنا ہی چاہتے ہو! آؤ! رسوئی نے اسے اٹھنے پر مجبور کیا۔ وہ اٹھ کر دروازے کی طرف بڑھتے ہوئے لولا: "خیر! میں وہاں نہیں جاؤں گا۔ میں چھلانگ نہیں لگاؤں گا۔"

"تم نے اپنی پوری قوم کو جودہ جودہ کے سمندر میں ڈوبنے کے لیے چھوڑ دیا ہے۔ نہیں اپنی قوم کی پروا نہیں ہے۔ تمہیں اپنے ملک کی پروا نہیں ہے۔ تم صرف عاشق ہو لہذا عاشق کا فرض ادا کرو گے۔"

وہ دروازے پر پہنچ گیا تھا۔ انکار کر رہا تھا مگر اپنے بس میں نہیں تھا۔ رسوئی نے اسے ایک خیال خوانی کی ٹھوکر ماری اور وہ دروازے سے گزرا ہوا اپنے مارتا ہوا نیچے جانے لگا۔ نیچے سمندر ہی سمندر تھا۔ میں ماننا چوں، وہ ہمارا مہربان تھا۔ اس نے بڑی خوش دلی سے ہمیں خوش آمدید کہا تھا۔ ہمارے خاطر مدارات کی کھیں لیکن ہم نے بھی کئی بجولے موت کے منہ سے نکالا تھا۔ ایک بار کوئی نائیستی میں اس پر خاتونک ہو رہی تھی۔ میں نے اسے ایک لالہ مار کر پیچھے ہٹا دیا تھا اور وہ گولیوں کی زد میں آنے سے بچ گیا تھا۔ دوسری بار نے فائنگ سے بچانے کے لیے سونیا نے تھپڑ مارا تھا۔ اگرچہ یہ اس سے زیادتی کی گئی تھی مگر اس کی جان بھالی گئی تھی۔ تیسری بار رسوئی نے ہمارے میں بھائی، اسے ٹھوکر مار کر ہمیشہ کے لیے سمندر کی تر میں پہنچا دیا۔ وہ آخری ٹھوکر اس لیے ماری کہ وہ اپنی پوری قوم کو ٹھکرا چکا تھا۔

ابھی منزل دور تھی، پرواز ہماری تھی۔ رسوئی نے کہا: "تمہاری ایک بُری عادت ہے۔" "پتا نہیں، مجھے کتنی بُری عادت ہیں۔ فی الحال جس بُری عادت کی طرف اشارہ کرنا چاہتی ہو اسے وضاحت سے بیان کرو۔"

"تم جس مقام سے جاتے ہو وہاں پلٹ کر نہیں آتے یاں ساتھی کو چھوڑتے ہو اس کی خبر نہیں لیتے۔"

"تم کس ساتھی کی بات کر رہی ہو؟"

"لیلی تانی کی خبر لو۔ وہ اپنی سلاخوں کے پیچھے ہے۔"

وہ درست کہہ رہی تھی۔ لیسان چھوڑنے کے بعد میں نے لیبل اور حدیقہ کی خبر نہیں لی تھی۔ حدیقہ کے متعلق یوں بھی جانتا مشکل تھا۔ نہ میں اس کی آواز کبھی سن سکا تھا نہ اس کے دماغ میں پہنچ سکتا تھا۔ جن دنوں میں بیڑت میں کرکٹ کھیلنے کے روپ میں تھا۔ لیبل بھی وہاں تھی۔ وہ مجھے ساتھ آؤں کی جیشیت سے ملتی تھی اور کڑکڑتی جیشیت سے۔ میں اس

85

کی اصلیت کو شروع سے جانتا تھا۔۔۔ اور وہ مجھ پر شبہ کرتی رہی کہ میں یہی نہیں فرما رہا ہوں۔

میں نے آج تک میلی کے دماغ میں پہنچ کر یا وہ راست گفتگو نہیں کی۔ اگر کبھی اُسے گائیڈ کرنا ہو تو اسی کی سوچ میں کوئی بات کدی نہ تھا اور وہ یقین سے کہتی تھی "فراد اتم میرے دماغ میں ہو مگر مجھے غائب نہیں کرنا چاہیے۔ اگر نکال دیتے ہیں اسرار بن کر رہتے ہیں کوئی مصلحت ہے تو یہی سہی، مگر مجھے اتنا یقین ملا کہ تم میرے اندر موجود رہتے ہو۔ میں میرے لیے یہی بہت ہے۔"

میں نے کبھی یقین نہیں دلا یا لیکن حالات ایسے تھے کہ وہ یقین کرتی جاتی تھی۔ مثلاً آخری بار جب وہ سی سرنٹ کے قلعے کی طرف اپنے ایک گائیڈ آفسیر کے ساتھ آ رہی تھی تو اس وقت بار بار اس کے ذریعے مجھے مخاطب کرتی تھی۔

یہ وہی وقت تھا جب شیا اس کا گائیڈ آفسیر کے دماغ میں تھی۔ یہ اعشاف ہو چکا تھا کہ میں سی سرنٹ کے قلعے میں موجود ہوں مجھے چاروں طرف سے گھیرا ہوا تھا۔ ایسے میں میلی جانتی تھی، اس کا گائیڈ آفسیر قلعے کی طرف دماغ کے جب شیا کا گائیڈ آفسیر کے دماغ میں پہنچ سکتی تھی تو ملیا کے دماغ میں کیسے نہ پہنچی۔ بہر حال یہ راز نہ سکا کہ وہ صرف سارہ آنکڑ کے۔ شیا نے اس کے اندر پہنچ کر اس کی ساری اصلیت معلوم کر لی۔ جب سب اسفندیار کو معلوم ہوا تو وہ حیرت زدہ رہ گئے انہوں نے کہا "اب پتا چل رہا ہے کہ یہ اسرائیل سے لبنان تک اتنے حیرت انگیز کارنامے کیسے انجام دی رہی ہے۔ اس کے پیچھے فراد تھا اور اب بھی ہے اور یہ شروع سے ہمارے خلاف اس کا ساتھ دیتی رہی ہے۔"

انہوں نے سیکرٹ سروس کے چیف کو بلا کر کہا "میرے روحانی غلبے کے ذریعے جو کچھ معلوم ہوا ہے، اس کے مطابق تمہیں عمل کرنا ہے۔ سارہ آنکڑ کو فوراً اپنے ملک میں واپس بلاؤ۔ پھر جیسے ہی وہ یہاں پہنچے، اسے سراسر میں لے لو۔ چیف نے حیران سے پوچھا "ختم دہی! آپ کی کیا فرمائش ہے۔ وہ تو ہمارے یہاں کے ذہن ترین سیکرٹ ایجنٹ ہے۔"

"ہاں اس سیکرٹ ایجنٹ کے پیچھے جو نہ بے "وہ میں بعد میں بتاؤں گا۔ جیسا کہ رہا ہوں، اس پر عمل کرو اور یہ یاد رکھو، یہ بات ابھی کسی کو معلوم نہ ہو۔ اگر سارہ کے کانوں میں اس کی خبر بھی پہنچی تو وہ دھوا دھوا کر کاشخ نہیں کرے گی اور ہمارے ہاتھوں سے نکل جائے گی۔"

دہلی اسفندیار کے حکم کی تعمیل کی گئی۔ میلی ثانی کو داپس

بلا لایا گیا۔ جیسے ہی وہ تل ابیب پہنچی، اسے سراسر میں لے گیا۔ اسے ایسے قید خانے میں رکھا گیا جہاں غیر ملکی سرافر کور کھانا تھا۔ ان پر مقام ڈھانے جاتے تھے اور ان راز اٹھواتے جاتے تھے کہ وہ اسرائیلی حدود میں کیوں آئے کیسے آئے، کس کی طرف سے بھیجے گئے۔ اس طرح۔۔۔ میلی ثانی سے سوالات کیے جاتے تھے۔

وہ انکار کر رہی تھی اور بار بار یہی کہتی تھی۔ میرے سارہ آنکڑ ہوں میں میلی ثانی نہیں ہوں۔ میں مجرم دہی کو مجرم کی جرات میں کر سکتی۔ وہ کبھی جھوٹ نہیں بول سکے لیکن وہ علم ہو یا انسی علم، ان کے ذریعے جو معلومات فراہم کی جاتی وہ کہیں نہ جی ہو سکتی ہیں۔

اسے کچھ عرصے تک دھمکیاں دی گئیں۔ ہلکی پھلکی ہراس دی گئیں۔ اس سے کہا گیا کہ سارہ نے ابھی طرح جاتی ہو۔ پھر بڑے سے بڑے خطرناک جرم اور غیر معمولی قوت برداشت رکھنے والے غیر ملکی سراسر اس بھی اپنی زبان کھولے۔ پھر مجبور جاتے ہیں۔

لیکن وہ مجبور نہ ہوئی۔ اس پر عرصہ طرح سے ظلم کیے گئے۔ ہلکی پھلکی جھگڑے بھی پہنچائے گئے۔ ایک دن دہلی اسفندیار نے کہا "یہی شیا! کہیں خیال خوان کرنے کے سلسلے میں غلطی تو نہیں ہوئی ہے۔ سارہ آنکڑ بہت ہی غیر معمولی تو برداشت کی حامل ہے۔ کیا پھر یہ سچ ہے، سارہ آنکڑ۔ میلی ثانی نہیں ہے۔"

"میں آپ کے سامنے غلط بیانی سے کام نہیں۔ سکتی مجھے جیلا سارہ آنکڑ سے کیا دشمنی ہو سکتی ہے؟"

دہلی اسفندیار نے کچھ دیر سوچنے کے بعد کہا "ہاں! میں غلطی نہیں ہو سکتی لیکن اس طرح تو وہ ظلم سے سستہ مر جائے گی۔ کبھی اپنے قہر کا اعتراف نہیں کرے گی۔"

"ایک ہی صورت ہے۔ اگر آپ حکم دیں تو میں اس کے ذریعے اس کی زبان کھولادوں۔"

"میں بھی یہی سوچ رہا ہوں۔ اگر اس نے اعتراف نہ نہیں کیا اور خود کو سارہ آنکڑ ہی ثابت کرتی رہی تو سیکرٹ سروس کے تمام افسران میرے اس بیچ پر شبہ کریں گے۔ افسران اور حکام کے سامنے پہلی بار یہی باتا میں وزن نہیں رہے گا۔"

آخر میں کیا گیا۔ شیا نے میلی کے دماغ پر پتا چس بٹا دیا۔ یہ کہنے پر مجبور کر دیا کہ وہ میلی ثانی ہے، سارہ آنکڑ بھی۔ مگر اپنی بیوی ماں کے نام سے وہ سارہ ہے اور سارا

کے شے سے میلی ثانی۔

اس سے پوچھا گیا "تم فراد کو کب سے جانتی ہو؟"

میں نے آج تک فراد کو نہیں دیکھا۔ ہاں اس کے ساتھ بہت وقت گزارا ہے، لیکن مجھے کبھی معلوم نہ ہوسکا کہ وہی فراد علی محمود ہے۔"

دہلی اسفندیار نے انہیں سمجھایا "اسے سزا موت دینے میں تاخیر نہ کی جائے فراد اور سوسنی وغیرہ اس سے اٹل ہیں۔ ان کی غفلت سے فائدہ اٹھا کر اس کا نقصہ سام لے دیا جائے۔ اس نے ہمارے ملک کو نقصان پہنچایا ہے، ہمارے اعتماد کو بھی ٹھیس پہنچائی ہے۔ ایسی عبرت ناک سزا دینے کے سیکرٹ سروس کا کوئی بیگنٹ کبھی جھولے سے بھی ہمارے کے متعلق سوچے تو میلی ثانی کا انجام دیکھ کر کان پکڑنے کو مجبور ہے۔"

اسے سزا موت سنائی گئی۔ لیکن اس پر عمل نہ ہوسکا۔ فلسطینی مجاہدین کو یہ معلوم ہو چکا تھا کہ میلی ثانی گرفتار ہو چکی ہے اور اس پر طرح طرح کے مظالم ڈھائے جا رہے ہیں اور اب سزا موت بھی سنائی جا چکی ہے۔

مجاہدین کے سامنے اس کے سوا چارہ نہیں تھا کہ وہ انتقامی کارروائی کرے۔ انہوں نے ایک اسرائیلی ملک اعلیٰ کی رہائش گاہ پر دھاوا بول دیا۔ وہاں اس افسر کو برغمال بنا کر قتل کے ذریعے کہا۔ اگر میلی ثانی کو موت کی سزا دی گئی اور اسے رہا نہ کیا گیا تو متبادر یہ سراسر ہی پندہ منٹ کے بعد موت کی فینڈ سو جائے گا۔"

فون پر یہ باتیں سننے ہی کھلبلی ہی مچ گئی۔ اس اعلیٰ افسر کی رہائش گاہ کے چاروں طرف فوراً ہی مسلح فوجی پہنچ گئے۔ انہوں نے دھمکی دی۔ مجاہدین نے فراد کو گرفتاری کے لیے پیش کر دیا تو ان میں سے ایک بھی اس رہائش گاہ سے باہر زندہ نہیں جاسکے گا۔"

اندسے جواب ملا "ہم کہن باندھ کر آتے ہیں۔ میلی ثانی کو رہا نہ دیا جائے۔ ہماری شرط منظور نہیں ہے تو اپنے حاکم کی لاش کو یہاں سے لے جانے کے لیے تیار ہو۔"

اس دوران شیا نے مجاہدین کے دماغوں میں پہنچ چکی تھی لیکن خیال خوان کا مظاہرہ نہیں کر سکتی تھی۔ دہلی اسفندیار کے حکم کے مطابق اس نے اپنی اس غیر معمولی صلاحیت کو راز میں رکھا تھا لیکن خیال خوان کا ایک فائدہ ہوا۔ شیا کو "خبر ہو گیا کہ آج تک کسی بھی مجاہد نے میلی ثانی کو نہیں دیکھا ہے گویا اسے صورت و شکل سے نہیں پہچانتے ہیں۔ انہیں یہ بھی نہیں معلوم تھا

کہ میں سارہ آنکڑ کو گرفتار کیا گیا ہے اسی پر میلی ثانی کا شبہ کیا جا رہا ہے۔

دہلی اسفندیار نے کہا "مجاہدین کی شرط تسلیم کر لی جائے۔ میں ثانی کو رہا کر دیتا ہوں۔"

سیکرٹ سروس کے چیف نے حیران سے پوچھا "میلے آپ نے سارہ آنکڑ کو گرفتار کرنے کا حکم دیا۔ واقعی وہ میلی ثانی تھی۔ اب اس کی رہائی کا حکم دے رہے ہیں۔"

دہلی نے مسکاتے ہوئے کہا "ان سے کوہم میلی کو رہا کر رہے ہیں۔ چونکہ اس پر طرح کے مظالم ڈھائے گئے ہیں لہذا وہ اپنا دماغی توازن کھو چکی ہے۔ یہی کہیں باقیں کر رہی ہے۔" لیکن محترم رہی! میلی ثانی کی دماغی حالت درست ہے۔ "ہاں گل خانے سے ایک اسی قدر قیامت کی لڑائی کھلے آؤ اور میلی ثانی کی جگہ پہنچا دو۔"

"یہ کیسے ممکن ہے۔ وہ چاہا یا بار بولے لینے آئیں گے۔ اسے میلی تسلیم نہیں کریں گے۔"

"کیوں تسلیم نہیں کریں گے، جس طرح آج تک ہم نے میلی ثانی کی اصلی صورت نہیں دیکھی تھی، اسی طرح کسی فلسطینی نے بھی نہیں دیکھی۔ میں دعوے سے کہتا ہوں، ان میں سے کوئی اصلی میلی کو نہیں پہچانتا ہے۔ آزاد کو دیکھ لو۔"

یہ آزاد کیا گیا۔ مجاہدین کی شرط تسلیم کئے ہوئے کہا گیا کہ وہ جیل خانے پہنچ کر خود کو داپس کو ہاں سے جاسکتے ہیں۔

جو مجاہدین وہاں پہنچے، انہوں نے میلی کو بہت ہی بری حالت میں دیکھا۔ اس کا لباس تار تار ہو چکا تھا۔ بال کاٹ کر جھوٹے کر دیے گئے تھے۔ جسے کی رنگت ندر دیکھی تھی۔ آنکھیں دھنسی ہوئی تھیں اور وہ وحشت زدہ نظروں سے سب کو دیکھ رہی تھی۔ ایک نے کہا "ہم تمہاری رہائی کے لیے آئے ہیں۔ تم میلی ثانی ہو۔"

وہ حقے لگانے لگی۔ اس سے پھر پوچھا گیا۔ اس نے کہا "میں کون ہوں، تم کون ہو۔ یہ کون سی جگہ ہے۔ مجھے کہاں سے کہاں پہنچایا جا رہا ہے۔"

ایک مجاہد نے سوال کیا "ہم اتنا ہی بتاؤ کیا تمہارا ہی نام میلی ہے؟"

"میلی! وہ پھر حقے لگانے لگی۔ ہاں میں میلی ہوں۔ میرا بخون کہاں ہے؟"

وہ سمجھ گئے کہ دماغی توازن ٹھیک نہیں ہے۔ اتنا ہی کافی تھا کہ اس نے خود کو داپس کہا تھا۔ وہ لے آئے۔۔۔ نکال کر لے آئے۔ اب دوسری شرط یہ تھی کہ جب

اسرائیل مرحہ کے بارے جانیں گے تب اس اعلیٰ افسر کو ہمارا جانے گا۔ اس وقت تک مجاہدین اس کی رہائش گاہ میں موجود نہیں گئے۔

ان کی دوسری شرط یہ بھی محل کیا گیا کہ اس پانچ عورت کو مجاہدین کے ساتھ جانے کی اجازت دے دی گئی تھی کہ کاری طور پر آسانیاں فراہم کی گئیں کہ وہ جلد سے جلد سرحد کے پار چلے جائیں۔ جب وہ چلے گئے اور وہاں سے انہوں نے کوڈ رزنگ کے ذریعے اپنے ساتھیوں کو اطلاع دی کہ وہ سرحد پار کر چکے ہیں، اب ان کے لیے کوئی خطرہ نہیں ہے تو مجاہدین نے اس اعلیٰ افسر کو رہا کر دیا۔ خود رہائش گاہ سے باہر آئے کیسے جانداروں طرف سے گھیر گئے۔ ان سے کچھ پوچھنا چاندیوں کے لیے بھی زندہ تھے کی ملت دینا ضروری نہیں تھا چاروں طرف سے گولیاں چلیں اور وہ بے مقصد لے گئے یہ مقصد اس لیے حاصل ہوا تھا کہ اب بھی ہائی نہ دلا سکے تھے۔

لیٹل کوڈ وری جیل میں منتقل کر دیا گیا تھا اور حکم دیا گیا تھا کہ دوسری صبح سورج نکلنے سے پہلے ہی اسے گولی ماری جائے۔ ایسے ہی وقت رسوئی طلبا تو زبان کے ذریعے شہداء کے دماغ میں جگہ چاہی تھی اور رفتہ رفتہ بہت سی معلومات حاصل کر لی تھیں۔ لیٹل ٹائی بھی ان معلومات کا ایک حصہ تھی۔

یونکو ہر کسی محل کے درختوں میں اچھے ہوئے تھے، لیٹل کو اپنی جدوجہد کامر کر نہیں نکاسکتے تھے، اس لیے رسوئی نے دہلی اسفندیار کے دماغ پر دستک دی اس وقت وہ شہداء کے سامنے بیٹھے ہوئے تھے۔ انہوں نے سائنس روک لی تھی۔ سوا الہ نظروں سے شہداء کو دیکھ رہے تھے کیونکہ وہ دونوں تنہا تھے اور شہداء کو خیال خوان کی ضرورت نہیں تھی۔ وہ براہ راست زبان سے گفتگو کر سکتی تھی۔

انہوں نے شہداء کو وہاں سے اٹھ کر جانے کے لیے کہا۔ جب وہ چلی گئی تو انہوں نے ایک گہری سانس لی، پھر پوچھا "کون ہے؟"

ان کے دماغ میں آواز ابھری۔ "میں رسوئی بول رہی ہوں"

"خوش آمدید میری بیٹی! بہت دنوں بعد مجھے یاد کیا۔ خیریت تو ہے؟"

"ہماری بساط کا ایک اہم مردہ آکے ہاں پہنچا ہوا ہے۔ اسے فوراً ہی جیل سے ہائی دلا کر اسپتال پہنچائیں اور پوری توجہ سے علاج کریں"

"کامیاب دے رہی ہو؟"

"ابھی مشورہ دے رہی ہوں"

"لیٹل ہماری ترجمہ م ہے اسے اتنی آسانی سے رہا نہ کیا جاسکتا"

"ہاں کی بات بعد میں ہوگی، ابھی میں اس کی مزاحمت موت منسوخ کرنے اور اس کو علاج کرنے کی بات کر رہی ہوں، فی الوقت میں بہت مصروف ہوں، آپ سے زیادہ جوش کر سکتی"

"رسوئی، رات ہونے کو ہے اور دوسری صبح اسے گولی دی جائے گی لہذا اپنی مصروفیات کو ترک کر دو اور مجھ سے نصیحت بات کرو، اگر واقعی تم اسے بچانا چاہتی ہو"

"مقرر مہی! ابھی ہم فلپائن کے ایک پڑوسی میں بہت مصروف ہیں۔ لیٹل کے سلسلے میں دوسرے دن گفتگو ہوگی۔ صرف اتنا کہہ دیتی ہوں کہ اس پر کوئی آج نہ آئے، کوئی ظلم کیا جائے۔ اسے فوراً اسپتال پہنچا کر پوری توجہ سے علاج جائے درجہ مجاہدین نے صرف ایک اعلیٰ حاکم کو یہ خیال بنا تھا، ہم ایک لیٹل کے بدلے آکے کئی حاکموں اور بہت سے افسروں کو خاک میں ملا دیں گے یہ آپ اچھی طرح سمجھتے ہیں۔ میں کہہ رہی ہوں کہ میں بہت مصروف ہوں، فرصت نہیں ہے۔ ہاں ناں میں جواب دوں۔ آپ لیٹل کو اسپتال پہنچانے میں یا نہیں اچھی بات ہے۔ تمہارا ہائی لیٹل کو جیل سے اسپتال میں منتقل کر دیا جائے گا کل میں تمہارا انتظار کروں گا"

رسوئی نے تمام محالہات میری لاعلمی میں طے کیے۔ اب کتنی محل سے نکل کر سہیل کا بیڑا پرواز کرنے کے دوران ذرا فرصت ملی تھی تو اس نے مجھے یہ حالات سنائے تھے اور اب میں لیٹل کے پاس پہنچ گیا تھا۔ وہ کال کوٹھری میں مچھلنے بیٹھی سوچ رہی تھی میں نے اس کی سوچ میں اپنے نام کا ذکر کیا تو وہ میرے متعلق سوچنے لگی "فرہاد کوئی تحقیقت نہ تھا۔ اگر فرہاد کو کوئی انسان اتنا بے مروت نہیں ہوتا کہ پلٹ کر غریب بھی نہ لے۔ اگر وہ اپنی دوسری ساتھیوں کی خبر تو لیتا، اگر وہ میرے پاس چھپ کر آتا تھا، میرے سامنے بہرہ جاتا تھا تو کیا اس کے دل میں میرے لیے اتنی سی بھی جگہ نہیں تھی کہ کبھی مجھ سے مجھے یاد کر لیتا۔ میری خیریت معلوم کر لیتا"

وہ سوچ رہی تھی اور میں نام جو رہا تھا۔ اس کی حالت کو اس کے دماغ میں وہ کریمہ رہا تھا۔ بے ہماری پرانیے خطا ڈھائے گئے تھے کوئی اور ہوتی تو اب تک دنیا سے اٹھ چکی ہوتی۔ میں نے ہرے سے مخاطب کیا "لیٹل!"

وہ ایک دم چونک گئی۔ اس کے دماغ میں ایک رہا

لوگوں کے ہونے کا تھا۔ وہ چھٹی چھٹی آنکھوں سے کال کوٹھری کے اندر میرے کونوں میں لگی جیسے مٹی لگیا ہوں۔

"ہاں، میں آگیا ہوں۔ مجھے یہ حد رشتہ کی ہے میں نے تمہاری خیر نہیں لی اور تم اس حال کو پہنچ گئیں"

وہ ابھی بے یقینی سے اس کوٹھری کی تاریکی کو دیکھ رہی تھی۔ سوچ رہی تھی "کیا یہ بھی غریب ہے۔ کیا میں پھر دھوکا کھانے والی ہوں؟"

"نہیں لیٹل! اب تک میں نے براہ راست کبھی نہیں دماغ میں پہنچ کر مخاطب نہیں کیا۔ پہلی بار تمہیں مخاطب کر رہا ہوں میں فرہاد ہوں"

وہ ہنسنے لگی۔ میں نے کہا "میں سچ کہہ رہا ہوں تمہارے دماغ میں بول رہا ہوں۔ میں فرہاد ہوں"

وہ اور زور زور سے ہنسنے لگی۔ اس کا اعتماد مجھ پر سے اٹھ چکا تھا۔ جب اسے لاقوں سے اور گھونٹوں سے مارا گیا، جب اس کی دشمنی زلفوں کو چھت سے اٹھ کر لٹکا گیا، اس پر ہلے برہانے گئے تو وہ ہر امر انتظار کرتی رہی۔ وہ اب اپنے گاہک اب مزدور آئے گا شاید کہیں بے صرف ہے کسی مصیبت میں گھرا ہو ہے مگر میں اب تو ظلم کی انتہا پہنچ رہی ہے۔ شاید میں اسے یاد آجائوں شاید وہ کسی لمحے پہنچ جائے"

لیٹل میں کسی بھی لمحے نہ پہنچ سکا۔ اسے بار بار کبلی کے جھٹکے پہنچائے گئے، اس کے جسم میں زلزلے پیدا کیے گئے، دماغ کو جھنجھوڑا لیا گیا۔ وہ غیر معمولی قوت برداشت رکھنے والی فتنی لڑکی تھی، اس لیے جی رہی تھی لیکن میری آواز اور لب لہجہ اپنے دماغ میں ششہ ہی اس کا دماغ چل گیا۔ جھلا یہ کیسی بات تھی کہ جب کمزور موت آگئی تھی اور اسے زندگی کے پاس سے احاطہ کے لیے جاری تھی تب میں نہیں آیا اب موت کا فیصلہ ہو گیا، کسی لمحے وہ ہیرے کے لیے سکون سے قبر میں پہنچنے والی تھی تو میری آواز اور لب لہجہ اسے زندگی کا پیغام دینے آیا تھا۔

وہ زور زور سے قہقہے لگاتے ہوئے کہہ رہی تھی "مجھے نہیں پہلے زندگی میں مرنا چاہتی ہوں۔ میں نے ہر کمزور موت کی دعا مانگی مکان بیویوں نے مجھے موت کی جھپک نہیں دی۔ اب یہ جھپک مجھے مل رہی ہے تو میں زندگی کی خیرات نہیں لوں گی کسی کی ہمدردی، کسی کی محبت کو قبول نہیں کروں گی۔ نہیں کبھی نہیں"

وہ کہہ رہی تھی اور قہقہے لگا رہی تھی۔ پھر اس طرح قہقہے لگاتے لگاتے جگر کر گئی پڑی۔ میں اس کے دماغ میں تھا مگر سمجھ رہا تھا،

وہ بے ہوش ہو چکی تھی۔ میں نے کہا "رسوئی، میں کیا کروں، سبیل کی طرح گردش میں رہتا ہوں۔ خیال خوانی سے فرصت نہیں ملتی میرے اپنے مسائل اب تک۔ دشمن کبھی ہمیں سے سنے نہیں دیتے۔ کبھی آرام سے نہ سنے نہیں دیتے میں کتنوں کا خیال انہوں نے کبھی بھلا کر رسوئی نے کہا "وہ بہت زیادہ دل برداشتہ ہو چکی ہے۔

بے چاری نے ایسی آفتیں برداشت کی ہیں جنہیں اس عمر کی کوئی لڑکی برداشت نہیں کر سکتی۔ رفتہ رفتہ ہماری محبوباں کچھ لے گی۔ فی الحال اطمینان ہے۔ اسے گولی نہیں ماری جائے گی۔ رہی اسفندیار میں اب اتنی خیرات نہیں ہے۔ یہ لو صبا کے علاقے میں پہنچ گئے ہو۔ دماغی طور پر حاضر ہو"

ہم دن کے گیارہ بجے صبا کے علاقے میں پہنچ گئے۔ ہمارے پروگرام کے مطابق ایک طیارے کو باطل تیار رہنا چاہیے تھا لیکن وہاں پہنچتے ہی اطلاع مل کر اس طیارے میں کوئی خرابی ہو گئی ہے۔ فی الحال پرواز ممکن نہیں ہے۔

سو نیلے کہا "ہم تمام رات کے جاگے ہوئے ہیں بڑی محنت کی ہے اگر کسی معذور یا بچہ کو تھوڑی عیند پڑی کر لیں تو بہتر ہوگا"

"غیر ضروری ہے مگر سوچو کہ طیارے میں اچانک خرابی کیسے پیدا ہوگئی؟"

"آرام سے سوچیں گے"

وہاں اعلیٰ لی بی کے وہ ماتحت موجود تھے جو پالیس چورس کی حیثیت سے پہچانے جاتے ہیں۔ ان میں سے ایک نے کہا۔ "ہم یہاں بیس کی تعداد میں ہیں، ہمیں جیسے ہی اطلاع مل کر طیارے میں کچھ خرابی ہوگئی ہے تو ہم نے یہاں کے ایک بڑے ہوشل میں آپ کے لیے کمرہ ریزرو کر دیا ہے۔ مناسب سمجھیں تو وہاں چل کر آرام کریں۔ شام تک دوسرا طیارہ آجائے گا"

ہم اس ہوشل میں پہنچے۔ یوں تو میرے اور سونیا کے لیے ایک کمرہ مخصوص تھا لیکن اس کمرے کے آس پاس دس کمرے اور ریزرو رکھائے گئے تھے۔ ان دسوں میں اعلیٰ لی بی کے ماتحت تھے

ان میں سے دو کمرے پر فیسز ناؤڈ اور ڈاؤنلی سپرن کوڈ کے لیے گئے۔ سونیا نے کمرے میں پہنچ کر کمرہ پر گئے ہوئے کہا "میں لٹو رہی ہوں، تمہیں بھی سونے کا مشورہ دیجیے، رسوئی سے کہو، وہ تمام دہشت گرد منظمیوں کے سربراہ ہوں، تمہیں اور معلوم کرے ہمارے طبیکے کی خرابی۔ ان سے کسی کا اتھہ ہو۔ تمہیں خیال خواہ نہیں کرنا چاہیے۔ اسے سوا تو"

رسوئی نے کہا "سونیا جھپک کہہ رہی ہے میں معلومات حاصل کروں گی"

وہ سوچتی، میں دوسرے کمرے میں آگیا کیونکہ میری حیثیت
سجاد علی بیوی کی تھی۔ میں سونیکے کمرے میں رہتا تو دشمنوں کو یقین
ہو جاتا کہ خیر باد ہوں۔ اگرچہ ہمارے اطراف دور دور تکے
کروں میں اعلیٰ بی بی کے آدمی تماٹا ہرے داروں کی طرح
موجود تھے تاہم دشمن بھی ہم سے گزرتے تھے ہماری حرکات و سکنات
پر نظر رکھنے کے لیے نہ جانے کیسے کیسے ذرائع اختیار کرتے تھے
تھے۔ میں نے دودھ اور دو لٹین کا ایک گلاس منگوا یا پھر اسے
پینے کے بعد آرام سے بستر پر لیٹ گیا۔

اب میں اطمینان سے اپنے دماغ کو دہرایات نے کر سونا
چاہتا تھا مگر مرد کے لیے سونا بستر پر چوڑی عورت کے لیے سونا
زلیقات کی شکل میں ہر مقرر کی بات ہوتی ہے اور میرے مقرر
میں سونا نہیں تھا۔ دروازے پر بھی کسی دستک ہوتی تھی۔ میں
اٹھ کر بیٹھا۔

کون جو سکتا ہے؟ دشمنوں کی توقع نہیں کی جاتی تھی۔ میں نے
اعلیٰ بی بی کے خاص ماتحت کے دماغ میں پہنچ کر پوچھا کہ کیا بات
ہے؟ دروازے پر کون ہے؟

”جناب! میں کو ریڈرو میں موجود ہوں۔ باؤلی پیرن
اپنے کے دروازے پر دستک دے رہی ہے۔“

میں نے اٹکے بڑھ کر دروازہ کھول دیا۔ وہ مجھے دیکھ کر
مسکراتی پھر اندر آتے ہوئے بی بی کے کمرے میں بات آئی،
تیرے کمرے میں آؤں اور دیکھوں تیرا بھی وہی حال ہے جو
میرا ہے۔“

میں نے پوچھا تیرا کیا حال ہے؟

وہ بولی نہ دیکھ لے۔ میں کسی جاگ ہی ہوں، تو بھی
جاگ رہا ہے۔ ہم دونوں رات بھر نہیں سوئے مگر اکھوں
میں نیند نہیں ہے۔ جانے کیوں اکھ بند کرتے ہی تو نظر آتا ہے
”میرا مشورہ ہے تجھے کچھ نہیں بند کرنا چاہیے۔ پھر
نظر نہیں آؤں گا۔“

”یہی تو مصیبت ہے۔“ کھ کھل دیتی ہوں تو دل اور کھنچا
چلا آتا ہے۔ اور میں اٹھتی۔“

تیرا دعویٰ ہے کہ تو جس کے قریب جاتی ہے وہ نیلا پیٹ
جاتا ہے، زندگی اس سے روکھ جاتی ہے۔ کیا تو میری جان
لینے آئی ہے؟

اس نے گہری سنجیدگی سے دیکھا، نہیں نہیں کے انداز
میں نہ بلیا۔ میں تیری جان نہیں لے سکتی۔ تیرے لیے جان دے
سکتی ہوں پھر وہ ایک مردانہ بھر کر بولی۔ ”سجاد باؤ! میں بڑی
حاکم ہوں۔“

”اب کیا ہوگا؟“

”میں نے آج تک کسی سے محبت نہیں کی۔ بڑے گرو
جوان سیکر بیرون میں آئے۔ میں نے اپنے توجہ کیا مگر
انھیں اپنی جوانی پر غور تھا۔ وہ میرے پاس آئے، مجھے
زبردستی حاصل کرنا چاہا۔ مگر پہلے ہی موت کی گود میں چلے گئے۔
میں سوچتی تھی مجھے کوئی مرد اچھا نہیں لگ سکتا۔ میں بہرہ
ہوں، ناگن ہوں، مجھے کسی انسان سے کیا لگاؤ ہو سکتا ہے۔
مخبر کے مجھے دیکھ ہی ہوں مگر کیوں یہ دل آپ ہی آپ
تیرا ہوتا جا رہا ہے؟“

میں نے اس کے شانے پر ہاتھ رکھ کر زری سے کہا: باؤلی!
تو ناگن نہیں ہے، انسان ہے اور تجھے کسی بھی انسان سے
محبت کرنا چاہیے تو مجھے محبت کر ہی دے تجھے کوئی اعتراض
نہیں ہے۔ اگر پاس آئے سے تیرا ہر مجھے مار سکتا ہے تو میں
تیری خوشی کے لیے مر جاؤں گا۔“

وہ فڑا ہی پیچھے ہٹ گئی، انکار میں سر ہلا کر بولی: نہیں
نہیں باؤ! میں تیری جان نہیں لوں گی میں اپنے آپ کو اندر
ہی اندر مارتی رہوں گی۔ تیری آرزو کروں گی مگر تجھ سے دور
رہوں گی۔“

”تو میرا سال کیوں آتی ہے؟“

”میں کیا باتوں کیے کرتی۔ میں اپنے بس میں نہیں ہوں؟
میں نے آگے بڑھ کر ایک ہاتھ ہی اس کے بازو کو کھینچے
پکڑ لیا۔ پھر کہا: ادا کیجیو! تم اس کے دماغ میں بیڑ کر
مجھے ٹریپ نہیں کر سکو گی۔ اس لیے مجھاری کو آواز کا بیکار نہیں
کیلے گا۔ یہ محبت کی مادی ہے انسان کے روپ میں پیدا
ہوتی مگر اس کی بدروش کرنے والوں نے اسے ہر نرم بنادیا۔
کاش میں اس کی محبت کا جواب محبت سے دے سکتی۔“

باؤلی پیرن نے تیری اسے انھیں بھارتیہ مٹے ہو چھا۔

تیرے کئے کا مطلب ہے کہ تیرے دماغ میں وہ مادام
بولی ہی ہے جو میرے ترخانے تک لے گئی تھی؟

”ماں دہی جا لیں پل ہی ہے۔ وہ چاہتی ہے تو محبت
سے بھنی ہوئی جیسے پاس آئے اور اپنی آرزوؤں سے جذبوں
سے مجبور ہو کر مجھے دس لے۔“

باؤلی پیرن نے ایک جھٹکے سے اپنے بازو کو میرے
ہاتھ سے پھڑپھڑایا۔ وہ ڈرتے ہوئے دروازے کے پاس گئی۔
پھر بولی: ”نہیں نہیں، کوئی بھی میرے دماغ میں نہ ہے،
اب میں تیرے کمرے میں نہیں آؤں گی۔ مجھ سے دور رہوں گی۔
میں تجھے دل و جان سے چاہتی ہوں۔ اب اس مادام نے

مجھے تیرے پاس نہ پر مجبور کیا تو میں آنے سے پہلے ہی
اپنی جان لے دوں گی۔“

اس نے یہ کہتے ہی ایک جھٹکے سے دروازے کو کھولا
پھر دوڑتے ہوئے باہر چلی گئی۔ میں نے دروازے کو بند کر
دیا پھر سر کاٹ لگا۔ باؤلی سے گفتگو کر کے دروازے میں سے
چپکے چپکے دماغ میں جھانک کر دیکھ لیا تھا۔ وہ اس کے
دماغ میں موجود تھی۔ جو کچھ میں نے کہا تھا، وہ غلط نہیں تھا۔
اب وہ کمرے کی تنہائی میں میرے دماغ تک نہیں پہنچ سکتی
تھی۔ اگرچہ میں سجاد کا رول ادا کر رہا تھا اس لیے میرے دماغ
میں آنا جا رہا ہے تھا لیکن وہ ذہنی تھی، کہیں سجاد کے لب
لیچے کو گرفت نہ کرے دماغ میں آنا چاہیے تو افراد کے دماغ
میں پہنچ جائے کیونکہ میرا اور سجاد کا دل و دماغ ایک جہا تھا۔
بہر حال پھر اسے غم ہونے لگا تھا کہ میں سجاد نہیں فراد
ہوں۔ وہ اس بات کی تصدیق باؤلی پیرن سے کر سکتی تھی۔
اگر میں فراد ہوں تو باؤلی کا سر مجھ پر اثر نہیں کرے گا کیونکہ
میں سجاد کی زندگی سے گریز چکا ہوں۔ اور اگر سجاد ہوں تو
باؤلی سے سترنے کی کرشمہ کروں گا جیسا کہ میں ابھی کر
چکا تھا۔

شب بیاٹنے رہی سے کہہ ہی تھی۔ ہم کل رات سے
تصدیق کرتے آ رہے ہیں، وہ سجاد ہی ہے پھر آپ کو بالہ
بارشہ کیوں ہوتا ہے؟“

”میں آخری بار تصدیق کرنا چاہتا تھا۔ باؤلی پیرن
کے ذریعے۔ اب واقعی اعتراض کرنا پڑے گا کہ سونیا کے ساتھ
اس ہوٹل میں سجاد ہے فراد نہیں ہے۔“

ان کی باتیں سن کر میں بستر پر آگیا۔ آرام سے لیٹ گیا
لیکن دماغ کو ہدایت نہ دے سکا۔ فون کی گھنٹی بجنے لگی۔ کیا
مصیبت ہے؟ میں اٹھ کر بیٹھ گیا۔ ریسپور کو اٹھا کر کان سے
لگاتے ہوئے کہا: ”ہیلو۔“

اعلیٰ بی بی کے خاص ماتحت کی آواز سنائی دی۔ ”سراجے
ایس، تمہارا آپ جاگ رہے ہیں گاہی لیے ڈسٹرپ کیلے سو
سوری ایک صاحب آپ سے گفتگو کرنا چاہتے ہیں۔ میں
نے شام تک کچے پلانا چاہا مگر وہ بند ہیں۔“

”اس کا مطلب ہے وہ صاحب اسی لائن پر چارہ
گفتگو میں ہیں۔“

”اُن صاحب کی آواز سنائی دی۔“ ہاں، میں رہا ہوں اور
اب بول رہا ہوں لیکن تم نے مجھے دروازے سے بچان لیا ہوگا۔
میں نے مسکرا کر کہا: ”اُسے پر دشمنیں ماسٹر کی! میں نے

پہچان لیا ہے۔ اس کے بعد تم کہو گے کہ میں سچا ہوں کہ تمہاری
آواز سن کر بھی تمہارے دماغ تک نہیں پہنچ سکتا۔ تمہیں صرف
اس بات کا دعویٰ ملتا ہے۔“

”کیا میرا دعویٰ غلط ہے؟“

”تمہارا ایک دعویٰ غلط ہو گیا۔ تم نے کہا تھا کہ مجھے
پے لیں کر دو گے۔ میں تمہارے پاس نہیں پہنچ سکوں گا اور تم
مجھے گھیر کر اپنا قیدی بناؤ گے۔ شاید مجھے اپنا چ بکارت دنیا
والوں کے سامنے عورت تک تمہارے لیے چھوڑ دو گے۔“

”تم کہہ سکتے ہو کہ میرا یہ دعویٰ غلط ہو گیا ہے؟
”تم مجھے اب تک قیدی بنا کر اپنے پاس نہیں بلاتے۔
تمہاری پیشین گوئی غلط ہوئی۔ اب میں پیشین گوئی کرتا ہوں،
تم اپنے دعوے میں ناکام ہو کر مجھے قیدی بنائے گے۔“

میں نے پاس چل کر آؤ گے۔ آج نہیں تو کل اور دوسری
پیشین گوئی یہ ہے کہ جب بھی میرے پاس پہنچو گے تمہیں بھی
ماری ہوگی۔“

ماسٹر کی نے کہا: تمہاری پیشین گوئی ہی اسی پر مبنی ہو
چکی ہے۔ میں تمہارے پاس چل کر آؤں تو تم سے زیادہ دور
نہیں ہوں۔ یہ مان گیا کہ تم نے مجھے مجبور کر دیا ہے۔ لیکن
تمہاری دوسری پیشین گوئی درست ثابت نہیں ہوگی۔“

”میں نے کہا،“ بڑے مالوس ہو کر تم میرے کو چھو
نکلو گے میرے دوش مندا ماسٹر کی! اس وقت تم سچا مل تیر
سے باتیں کر رہے ہو میرے بھائی تک پہنچنے کے لیے تمہیں پنا
نہیں کہتی۔ بار مکر پیدا ہونا پڑے گا۔“

دوسری طرف چند لمحوں کے لیے چپک سی لگ گئی۔ میں نے
کہا: ”اب میں سونے جا رہا ہوں۔ پیلیز مجھے ڈسٹرپ نہ کرنا۔“

اس نے جلدی سے کہا: ”ذرا ٹھہرو۔ میں تم سے ملنا چاہتا
ہوں۔“

”میں اتنا خوش مزاج نہیں ہوں کہ دشمنوں سے مل کر
خوش محسوس کروں۔“ مجھے انصاف ہے۔“

”دیکھو ریسپور نہ بکھانا میں نے تمہیں یہاں روکے
کے لیے طیارے میں خرابی پیدا کر رکھی ہے۔ وہ طیارے ان انتظار
اس وقت تک فنون ہے جب تک مجھے ملاقات نہیں کر دے
وہ طیارہ یہاں پہنچنے سے پہلے ہی تباہ ہو جائے گا۔“

الملاحجہ ہے کہ وہ تمہارے لیے فرانس سے پرواز کر چکا ہے۔
تم لے تباہی سے بچا سکتے ہو۔“

”اس کا مطلب ہے تمہارے آدمیوں نے اس طیارے میں
کوئی ٹائم بم وغیرہ چھپا رکھا ہے۔“

”ایسی ہی کوئی بات ہو سکتی ہے۔ اگر یقین نہ ہو تو
ملنے سے انکار کرو اور شام تک اس کی تباہی کی خبر سن لو۔“
”میں اپنے بھائی اور بیوی بھائی کے ذریعے اس کی اطلاع
کو پروانے سے روک سکتا ہوں۔ کسی قریبی اثر لورٹ پر اسے
اتار کر چیک کرنے کے لیے کہہ سکتا ہوں۔“
”جیسے شک چیک کرنے پر وہ طاہرہ بیگم برآمد ہو جائے گا
لیکن میں تمہیں یہاں سے نکلنے نہیں دوں گا۔ کوئی چابی کا پتھر
یا طیارہ تمہیں نہیں لے جائے گا۔“
میں نے چند لمحوں تک سوچنے کے لیے دیکھا۔ میں ابھی
سوئے جا رہا ہوں، بہت تھکا ہوا ہوں۔ شام کو نیند کروٹ
تمہے ملنا چاہیے یا نہیں۔ اس طیارے کو تباہی سے روک۔ میں
بھائی جان وغیرہ کے ذریعے اسے پروانے سے منگوانے جارہوں۔
سوفار۔“

میں نے ریسور دکھا پھر خیال خوانی کے ذریعے اعلیٰ لی لی
کے خاص ماتحت کو بتایا۔ وہ طیارہ ہمارے لیے آ رہا ہے وہ
کہیں بھی ایک ٹائمز کے ذریعے تباہ ہو سکتا ہے۔ فوراً متعلقہ
افران سے رابطہ قائم کرو اور اسے واپس بلا لو۔ اگر وہ دور
نکل گیا ہے تو کسی قریبی ملک میں اترنے کے لیے کو پھر اسے
بلوئی طرح چیک کرنے کی ہدایات دو۔ دسویں آل
میں نے ریسور دکھا، بستر پر بیٹھ کر جوتے اتارے
آرام سے لیٹ کر دماغ کو ولایت دی پھر سو گیا۔ ایسے ہی
وقت نقد بر کا قائل ہونا پڑا ہے، انسان کو کتاب سے ہم آہنگ
آپ پر کتنی اختیار رکھتے ہیں جب چاہیں سو سکتے ہیں
لیکن میں نے بار آور لیا ہے جب چاہے سوئیں سکا اور جب
نقد بر نے اجازت دی تو سونے کا موقع ملتا رہا۔

رسوئی کو یہ معلوم ہو گیا تھا کہ ماسٹر کی نے چائے طیارے
میں کوئی خرابی پیدا کی تھی اور آئندہ بھی مجھے وہاں روکنا چاہتا
ہے۔ اسے اعلیٰ لی لی کے ذریعے پتا چلا کہ جو طیارہ ہمارے لیے
روسی بار آور تھا اسے بھی کہیں روک دیا گیا تھا اور چیک
کونے پر اس میں سے ایک ٹائمز برآمد ہوا تھا۔

ادھر سے اعلیٰ لی لی کے خاص ماتحت نے یہ بتایا تھا کہ
ماسٹر کی فرما دیا صاحب کو یہاں روکنا چاہتا ہے۔ نہ کہنے پر
ہے کہ کوئی بھی ہیلی کاپٹر یا طیارہ یہاں پہنچنے نہیں
دے گا۔ فرما صاحب یہاں سے نکل نہیں پائیں گے۔

ماتحت نے اعلیٰ لی لی کو یہ بھی بتایا کہ فرما صاحب نے
دو نوٹس کے طور پر پیش کیا ہے۔ اس کے باوجود ماسٹر کی اسے
ناجائز ہے۔ فرما صاحب نے فی الحال رضا مندی ظاہر نہیں

کی ہے، اسے شام تک کے لیے ٹال دیا ہے۔
رسوئی کو شام تک ٹال دینا تھا اس لیے وہ بری ہفتیار
کے پاس پہنچ گئی۔ رہنے لگو چھوٹے کون ؟
”میں رسوئی کو بل ہی ہوں دماغ میں آنے کی اجازت
دیجیے۔“
”تم دماغ میں بول ہی رہی ہو میں نے سانس نہیں
روکی ہے۔“
”محترم لی لی! میری دعا ہے کہ آپ کی سانس نہ رکے لیکن یہ
تب ہی ممکن ہے جب آپ دوسروں کی زندگی کو بھی زندگی
سمجھیں۔“
”تمہارے ملازمین ثانی سے ہے۔“

”دیشک۔ چائے پاس آنا وقت نہیں ہوتا کہ تم مجھے
کے لیے آپ کے دپر حاضری دیں۔ لیلی ہمارے لیے اہمیت
رکھتی ہے۔ میں نے آپ کے پاس آنے سے پہلے معلوم کر لیا
ہے اسے اسپتال پر بٹایا گیا ہے اور باقاعدہ علاج ہو رہا ہے
اب آپ سے درخواست کرتی ہوں اس کی رہائی کا حکم جاری کر دیں۔“
”یہ ہمارے ملکی اور قانونی معاملات ہیں اور وہ قانون کی
مقرر ہے۔ میں اس معاملے میں کتنی اختیار نہیں رکھتا ہوں۔“
”مساءے اختیارات آپ کے پاس ہیں۔ اس ملک کے
ایک عام آدمی سے اعلیٰ حاکم تک آپ کے حکم کی تعمیل کرنا ہے
ہاں اگر آپ کہتے ہیں کہ کوئی اعلیٰ حاکم یا عدالت کا منصف
لیلی کی رہائی پر آمادہ نہیں ہوگا تو اسے مجھ پر بھیج دئیے۔“
”تم کیا روک رہی ہو؟“

”میں کیا کروں گی اور فرما نے اب تک کیا کیا ہے یہ
آپ اچھی طرح جانتے ہیں۔ ہم لیلی بیٹی جانتے ولے ہیں،
ہماری بات جلتے بیٹھے سوچنا جو ہماری طرح یہ غیر معمولی عمل
نہیں رکھتی اس نے آپ کے یہاں کیسی قیامت مچا دی تھی؟ یہ
آپ بھوکے نہیں ہوں گے۔ بہر حال، میں کچھ اور بات کرنا
چاہتی ہوں۔“

”میں سن رہا ہوں۔“
”یہ احمد جوزف کون ہے؟“
”کون احمد جوزف؟“

”آپ ان بان بن رہے ہیں۔ وہی جوزف جو، رابرٹل سے
فلپائن پر پہنچا، فلپائن سے جزیرہ کاوی کاوی پہنچ کر خود کو
عیسائی ظاہر کیا پھر پڑے ہی ڈرامائی انداز میں اسلام قبول
کر لیا۔ کیا یہ کتنا مزیدری ہے کہ میں نے احمد جوزف کے ذریعے
معلوم کر لیا ہے کہ مادام کیپوٹر سے اس کا گہرا رابطہ ہے۔ اور

وہ اس کا خاص ماتحت ہے۔“
”اگر ایک نہیں دس جزف ہمارے ماکسے کسی
دشک ملک جلتے ہیں تو اس کا مطلب یہ نہیں ہے کہ یہاں
سے تمام جانے والے یہودیوں کا تعلق ہماری منصوبہ بندی سے
ہے۔ اگر جوزف کسی مادام کیپوٹر سے رابطہ قائم رکھتا ہے تو ہم
کیا یقین کر کہ وہ مادام کیپوٹر کو ملے گا؟
”میں اندازے کی گنجائش نہیں رکھتا لیکن اعلیٰ لی لی کی ذہنت
کو تسلیم کرتے ہیں سو دنیا کی مکاری کا ذکر آیت تو سب
ہی کان پکڑتے ہیں۔ فرما نے باہر ایسی پیشین گوئی کی
ہی کہ وہ بعد میں درست ثابت ہوئیں۔“
”ذرا میں بھی وہ پیشین گوئیاں سنوں۔“

”فرما کا، سوچنا، اعلیٰ لی لی کا متفقہ فیصلہ ہے کہ وہ
مادام کیپوٹر جو کہیں بھیجی ہوئی ہے اس کا تعلق آپ کے ملک
سے ہے۔“
”دلی اسفند یار نے انجان بن کر کو پچھا۔ یہ مادام کیپوٹر
کیا بلا ہے، میں نے سنا ہے۔ وہشت پانچ نظریوں میں اس کا
اکثر ذکر ہوتا ہے۔ اگر یہ ہمارے ملک میں ہے تو ہمیں بڑی
خوشی ہوگی۔ میں تم دونوں ٹیلی فونیک جلتے دواؤں سے دوستی
کرنے کی ہر ممکن کوشش کر چکا ہوں۔ چلو تم لوگوں سے نہ سہی،
اگر مادام کیپوٹر سے دوستی ہو جائے تو یہی ہمارے مفاد میں
ہوگا۔“

”آپ مادام کیپوٹر سے دوستی کر کے کیا فائدہ اٹھائیں گے؟“
”وہی جو تم اور فرما اعلیٰ لیلی بیٹی کے ذریعے اٹھا رہے ہو۔“
”اس کا مطلب یہ ہے کہ آپ مادام کیپوٹر کو ٹیلی فونیک
جانتے والی ہستی کے طور پر جانتے ہیں۔“

”دلی اسفند یار ذرا گہرا گھسنے۔ رسوئی نے کہا: ابھی آپ
انجان بن کر پوچھ رہے تھے؟ یہ مادام کیپوٹر کیا بلا ہے۔ پھر
آپ نے کہا کہ اس کا ذکر وہشت گروہ تنظیموں کے ذریعے سننے
میں آیا ہے۔ اب آپ نے یہ بھی معلوم کر لیا کہ وہ لیلی بیٹی جانتی
ہے اور آپ اس سے فائدہ اٹھا سکتے ہیں۔“

”انھوں نے طنز پر انداز میں مسکراتے ہوئے کہا۔ تم کچھ
نارہ ہی ذہانت کا مظاہرہ کر رہی ہو مجھے شبہ ہے کہ یہ تم
نہیں جو فرما رہے اور رسوئی کے بیچ میں بول رہا ہے۔“
”فرما اس وقت آدم کر رہے ہیں۔ میں ان کی حفاظت
کر رہی ہوں اور آپ سے گفتگو بھی جاری ہے۔ میں گفتگو کے
اس کو منحوس سے ہٹانا نہیں چاہتا۔ میں کہہ رہی تھی کہ میں اس
مادام کیپوٹر کی وہاں موجودگی کا شبہ ہے۔ ابھی آپ کے تحائف

عارفانہ سے یہ شبہ یقین میں بدل گیا ہے۔“
”تم کچھ نہ کرو یا یقین۔ ہماری محنت پر کوئی اثر نہیں
پڑے گا کیونکہ ابھی ہم یہاں دواؤں کیپوٹر کی موجودگی کو نہیں
سمجھ پاتے ہیں۔ تم کہہ رہی ہو تو اس کی جستجو ہوگی۔“
”ہم یہی چاہتے ہیں، آپ کی طرح دشک ماکس کے
اہم افراد بھی مادام کیپوٹر کو اپنے اپنے ملک میں تلاش کریں۔
اس سلسلے میں میں اور فرما آپ کا ساتھ دیں گے۔ ہماری لڑکی
تو تیر آپ کی طرف ہوگی۔“
”میرے طرف کیوں؟“

”آپ اس حکومت کی سب سے اہم چابی ہیں۔ اس چابی
سے پوری حکومت کی شنیر چلتا ہے۔ یقیناً مادام کیپوٹر کا سرخ
بلے کا تو آپ ہی سے ملے گا۔“
”آئندہ تمہیں میرے دماغ میں آنے کی اجازت نہیں ملے گی۔
میں سانس روک رہا ہوں۔“

”ایک دلی اسفند یار کے سانس روک لینے سے کیا ہوگا؟“
”ایسے تمام افراد جو اب تک آپ سے ملنے رہے ہیں، آپ کی
خاص توجہ کے تحت تھے ہیں میں اور فرما ان کے دماغوں تک
پہنچنے کی کوششیں کرتے رہیں گے۔“

”دلی اسفند یار نے فوراً سانس روک لی۔ رسوئی شہیدیا
کے پاس پہنچ گئی۔ وہ اسے طلب کر رہے تھے۔ جب وہ حاضر ہوئی
تو اس کے ذریعے رسوئی نے معلوم کیا۔ دلی اسفند یار بہت پریشان
تھے۔ کہہ رہے تھے۔ ”رسوئی اور فرما دو چیزوں کو شبہ ہے کہ
تمہارا تعلق ہی ملک سے ہے۔ وہ ایسے تمام افراد کے دماغوں کو
ٹھونڈا کر دے گا کہ اس کے جو میری خاص توجہ کے تحت تھے ہیں۔
یہ بات ان سے زیادہ عرصے تک نہیں چھپے گی کہ میں نے تمہیں
بیٹی بنا رکھا ہے۔ اپنے اہل پناہ دی ہے۔ تمہیں کھانے مان
باپ سے پھرنا لیا ہے۔“

”شہیدیا پریشان ہو کر ان کی باتیں سن رہی تھی اور وہ کہہ
رہے تھے۔ پھر وہ لیلی بیٹی جانتے والی بلاؤں کا مختار سے
رشتہ داروں تک پہنچیں گے۔ ان کے دماغوں سے پتا چلے گا،
تم میرے پاس رہتی ہو۔ وہ کسی نہ کسی طرح تمہارے پاس پہنچنے
کی کوشش کریں گے۔ اب تک میں نے یہی دیکھا ہے۔ جب وہ
کسی کے پیچھے پڑ جاتے ہیں تو پھر اس سے آگے نکل جاتے
ہیں اور نکلنے کا راستہ نہ ملے تو اسے زندہ تے ہوئے، پھٹکتے
ہوئے گزر جاتے ہیں۔“

”وہ پریشان ہو کر بولی۔ مجھے بڑا ڈر لگ رہا ہے۔ میں
پہلے بھی کہہ چکی ہوں۔ مجھے ایسا لگتا ہے جیسے فرما رہے۔“

شہباز نے پریشان ہو کر لہجہ کیا اور اپنی ماں سے کہہ
 اپنی ماں سے کہیں میں اگر تم کسی وقت اپنی ماں کے
 دماغ میں وہ پنجرہ کی اور ایسے وقت وہ ٹیلی بیٹھی جاتے دے
 بھی وہاں موجود ہوتے تو تم سمجھ لو کہ تمہارا انجام کیا ہو گا ۱
 وہ سر جھکا کر سوچنے لگی مرنی اسفندیار نے کہا: تمہارا
 سامنے دو راستے ہیں۔ یا تو فرار اور مدد سے خورنا چھوڑ دینا

94

دوسری طرف سے اس طرح کے کہاں کہاں جہاں تک مجھے یاد
پڑتا ہے میں سوئیا کی آواز سن رہا ہوں
’موت بے آواز جی رہی ہے اور آوازوں سے بھر پور
جی۔ یہ بڑی اچھی بات ہے کہ تم موت کو اس کی آواز کے ساتھ
یاد رکھتے ہو۔‘
اس نے ہنستے ہوئے کہا: ’عورتوں کی عادت ہوتی ہے‘

اے نے ریسور دکھ دیا۔ مجھے بیدار چوڑنے کے لیے یہ تمام باتیں معلوم ہوئیں۔ یہ بھی پتا چلا کہ سو نیا مارٹر کے گشتگو کرنے کے قریب آؤ گے گھنے پتوں سے جلی نمی تھی۔ کمان گجی نمی کسی کو نہیں بتایا تھا۔ میں نے فوراً یہ رابطہ قائم کیا۔ اُس کے یہ چھوڑ دے کیا حالت ہے؟ جہیں مارٹر کے اتنی فیصلہ کر لینا چاہیے تھا۔ تم نے اس کی دعوت کو کھٹکا دیا۔ اسے یہ تاثر دیا کہ اتحاد اس سے نہیں ملے گا۔ تو تم یہاں سے جلی نمی چو۔

وہ زہرباب مسکراتے لگی۔

میں نے کہا: ”تم بلا کی مکار ہو۔ اب میں سب تبار کی حیثیت سے اس کے پاس جاؤں گا تو میری اہمیت نہیں ہوگی۔ وہ پہننے لگی۔ میں نے کہا: اپنی چالاکیاں پر بڑی خوش ہوتی ہو۔“

”تھکے چار میں تھیں بھی دیکھ لو گا۔ پہلے اسٹرکی سے بہنٹ لوں۔“

پھر آپ سے مخاطب ہونا چاہتا ہے۔
 میں نے اپنے کمرے کا رسیور امٹا کر کہا۔ میں فریاد
 بول رہا ہوں۔
 دوسری طرف سے قہقہہ مٹائی دیا۔ یہ سخر اچانک ہی
 مختصر سی زبان سے اہلیت ظاہر ہو گئی۔
 میں نے سکرانے جیسے کہا۔ میں کیا کیا جائے۔
 انسان خطا کا پتلا ہے، غلطی تو کرتا ہی ہے۔
 ”تم نے کیا سوچ کر خود کو ظاہر کر دیا؟“
 کچھ بھی نہیں سوچا، جیسٹی غلطی ہو گئی۔ اچانک زبان سے
 ایسا ہی نام نکل آیا۔
 ”سونیا کہاں ہے؟“
 ”وہ کہیں گم ہو گئی ہے۔ چوٹل چھوڑ کر چل گئی ہے۔“
 چند لمحوں تک خاموشی رہی۔ وہ کچھ سوچ رہا تھا۔
 پھر کہنے لگا۔ ”آئی بی۔“ اب ہم لوگوں کی چال میری سمجھ
 میں آ رہی ہے۔ تم سجاد ہو، سجاد وہی رہو گے۔ زیادہ جالاک
 بننے کی کوشش مت کرو۔ سونیا سے کہہ دو، اس کی چالوں کی
 بھی کام نہیں آئے گی۔ اس نے خود کو ہماری نظروں سے گم
 کیلے۔ کیونکہ وہی ایک ٹھوہے ہم لے ہاتھ سے نہیں
 تباہ ہے۔
 ”تم غلط سمجھ رہے ہو۔ میں فریاد سے مخاطب ہوں اور تم سے
 ملنا چاہتا ہوں۔“
 ”گوشش آپ۔“

رسیور کو دیکھ دیا گیا۔ میں نے مسکراتے ہوئے ایک گہری سٹا
 لی۔ پھر باہر جانے کی تیاریاں کرنے لگا۔ سب جو تھیل مشورہ ہونا
 تھا وہ صرف دشمن سے نہیں تھا۔ دوست سے بھی تھا۔ ایک طرف
 ماسٹر کی سبیل کی انداز میں کہیں بھی نگو اجاتا تھا، دوسری طرف
 سونیا کی حفاظت کرنا تھی۔ اس نے اپنے آپ کو بہت زیادہ اہم
 بنانے کی کوشش کی تھی۔ میں نے ماسٹر کی نظروں میں اپنے آپ
 کو اور زیادہ خیر اہم بنادیا۔ اس طرح مجھے اطمینان ہو گیا کہ اب
 ماسٹر کی آدمی میرے پیچھے نہیں پڑیں گے۔ ساری وجہ سونیا
 کی طرف ہوئی اور جس طرح سونیا مجھ سے دور دھرمسری حفاظت
 کرنا چاہتی تھی اب میں بھی اس کی حفاظت کر سوں گا۔
 روتختی نے مخاطب کیا کہ فریادیں کے پاس پہنچو۔
 میں نے وہاں پہنچ کر دیکھا۔ میری خیال تھا، وہ اسپتال میں ہو گا۔
 روتختی نے رنی اسفندیار سے کہہ دیا تھا بلکہ وارنگ دی تھی۔ اگر
 لیٹی ٹائی کو رہا کر لیا گیا تو وہاں کے سیوری کارپن کی زندگیوں سے
 ہاتھ دھونا پڑے گا۔ اس پر رنی نے کہا تھا۔ لیٹی ٹائی ان کی نظروں
 میں بہت بڑی مجرم ہے۔ لہذا وہ تمہارا کارپن کا حکم نہیں

دے سکتے۔
 اس پر روتختی نے کہا تھا۔ وہاں کے سلسلے میں پھر اس
 ہو سکتی ہے۔ فی الحال اس کو اسپتال پہنچا یا جانے اور توجہ سے
 اس کا علاج کرایا جائے۔ لیکن اب وہ اسپتال میں نہیں تھی، ہم
 حیارے میں مفرور رہی تھی۔ چپ چاپ ایک بستر پر لیٹی ہو
 تھی۔ میں نے اسے مخاطب کیا۔ لیٹی؟
 وہ ذرا سی چونکی مگر پھر کی طرح سخت ہو گئی اس کی سر
 بتار ہی تھی، وہ مجھ سے نہیں بولے گی۔ اگر میں زبردستی اس کے
 دماغ میں آؤں گا تو مجھے اہمیت نہیں دے گی۔ میں نے پوچھا
 ”کیا تم ناراض ہو؟“

وہ خاموش رہی، غلامی میں سختی رہی۔ میں نے پھر کہا۔ ”اپنے
 بات ہے۔ مجھے بات نہ کرو۔“ اتنا ہی بتا دو، کہاں جا رہی ہو
 کیا تمہیں علاج کے سلسلے میں دوسری جگہ بھیجا جا رہا ہے؟
 اس نے جواب نہیں دیا۔ روتختی نے کہا۔ ”میں بھی کئی بار
 مخاطب کی گئی ہوں لیکن یہ چپ رہتی ہے۔ شاید کچھ بول نہ
 نہیں چاہتی۔“

”تم رنی اسفندیار کے پاس جاؤ اور اس سے معلوم کرو
 ”میں ان کے پاس گئی تھی۔ وہ لاپرواہی ظاہر کر رہے ہیں۔ کہہ
 میں ماضیوں نے لیٹی کے باقی عدہ علاج کے لیے اسے اسپتال
 پہنچا دیا تھا۔ کچھ لوگوں نے اسے اغوا کیا ہے۔“
 ”کیا رنی اسفندیار یہیں نادان سمجھتی ہیں؟“

”میں نے یہی بات ان سے پوچھی تھی۔ لیٹی کو سخت پرے
 میں اسپتال پہنچا گیا تھا۔ پھر اسے اغوا کیا گیا جاسکتا ہے؟
 رنی نے جواب دیا۔ ”یہ جاہلین کا کام ہے۔ جب انہیں
 اسرائیلی سرحد پار کرنے کے بعد بتا چکا کہ وہ کسی باگلی لڑکی کی لیٹی
 کے حصے میں سے ہے۔ اسے بھی تو انھوں نے جوابی کاروائی کی۔
 لیٹی کا سراغ لگایا۔ پھر اسپتال پہنچ کر اسے وہاں سے اٹھا لے گا۔
 میں نے رنی سے کہا۔ ”جاہلین کے ذرائع اتنے وسیع نہیں
 ہیں کہ وہ کوئی قیادہ چارٹرڈ کریڈٹور لیٹی کو اس میں دوسری جگہ
 سے جائیں۔“

رنی نے جواب دیا۔ ”اگر جاہلین کا یہ کام نہیں ہے تو پھر
 کسی اور خطرناک تنظیم کا ہو سکتا ہے۔ لیٹی ان کے لیے بھی اتنی ہی
 اہم ہے۔ اب فریاد کو سونیا جھٹکا چاہیے کہ کون اسے ریغان بنا کر
 اپنی کوئی بات منوا سکتا ہے۔“

یہ بات سنتے ہی میرا دھیان ماسٹر کی طرف لگا۔ یہاں جا
 کے علاج میں سونیا ان کیلئے بہت اہم تھی۔ وہ سونیا کو مجھ پر
 سکتا تھا۔ لیٹی کو چاہے بنا کر سے کہیں بھی ملاقات کے لیے بلا سکتا تھا۔

میرے جی میں آیا، ابھی ماسٹر کی سے رابطہ قائم ہو جائے
 اور حقیقت معلوم ہو جائے لیکن میں نہ تو خیال خوانی کے ذریعے اس
 کے پاس نہیں سکتا تھا اور نہ ہی اس نے رابطہ قائم کرنے کے لیے
 اپنا کوئی ٹیلیفون نمبر بتا تھا۔
 میں نے رنی اسفندیار کے دماغ میں دھنک دی۔ اس
 نے کہا۔ ”ہاں کو روتختی اب کیا ہے؟“
 ”میں یہ پوچھنا چاہتی ہوں، ماسٹر کی سے کس طرح رابطہ قائم
 ہو سکتا ہے؟ میں نے روتختی کے لیے کس سوال کیا۔
 ”یہ سوال تم مجھ سے کیوں کر رہی ہو۔ میرا ماسٹر کی سے کوئی
 رابطہ نہیں ہے۔“

”آپ غصہ محسوس جاتے ہیں۔ جھوٹ آپ کی زبان پر نہیں ہوتا۔
 جب میں نے چیخ کیا تو آپ مجھ کے کمرے کی دیواروں کو جان لیغنان
 پیچھے گھبراہٹ اس بلا کو اسرائیل سے دور لائیں جگہ پہنچا دیا جائے۔
 جہاں خیال خوانی کا پڑہاؤ نہ مل سکے۔ آپ نے اسے ماسٹر کی کے
 حوالے کر دیا ہے۔“

”یہ مجھ پر الزام ہے۔ میں نے تمہارے کہنے کے مطابق
 اسے اسپتال پہنچا دیا تھا۔ اس کا باقی عدہ علاج ہو رہا تھا۔ اب کس
 نے اسے اغوا کیا ہے؟ یہ میری نہیں جانتا۔ اگرچہ وہ ہمارے ملک
 سے کہیں سے جاتی گئی ہے۔ ہم کچھ فتنے دیاں رکھ رہے ہیں لیکن
 فتنے دار ہونے کا مطلب یہ نہیں ہے کہ ہم مجرم ہیں یا ہمارے
 ابا پر یہ سب کچھ ہوا ہے۔ تم یقین کرنا یا نہ کرو، لیٹی ہمارے لیے
 بھی اہم تھی۔ ہم اسے نرا دینا چاہتے تھے۔ پھر اسے تمہارے
 پاس پہنچانے کی بہت بڑی قیمت وصول کرنا چاہتے تھے۔ یہاں
 ماسٹر کی کے حوالے کر کے یہیں کیا ہے؟“

”ہم پہنچے نہیں ہیں۔ ہم جانتے ہیں کہ لیٹی آپ لوگوں کے گے
 میں بڑی کی طرح ایک گئی تھی۔ آپ نے اسے گلہ سنے تھے۔ مذاکرے
 سنے تھے۔ نرا سے موت کی سزا دے سکتے تھے۔ جری زندہ چھوڑ
 سکتے تھے۔ لہذا آپ نے یہی سزا راستہ اختیار کیا۔“

”میں کس طرح یقین دلا سکتا ہوں کہ لیٹی ثانی کے اغوا میں
 ہمارا ہاتھ نہیں ہے۔“

”مجھے اس وقت یقین ہو گا جب وہ ماسٹر کی کے پاس جائیں
 پہنچیں گی اور ماسٹر کی ان کے ذریعے کی طرح ایک سیل نہیں
 کر سکتے گا۔“

میرا یہ جواب سن کر رنی ایک ذرا پریشان ہو کر پھر فریاد
 خیال آ کر میں دماغ میں ہوں۔ اپنی پریشانی جپانے کے لیے
 نے فریاد اس کو کہ میں نے اس کے دماغ پر دھنک دی۔
 اس نے دوسری بار اس لیے ہونے کہا۔ تم مجھے پریشان

کر دیا ہے۔ اگر ماسٹر کی نے ہی اسے اغوا کیا ہو تو وہ شہر جو تم نے
 مجھ پر کیا ہے۔ خواہ خواہ ہی یقین میں بدل جائے گا۔“
 خیال خوانی کے دوران اعلیٰ لیٹی کے خاص ماتحت نے
 اگر کہا۔ جناب! ماسٹر کی نے فون پر مخاطب کیا ہے۔
 میں نے رنی سے کہا۔ ”میں کچھ دیر بعد آؤں گی کیونکہ مجھے
 سجاد کے پاس پہنچنا ہے۔ کوئی اہم اطلاع ملنے والی ہے۔“
 میں رنی کے دماغ سے جلا آیا۔ رسیور تھا کہ ماسٹر کی؟ ”یہ سونیا
 فریاد بول رہا ہوں۔“

دوسری طرف سے ماسٹر کی نے ہنسنے ہوئے کہا۔ ”تم خواہ
 مجھے کتنا ہی قریب دو، میں شطرنج کی سادہ پڑا اپنے دماغ سے مرنے
 لگاؤں گے۔ بڑھانا اور پیچھے ہٹنا ہوں۔ مشر خدادا مجھے ہر حال میں سونیا
 چاہیے۔ دو باتیں یاد رکھو۔ مجھے وہ زمینی اور رازہ راست فرما دے
 رابطہ قائم نہ ہو تو لیٹی کو اس میں بھی پہنچا دیا جائے گا۔ یہ اس کے مجنوں
 کو معلوم نہ ہو سکے گا۔ وہ بے جاری موت کے صحرائیں بھونک پڑا
 سسک سسک کر آخری سائیں لیتی رہے گی۔“

”میں نے چند لمحوں کے توقف کے بعد کہا۔ ”مجھے تحوالات
 دو۔ میں ابھی جواب دیتا ہوں۔“
 ”نہیں تم رسیور نہیں رکھو گے۔ اگر تم فریاد ہو تو مجھے فوراً بتاؤ۔“
 لیٹی اس وقت کہاں ہے؟

”میں جان پوچھ کر ذرا گڑبڑایا۔ پھر بکلاستے ہوئے بولا۔ ”میں
 تحواری دیر بعد آؤں گا۔ ابھی خیال خوانی کرنے والی ہوں۔“
 ”میں مشر سجاد اہم خیال خوانی نہیں کر سکتا۔ تم کسی طرح
 فریاد سے رابطہ قائم کرو گے۔ وہ تمہیں بتائے گا۔ اس وقت لیٹی
 کہاں ہے۔ اس کے لیے پوچھنے سے پہلے فوراً جواب دو۔ تم لیٹی
 کے متعلق کیا جانتے ہو؟“

”میں چپ رہا۔ اس نے کہا۔ ”یہ سخر چوری کر لے گی۔ تم فریاد
 ہو رہی نہیں سکتے۔ وہ کسی بھی میں چھپا ہوا ہے اور تمہیں چارہ بنا کر
 پیش کرنا رہتا ہے۔ اس سے پہلے بھی اس نے یہی کیا۔ اب بھی یہی
 کر رہا ہے۔ وہ خود غریب اور سکارے نہیں اہم بنا رہا ہے۔“

”میں نے اچانک ہی جذباتی انداز میں کہا۔ ”فریاد میں اپنے
 بھائی کے خلاف ایک غلط بھی سننا نہیں چاہتا۔“

دوسری طرف سے اس نے قہقہہ لگایا۔ ابھی بچے ہو میری
 ذہانت سے خواہ خواہ تمہارے کی کوشش نہ کرو۔ فریاد سے رابطہ قائم
 کرو۔ اسے بتا دو کہ لیٹی میرے قہقہے میں ہے۔ میری دونوں شرائط
 پوری کی جائیں۔ لیٹی سونیا کو میرے پاس پہنچنا چاہیے اور فریاد
 ملامت مجھ سے رابطہ قائم کرے۔“

”میں ابھی سونیا کے متعلق کچھ نہیں کہہ سکتا۔ بھائی جان سے
 97

اجازت حاصل کر لیتے تھے۔ اعلیٰ لی بی کے لیے ایسے ذرائع متبادل کرنا کوئی بڑی بات نہیں تھی۔ ایک ٹھنڈے کے اندر ہی مجھے ایک ماتحت کے ساتھ اس محل میں جلنے کی اجازت مل گئی۔ ہم سب سے ملتے سے محل کے دروازے میں داخل ہوئے اس کے احاطے سے گزرتے ہوئے دوسرے بڑے دروازے تک پہنچے۔ ایک پدیس افسر نے ہمارا استقبال کیا۔ ہم سے معاملہ کرنے کے بعد اس نے دروازے کو کھولا۔ پھر وہیں اندر لے گیا۔ ہم بت بڑے ہال میں پہنچے۔ اس ہال سے کئی دروازے دوسری راہداریوں میں کھلتے تھے اور وہ راہداریاں اس محل میں آنے والوں کو ایک ہزار سات سو اٹھاسی کروڑ تک لے جاتی تھیں۔ وہ کمرے کیا تھے، بھول جھٹیاں تھیں کسی گائیڈ کے بغیر ان کمروں سے گزرنے والے واپسی کا راستہ بھول جاتے تھے۔ انھیں کوئی گائیڈ ہی محل سے باہر لاتا تھا۔ یہ بات ہمیں معلوم نہیں تھی اور نہ ہی ہم نے اس پولیس افسر سے پوچھا کیونکہ وہ خود گائیڈ بنا ہوا تھا۔ ایک کمرے میں پوچھ کر اس نے کہا کہ آپ ذرا انتظار کریں۔ میں ابھی آتا ہوں۔ وہ چلا گیا مگر واپس نہیں آیا۔ میں لپٹ کے دماغ میں بیٹھ گیا۔ اس کے قریب وہی شخص کرسی پر بیٹھا ہوا تھا۔ میں نے روشنی پر پوچھا جب تک تم لوگ غیافہ قانونی طریقے سے اس محل کے اندر آئے ہو تو یہاں رات کے وقت کوئی آفیسر آ سکتا ہے۔ کیا تم لوگوں کو پڑے جانے کا اندیشہ نہیں ہے؟

اس نے مسکرا کر کہا: جو آفیسر رات کو ڈیوٹی دیتا ہے اسے ہم نے خرید لیا ہے۔ وہ نہ تو....

وہ کہتے کہتے رہ گیا۔ اس کے قریب ٹیلیفون کی گھنٹی بج رہی تھی۔ اس نے بیسور اٹھا کر کہا: ہیلو آفیسر کیا بات ہے؟ یہ کہہ کر وہ سننے لگا۔ میں اس کے دماغ میں بیٹھ نہیں سکتا تھا کیونکہ وہ لوگوں کا ماسٹر تھا۔ وہ دوسری طرف کی آواز سننے کے بعد اس نے جوا بڑا کچھ کہا پھر بیسور رکنے کے بعد لپٹ کر دیکھتے ہوئے بولا: روشنی، تمہارے دو آدمی سرکاری اجازت نامے کے مطابق اس محل میں بیٹھ گئے ہیں۔ میں جس آفیسر سے بات کر رہا تھا وہ انھیں محل میں لے آیا تھا۔ اس کی ایک کمرے میں چور گویا بیٹھنے کے لیے چور دیا ہے۔ اب وہ آفیسر تمہارے ان دو آدمیوں کے پاس نہیں آئے گا۔ ان سے خیال خواتی کے ذریعے کہہ دو، وہ یہاں تکس کچھ کہتے ہیں تو بیٹھ جائیں۔ دیکھ کسی دیکھی کمرے میں ماسٹر سے سامنا ہوا تو اس محل سے ان کی لاشیں ہی نکلیں گی۔ میں نے روشنی کو بتا دیا کہ لپٹ کے ذریعے میں اس شخص سے کیا باتیں کر چکا ہوں اور کیا معلومات حاصل ہوئی ہیں۔ وہ یہ بات سونیا کو بتانے لگی۔ اس وقت سونیا اس پولیس چوکی تک پہنچ گئی تھی۔

اس نے اپنا ایک آپ تار دیا تھا۔ اپنے اصل روپ میں تھی۔ لہذا پولیس چوکی کے اس کمرے میں جانے کی اجازت مل گئی تھی۔ جہاں وہ خاندان کا خطاب وہ بڑے خاندان میں ان کے اصل میں آنے ہی والی تھی۔ میں نے اپنے ساتھ آنے والے اعلیٰ لی بی کے ماتحت سے کہا: وہ گائیڈ فیرسٹر میں آنے گا۔ لہذا ہم یہاں سے الگ ہوتے ہیں۔ ہمیں مختلف کمروں سے گزرتے ہوئے لپٹا لٹا اور ماسٹر کی تک پہنچا ہے۔ ہو سکتا ہے ان کمروں میں بیٹھنے کے دوران سونیا سے بھی ملاقات ہو جائے؟

ہم کمرے کے دو مختلف دروازوں سے نکل گئے۔ ایک دوسرے سے جدا ہو گئے۔ تمام کمرے ایک جیسے تھے۔ ان کی راہروں پر جو نقش و نگار بنے ہوئے تھے، وہ بھی تقریباً یکساں تھے۔ کہیں کہیں مختلف نقش و نگار دکھائی دیتے تھے۔ ان سے پتا چلتا تھا، میں کسی دوسرے کمرے میں آ گیا ہوں۔ کبھی کسی کمرے کا دروازہ مجھے کسی راہداری میں پہنچا دیتا تھا۔ وہاں سے گزرتے ہوئے کسی دیکھی کمرے میں داخل ہوا تو روشنی پر جاتا تھا کیونکہ اسے لڑائی بند ہو جاتی تھی۔

سونیا بڑے خاندان کی تنگ راہداری سے گزرتے ہوئے ایک زینے پر چڑھتے ہوئے محل میں بیٹھ گئی تھی۔ میرا خیال تھا، وہ سے کہیں نہ کہیں ضرور ملے گی لیکن جہاں وہ پہنچی تھی، وہیں قریب ہی ایک کمرے میں ماسٹر کی سامنا کرنے کے لیے موجود تھا۔

سونیا کو اپنے سامنے جو کچھ نظر آیا وہ اس کے دروازے پر پہنچی۔ اندر ایک قدآور صحت مند شخص ریو الونگ چیر پر بیٹھا ہوا تھا۔ اس کی کمری دروازے کی طرف ٹھوم گئی۔ اس نے سکرانے ہوئے کہا: ویلکم سونیا دنیا کی خطرناک تنظیموں کے سربراہ اور خطرناک مجرم ہو جاتے ہیں، ماسٹر کی طرف ریو الونگ چیر کے ذریعے گفتگو کرتا ہے۔ آج اس چیر پر ماسٹر تمہارے سامنے بیٹھا ہے۔ تم ہم خوش نصیب ہو جو مجھے پہلی اور آخری بار دیکھ رہی ہو۔

پھر اس نے ہنسنے ہوئے طنز پر ساندا میں پوچھا: آخری بار کا مطلب کچھ ہی ہوگا؟

”ہاں تمہارے خیال کے مطابق میں اپنی زندگی میں آخری بار اپنی آنکھوں سے دیکھ رہی ہوں پھر یہ آنکھیں دیکھنے کے قابل نہیں رہیں گی۔“

”بہت خوب سمجھ رہی ہو۔“

”میرے خیال کے مطابق آخری بار اس لیے دیکھ رہی ہو کہ آج کے بعد تمہیں کوئی نہیں دیکھ سکے گا۔“

”اتنا ہی تمہیں اپنی صلاحیتوں پر ناز ہے تو اندر آ جاؤ۔“ وہ پچھلے کمرے کو لے کر روشنی دروازے سے نہیں ہونے

اور کسی بھی کمرے کا دروازہ بند ہو سکتا ہے۔ میں سمندر میں کودی میں لانے کی عادی نہیں ہوں۔ باہر کجاو؟

وہ کمرے سے اٹھ گیا۔ سب سے پہلے جاتا ہوا کمرے سے باہر آیا۔ اب وہ خفیہ مقام کی نظروں سے سونیا کو دیکھ رہا تھا۔ پھر اس نے کہا: ابھی میرے کامیوں نے اطلاع دی تھی، تمہاری اچھا طرح خوشی کی گئی ہے۔ تمہارے پاس بھیا نہیں ہیں؟

”یہ کون سی نئی بات کہہ رہے ہو؟ فردا کسی کی ساتھی کے پاس کوئی بھیا نہیں ہوتا۔ ہاں دشمن اور چھوٹے چھوٹے پرائز کسے اور میں جو کر دے تو تم تمہارا فردا استقبال کرتے ہیں؟“

وہ ہنسنے ہوئے بولا: نہ کہ صرف ایک بلڈ کے ذریعے تم مجھے نہر کر لوگی۔ مجھے اطلاع دی گئی تھی کہ روشنی کے دوران ایک جیب سے بلڈ برآمد ہوا تھا؟

سونیا نے لپٹی جیب کو چھتکتے ہوئے کہا: ”وہ بلڈ میری جیب میں ہے۔“

”میرا احسان مالو میں نے اپنے آدمیوں سے کہہ دیا تھا کہ تمیں بلڈ لانے سے نہ روکیں مگر تم کو نیکیا چاہتی ہو؟“

سونیا نے جیب میں ہاتھ ڈال کر اسے کالا پھر پوچھا: یہ بتاؤ تم میرے پیچھے بھاگنا چاہتے ہو یا میں تمہارے پیچھے بھاگ لوں؟

”میں تمہاری ایسی شانیں کروں گا کہ تم اپنی جان بچانے کے لیے بھاگتی ہوئی نظر آؤ گی۔“

سونیا نے مسکراتے ہوئے کہا: ”میں نے جہرے کا میکاپ اتا دیا تھا لیکن آتھوں کا نہیں اتا رہا تھا۔ تمہارے آدمی دھوکا کھا گئے۔“

اس نے روشنی سے پوچھا: کیا مطلب؟

سونیا جس زینے پر چڑھتے ہوئے محل میں پہنچی تھی، اس زینے کے دروازے کو بند کر دیا پھر کہا: یہ دروازہ تمہیں فرار ہونے کے لیے پولیس چوکی تک پہنچا سکتا تھا۔ اب یہ بند ہو چکا ہے۔“

اس نے اپنے ہاتھ میں بلڈ کو تمام کردیاں ہاتھ کی آئینہ کی پشت پر رکھا پھر وہاں بیٹھے ایک لکیر کھینچ دی دیکھتے ہی کاربختہ وہ خون کی کیرین گئی۔ پھر اس نے کہا: ماسٹر کی اینکشی عنوان ہوں۔ اپنے ہی ہاتھ سے دوسرے ہاتھ کو زخمی کر لیا مگر ذرا دیکھو تو....

اس نے جہاں خون کی کیرین تھی وہاں ایک جگہ سے کوئی چیز نکالی۔ پھر اسے ماسٹر کے سامنے کرتے ہوئے کہا: یہ زہریلی موتی ہے۔ اب تک خول میں تھی میں اس خول کو الگ کر رہی ہوں۔ اس نے موتی کے خول کو الگ کر دیا۔ پھر پوچھا: اب بتاؤ تم کہا لگے یا میں؟

ماسٹر کی پیچھے ہٹنے لگا۔ سونیا نے آگے بڑھتے ہوئے کہا:

مگر آؤ نہیں یہ زہریلی موتی خودی سے محرم نہیں مگر وہ صرف تھا اور دماغ اس حد تک کمزور ہو گا کہ لوگ کاملاً ہر باتیں کر سکو گے۔ روشنی تمہیں شکار کرے گی۔ میں چپ چاپ تمہا دیکھوں گی۔ اس نے ایک طرف بھاگتے ہوئے کہا: آج تم اپنے اصول کے خلاف لڑنے آئی ہو۔ پہلے دعوتی کر چکی کرو۔ ہاں کسی ساتھی کے پاس بھیا نہیں ہوتا؟

اور تم سونیا کے ریکارڈ کو بھول گئے ہو میں کبھی ہاتھ پائی کر نے میں اپنا وقت براہ کورتی ہوں اور نہ ہی جہانی تکلیف دلا کرتی ہوں۔ جب تم جیسے خطرناک دشمن کو فیصلہ آسانی سے کشتی ہوں تو دشوار ہوں سے گورنا سرسرا دانی ہے۔ چلو آ جاؤ۔ اپنا دماغ روشنی کے حوالے کر دو۔“

وہ بھاگتے ہوئے ایک کمرے میں گیا۔ سونیا اس کے کتاب میں دوڑتی ہوئی جانے لگی۔ ادھر میں نے دوڑ لگائی۔ اگرچہ ان دونوں تک پہنچنے کا صحیح راستہ نہیں جانتا تھا۔ محل کے اندر چھٹی خاصی روشنی تھی۔ ہر کمرے اور کورڈر سے گزرا جا سکتا تھا کیونکہ وہ دونوں کہاں تھے، یہ میں نہیں جانتا تھا۔

محل کے اندر میں نے دوڑ لگا رہے تھے۔ ادھر میں اور ادھر سونیا ماسٹر کے پیچھے دوڑتی تھی۔ وہ بے چارہ اپنی سلامتی کے لیے بھاگ رہا تھا۔ کیا یہ بچا جا سکتا تھا کہ جو ماسٹر کی ہوا بنا ہوا ہے۔ تمام دہشت گرد تنظیموں پر چھاپا رہا ہے۔ وہ اس طرح زلزلہ بن کر اپنی سلامتی کے لیے بھاگتا رہے گا۔ مجھے یقین نہیں آ رہا تھا لیکن میں دوڑ رہا تھا۔

بتائیں ہمیں تینوں کتنے کمروں سے گزرتے جا رہے تھے۔ ایک جگہ بیچ کر شیں رک گیا۔ کان لگا کر سننے لگا۔ مجھے بھاگتے ہوئے قدموں کی آواز سنائی دے رہی تھی۔ میں نے سونیا کے دماغ میں چھانک کر دیکھا۔ وہ ایک راہداری میں ماسٹر کے پیچھے گئی ہوئی تھی۔ پہلے ماسٹر نے اس سے کمرے کے اندر آنے کے لیے کہا تھا تاکہ



دروانہ بند ہو جائے تو وہ ایک کمرے کی چار دیواری میں آسانی سے اسے زیر کر سکے۔ اس بعد خود کمرہ میں جانے سے کتراتا تھا۔ لیکن سونیا دروازہ بند کر دے۔ وہ بار بار پول سے گزرتا تھا۔ کبھی کسی کمرے سے گزرتا ہوتا تو پہلے محتاط نظر دیا کرتا۔ دوسرے دروازے کو دیکھتا پھر وہاں سے گزرتا دوسری چار دیواری میں پہنچ جاتا اس طرح وہ ایک ہی کمرے سے مانتے نہ پہنچ گیا۔

وہ بہت ہی پھر تھکا تھا۔ سمجھتا تھا کہ پیچھے سونا آ رہی ہے۔ واپس نہیں جاسکتا تھا۔ اس نے کیا رنگی پھر پھر جھانک لگائی میں بیٹھ گیا۔ وہ مجھ پر سے گزرتا دوسری طرف فرش پر بیٹھ کر تھکا باز ہی لگا ہوا اٹھ کر کھڑا ہو گیا پھر وہاں سے بھاگنے لگا۔ میں نے بھی۔۔۔ دوڑتے پھرتے اس پر پھانک لگائی۔ وہ آگے جا رہا تھا۔ میری آواز اس کی گھونپڑی۔۔۔ وہ جھلکتے جھلکتے اندر سے منہ کر پڑا۔

میں اس کے سر پر بیٹھ گیا۔ اٹھنے سے پہلے ہی ایک ہلکے مار دی۔ وہ دوسری طرف الٹ کر گیا لیکن پڑی تیزی سے اٹھ کر کھڑا ہو گیا پھر میری دونوں میں ہاتھ پائی ہونے کی وہ اپنے داؤد زار مارا تھا اور میں اپنے۔۔۔ سونیا ایک دروازے تک ٹپک لگنے پر لے لی۔ لیکن سے پہلے لڑتے ہوئے دیکھ رہی تھی اس میں شبہ نہیں کہ وہ ہر گاہ کا ماہر تھا۔ میری آواز اور گھونپڑی کے آواز سے۔۔۔ سونا جاتا تھا لیکن وہ پلٹ کر تھکا تھا تو مجھے تارے نظر آنے لگتے تھے مگر اس کی ہر تار

تھک چم لڑتے لڑتے اس کمرے کے سامنے پہنچ گئے جہاں سیٹلنگے فرش پر پڑی ہوئی تھی اس کی بخاری کے لیے جو شخص کسی پر بیٹھا ہوا تھا، وہ ہڑ ہڑا کر اٹھ گیا۔ کمرے کے باہر گلی میں دیکھنے لگا۔ ماسٹر کی کوجہ سے مقابلہ کرتے ہوئے دیکھ کر وہ میری طرف جھپٹا جاتا تھا مگر چاک ہاں لڑکھڑا کر گڑا۔ سونیا نے اپنی ٹانگ لٹا دی تھی۔ جیسے ہی وہ گرنا پھرا اٹھنے کے قابل نہ رہا۔ اس نے گرنے والے کے جسم میں موٹی پیمو دی تھی۔ اب وہ وہیں پڑا ہوا گرا رہا تھا۔ یہ سب کچھ فری دیر میں ہوا۔ تھوڑی دیر بعد وہ اچانک اٹھ کر کھڑا ہو گیا پھر اس نے پیچھے سے ماسٹر کی کو ایک ٹھوکر مار دی۔ ماسٹر جھپٹ کر پلٹ گیا۔ سختے سے دائرے سے ہونے پورے کیا۔ کیا تھا رادار خراب ہو گیا ہے؟

ٹھوکر مارنے والے نے کہا کہ میں مجبور ہوں۔ اس وقت میرے حواس پر رسوخ چھائی ہوئی ہے؟

یہ کہتے ہی وہ ماسٹر کی سے پلٹ گیا۔ اب مجھے ڈرنے کی ضرورت نہیں تھی۔ دو دو گاہے باہر کمرے میں دوڑا نہ دیکھتا رہے تھے کبھی یہ اسے زیر کرنا تھا۔ کبھی وہ اس پر زبرد ہوتا تھا۔ دونوں ہی اپنے اپنے بیچ استعمال کر رہے تھے ماسٹر کی ڈرنے کے دوران سمجھتا بھی جاتا تھا۔ رسوخ اس کے دماغ سے نکل جاؤ یہ سب چلا

ایک معمولی کمرہ ہے؟ رسوخ نے جواب دیا۔ ماسٹر کی کتنی تو میری بات سمجھا۔ تم اتنے خطرناک مجرم کسکتے ہو اور اس لیے ہی ایک معمولی کمرے کے ہاتھوں پٹ رہے ہو؟

لڑنے کے دوران ماسٹر کی سونیا کے پاس اگر گرا سونیا اس کے منہ پر ایک ٹھوکر مار دی۔ دوسری طرف سے میں نے اس کی پٹائی کی سب تو وہ تین طرف سے پٹ رہا تھا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ وہ ادھر موہا ہونے لگا حالانکہ بڑا جی دار تھا مگر تین طرف سے مارا تو پھر بھی ریزہ ریزہ ہو جاتا ہے۔ رسوخ جس کے دماغ پر تباہ کن اثر تھا بار بار اگر ماسٹر کی کے سرے ٹکریں مارا تھا۔ جب ہم ماسٹر کی سے ٹپکتے تھے تو وہ پلٹ کر دیواری طرف جاتا تھا اور وہاں سر ٹکراتے لگتا تھا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ ماسٹر سے پہلے ہی فرش پر گر کر ہیز کے لیے ٹھنڈا ہو گیا۔

ادھر ماسٹر کی بڑی طرح زخمی ہو چکا تھا۔ اس کا دماغ کور پڑ گیا تھا۔ وہ دو دو گاہے ٹپکتا تھا۔ میں اس کے دماغ میں پہنچتا ہوتا تھا۔ اسی وقت کمرے کے اندر ٹیلیفون کی گھنٹی بجنے لگی۔ میں اسے سونیا کے دم کو دم پر چھوڑ کر کمرے میں گیا۔ بیل بکس پر فرش پر پڑی ہوئی گراہی تھی۔ میں نے اسے ہمدردی سے دیکھ کر پھر ٹیلیفون کا ریموڈ اٹھا کر اس سے لگا دیا۔ دوسری طرف سے آواز آئی: یہی تم سونیا ہو یا تھوڑا؟

میرے آواز سے پچان لو اور تباہ تو تم کون ہو؟ اچھا تو تم تباہ ہو۔ اپنے متعلق بتانے سے پہلے میں مزہ کو مبارک باد دینا چاہتا ہوں۔ ہزاروں سٹکارے ہوں گے تیرے وہ پید ا ہونے ہوگی۔ کجمنت نے ہاتھ پائوں چھوئے بغیر ماسٹر کی کو زیر کر لیا۔ اب بے جاہ مرنے کے قریب ہے۔ اس کی جان بچاؤ میں نے پوچھا۔ تم کون ہو؟

میں ایک بھیاں لاک ہزاروں اور جو بھیاں راز فاش نہ ہو سکے، وہ دہشت بین کر دلوں پر طاری رہتا ہے؟ دوسری طرف سے تھوکر ماریا دیا۔ پھر اس نے پوچھا۔ نہیں مجھے، مجھے ہر تارے کی چابی کہتے ہیں۔ اس محل میں ایک ہزار سات سو اٹھاسی کمرے ہیں۔ سونیا سے کون سے ایک ہزار سات سو اٹھاسی ماسٹروں سے گزرتا ہو گا تب کہیں جا کر وہ ایک ماسٹر کی کی پہنچ سکے گی؟

یہ سنتے ہی میں چونک گیا۔ وہ کہہ رہا تھا۔ اس محل کے نام دروازے تم دونوں کے لیے بند ہو چکے ہیں۔ یہاں سے نکلنا نہیں ہے۔ اب ہر جانا چاہو گے تو تمہیں چابی کی ضرورت ہوگی ان میں ہوں ہر تارے کی چابی۔ ماسٹر کی؟

ماسٹر کی لگاتے سن رہا تھا۔ میرے سامنے بیٹا ننان فرش پر پڑی ہوئی تھی۔ میں کمرے کے باہر سونیا کو دیکھ رہا تھا۔ وہ اپنی دانست میں ماسٹر کی پر غالب آ چکی تھی اور اسے پیشہ کے لیے ختم کر چکی تھی۔

پہلے میں بھی اسی خوش فہمی میں مبتلا تھا۔ یہ معمول کیا تھا کہ اتنا خطرناک دشمن جو تمام تنظیموں کے سربراہوں کو خاطر میں نہیں لاتا، ان کے سامنے اگر کمرہ دو پروکشتوں میں کرنا ہمیشہ دیالوگ چیز کے ذریعے ان سے رابطہ قائم کر سکتا ہے، وہ بھلا اتنی آسانی سے ایک جیونٹی کی طرح کس طرح مسلما جاسکتا ہے؟

سونیا کمرے میں آکر بیل کو سنبھال رہی تھی۔ اسے اٹھا کر اپنے بازو کا سہارا دیتے ہوئے بلی کے ذرا اٹھنے سے کام لیا۔ ابھی ہم نہیں جیتی امداد پہنچائیں گے۔ تمہیں یہاں سے بھاگ کر کسی آرام دہ بستر پر سلا میں گئے؟

میں نے ریموڈ رکھتے ہوئے کہا: "سونیا! یہ خام خیالی ہے۔ ہم نے فیر کے دھوکے میں بی کو شکار کیا ہے؟" وہ مجھے صویر نظر سے دیکھنے لگی۔ میں نے کہا: "ماسٹر کی زندہ ہے۔ ابھی خون پر اسی سے ٹھوکر چڑی تھی؟"

سونیا نے بیل نانی کو دروازے تک لگا کر بٹھا دیا۔ پھر وہاں سے اٹھتے ہوئے بولی: "وہ کہاں ہے؟ کیا اسی محل میں؟"

"وہ کتا ہے،" میں ایک ہزار سات سو اٹھاسی کمرے میں۔ سونیا کو پہلے ایک ہزار سات سو اٹھاسی ماسٹروں سے لائے ہوئے آنا ہوگا۔ پھر کبھی اصلی ماسٹر کی سے سامنا ہوگا؟

وہ ایک گہری سانس لے کر بولی: "اس کا مطلب یہ ہوا ہے کہ یہاں ہر سے سے موجود ہی نہیں ہے۔ سب اس کے پیچھے ہیں۔ یہ ہیں گھبرائے اور مارنے کی کوشش کریں گے اور وہ چوہا لپٹے بل میں محفوظ رہے گا۔ لیکن ہمیں پہلے ہی سمجھا ہی تھی، یہاں آگنا سب نہیں ہے۔ وہ چارہ ڈال رہا ہے۔ ہمیں گھبرانا چاہیے؟"

"ہم بھول رہی ہو۔ ہمیں نہیں صرف تمہیں گھبرانا چاہیے۔ میری کاپیت کیا ہو سکتی ہے۔ حالانکہ میں نے فرما دیا کہ یہ یقین دلانے کی کوشش کی لیکن ماسٹر کی صرف تمہیں یہاں بلانا چاہتا تھا۔ تم اس کے لیے زیادہ اہم ہو۔ ہمیں وقت متانے کے بغیر یہ سمجھنا چاہیے کہ یہاں سے کس طرح نکلنا جاسکتا ہے؟"

رسوخ نے آکر کہا: "محل کے باہر تارے آدمی چاروں طرف موجود ہیں پولیس بھی چاروں طرف مورچے بنا رہی ہے۔ پولیس چوکی ماسٹر کی کے جو آدمی موجود تھے، انہیں گرفتار کر لیا گیا ہے۔"

محل کے اندر جتنے لوگ ماسٹر کی کا محل ادا کرنے کے لیے موجود ہیں، وہ یہاں سے نکل نہیں پائیں گے۔

رسوخ کی بات ختم ہوتے ہی لاڈو اسپیکر کے ذریعے آواز گونجنے لگی۔ رات کا وقت تھا۔ وہ آواز وضع طور پر سنائی دے رہی تھی۔ ہندو سربراہی گھوٹان کا ایک پولیس افسر کہہ رہا تھا۔ "اس محل کے اندر جو لوگ موجود ہیں، وہ اپنے ہتھیار چھین کر، دونوں ہاتھ اٹھا کر ہر چلے آئیں۔ ہم پندرہ منٹ کی مہلت دے رہے ہیں۔ اس کے بعد ہمارے آدمی محل میں داخل ہوں گے۔ پھر جو بھی محتاطیہ پر آئے گا، اسے بے دریغ گولی باردی جائے گی؟"

یہ اعلان دہر تہہ کیا گیا کچھ تیسری بار اعلان کرنے کے بعد محل کے اندر سے آواز بھرنے لگی۔ کوئی میکانی فون کے ذریعے کہہ رہا تھا: "ہم نے اعلان سن لیا ہے۔ بار بار گلا بھاڑنے کی زحمت نہ کرو۔ اب ہمارا اعلان سنا۔ اگر کسی نے یہاں لگنے کی ہزمت کی تو اس سے پہلے ہی اس محل میں ہم کے دھماکے ہوں گے۔ یہ خوب صورت تاریخی محل جو حکومت کا قیمتی اثاثہ ہے دیکھتے ہی دیکھتے گھنڈر میں تبدیل ہو جائے گا۔ ہم تو چاہاں سے جائیں گے، یہ لیکن اس محل کو کوئی تباہ کر جائیں گے؟"

مقامی پولیس کے لیے آواز دھمکی کافی تھی۔ اسے تھوڑا سا تباہی محل کو کھنڈ بٹینے ہوئے نہیں دیکھ سکتے تھے۔ پھر یہ کہ میں، "سونیا اور بیل محل کے اندر تھے۔ ہمیں بھی ہم کے بھائیوں سے جانی نقصان پہنچ سکتا تھا۔ اس لیے باہر نکلنا خاموشی چھائی۔ اعلان کرنے والوں کو چوہا سی لگ گئی۔ میں نے رسوخ سے کہا: "تم اعلیٰ لی کے آدمیوں کے ذریعے باہر موجود افسران کو سمجھاؤ کہ کوئی محل میں داخل ہونے کی حماقت نہ کرے؟" میں نے بیل کو اٹھا کر اپنے کاندھے پر لا دیا۔ پھر میں اور سونیا وہاں سے دوڑتے ہوئے اس دروازے کی طرف چلنے لگے جو ہمیں چور داسے کی طرف لے جاتا۔ یہ اندیشہ نہیں تھا کہ ہم تہ خانے کی تنگ راہداری سے گزرتے ہوئے دوسری طرف پولیس چوکی میں پہنچیں گے تو ماسٹر کی کے آدمی ہوں گے۔ اب تو وہاں مقامی پولیس کا ہرہ تھا۔

چور داسے کاظم سونیا کو ہونا چاہیے تھا۔ وہی اس راستے سے محل میں پہنچی تھی لیکن ہم بھول جھلیوں میں تھے۔ ایک ہزار سات سو اٹھاسی کمرے کے گزرتے نہ ہنا۔ پھر راستوں کو یاد رکھنا ممکن نہیں تھا جو کئیڈ افسران یہاں کے راستوں سے واقف تھے، انھوں نے کمرے اور راہداریوں میں ایسی نشانیاں رکھی ہوں گی جن کے ذریعے وہ صحیح راستوں تک پہنچ سکتے تھے مگر ہم ان

راستوں سے واقف نہیں تھے۔ سونیا نقلی ماسٹر کی تعاقب کرتے ہوئے نہ جانے کتنے کڑوں اور راہروں سے گزرتے ہوئے آئی تھی۔ ادھر میں نے بھی کڑوں اور راہروں کا حساب نہیں رکھا تھا۔ ہر حال بڑی دیر تک نالی نال کو اٹھانے اور دھرے دھرے چمکتے رہے۔ پھر ہانگ ہی ایک قدر خوش قسمت سے سامنا ہو گیا۔ وہ ہمیں دیکھتے ہی ہنسنے لگا۔ ”اچھا تو فرار کا راستہ تلاش کیا جا رہا ہے؟“

اس نے اپنے سینے پر ہاتھ رکھ کر کہا: ”یہ راستہ حرف میں جانا ہوں۔ رسونی اور فرار سے کوئی میرے دماغ میں پہنچ کر معلوم کر سکتے ہیں تو کر لیں۔“

میں نے لیٹ کر ایک دیوار سے ٹیک لگا کر فرش پر بیٹھا دیا۔ سونیا نے پوچھا: ”تم کون ہو؟“

اس نے فخریہ انداز میں قہقہہ لگایا۔ پھر کہا: ”میں وہ ہوں جسے دیکھنے کی تمنا کتنے ہی خطرناک تنظیموں کے سربراہ کرتے ہیں لیکن میں ان سے ریلوے ٹنگ پیئر کے ذریعے گھٹکھو کرتا ہوں۔“

سونیا نے کہا: ”یعنی اس وقت میرے سامنے ہر تالے کی چابی ہے۔ اور یہی بڑی خرابی ہے۔ بے جا رہ ایک ماسٹر کی اس سے پہلے بھی یہی دعویٰ کر رہا تھا۔“ اس نے اس کے غرور کو کیا ہے اپنے اصل ماسٹر کے کہو سونیا اس محل میں سجاد کے ساتھ تنہا ہے۔ وہ میرے ملاقات کرنا چاہتا تھا ہم آگئے ہیں۔ اب بھی پردہ نشین بن کر رہنے میں کیا راز ہے؟“

”میں خود ماسٹر کی ہوں۔ یقیناً نہ ہو تو دو دو ہاتھ کے دیکھ لو۔ آج تک کوئی ان ہاتھوں سے پہنچ کر زندہ نہیں جاسکا۔ یا تو مر گیا یا ہیئر کے لیے اپنا بیج ہو گیا اور یہ تو میرا دعویٰ تھا کہ فرار کا ایک دن اپنا بیج بنا کر چھوڑوں گا وہ نہ سی، نہ سہی۔“

میں نے سب زاری سے کہا: ”کیا مصیبت ہے۔ پتا نہیں کب تک ایسے بناسیتی ماسٹر کے مقابلہ کرتے رہنا ہو گا۔“

سونیا نے کہا: ”ان لوگوں کا علاج میرے پاس ہے۔“

اس نے اپنے بائیں ہاتھ کے اسی زخم کی طرف دوسرا ہاتھ بڑھایا۔ جہاں لوگوں کی پتلی سی لکیر بن گئی تھی۔ اب وہ خون کی نیکر خشک ہو گئی تھی لیکن اس نے پھر ایک چبھی سے سونی نکال لی۔ میں نے اس کے دماغ میں جھانک کر دیکھا کھانسی دیکھا ہی تھی۔ اس نے سونی کو اس زخم سے نہیں نکالا تھا بلکہ قریب نظر سے کام لیا تھا۔ وہ سونی پہلے ہی اس کے دائیں ہاتھ میں تھی۔ پھر نقلی ماسٹر کو دکھاتے ہوئے کہا: ”اصلی

ہو تو نہ بھانگنا۔“ ان بناسیتی ہو تو جھانک سکتے ہو۔ یہ نہ رہی سونی ابھی تمہاری دماغی توانائی کو کمرور کر دے گی اور رسونی تمہارے حواس پر چھا جائے گی۔“

اس نے گہری سنجیدگی سے سونی کی طرف دیکھا۔ پھر فوراً ہی ایک قدم پیچھے ہٹ کر دیوار اور نکال لیا۔ کہنے لگا: ”میں نہیں چاہتا۔“ ایک ہی گولی میں قہقہہ تمام کر دوں۔ میں ہمیں زندہ رکھنا چاہتا ہوں۔ تمہارے ذریعے رسونی اور فرار کا کمرور دینا چاہتا ہوں لہذا یہ سونی میرے جسم میں پیوست نہیں ہوگی۔ اسے لیٹ کی طرف لے جاؤ۔ بے جا رہی بیمار ہے۔ اسے دوا اور انجکشن کی ضرورت ہے۔ دوا نہ سہی، اپنے ہاتھوں سے یہ لگائے لگاؤ۔“

سونیا بے بسی سے کبھی لیٹ کر اور کبھی جھک کر دیکھنے لگی۔ وہ انجکشن کر رہی تھی۔ جو سونی اس کی پتلی میں دلی ہوئی تھی، اس میں وہ نہ رہ نہیں رہا تھا جو آدھی کو کمرور دینا تھا۔ اس طرح اس کی دماغی توانائی کمرور پڑ جاتی ہے۔“

بناسیتی ماسٹر کے ڈانٹ کو کہا: ”میں انتظار نہیں کر سکتا۔ فوراً آگے بڑھو اور لیٹ کر سونی لگاؤ، ورنہ میں سجاد کو گولی مار دوں گا۔“

وہ چنگی میں سونی دبا رہے آہستہ آہستہ یوں بڑھنے لگی جیسے بہت مجبور ہو گئی ہو۔ بناسیتی ماسٹر نے اپنے ہاتھ اٹھا کر کہا: ”ذرا ٹھہرو، اگر رسونی موجود ہے تو اسے کو فرار کا گولی نالی کی آخری سانسوں کے متعلق اطلاع دے۔“

دوسرے لمحے میں نے رسونی کے لب و لہجے میں کہا: ”میں سجاد کے ذریعے بول رہی ہوں۔ جیسا کہ تم لوگوں کو علم ہے، فرار ابھی خیال خزان کے قابل نہیں ہے۔ میں انہیں لیٹ کی موجودہ حالت بتا رہی ہوں۔ پلیز یہ ظلم نہ کیا جائے، بے جا رہی بہت کمزور ہے۔“

اس نے قہقہہ لگاتے ہوئے کہا: ”سونیا کے بیان کے مطابق اس سونی میں اتنا زہر نہیں ہے کہ آدی مر جائے۔“ ان اتنا زہر ہے کہ دماغ کمرور پڑ جائے۔ لیٹ پہلے ہی آدی مر چکی ہے۔ دماغ کمرور پڑنے کا سوال نہیں پیدا ہوتا۔ اس کی آدی موت اس سونی کے ذریعے ہوگی۔ چلو میرے حکم کی تعمیل کرو میں ذہن پر باد نہیں کرنا چاہتا۔“

سونیا لیٹ کے پاس آکر بیٹھ گئی۔ پھر اس کے سر پر ہاتھ پھیرتے ہوئے بولی: ”ہمیں افسوس ہے۔ سجاد کی بے ضروری ہے کیوں کہ فرار کا کارول ادا کرنا تھا۔ یہ۔“

پہلی جنہیں اگر اور تھوڑی دیر طبی دوا نہیں پہنچائی جائے گی تو

مر جاؤ گی۔ میں بہت مجبور ہو کر اپنے ہاتھوں سے تمہیں دوا نہیں دے رہا رہی ہوں۔“

یہ کہنے ہی اس نے لیٹ کے بازو میں وہ سونی چھو دی۔ اس نے میری مرضی سے ایک ہلکی سی کمرور سی پیچ منہ سے نکالی، اس کے بعد ایک پچھلی لی۔ پھر اس کا سر ایک طرف دھککا لیا تھا۔

بناسیتی ماسٹر کے لیے بڑی توجہ سے دیکھ رہا تھا۔ پھر اس نے قہقہہ لگاتے ہوئے کہا: ”اب وہ سونی وہیں چھوڑ دو اور اٹھ کر کھڑی ہو جاؤ۔ پندرہ منٹ کے بعد اس محل کی چھت پر ایک ہیلی کاپٹر آئے گا۔ تم دونوں میرے آگے آگے چلتے ہوئے چھت پر پہنچو۔ میں تمہارے ساتھ سجاد کو بھی لے جاؤں گا۔“

ہم چپ چاپ دوسری طرف گھوم گئے۔ اس کے آگے بڑھ چلے گئے۔ ابھی ہم چند قدم تک گئے تھے کہ چانگ ایک کمرے سے کوئی فریٹ پر پھلتا ہوا ہر پار آیا۔ پھر اس نے بناسیتی ماسٹر کی ہانگ پر ہانگ مار دی۔ وہ ریلوے سمیت اوندھے منہ گر پڑا۔ انتہائی کافی تھا، اس کے بعد ہم نے اسے دو بج لیا۔ سونیا نے ریلوے لیا، میں نے اس کی بیانی شروع کر دی۔ وہ میرا مقابلہ کر رہا تھا۔ بڑا جی دار تھا لیکن یہ مقابلہ زیادہ دیر جاری نہیں رہ سکا۔ سونیا نے کہا: ”میں یہ دھینگا منشی پسند نہیں کرتی۔ چپ چاپ ایک طرف کھڑے ہو جاؤ۔“

وہ اٹھنے لگا۔ تب میں نے اس شخص کو دیکھا جو ایک کمرے سے پھلتا ہوا آیا تھا اور بناسیتی ماسٹر کو اپنی ٹانگوں سے لٹھا کر گرا دیا تھا۔ وہ شخص اعلیٰ لی کی کاہدی ماتحت تھا۔ میرے ساتھ محل میں داخل ہوا تھا۔ میں دوڑتا ہوا لیٹ کے پاس آیا وہ ہولے ہولے سانس لے رہی تھی۔ میں اس کے اندر توانائی پیدا کر کے کی کوشش کرنے لگا۔

دوسری طرف سونیا نے بلند آواز سے کہا: ”رسونی! تم اس بناسیتی کے دماغ میں پہنچو۔ میں راستہ بنا رہی ہوں۔“

یہ کہنے ہی اس نے گولی چلانے نقلی ماسٹر کے حلق سے چرچہ نکالی۔ گولی اس کے بازو میں پیوست ہو گئی تھی اور رسونی اس کے دماغ میں پہنچ چکی تھی۔ فرار پر بعد ہی اس نے کہا: ”اس کا دماغ کمرور ہے۔ اس محل میں ابھی سات ماسٹر کارول کرنے والے موجود ہیں۔ ہر ایک کی جیب میں تھا سارا سیر مشروم جو ہے جس کے ذریعے اس کے سامنے کونسا کھانا ہے کہ اس پر کیا بہت رہی ہے۔ اس کے تمام

سامنے کو معلوم ہو چکا ہے کہ یہ ہماری گرفت میں ہے لہذا یہ دنیا وہ اس کی مدد کو آئے ہی دلتے ہوں گے۔“

رسونی: ”بائیں اعلیٰ لی کی ماتحت کے ذریعے کمر رہی تھی اس ماتحت نے فرار آگے بڑھ کر بناسیتی ماسٹر کی جیب سے وہ تھا سارا سیر مشروم نکال کر اسے آف کر دیا پھر اس نے میرے پاس آکر کہا: میں لیٹ نالی کو سلجھاتا ہوں۔ آپ اس بناسیتی کی کیا خبر لیں۔“

میں نے لیٹ کو اس کے پاس چھوڑ دیا۔ وہ اسے اٹھا کر ایک کمرے میں لے آیا۔ میں نے کہا: ”ہم سب کو اسی کمرے میں جانا چاہیے۔ اس کے ساتھ یہاں پہنچنے والے ہیں۔“

سونیا میرے ساتھ اس کمرے میں آئی۔ اب میں اس زخمی ماسٹر کی دماغ میں موجود تھا۔ تھوڑی دیر بعد ہی چھت کے ہولے قدموں کی آوازیں سنائی دیں۔ دو طرف سے کچھ لوگ آئے تھے۔ میں نے اس زخمی کے ذریعے دیکھا، کوئی دوسرے ایک طرف سے اس کے دوسرا تھی پہنچ رہے تھے، دوسری طرف سے ایک اور ساتھی آ رہا تھا۔ ادھر یہ تکلیف سے کرا رہا تھا۔ ایک نے اس کے قریب پہنچ کر اس کے قریب بیٹھتے ہوئے پوچھا: ”وہ کہاں ہیں؟“

باقی دوسرا تھی دو در در تک مختار انداز میں دیکھ رہے تھے۔ زخمی نے میری مرضی کے مطابق کہا: ”وہ لیٹ کو اٹھا کر چور دروازے کی طرف جا رہے ہیں۔ انھوں نے میرے دماغ سے معلوم کر لیا ہے کہ ہم کس طرح یہاں کے راستوں کو پہچان لیتے ہیں۔“

جسب وہ یہ باتیں کر رہا تھا تو میں اس کے دماغ پر قابض تھا اور اس کے ذریعے: ”بائیں کمرور تھا۔ رسونی بھی موجود تھی اور یہ معلوم کر رہی تھی کہ کس طرح وہاں کے راستوں کو پہچانا جاتا ہے۔ اب یہ بات وہ سونیا کو بتا رہی تھی۔ سونیا نے کہا: ”میں لیٹ کو اس زخمی کے راتے سے لے کر پولیس چوکی پہنچ رہی ہوں فوراً آپ پولیس بلاؤ۔ اس کی حالت بہت خراب ہے۔ اسے فوری طبی امداد کی ضرورت ہے۔“

اس زخمی ماسٹر کی باتیں سن کر دوا ماسٹر کی دوڑتے ہوئے چور دلتے کی طرف جا رہے تھے جو اس کے پاس روکیا تھا اسے سونیا نے گولی مار دی اس حساب سے دوا ماسٹر پہلے چلے گئے تھے۔ یہ تیسرا ختم ہوا تھا جو تھا ختم ہوا تھا۔ دو چور راستوں کی طرف ہمیں تلاش کرنے کے لیے گئے تھے۔ کل چھ ہائی نظروں میں آگئے تھے۔ باقی چار رو گئے تھے۔

سونیا نے جس ماسٹر کو گولی ماری تھی، یقیناً اس کی جیب میں رکھے ہوئے سارا سیر مشروم کے ذریعے گولی چلنے کی آواز اس کے

میں نے اگلے چھڑھ کر اس کی جیب سے بھی لیا اور نکال لیا۔ اس وقت اس کی جیب سے آدھا سٹائیڈ فے رہی تھی۔
 ”ہیلو ہیلو، مینڈور! ہیلو مینڈور! آخر تم ریٹ سے کون ہو؟“
 اس نے کہا کہ اسے ہوتے کہا کسی نے میری ٹانگ میں گولی مار دی ہے۔ یہاں ہر دوڑھی پڑے ہیں۔ پلیز نہیں غصی

یہ کہہ کر میں نے اس ٹرانسمیٹر آف کر دیا۔ سونی کا باغ میں جہانک کہہ دیا۔ وہ چور و روزانے تک پہنچ گئی تھی۔ اس دروازے پر ایک ناپستی ماسٹر کی موجود تھا۔ سونیا کو دیکھتے ہی دروازہ کھلا گیا تھا اور وہاں سے ٹرانس شروع کر دی تھی۔ جہانک سونیا بھی ٹرانس کر رہی تھی۔ میں نے ان دونوں رنجیوں کو بھی ختم کر دیا۔ ان کے ریلوے کسٹومریں طرف دوڑتا چلا گیا۔ اس وقت کے اس سوال یہاں نہیں

وہ دوحی ایوان سے ٹیک لگا کر بیٹھے یقینی سے ریلوے کی طرف دیکھ رہا تھا۔ اسے یقین نہیں آتا تھا کہ میں سچ سچ اسے ریلوے دیکھا ہوں۔ پھر اس نے اپنا دوسرا ہاتھ اس عجیب میں ڈالا۔ جس میں رٹائیہ رکھا ہوا تھا۔ اسے نکال کر آف کرنے کے بعد کہنے لگا میں شرمسار ہوں کہ آپ یقین کرنا چاہیں تو میں اپنی خدمات پیش کرنا کہوں۔ میں خدا کی قسم کہ تم کہتا ہوں وہ آپ لوگوں سے بہت متاثر ہوئے۔ ایک بار فرار دھماکے سے رابطہ قائم کر دیجیے

اس دشمنی کا نام بہر و ز آفتندی تھا۔ اس کو سب سے پہلے
 کر مجھے اطمینان سے اس کے خیالات پڑھنے اور اس کے
 متعلق معلومات حاصل کرنے کا موقع ملا۔ وہ تقریباً چھ برس
 سے ماسٹر کی کامت رہتا تھا۔ وہیں اس نے لگاؤ کا فن سیکھا
 تھا۔ تیرا اور دلخواہ چلنے، دوڑنے اور سارے کرشمین گن بنک
 چلانے کی مہارت رکھتا تھا۔ ماسٹر کے پاس آنے سے پہلے کسی
 اور ماسٹر کے ماتحت وہ کام کرتا رہا تھا۔ اس کی ایک عادت

یہ تھی کہ جو سر پر سوار نظر آتا، وہ اسی کا غلام بن جاتا تھا اور ہمیشہ خوب سے خوب تر کی تلاش میں رہتا تھا۔ اس لیے وہ ہمارا ساتھ دینے پر آمادہ ہو گیا تھا۔ آئندہ وہ کون سا نغمہ بولے والا تھا؟ یہ ہم نہیں جانتے تھے۔ اگر کوئی ہم سے بھی سوا نظر آتا اور وہ اُھر جاتا تو پھر دیکھا جاتا۔

جب ہر روز آفندی کے ساتھی اس کے پاس پہنچ گئے اور اس سے طرح طرح کے سوالات کرنے لگے تو میں چپ چاپ اس کمرے سے نکلا اور جیت پر جانے والے راستے کی طرف چلنے لگا۔ اس بار کسی سے سانس نہیں ہوا۔ میں سیدھا اس زینے تک پہنچ گیا جو جیت تک لے جاتا تھا۔

اور چھت کی جانب خاموشی تھی۔ گردش کرنے والا پہلے پاؤں کا پچھا خاموش تھا۔ میں سوچ رہا تھا "مجھے اور میرا چاہا پیسے یا نہیں۔ پتا نہیں پہلے کا پڑ میں بھی کچھ لوگ آئے تھے یا صرف یہاں سے جہلے والے تھے۔ اسی وقت مجھے قدموں کی آہٹ سنانی دی۔ میں دینے کے نیچے دیک گیا۔ ذرا دیر بعد ہی مجھے کسی کی کراہیں سنانی دیں۔ میں نے فوراً ہی ہر روز آفندی کے دماغ میں پہنچ کر دیکھا۔ اس کے ساتھی نے سہارا دے کر زینے کے قریب لے آئے تھے اور اب دینے پر پڑتے ہوئے جیت کی طرف جالہ تھے۔ جیت پر سے کسی نے کہا "ہمارے دوسرا ساتھی ہر روز کو لارہ ہے ہیں، چلو اسٹارٹ کرو۔"

اس کی بات ختم ہونے کے چند سیکنڈ بعد ہی مجھے کسی گردش کرنے کی آواز سنائی دی۔ پہلے وہ آواز بڑی آہستہ تھی پھر تیز ہونے لگی۔ پیچھے کی گردش میرے لیے مفید ثابت ہوئی۔ میں زینے کے نیچے سے نکل کر دیکھ قدموں ان کے پیچھے جانے لگا۔ وہ لڑتے شور میں میرے قدموں کی سٹ نہیں مٹ سکتے تھے۔

وہ اور پہنچ گئے۔ میں ان سے دور پیچھے تھا۔ اگر ان کے پیچھے ساتھ ساتھ لگ کر چلتا تب بھی بتا دیتا۔ اب زور کی ہوا چل رہی تھی۔ اپنے آپ کو سنبھالنا مشکل ہو رہا تھا۔ وہ جہز کو مضبوطی سے پکڑنے، مخالف ہوا کا سامنا کرتے ہوئے پہلی کا پڑ کی طرف جارہے تھے۔ پہلے انھوں نے اسے اوپر بڑھایا۔ اس کے ساتھ ہی میں نے ایک ایک جلا دی۔ ایک کے کار ہوا۔ دوسرے نے پلٹ کر میری طرف فرار کیا۔ میں فوراً ہی پیچھے ہٹ گیا۔ مجھے محسوس ہوا جیسے میری ناک کے پاس سے سی گولی گزری ہو۔ مقدار ساتھ دے تو آدمی اس طرح مال بال پکڑا۔ میں تھوڑی دیر تک دھماکے میں بیٹھا رہا۔ پھر میں نے ذرا سہرا آگے بڑھا کر دیکھا۔ مجھ پر فائر کرنے والا پہلی کا پڑ میں سوار ہوا۔

تھا۔ میں نے ایک گولی داغ دی۔ تباہیوں سے لگی یا نہیں۔ وہ جہاں تھا وہیں رہ گیا تھا۔ اتنے شور میں پتا نہیں چل رہا تھا۔ ہم نے احتیاطاً دوسری بار گولی چلائی، پھر تیسری بار۔ اس کے سوا یہی اس کا بے جان جسم پہلے کا پڑ سے گر کر جیت کے فرش پر آگیا۔ اب وہ جہز ہوا تھا۔ ہر دکان کے لیے جیت سے اٹھ کر آگے بڑھ جاتا تھا جو زندہ سلامت جا رہے تھے، انھوں نے اٹھ نکلا نکال کر میری طرف فائرنگ شروع کر دی تھی تاکہ میں ہوا۔ فائرنگ زکروں اور وہ دور نکل جائیں۔ اس طرح وہ سبھی دور نکل گئے۔

میں نے جیت پر آکر دیکھا، پہلی کا پڑ دور نکل گیا تھا۔ میرے ایک ہرے پر آکر حمل کے نیچے دیکھا۔ دور تک احاطہ کر اندر پولیس والے نظر آ رہے تھے۔ ان میں اعلیٰ لی لی کے آدم بھی تھے۔ میں نے بلند آواز سے کہا "میں سوا عملی طور پر بل رہا ہوں۔ دشمن یہاں سے جا چکے ہیں، مجھے بہت کم تعداد میں فرار ہو سکے۔ ہائی کی لاشیں حمل کے اندر ملی گئیں۔ یہاں کے فتنے دارا فرار عمل میں داخل ہو سکتے ہیں۔ کسی طرح کا خطر نہیں ہے۔"

میرے کہنے ہی بہت سے پولیس والے دوڑتے ہوئے بیرونی دروازے کی طرف جانے لگے۔ میں نے تمام عمل کے اندر گھوم کر یہ نہیں دیکھا تھا کہ دشمن موجود ہیں یا نہیں بلکہ جس انداز میں وہ فرار ہو گئے تھے اور جیت پر سے ایک آدم نے کہا تھا کہ ہمارے دوسرا ساتھی ہر روز کو لارہ ہے ہیں، اب پڑنا ہے۔ اس کا مطلب یہ تھا کہ اس سے پہلے بانی کو گولی کا پڑ میں پہنچ چکے تھے۔ بہر حال یہاں کے پولیس والے جب عمل کے اندر داخل ہوئے تو ہر آدمی کے سر میں جھانک کر دیکھ لیا کہ اطمینان ہو گیا۔ کوئی دشمن زندہ سلامت نہیں تھا۔ جو تھے وہ مردہ تھے۔

پولیس والے میرا بیان لینے کے لیے پولیس اسٹیشن لے جانا چاہتے تھے لیکن اعلیٰ لی لی کے آدمیوں نے نہیں سمجھا۔ مسٹر سجاد کا آپ لوگوں کے ساتھ جانا مانا سب نہیں ہے۔ دشمن اب بھی یہاں موجود ہیں۔ اگرچہ حمل میں نہیں ہیں بلکہ آپ کے شہر میں ہیں۔ آپ بیان لینا چاہتے ہیں تو اسی شہر کے لوگ ہونٹل کے اندر لے سکتے ہیں۔

بہر حال میں نے اپنا بیان دیا۔ اس دوران میں سوئی نے اگر بتایا۔ لیکن کو بھانقتا اسپتال پہنچا دیا گیا ہے اور اسے فوری طبی امداد پہنچانی جا رہی ہے۔ بہت توجہ سے علاج ہو رہا ہے۔

میں نے کہا "تم جانتی ہو، اسرائیلی حکومت ییل کڈ نہ نہیں چھوڑنا چاہتی۔ تم نے رلی اسفندیار کو پہنچایا تھا لہذا اس نے ییل کڈ نہ نہیں کیے کو بڑا تھا۔ اب وہ ہماری پناہ میں ہے۔ دشمن چین سے نہیں بیٹھیں گے۔ بہر حال ییل کڈ نہ کرنے کی کوشش کریں گے۔ پتا نہیں اسرائیلی حکام کی طرف سے اسے ختم کرنے کے لیے ماسٹر کو کتنا معاوضہ دیا گیا ہے۔ بہر حال ہمیں اسپتال میں رہنا چاہیے۔ وہاں کے ایک ایک ڈاکٹر، ایک ایک نرس اور ڈارٹر ہونے پر نظر رکھنا چاہیے۔"

"میں جا رہی ہوں۔ ویسے میں نے سونا کا سمجھا دیا تھا اور سونے کے ڈاکٹروں سے کہہ دیا ہے کہ ییل کے کمرے میں صرف وہی ڈاکٹر نہیں یا دارٹر ہونے آسکتے ہیں جو انگریزی جانتے ہیں۔ اعلیٰ لی لی کے آدمیوں نے بندر سری بیگوان کے ایک جنگی ہونٹل میں میری راتش کا انتظام کیا تھا اور انتظام کا طریقہ کار وہی تھا۔ جہاں میرا کمرہ تھا "اس کے آس پاس انھوں نے دوسرے کمرے بھی ریزرو کر لیے تھے۔ میں حمل سے نکل کر ہونٹل میں پہنچا۔ پھر میں نے دوستی کو غائب کرنے ہوئے کہا۔ "میں ذرا آرام کر رہی ہوں۔ تم مجھے دو گھنٹے بعد آنا دینا۔ پھر ییل کی گھرائی کروں گا تم آرام سے سو جانا۔"

"میری نگرانی کرو۔ تم آرام سے نیند پوری کر لو۔" "میں نے کہا، مجھے زیادہ نہیں سونا ہے صرف دو گھنٹے آرام کرنا چاہتا ہوں۔"

"میری طرف سے دو گھنٹے اور لے لو۔ میں ٹھیک چار گھنٹے کے بعد نہیں بیدار کروں گی۔" "میں نے سونیا سے پوچھا "کیا تم صبح تک اسپتال میں رہو گی؟"

"ہاں، ییل کے کمرے میں رات گزاروں گی۔ میری فکر کرو۔ تھوڑی سی نیند پوری کرنے کا موقع مل جائے گا۔" میں نے بستر پر آرام سے لیٹ کر اپنے دماغ کو ہدایت دی اور زندگی کا خوش میں چلا گیا۔ ہمارا جینے کا انداز بھی خوب ہے۔ تھوڑی دیر پہلے میں اور سونا زندگی اور موت کے درمیان تھے۔ ہمارے مقابل بڑا لگا کے ماہر تھے۔ ییل جیتی ان پر اثر انداز نہیں ہو سکتی تھی اور وہ جب لڑنے مرنے پر آمادہ ہو سکتے تھے تو ہمارا وہاں سے بچ نکالنا مشکل تھا۔ لیکن آج بقیہ بقیہ ہماری موت کب اور کہاں لکھی ہے۔ ہم خود نہیں جانتے تو دشمن کیسے جان سکتے ہیں۔ ان دشمنوں میں سے کچھ جان سے گئے اور کچھ فرار ہو گئے۔

اتنی جھگ دوڑ، اتنی جدوجہد کے بعد میں اپنے بستر پر آکر ایسے سو گیا تھا جیسے کوئی بات نہ ہوئی ہو۔ نے اور پرانے دشمنوں سے ٹکرانا، ان سے دو ہاتھ کرنا جیسے ہمارے لیے آدھوٹا، بچھونا ہو گیا تھا۔

میں گہری نیند سو رہا تھا۔ شاید میں گھنٹے تک سو رہا۔ رستہ تھی نے کہا تھا، چار گھنٹے بعد اگر بیدار کرے گی لیکن اچانک ہی میری آنکھ کھل گئی۔ میں ہلڑا کر اٹھ بٹھا۔ کوئی غیر معمولی بات ہوئی تھی۔ میں نے کمرے میں ادھر ادھر دیکھا۔ پھر سوئی کے دماغ میں جھانک کر دیکھا۔ کیا تم میرے پاس آتی تھیں؟

"نہیں۔ میرے دماغ کو پڑھ کر معلوم کر سکتے ہو۔ پارسی پریشان کر رہا ہے۔ میں اسے سمجھنا نہ رہی ہوں۔ ادھر کی بھی فکر ہے۔ ذرا ییل کے پاس پہنچ کر دیکھو۔ ویسے یہ تم وقت سے پہلے کیسے بیدار ہو گئے؟"

"میں تو میری سمجھ میں نہیں آیا۔ اچانک میری آنکھ کھل گئی۔ تم ییل کی خبر لو۔ میں معلوم کرنا ہوں، میرے ساتھ کیا ہو رہا ہے؟"

میں رستہ کے پاس سے واپس آ گیا۔ تھوڑی دیر تک سو رہا تھا۔ پھر میں نے خدیا کے دماغ میں جھانک کر دیکھا۔ وہ اپنی خواب گاہ میں تھی۔ وہاں آدھی رات ہو چکی تھی۔ اسے آرام سے سو جانا چاہیے تھا لیکن وہ خواب گاہ کے وسط میں کھڑی ہوئی آتش دان کی طرف دیکھ رہی تھی۔ آتش دان کے اوپر میری بڑی سی تصویر رکھی ہوئی تھی۔ میں نے اس کے خیالات کو پڑھا۔ پتا چلا، تھوڑی دیر پہلے وہ میری تصویر کے باطل قریب تھی۔

قریب آکر مجھے دیکھنے کا مطلب یہ نہیں تھا کہ وہ مجھ سے عشق فرماتے لگی تھی۔ بات کچھ اور ہی تھی۔ دراصل اس کے دل اور دماغ میں یہ دہشت طاری رہتی تھی کہ میں اور رستہ اس کے دماغ تک نہ پہنچ جائیں۔ وہ کسی بار ییل اسفندیار سے کہ چکی تھی "مجھے ایسا محسوس ہوتا ہے جیسے فرار دیکھیں آس پاس چھپا ہوا ہے اور اچانک ہی اگر مجھے دہشت لے گا۔"

آج رات سونے سے پہلے رلی اسفندیار سے پھر اسی موضوع پر گفتگو ہوئی تھی۔ رلی نے سمجھا تھا "دیکھو بھئی! جس چیز سے جتنا خوف کھاؤ اتنا ہی خوف بڑھتا جاتا ہے۔ اگر دشمن سے دور ہو جاؤ تو وہ قریب آتا ہوا لگتا ہے حالانکہ وہ دور رہ رہ رہتا ہے لیکن محسوس ہوتا ہے جیسے ہر آہٹ پر وہی موجود ہے۔ ایسی صورت میں یا تو دشمن کو اہمیت نہیں دینا چاہیے یا پھر اس کا سامنا کرنا چاہیے۔ وہ گئی فرار کی بات

قواس کا سامنا تم نہیں کر سکتیں اور یہی ہیں یہ مشورہ دوں گا، لیکن دشمن سے غمناک اور محفوظ رہنے کے لیے اس کی اسٹریٹجی ضرور کرنا چاہیے۔ اگر اس سے ڈر لگتا ہے تو اس کی ہسٹری ٹیٹ پڑھو تاکہ اس کی کمزوریاں تلاش کر سکو۔

دلی اسفندیار کے ہاں ہم سب کی ہسٹری ٹیٹ موجود تھی اور ساتھ ہی ہمارے اقتصاد بھی تعلیمی شیبانے اپنے پیڑروم کا دروازہ اندر سے بند کرنے کے بعد پہلے میری ہسٹری کا کچھ حصہ پڑھا تھا۔ پھر میری تصویر دیکھی تھی۔ یوں تو پہلے بھی کئی بار تصویریں دیکھی تھیں مگر پیڑروم میں تنہائی ملتے ہی اس نے میری تصویر کو آتش دان کے اوپر رکھ دیا اور سامنے کھڑی ہو کر دیکھنے لگی۔ اس طرح دیکھنے کے دوران میری آنکھوں میں جھلکنے لگی۔ یہ عمل بے اختیار تھا۔ تصویر کی آنکھوں میں جانتے جانتے جھلکتے یکبارگی میرے دماغ میں پہنچ گئی تھی۔ ایسے ہی وقت میں پڑا کرنا ٹھیک تھا۔

اب وہ اتنی دیر سے خواب گاہ کے وسط میں کھڑی خوف سے ہولے ہولے کانپ رہی تھی۔ اس نے خود کو میرے حلق میں غوس کرنا تھا۔ یہ چند ہی منٹ کی بات تھی۔ وہ فوراً ہی واپس آگئی تھی لیکن سمجھ رہی تھی کہ میرے دماغ میں پہنچی تھی اور میں ہڑبڑا کر کچھ بیچھا تھا کیا میں نے اس کے دماغ کو پالیا ہے؟ یہ سوال اس کے اندر گونج رہا تھا۔ کیا فرماؤ میرے دماغ میں پہنچ جائے گا؟

اب یہ سوال لمبے پریشان کردہ ہاتھ بیکر خوف زدہ کر رہا تھا۔ اگر کوئی بزدل ہو اور خوف زدہ بھی ہو پھر ایسے میں کوئی بتی کہیں سے آکر دوڑے تو خوف زدہ ہونے والے کی ادھی جان کل جاتی ہے۔ اس وقت اس کے آس پاس کہیں سے بتی آکر تینوں کو دی مگر اچانک کھڑکی کے پر سے لہرائے۔ ذرا زور کی ہوا چلی۔ آتش دان پر دھکی ہوئی تصویر ذرا سی پھٹ پھڑائی۔ شیبانے کی سانس ادھر کی ادھر پر رہ گئی۔ ایسے یوں لگا جیسے میں حرکت کرنا ہوں۔ پھر وہ تصویر ہوا کی زد میں آکر وہاں سے اڑ گئی۔ کرے کہ اس کی مدد و فضا میں ذرا سا لہرائی۔ اس کے ملحق سے پہنچ نکل گئی، حالانکہ اسی وقت تصویر فرش پر گر پڑی تھی لیکن ایسے ہی لگا جیسے میں آتش دان سے پرواز کرنا ہوا اس کی گردن تک پہنچ گیا ہوں اور اس کا گلا دبانے ہی والا ہوں۔

وہ جھلکتے ہوئے دروازے کے پاس آئی، وہاں سے ہٹ کر دیکھا۔ آتش دان پر تصویر نظر نہیں آئی پہنچ مارنے کے دوران اس نے یہ نہیں دیکھا تھا کہ وہ کہاں گئی ہے۔

وہ سہم کر دائیں بائیں اور اوپر نیچے دیکھنے لگی۔ میں کہاں ہوا کہاں جا کر چھپ گیا ہوں؟ اسی وقت دستک سنائی دے گیا کہ جہجہ مار کر دروازے کے پاس سے ہٹ گئی۔ وہ طرف سے دلی اسفندیار کی آواز آئی۔ "بیٹی، کیا بات دروازہ کھولو۔ میں ہوں تمہارا باپ۔"

اس نے فرما ہی آگے بڑھ کر دروازے کو کھول دلی کو دیکھتی ہی اس سے لپٹ گئی۔ وہ بدراشتہ شفقت کبھی اس کے سر پر ہاتھ پھیر رہے تھے، کبھی لے تھی کسی کی طرح تھیک رہے تھے اور کہہ رہے تھے "تم بہت خوف زدہ ہو کیا بات ہے؟"

اس نے آتش دان کی طرف اٹھی اٹھا کر کہا "وہ فرما تھا، پتا نہیں کہاں چلا گیا۔"

ذرا دیر کے لیے دلی اسفندیار بھی ہلکے آگے چلا گیا۔ چونکہ آتش دان کی طرف دیکھا، پھر پوچھا "تم کیا کہہ رہے ہو؟"

وہ ... وہ میں نے اس کی تصویر رکھی تھی۔

"تصویر؟ پھر رہنے فرش کی طرف دیکھتے ہو؟"

"تصویر کو وہاں پڑی ہے، تم اپنے حواس میں رہو۔ دل۔ خوف کو نکال دو۔ مجھے صبح طور پر بتاؤ، تم تصویر کی بات ہو یا تم نے واقعی اپنے خیال میں یالپے دماغ میں فرماؤ کرنا کیا ہے؟"

وہ انکار میں سر ہلا کر بولی "میں نہیں، میرے دماغ میں کوئی نہیں تھا۔ وہ تصویر وہاں سے اڑ کر خود میرے پاس آ رہی تھی۔"

اس کی بات ختم ہوتے ہی تصویر فرش پر پھیل چلا ہوئی ذرا اوپر اڑی۔ دلی نے کہا "دیکھو، یہ تو اب بھی ا رہی ہے۔ جیٹھی کھڑکی سے تیز ہوا آ رہی ہے۔ کوئی بھی آڑھ نہ ہو سکتا ہے۔ ہمیں ڈر کر رہا تھا تو کھڑکی کو بند کر دینا چاہی تھا۔"

وہ دلی سے الگ ہو گئی۔ وہ وہاں سے چلتے ہوئے نہ کے پاس آئے۔ پھر جھک کر فرش پر سے تصویر اٹھا لی۔ کی نظر شیبانے کے سر پر پڑی۔ وہاں ایک فائل رکھا ہوا تھا۔ قریب آکر فائل کو اٹھاتے ہوئے بولے "تم فرماؤ کہی ہسٹ پڑھ رہی تھیں۔"

اس نے ہاں کے انداز میں سر ہلایا۔ پھر قریب آئے ہوئے بولی "میں نے سوچا، مجھے فراد کی کمزوریاں تلاش چاہئیں۔"

"اور تلاش کتنے کرتے ہو خود کمزور پڑ گئیں۔ اسی طرح بزدلی سے ہم کوئی تو کیسے زندگی گزار دوں گی جب تک سانس میں ہے۔ تب تک زندگی کے کسی کسی پوڑ پر سوچتی اور فراد سے لکڑی دھڑو ہوگا۔ اس کے لیے ہمیں پہلے سے تیار ہونا چاہیے۔ اپنے آپ کو مضبوط اور مستحکم بنانا چاہیے۔ میں کہیں کئی بار سمجھا چکا ہوں، خوف بڑی بلا ہے۔ یہ بلا نظر نہیں آتی، یالپے اندر سے پیدا ہوتی ہے اور اندر ہی اندر کمزور بناتی چلی جاتی ہے۔ زراے دل اور دماغ سے نکالنے کی کوشش کرو میں تمہاری مدد کروں گا۔ آج سے تم پر تنویں عمل کیا کروں گا اور اس کے زریعے تمہارے دماغ میں استحکام پیدا کروں گا۔"

وہ دلی کے سامنے فرش پر دو زانو ہو گئی۔ ان کے ذہن کو چھو کر کہا "مجھے کہ نہیں چاہیے، میں یہاں سے باہر بھیج دیجیے جب سے میں نے سنا ہے، رسوئی اور فراد والیے افراد کے دماغوں میں پہنچیں گے جو آپ کے قریب رہتے ہیں یا آپ پر آپ زیادہ مہربان ہیں، تب سے میں پریشان ہوں۔ یہ بات دماغ سے نکالنا چاہتی ہوں، لیکن یہی بات خوف میں دہشت میں تبدیل ہوتی جاتی ہے۔ اگر میں یہاں سے چلی ہوں گی تو یہ خوف ہٹ جائے گا۔"

انہوں نے تھیک کر کہا "ابھی بات ہے۔ میں کل صبح تمہاری ردا گئی کا فیصلہ کروں گا۔ شاید تمہیں کسی ایسی جگہ بھیج دوں جہاں میرے سوا کوئی تم تک نہ پہنچ سکے جولو اب اکرام سے سو جاؤ۔"

وہ بستر پر آکر بیٹھ گئی۔ پھر دلی کی ہدایت کے مطابق باہر نکلنے کی جگہ لیٹ گئی۔ دلی نے دن کو ڈھیلا چھوڑ دیا۔ دلی نے اس کی آنکھوں میں انہیں ڈال کر تیزی سے شروع کیا، لیکن بے عمل جاری نہیں رہ سکا۔ بستر کے سرہانے والی میز پر رکھے اسے کمپیوٹر ٹرمینل پر اشارہ موصول ہوا تھا۔ انہوں نے کہا "کمپیوٹر کا کینسلر بتا رہا ہے کہ ماسٹر کی ہمیں غائب کر رہا ہے۔ میں ذرا دیر بعد تنویں عمل کروں گا۔ تم بے ہنڈل کرو۔" وہ اٹھ کر بیٹھ گئی۔ اس نے کمپیوٹر ٹرمینل پر اشارہ کیا ایک ٹیگ کو دیا۔ اس کے ساتھ ہی ماسٹر کی آواز سنائی دی۔ وہ کہہ رہا تھا "مام کو بیڑ، تم نے اسرائیلی حکومت سے جو سودا سٹے کیا تھا اس میں ہمیں ناکامی ہوئی ہے۔"

دلی اسفندیار نے اس کے ایک ٹیگ کو دیا۔ آواز بند ہوئی دوسری طرف سے بھی کوئی ان کی آواز نہیں سن سکتا تھا۔ دلی نے شور مچا دیا۔ بیٹی! اس سے پوچھو، کیا اسرائیلی ابھی ٹھکانہ ہے۔ کیا وہ اس کی موجودگی سے کوئی فائدہ نہیں

اٹھا سکا؟

شیبانے دلی کے مشورے کے مطابق ایک ٹیگ کو ان کیسے دیا، وہی سوال تحریر کی صورت میں پیش کیا۔ دوسری طرف کمپیوٹر ٹرمینل ماسٹر کی کے پاس تھا، وہاں سے تحریری جواب موصول ہوا ہوگا۔ تھوڑی دیر بعد ہی ماسٹر کی کے جواب دیا۔ "ہاں بیٹی ابھی تک زندہ ہے۔ میں اس کے ذریعے سونیا کو رپ کرنا چاہتا تھا۔"

شیبانے ایک ٹیگ دبا کر تحریری سوال کیا "صرف سونیا کو کیوں؟ فراد کو کیوں بھول رہے ہو؟"

دوسری طرف سے جواب ملا "اس بات کی تصدیق ہو گئی ہے کہ وہ سجاد ہے۔ فراد کی مفوضہ پناہ گاہ میں چھپا ہوا ہے۔ اور اس کا بڑی قوت سے علاج کیا جا رہا ہے۔ وہ ابھی تک جانا اور دائمی طور پر مکر رہے۔ شیبانے جواب میں کہہ سکتا ہے۔ صلیب کے علاقے میں صرف سونیا ہی ایک اہم ہر تھی۔ اسے میں نے بندر بری بیگانہ آنے پر مجبور کیا تھا۔ وہاں کے ایک قدیم تاریخی محل میں جہاں ایک ہزار سات سو اٹھاسی کرے ہیں میرے دس ماتحت موجود تھے۔ وہ دسوں لوگوں کے ماہر تھے۔ روٹی ان کے دماغوں میں نہیں پہنچ سکتی تھی۔ سونیا ان کے مقابلے میں زیادہ دیر نہیں ٹھہر سکتی تھی لیکن ..."

اس کی بات پوری ہونے سے پہلے ہی دلی اسفندیار نے ایک ٹیگ کو دبا کر اس کی آواز بند کر دی۔ پھر دوسرے ٹیگ کو دبا کر شیبانے کی طرف سے تحریری جواب پیش کیا۔ وہ جواب یہ تھا "لیکن کے بعد کچھ دکھو۔ ہم سمجھتے ہیں۔ آج تک کون ان کے مقابلے میں ٹھہر سکتا ہے جو تمہارے دس لوگوں کے ماہر ٹھہر سکتے۔ تم نے فراد کو جیلج کیا تھا مگر ایک سونیا کو رپ نہ کر سکے۔"

ماسٹر کی نے کہا "مجھے طعنہ نہ دو۔ میں ان کے مقابلے میں کمزور نہیں ہوں۔ ابھی ان کی چالوں کو سمجھ رہا ہوں کہ وہ کس انداز سے مقابلہ کرتے ہیں۔ سونیا کی مکالمات پر مشورہ ہیں۔ میں دیکھتا ہوں کہ تمہارا تھا، وہ ویسے زبردست دشمنوں کے مقابلے میں ہمتی انوکھی طرح مقابلہ کرتی ہے۔ میرے آدمیوں نے اس کی تلاش کی تھی۔ اس کے پاس کوئی ہتھیار نہیں تھا۔ صرف ایک جھوٹا سا بلینڈ تھا۔ اسے لیڈ کے ساتھ حمل جانے کی اجازت دی گئی تھی۔ میں سوچ بھی نہیں سکتا تھا کہ وہ تھا۔ سابلیڈ میرے دس آدمیوں کے لیے مصیبت کا باعث بن جائے گا۔"

دلی اسفندیار نے پھر اس ٹیگ کو دبا کر آواز بند کر دی۔

شیشا کی طرف سے تحریری جواب پیش کیا۔ ماسٹر کی ہم تمناوی صفائی نہیں سننا چاہتی۔ تمناوی نکالی کہ وجہ سے مجھے اسرائیل حکام کے سامنے جواب دہ ہونا پڑے گا۔ میں نے ان سے سودا کیا تھا۔ اور یہ سودا ہم تک پہنچا دیا تھا۔ میں کچھ نہیں جانتی وہ چاہتے ہیں لیکن کسی طرح زندہ نہ رہے۔ اگر تم سوینا یا فرا کو ٹریپ کرنا چاہتے ہو تو کوئی دوسرا راستہ اختیار کرو لیکن لیڈ کو پہلی فرصت میں ختم کرو۔

ماسٹر کی نے کہا: "مازہ ترین اطلاعات کے مطابق لیڈ کو بندر سری بیگان کے ایک اسپتال میں پہنچا گیا ہے۔ سوینا اس کے کرنے میں ہے۔ رسوئی یقیناً خیرال خوان کے ذریعے اس کی نگرانی کر رہی ہوگی۔ ہم موقع کی تاک میں ہیں۔ میں دو چار گھنٹے کے اندر لیڈ کی موت کی خوش خبری سناؤں گا۔ ویس آل"

دلی اسفندیار نے کمپیوٹر ٹرم ٹرانسپیر کو آف کر دیا۔ پھر بے چینی سے شیشا کے بیڈ روم میں ٹیلیٹنگ، بلڈرائے لگے۔ "میں نے سلیپر کیا تھا۔ ماسٹر کی لیڈ کے ذریعے سوینا اور فرا دو غیر فنگ نہیں پہنچنا چاہیے۔ اگر وہ ایسا کرے گا تو سوینا، لیڈ تک پہنچ جائے گی اور اسے لے آؤں گے کی تاخیر بھی ہوگا۔"

وہ بلڈرائے تھے اور ٹھل رہے تھے۔ شیشا انہیں دیکھ رہی تھی پھر اس نے پوچھا: "ابھی ماسٹر کی کہہ رہا تھا سوینا نے ایک تھپے سے بلڈ کے ذریعے اس کے دس آدمیوں کو شکست دی۔ جیلا اس نے ایسا کیا کیا ہوگا؟"

دلی اسفندیار نے جھجکا کر کہا: "جتنی جتنی سوینا کوئی مجھے پوچھے کہ شیطان نظر کیوں نہیں آتا۔ وہ کہاں چھپ کر اپنے کارنامے انجام دیتا رہتا ہے۔ ہم اس کی ہتھکڑیوں کے قصبے دھتی رہوگی تو پڑھتی ہی چلی جاؤ گی، حتیٰ کہ زندگی گزر جائے گی۔"

وہ ٹیلیٹ ٹیلیٹ اور ڈر ڈر لڑنے لڑنے لڑ گئے۔ پھر ایک ہاتھ سے سر ختم کر لے۔ یہ مجھے کیا ہو گیا ہے۔ میں غوا غوا جھنجھلاہٹ میں مبتلا ہو رہا ہوں۔ جو چوٹا ہے ہونے دو۔ ماسٹر کی نے وعدہ کیا ہے، دو چار گھنٹے میں لیڈ کی موت کی خبر سنائے گا۔ چلو آرام سے لیڈ جاؤ۔ میں تو یہی عمل کروں گا۔"

وہ بچہ ان کی ہدایت کے مطابق آرام سے بستر پر چٹ لیٹ گئی۔ آدھر دلی اسفندیار نے تو یہی عمل شروع کیا، آدھر میں ابھی جگہ حاضر ہو گیا۔ میں نے رسوئی اور سوینا کو، دلی اسفندیار

شیشا اور ماسٹر کی کے درمیان ہونے والی گفتگو کے متعلق بتایا پھر کہا: "اب میں رسوئی بن کر رہی ہوں۔ رابطہ قائم کر رہا ہوں اور اسے دھکی دے رہا ہوں کہ ہم نے کمپیوٹر ٹرم ٹرانسپیر کے ذریعے ہونے والی گفتگو اس شیشا کے ذریعے سن لی ہے۔ سوینا نے پاکستان میں تیار کیا تھا اور ایک بار وہ مادام کمپیوٹر بن کر ماسٹر کی وغیرہ سے رابطہ قائم کر چکی تھی۔"

پھر میں نے یہی کیا۔ دلی اسفندیار کے دماغ پر دستک دی۔ انھوں نے پوچھا: "کون رسوئی؟"

"ہاں، میں بول رہی ہوں۔ آخر آپ کا جھوٹ بڑا بڑا کیا مطلب؟"

"ماسٹر کی نے بھول گیا تھا کہ سوینا نے پاکستان میں ہی کمپیوٹر ٹرم ٹرانسپیر کا ایک بہت بڑا سیٹ تیار کر لیا تھا جس میں تمام جینٹل تھے۔ مادام کمپیوٹر مختلف جینٹل پر مختلف افراد سے باتیں کرتی تھی۔ اسی طرح سوینا نے ایک بار مادام کمپیوٹر بن کر ماسٹر کی وغیرہ سے رابطہ قائم کیا تھا۔ یہ بات آپ نہیں جانتے۔ اگر یقین نہ ہو تو ماسٹر کی سے پوچھ سکتے ہیں۔ اس نے بڑی حماقت کی جو مادام کمپیوٹر سے مخاطب ہوا۔ ہم اس جینٹل پر ہونے والی گفتگو سن رہے تھے۔ ہمیں انھوں نے کہہ کر مادام کمپیوٹر تک نہیں پہنچ سکے۔ وہ کمبخت بڑی چالاک ہے۔ صرف تحریر کی صورت میں جواب دیتی ہے۔ اپنی آواز نہیں بولتی۔ دلی اسفندیار میری اس بات پر خوش رہے۔ مجھے کم مادام کمپیوٹر تک نہیں پہنچ سکے لیکن یہ پریشان تھی کہ ہم نے ماسٹر کی کی باتیں سن لی تھیں۔ انھوں نے دوپٹ بن کر بوجھا۔"

"آخر ماسٹر کی نے مادام کمپیوٹر سے کیا کہا ہے اور جو کچھ بھی کہے اس سے میرا کیا تعلق ہے؟"

"مادام کمپیوٹر نے آپ کی حکومت سے لیڈ کا سودا کیا۔ پھر یہ سودا اس نے ماسٹر کی سے کیا۔ شرط یہی تھی کہ وہ نہ ذرے نہ پائے اور ماسٹر کی چاہتا تھا کہ لیڈ کے ذریعے جیلا ٹریپ کیا جائے۔"

دلی اسفندیار نے انجان بن کر پوچھا: "اس کے ذریعے تم لوگوں کو کیسے ٹریپ کیا جاسکتا تھا؟"

"آپ لے لے انجان بھی دہیں۔ سوینا صبا کے علاقے میں تھی۔ ماسٹر کی نے اس سے کہا تھا، اگر لیڈ کو زندہ دیکھنا چاہتا ہے تو اس سے تمنا میں بات کہے۔ اس کے بعد جو کچھ ہوا وہ ماسٹر کی نے مادام کمپیوٹر کو بتا دیا ہے۔ میں آپ کو بتانا شروع نہیں سکتی۔ ماسٹر کی نے دعویٰ کیا ہے کہ وہ دو چار گھنٹے میں لیڈ کی موت کی خوش خبری سنائے گا۔ میں یہ پیش گوئی کرنا مناسب

سمجھتی ہوں کہ اگر واقعی دو چار گھنٹے کے اندر لیڈ کی موت واقع ہوئی تو مجھ کو ہنگام تل ایب کھنڈر بن جائے گا؟"

"کیا یہ کہہ رہی ہو؟"

"جو کہنا تھا کہ میں کہہ چکی ہوں۔ اب اس کا عملی ثبوت صبح مل جائے گا۔ باہر ہمارے دشمنی منظور نہیں ہے تو ماسٹر کی سے اپنا سودا واپس لے لو۔ اس سے زیادہ میں کچھ نہیں کر سکتا چاہتی۔"

اب واپس جا رہی ہوں۔

یہ کہنے میں رسوئی کے پاس پہنچ گیا۔ اسے تمام باتیں بتائیں وہ سوینا کو بتانے لگی۔ صبح ہو چکی تھی۔ میں نے اعلیٰ لیڈ کے خاص ماتحت کو مخاطب کیا۔ اس نے کہا: "جناب! ماضی ہو رہا ہوں۔"

میں نے دروازہ کھول دیا۔ اس نے کہا: "مجاد صبا یہاں پہنچ گئے ہیں۔"

میں نے حیرانی سے کہا: "کون خنجا؟"

اسی وقت ایک اچھی دروازے پر آ گیا۔ اس کا قد سیرے برابر تھا۔ سیامت میں میری طرح تھا۔ اس نے مسکراتے ہوئے کہا: "سبحان ماں! پھر آگے بڑھ کر میرے گلے لگ گیا۔ وہ سہا دل بیہوش تھا۔"

میں نے پوچھا: "تم اپنا تک کیسے چلے آئے؟"

"یہ اعلیٰ لیڈ کا منصوبہ ہے کہ یہاں آؤں، آپ کی جگہوں اور آپ کو یہاں سے راز کر دیا جائے۔ میرے ساتھ بلا شک سر بری کا ایک ماہر بھی ہے جو آپ کے چہرے میں تبدیلی کرے گا اور میرا چہرہ آپ کی طرح بنائے گا۔ لیڈ میں باہر جلال کے روپ میں رہوں گا۔ دشمن یہی کہیں گے کہ مجھ کو یہاں تیار کر دیا۔ تو خلع سے یہاں تک سمجھتے آئے ہیں، اس میں کوئی تبدیلی نہیں ہوئی ہے، وہ حقیقتاً سجاد ہے اور میں حقیقتاً سجاد ہی ہوں۔"

میں نے اعلیٰ لیڈ سے رابطہ قائم کیا اس نے کہا: "مجھ ماسٹر کی نے یہ انکشاف کیا کہ ایک طیارے میں ٹائم بم لگا کر لایا ہے اور تمہارے وہاں سے نکلنے کے لئے مسدود کیے گا۔ صبا ہے۔ تب ہی سے میں نے یہ منصوبہ بنالیا تھا اور مجھ کو یہاں سے روانہ کر دیا تھا۔ لہذا تم وہی کرو جو مجھ کو کہہ رہا ہے۔"

"سوینا اور لیڈ کا کیا ہوگا؟"

"انہیں ہم کسی طرح نکال کر لے آئیں گے۔"

"جب تک وہ دونوں جفا ظلم یہاں سے نہیں جاتیں لی میں بھی یہیں رہوں گا۔"

"مگر حاکماتی قلم ہی ضد کرو گے۔ کیا تمہیں مجھ پر

بھروسہ نہیں ہے کہ سوینا اور لیڈ کی مخالفت کر سکیں گی؟"

"مجھے تم برا بھلا ہے لیکن انہیں ایسی حالت میں چھوڑ کر نہیں جاسکتا جب کہ آج ہی دشمنوں سے زبردست ٹھکر آ رہی ہو۔"

پھر کہے۔ وہ لیڈ کی ماں لینے کے واسطے ہیں۔"

میں نے اعلیٰ لیڈ کی کمراسٹر کا، دلی اسفندیار اور شیشا کے درمیان ہونے والی گفتگو کے متعلق بتایا۔ پھر یہ بھی بتایا کہ میں نے رسوئی بن کر دلی اسفندیار کو کس طرح دھکی دی ہے۔ اعلیٰ لیڈ نے کہا: "یقیناً اس دھکی کا اثر ہوگا۔ تم معلوم کرو ماسٹر کی کے آدھے لیڈ کی تاک میں ہیں یا نہیں؟"

"میں ابھی معلوم نہیں کر سکتا کیوں کہ شیشا سو رہی ہے۔ ہم صرف اسی کے ذریعے معلومات حاصل کر سکتے ہیں۔ ورنہ دلی اسفندیار نے دماغ میں ان کے کی اجازت نہیں دیتا۔ دیتا بھی ہے تو اس کے ذریعے مطلوبہ معلومات حاصل نہیں ہوں۔ ماسٹر کی تک پہنچنے کا سوال اب ہی پیدا نہیں ہوا۔ القاس کا ایک سٹے مگر ہمارے ہاتھ آ رہا ہے۔ ہر روز آؤں گے ہمارے لیے خدمات انجام دے گا۔ ذرا ٹھہرو، میں معلوم کروں، وہ کہاں ہے؟"

میں نے معلوم کیا۔ وہ ایک طیارے میں سفر کر رہا تھا۔ اس کے چھ بانڈو کمرے میں کمرے تھے جی اور وہ گہری نیند میں تھا۔ اس کے خوابیدہ دماغ سے معلوم ہوا، ابھی وہ سفر کر رہا ہے۔ جب ماسٹر کی تک پہنچے گا تو اس سے کچھ کام لیا جائے گا۔ میں نے یہ بات اعلیٰ لیڈ کو بتادی۔

"یہ کیسے چاہیے کہ لیڈ پر قاتلانہ حملہ نہیں کیا جائے گا؟"

"ماسٹر کی نے ٹرانسپیر کے ذریعے مادام کمپیوٹر سے وعدہ کیا تھا کہ دو چار گھنٹے میں اس کی خوشخبری سنائے گا۔ اگر یہ چار گھنٹے گزر گئے سب یہی ہوگا کہ دلی اسفندیار نے مادام کمپیوٹر کے ذریعے لیڈ کی ماں تک پہنچنے سے مدد کر دیا ہے۔"

"فی الحال تم میرے منصوبے پر عمل کرو۔ مجھ کو یہاں رہنا ہے۔ آپ کے وہی روپ اختیار کر لو۔"

"کیا یہ کسی زندہ شخص کا روپ ہے؟"

"ہاں ہمارے ادارے میں روپیہ کا ستر دو نام کا ایک ڈیوان ہے۔ سجاد اسی کا پاسپورٹ اور ضروری کاغذات لے کر تمہارے پاس پہنچا ہے۔ تم روپیہ کا ستر دو کے پاسپورٹ کے ذریعے پیرس پہنچ سکتے ہو۔ اگر سوینا اور لیڈ کی وجہ سے نہیں آنا چاہتے تو نہ سہی۔ فی الحال روپ بدل لو۔ آزادی سے گھومتے رہو۔ دشمن تم پر شبہ نہیں کریں گے۔ تمہاری جگہ سجاد میرے آدمیوں کے درمیان رہے گا۔"

ڈاکٹر شینڈل نے میرے چہرے پر کچھ اس طرح بلاشک بھری کی تھی کہ دوسرا ماہر اسانی میں منہ میاں پیدا کر سکتا تھا۔ سجاد کے ساتھ سر جری کا جو ماہر باہر صاحب کے ادارے سے آیا تھا اس نے میرے چہرے میں تبدیلیاں کیں۔ مجھے اب کس روپ میں دیکھا۔ وہ اچھا خود نوجوان تھا۔ اس کے شعل سجاد معلمات فراہم کرنے لگا۔ اس سے ضروری معلومات حاصل کرنے کے بعد میں اسپتال پہنچ گیا۔ لیکن حالت سنبھل گئی تھی۔ سونیا اس بستر پر ایک طرف سٹوڑی ہوئی سو رہی تھی۔ میں نے اسے بیدار کرنا سب سب نہیں سمجھا۔ لیکن نے مجھے ابھی سواہیہ نظروں سے دیکھا۔ میں نے فوراً ہی اس کے دماغ میں پہنچ کر رستوی کے سب ولبیہ میں کہا۔ یہ ہالے ہی آدمی ہیں تمہاری خبر مت معلوم کرنے آئے ہیں۔

”میں نے مسکا کر اسے دیکھا، بھر پوچھا۔ تم کیسی ہو؟“

”شکر ہے ٹھیک ہوں۔“

”تم کیا محسوس کرتی ہو، کب تک اپنے پاؤں پر کھڑی ہو جاؤ گی؟“

”مجھے صرف چھ گھنٹوں کا آرام و سکون مل جائے میں پھر کبھی کی عینا نہیں رہوں گی۔“

”مجھے معلوم ہوا ہے، تم بہت ہی پختہ عزم اور مضبوط قوت ارادی رکھنے والی لڑکی ہو۔“

”مجھے سونیا اور رستوی سے اتنی محبت اور انی توجہ مل رہی ہے کہ زندگی میں آج تک کسی سے بھی نہیں ملی۔ میں ان کی شکر گزار ہوں۔“

”کیا تم سونیا کے ساتھ رہنا پسند کر دگی؟“

”اس سے بڑی خوش نصیبی اور کوئی نہیں ہو سکتی ہیں ان کے ساتھ کہ قدم قدم پر بہت کچھ سیکھتی رہوں گی۔“

”اسی لئے سونیا تین دن میں کسمالے لگے۔ میں نے فوراً ہی اس کے دماغ میں پہنچ کر کہا۔“ میں اس کمرے میں موجود ہوں مگر اجنبی کے روپ میں ہوں۔“

”اس نے سوچ کے ذریعے جواب دیا۔ مجھے معلوم ہے۔“

”ابھی رستوی نے بیدار کیا ہے۔ وہ کچھ ضروری باتیں کرنا چاہتی ہے۔ تم رستوی کے پاس پہنچو۔“

”میں نے رستوی سے پوچھا۔ کیا بات ہے؟“

”اپنا کب ہی پروگرام میں تبدیلی ہوئی ہے۔ اعلیٰ بی بی کہہ رہی ہے۔ ہمارا ایک چار ڈیڑھ زیادہ بندر سہری بیگوان کے ایئر پورٹ پر موجود ہے۔ اس طیارے میں کوئی سازش نہیں

کی جاسکتی۔ اسے اچھی طرح چیک کرنے کے بعد بھیجا گیا ہے۔ اس کا پائلٹ اور کو پائلٹ ہر ایک اپنے آدمی ہیں۔ میں سسٹم ان کے دماغوں کو اچھی طرح چھ لیا ہے۔ تم بھی اپنا طیارہ کر سکتے ہو۔“

”پروگرام بناؤ۔“

”اسی وقت سونیا لینن اور سجاد کو یہاں سے نکل باہر لیا۔ تم دو میکانکس کے روپ میں ہو۔ تم پر کوئی شبہ نہیں کہے گا۔ جب چاہو گے یہاں سے جاسکو گے۔“

”اچھی بات ہے۔ تم سونیا سے پروگرام ملے کرو۔ میں باہر ہوں۔“

”کیا اسپتال میں آتے ہوئے تمہیں کسی دشمن نے نہ دیکھا ہو گا؟“

”میں پچھلے دروازے سے چھپ کر آیا ہوں۔ کسی نرس وارڈ بوائے نے بھی نہیں دیکھا ہے۔ اسی طرح میں پچھلے دروازے سے نکل کر جا رہا ہوں میرے لئے اور جانے کے متعلق صرف اعلیٰ بی بی کے ماتحت جانتے ہیں۔“

”میں وہاں سے چلا آیا۔ اس شہر کی سیر کرتے ہوئے ایک خوب صورت سے باغیچے میں پہنچا۔ پھر وہاں بیٹھ کر خیال خواہ کے ذریعے دیکھنے لگا۔ لینن کو وہاں سے اتر پورٹ پہنچا یا ہمارا تھا۔ سونیا اور سجاد اس کے ساتھ تھے۔ صاحب وہ لوگ طیارے کے اندر پہنچے تو میں نے پائلٹ اور کو پائلٹ کے دماغ میں جھانک کر اطمینان کر لیا۔ پریشان کی بات نہیں تھی۔ طیارے کے اندر لینن کے آرام سے سوئے۔ بیٹھنے کا انتظام تھا۔ تر ضروری دواؤں کا ذخیرہ بھی کر دیا گیا تھا تاکہ کسی وجہ سے کہیں نہ ملتی ہو تو لینن کے علاج میں کمی نہ ہو۔“

”میں ملٹی ہو کر بہرہ ور آدمی کے دماغ میں پہنچا۔ اپنی رہائش گاہ میں آرام کر رہا تھا۔ میں نے سوچ کے ذریعے اسے خفا کیا۔ وہ چونک کر غلا میں بیٹھنے لگا۔“ میں رستوی بول رہی ہوں تم نے وعدہ کیا تھا کہ ہالے سے خدات انجام دو گے۔“

”مجھے اپنا وعدہ یاد ہے۔ میں زبان کا دھنی ہوں۔ آپ لوگ کے لیے جان کی بازی بھی لگا سکتا ہوں۔“

”انی اہل تمہاری جان کی ضرورت نہیں ہے۔ ہمارا کی مصروفیات کے متعلق معلوم کرنا چاہتے ہیں۔ خصوصاً لینن کے متعلق اس کے منصوبے کیا ہیں؟“

”مجھے ایک ہفتہ آرام کرنے کے لیے کہا گیا ہے۔ میں اپنے بستر پر چڑھا ہوا ہوں۔ ایک ہفتے سے پہلے میں ماسٹر کی کسی آدمی سے بھی نہیں مل سکا، نہ کوئی میرے پاس آئے گا۔ نہ میں

میں اس کے پاس جاؤں گا۔“

”میرے قریب ابھی میرے لیے کار ہو۔ میں آؤں پھر کبھی رابطہ قائم کروں گی۔“

”میں اس کے دماغ سے چلا آیا۔ مجھے معلوم کرنا تھا کہ لینن کے منصوبے کیا ہیں۔ ادھر سونیا، لینن اور سجاد طیارے کے ذریعے روانہ ہو چکے تھے۔ میں نے شیبہ کے دماغ میں جھانک کر دیکھا۔ وہاں صبح ہوئی تھی۔ شیبہ کی عادت تھی، روز صبح اٹھ کر چل کر دلی کرتی تھی۔ ہلکی سی ورزش بھی کرتی تھی۔ اس کے کچھ کھلے خفا میں ظالم لکھاں پر پتھی مار کر بیٹھتی تھی۔ پھر زیر لب لبران زبان میں دماغ میں بیٹھنے لگتی تھی تاکہ دل کو سکون ملے اور اودہ خوف اس کے دماغ سے جاتا رہے۔ میں نے اس کے دماغ میں یہ بات پیدار کی۔ لینن زندہ ہو گا یا مرے گی ہوگی؟“

”اس کی سوچ نے کہا۔ ہاں ماسٹر کی نے وعدہ کیا تھا انھیں ہفتے میں اس کی موت کی خوش خبری سنائے گا لیکن ابھی تک اس نے رابطہ قائم نہیں کیا ہے۔“

”سوچتے سوچتے اس نے انھیں سکول کر دیکھا۔ اس کے سامنے رلی انفنڈیا رکھاں پر بیٹھے ہوئے تھے۔ میں نے ان کے دماغ پر دست دی۔ انہوں نے پوچھا۔ کون؟ رستوی؟“

”ہاں میں بول رہی ہوں اور یہ معلوم کرنا چاہتی ہوں، آپ نے لینن کے مسئلے میں کیا کیا ہے؟“

”میں نے ماسٹر کی فرائض سے ماسٹر کی کو یہ پیغام پہنچا دیا ہے کہ اس کے اس طرح کا نقصان نہیں پہنچنا چاہیے۔“

”اور اگر نقصان پہنچ گیا تو؟“

”میں اپنا فرض ادا کر چکا ہوں۔ اس سے زیادہ کیا کر سکتا ہوں۔ ہاں اگر ماسٹر کی نے ہماری بات نہ مانی تو ہم اس کے خلاف کاروائی کریں گے۔ ابھی میں مصروف ہوں۔ پلیر، میرے دماغ سے چلی جاؤ۔ بعد میں رابطہ قائم کر لینا۔“

”بکتے ہی انھوں نے سانس روک لی۔ میں شیبہ کے پاس پہنچ گیا۔ شیبہ نے پوچھا۔ آپ کس سوچ میں گم ہیں؟“

”رستوی نے مجھ سے رابطہ قائم کیا تھا۔ میں نے فوراً ہی اسے ٹال دیا ہے۔ اگر ایسا نہ کرتا تو وہ میرے دماغ میں بہرہ گیری تمہاری موجودگی کو کسی طرح سمجھ سکتی تھی یا جانک ہی تھا کہ میں اسے اختیار تمہارے نہ کہ کوئی آواز نکلتی تو وہ ایک جھپٹے ہی ماما کی طرح ٹوٹنے پہنچ جاتی۔ یہ کجنت خراؤ کی ٹیم میں ہو چکا ہے، لیکن ان پر قدر بھر پان ہوئی ہے اور بھی یہ اپنی صلاحیتوں سے کام لیتی ہیں۔ میں پہنچ جاتے ہیں۔ میں انہیں ایسا کوئی موقع نہیں دوں گا۔“

”مختم رہی، اسی لیے کہتی ہوں، مجھے کچھ عرصے کے لیے دور کر دیں۔ آپ بھی میرے قریب نہیں رہیں گے تو خطرہ ٹل جائے گا۔“

”میں نے فیصلہ کر لیا ہے۔ آج رات تم یہاں سے لندن کے لیے روانہ ہو جاؤ گی۔ وہاں تمہاری رہائش کے انتظامات کیے جا رہے ہیں۔“

”کیا میں لندن میں رہوں گی؟“

”نہیں، وہاں سے تم پہلی کا پٹر کے ذریعے آئیں۔ آف میں کے جزیرے میں جاؤ گی۔ اس جزیرے میں براؤن نامی ایک چھوٹا سا آؤٹ ہے۔ میں نے اپنی زندگی کے آخری ایام وہاں گزارنے کے لیے ایک چھوٹا سا محل نما بنوا دیا تھا۔ اس کے چاروں طرف ٹیڑھیں کا فاصلہ ہے۔ وہاں تم رہو گی تو تمہارا دل ٹکے گا۔ تمہاری خدمات کے لیے میرے نوکر چکا رہوں گے۔ وہ سب اعتماد کے لوگ ہیں۔ باہر والوں کو نہ تو اندر آنے دیں گے اور وہی اندر کا آدمی باہر تمہارے متعلق کوئی اطلاع پہنچائے گا۔“

”اگر مجھ پر کوئی اقتدار پڑے تو؟“

”میرے ملازمین سیدے سارے نہیں ہیں۔ بہت اچھے فائز ہیں۔ اب سے چالیس پچاس برس قبل ولے کاؤ بوائے کی طرح زندگی گزارتے ہیں۔ ان کی زندگی کا زیادہ حصہ گھوڑوں کی پیٹھ پر گزرتا ہے۔ ریلو اور اور رانفلوں سے تو کھلوں کی طرح پھیلے ہیں۔“

”کیا آپ کو پورا یقین ہے کہ وہاں کوئی ہماری مرضی کے خلاف نہیں اٹھے گا؟“

”ہاں مجھے یقین ہے۔“

”پھر تو میں اپنی ماما کو ساتھ لے جاسکتی ہوں۔“

”دلی نے چونک کر اسے دیکھا۔ پھر کہا۔ تم نے ہر طرح کی قربانی دینے کا وعدہ کیا تھا۔ قربانی کا مطلب یہ نہیں ہوتا کہ اپنی جان دے دی، زندگی ختم کر دی اور دنیا میں نام پایا نہیں۔ زندہ رہ کر بڑی سے بڑی قربانی دینے کا نام اصل میں قربانی ہے۔ ماں کی ممتا کو بھول جاؤ۔ اپنی محبت کو بھول دو۔ ماما کے قریب جانے اس کے سامنے میں رہنے، اس کی انگوٹھی میں نہ چھپانے کا خیال دل سے نکال دو۔ یہ قربانی باتیں ہیں۔ تمہیں عملی زندگی گزارنا ہے اور کم زار رہی ہو۔“

”اسی وقت ایک ملازم دوڑتا ہوا بیٹھنے کے اندر سے آیا۔ بھر کئے لگا۔ مختم رہی، آپ کے نام نکی فون آیا ہے۔ کوئی اہم اطلاع دینا چاہتے ہیں۔“

”دلی نے وہاں سے اٹھتے ہوئے کہا۔ میں ابھی آتا ہوں۔“

وہ جانے لگے۔ شیدا اپنی جان کے متعلق سوچ رہی تھی اس سے جدا کی کا خیال دل میں چمکے لگا رہا تھا۔ ان کے ہاتھ ہی وہ چپ چاپ ماں کے دماغ میں پہنچ گئی۔ وہاں پہنچتے ہی اسے چونکنا پڑا۔ ابھی جو ٹیلی فون رن اپن اسفندیار کے نام آیا تھا وہ دراصل شیدا کے گھر میں ہونے والی مکمل کی واردات سے تعلق رکھتا تھا۔

اس کا دل دھک سے رہ گیا۔ وہ اٹھ کر کھڑی ہو گئی۔ کسی نے اس کے باپ کو گولی مار دی تھی۔ اس کی ماما فسمیرا جان سے رہی تھی کوئی دشمن اسے گولی مارنا چاہتا تھا۔ اس نے وہ آئینے کے سامنے کھڑی ہوئی تھی۔ اس نے آئینے میں کھڑکی کے پاس کسی نقاب پوش کو دیکھا تھا۔ اس کے ہاتھ میں رلاوڈ دیکھتے ہی وہ چیخ پڑی تھی۔ چیخ سن کر شیدا کا باپ فوراً اس کے سامنے آیا تھا اور اس سے پوچھ رہا تھا، کیا بات ہے؟ اسی وقت گولی چل گئی تھی۔ اگر وہ آنا تو اس کا شکار یقیناً اس کی ماما ہوتی۔

شیدا کے دماغ میں آندھیاں سی چلی رہی تھیں۔ وہ فوراً ہی ماما کے آس پاس بیٹھنے والوں کے دماغوں میں بھانپتی جا رہی تھی معلوم کرنا چاہتی تھی، آخر کسے اس کی ماما سے دشمنی ہو سکتی ہے۔ اگر ماما کا بیان غلط ہے تو باپ سے کون دشمنی کر سکتا ہے۔ بات تو ایک ہی تھی۔ خواہ باپ کو گولی ماری جاتی یا ماں کو۔

وہ خیال غوانی کے ذریعے جن لوگوں کے دماغوں میں پہنچ رہی تھی، میں بھی پہنچتا جا رہا تھا۔ میں خود جست میں مبتلا ہو گیا تھا۔ اپنا مکمل قتل کی واردات شیدا کے ہاں کیوں ہوئی؟ کون اس کے والدین کو قتل کرنا چاہتا تھا؟ یہ بہت ہی اہم سوالات تھے۔

شیدا آہستہ آہستہ چلتے چلتے اسے اس عمارت کے اندر جا رہی تھی۔ اسی وقت دلی تیزی سے چلتے ہوئے ہار آیا۔ اس نے اس کے دفین شانوں کو پکڑ کر بڑی محبت سے کہا: "بیٹی! میں ایک بڑی خبر سنانے والا ہوں۔ جو صلہ رکھو"

"میں معلوم کر چکی ہوں"

"پھر تو تمہیں وہاں موجود بیٹھنے والوں کے دماغوں میں پہنچنا چاہیے"

"میں نے سب کو ٹھول لیا ہے۔ سب اپنے ہیں کوئی دشمن نہیں ہے"

"پھر یہ کیسے ہو سکتا ہے آج تک تمہارے خاندان والوں کسی کی دشمنی نہیں ہوئی۔ اب کیسے ہو سکتی ہے؟"

ایسا کہتے ہوئے دلی اسفندیار نے کیا رنگ چمک کر "اودہ گاؤں روسی اپنا جیلنگ پورا کر رہی ہے؟"

شیدانے چونک کر دیکھا۔ انہوں نے سر ہلا کر "ہاں بیٹی، تمہیں یاد ہے، روسی نے جیلنگ کیا تھا اگر لڑکھائے دشمنی کی جائے گی، اس کی جان کو نقصان پہنچانے کی کوشش کی جائے گی تو وہ میرے آس پاس رہنے والے افراد کو زندہ نہیں چھوڑے گی"

وہ شیدا سے کہہ رہا تھا اور میں غصے سے سوچ رہا تھا کاش میں چپ چاپ دلی اسفندیار کے دماغ میں پہنچ کر اصل معلوم کر سکتا، لیکن معلوم کرنے کے لیے کیا راہ گیا تھا۔ کھل سازش کا علم ہو رہا تھا۔ دلی چاہتا تھا کہ شیدا کے ماں باپ اور دنیا میں درہیں۔ سب نہیں رہیں گے تو محبت پہلے تو ہوش مارے گی۔ پھر آہستہ آہستہ سے صبر کیا جائے گا۔ جیسے ہر مرنے والا کے عزیز و اقارب کو صبر کرنا پڑا ہے۔ اب مجھے اس کی ماما کا بیان درست نظر آ رہا تھا۔ کھڑکی کے پاس کھڑا ہوا نقاب پوش یقیناً ماما کو قتل کرنا چاہتا تھا لیکن باپ درمیان میں آ گیا تھا وہ اس کی ماما کو قتل کیوں کرنا چاہتا تھا؟ جواب یہ سمجھ میں آ گیا۔ شیدا سب سے زیادہ ماما سے متاثر تھی۔ دن رات اس کے متعلق سوچتی تھی اسے اپنے ساتھ لے جانا بھی چاہتی تھی۔ بھلا دلی اس بات کو کیسے برداشت کرتا کہ ان کے راز میں کوئی شریک رہے۔ خواہ شیدا کی ماں ہی کیوں نہ ہو

اسی لیے اس نے سب سے پہلے ماں کو ٹھکانے لگانے کا منصوبہ بنایا۔ اس کے منصوبے کے مطابق شیدا پہلے تو اس کی موت پر روئے گی۔ پھر صبر کرے گی۔ اس کے بعد وہ دوسرے رشتے داروں سے ملنے کی تیاریاں کرے گی۔ دلی نے بڑی زبردست پلاننگ کی تھی۔ وہ پہلے ہی کو بتا چکا تھا کہ روسی نے جیلنگ کیا ہے اور اب یہ ثابت کر دیا تھا کہ وہ جیلنگ روسی نے پورا کر دیا ہے۔ آج باپ، شہکانے لگایا گیا ہے، مکمل اس کی ماں کو ٹھکانے لگانا چاہے گی۔

شیدانے ٹوپ کر کہا: "میرے بزرگ! میری ماما بچا لیجیے"

"فکر نہ کرو تمہاری ماما کے اطراف اتنا سخت پرہیزگار کہ پرندہ بھی نہیں مار سکے گا"

"ہاں پرندے کے پرمانے کا سوال نہیں ہے تو ٹیلی ویژن کی پرواز ہے۔ وہ ہزار پہرے تو دیکھ رہی ماما تک پہنچ سکتے ہیں"

یہ کہتے کہتے وہ چونک گئی۔ دوسرے لفظوں میں میں نے اسے چونکایا۔ اس کے دماغ میں خیال پیدا کیا۔ جب روسی خیال خانے کے ذریعے ماما کو ٹوپ کر سکتی ہے تو کسی کے ذریعے اسے گولی مارنے کی کیا ضرورت تھی؟

اس نے یہی سوال کیا: "روسی اگر چاہتی تو میری ماما کو زہر کھائے پر مجبور کر سکتی تھی۔ انہیں کسی اور بھی عمارت کی بلندی پہلے جانی یا کسی ریل گاڑی سے ٹکرانے پر مجبور کر دیتی۔ کسی کو آڑا کر مارا کوئی گولی مارنے کا منصوبہ اس نے کون بنایا؟ پہلے تو دلی اسفندیار گڑ بڑا ہے۔ پھر خود وہی منہ جھل کر برے بیٹے، اہم ان کی چالاکیوں کو نہیں سمجھتی ہو۔ اس نے ایک آڑا کر کے ذریعے ایسا کیا ہے تاکہ ٹیلی ویژن جانے والوں پر انعام ڈالے"

لیکن وہ پیشگی کو آڑا کر نہیں بنائیں گے۔ جب دیکھیں گے کہ آپ نے سخت پہرہ لگا رکھا ہے تو پھر ہی ٹیلی کا استعمال کریں گے۔ براہ راست ماما کے دماغ میں پہنچیں گے اور انہیں اپنے طور پر ٹوپ کریں گے"

"تمہاری ماما کو کچالنے کا ایک ہی طریقہ ہے۔ کیدو ٹرم لڑائی کے ذریعے ماسٹری سے رابطہ قائم کرو اور روسی سے منع کرو کہ مکمل کو نقصان نہ پہنچائے۔ اس طرح تمہاری ماما محفوظ رہیں گی"

دلی اسفندیار کی ہر بات کی کاٹ کرنا ضروری تھا میں نے شیدا کے دماغ میں سوچ پیدا کی۔ اس نے اس کے مطابق کماٹ میں ماسٹری سے ایسا کھردوں کی۔ وہ پہلی کو نقصان نہیں پہنچائیں گے، لیکن روسی کی نظروں میں میری ماما کی اہمیت بڑھ جائے گی۔ وہ جب بھی ہمیں بلک میل کرنا چاہے گی تو ماما کی زندگی خطرے میں ڈال دیا کرے گی"

"تم آئندہ کی بات کر رہی ہو۔ تمہاری ماما کی اہمیت اب بھی روسی کی نظروں میں ہے۔ تبھی تو وہ انہیں ہلاک کرنا چاہتی ہے۔ سمجھنے کی کوشش کرو"

شیدانے کہا: "میری سمجھ میں نہیں آتا، آخر وہ میری ماما تک کیسے پہنچ گئی۔ کسی لیے نہیں اس لیے مجھ پر ہے۔ مگر مجھے اجازت دے دیجیے۔ میں اپنی ماما کو اپنے ساتھ لے جاؤں گی"

"اجھاؤ بائیں نہ کرو۔ روسی تمہاری ماما کے دماغ میں پہنچ جائے گی۔ مگر ان کے ساتھ نہ ہوگی تو وہ تمہارے دماغ میں پہنچ جائے گی۔ کیا تم اس کے لیے اپنے دماغ تک پہنچنے کا راستہ آنا آسان بنا دینا چاہتی ہو؟"

وہ پہلے ہی خوف زدہ تھی، میں کہیں اس کے دماغ تک

نہ پہنچ جاؤں۔ پھر بھلا وہ آسان راستہ کیسے بنا سکتی تھی اس لیے اس کے دماغ سے ماما کو ساتھ لے جانے کا خیال نکل گیا۔ دلی اسفندیار کی چال نہایت کامیاب رہی تھی۔ آئندہ وہ اس کی ماما کو کسی وقت بھی کسی کے ذریعے ٹھکانے لگا سکتا تھا۔ ہمیشہ کے لیے یہ قطعہ ختم ہو جاتا۔ شیدا دنیا میں تنہا جاتی تو صرف ان کے اشاروں پر چلتی رہتی۔

میرا فرض تھا کہ میں اس کی ماما کی حفاظت کروں اور کسی طرح سے دلی اسفندیار کی چال کھادوں مگر جلد بازی سے کام لیتا مانا سب نہیں تھا۔ اس کے لیے ابھی خاصی پلاننگ کی ضرورت تھی۔ میں فی الحال خاموش رہا جب چپ اپنی جگہ حاضر ہو کر سوچا کہ مجھے کیا کرنا چاہیے۔ پھر مجھے سوچا، ٹیلی فون سہلو کا خیال آیا۔ میں نے بہت دیر سے ان کی خبر نہیں لی تھی۔ اب خبر لینے پہنچا تو تھوڑی دیر کے لیے سکتے ہیں وہ گیا۔

ان تینوں کے دماغ بے حد کور تھے اور مجھے یہ نہیں بتا سکتے تھے کہ وہ کس حال میں ہیں اور کہاں ہیں۔ وہ طیارہ پرواز کر رہا ہے یا نہیں؟

میں نے بالٹ اور کو بائلٹ کے دماغ میں پہنچنے کی کوشش کی۔ پھر یہی کموں گا، کوشش کرنے کا مطلب یہی ہوتا ہے کہ لیے وقت نکالی ہوئی ہے۔ ان دونوں کے دماغ نہیں مل رہے تھے۔ گہری تاریکی کے سوا کچھ نہیں تھا۔ جاوٹی

حسابداری فائنل کا تہذیبی و تعلیمی ادارہ

ایک ایسے نوجوان کی داستانِ محبت جو حالات کے حال میں جین کر مر جائے کی دلدل میں چھٹا چلا گیا

انعام یافتہ مشورہ و نصیحت جتیار قویہ کا مشورہ و اندازِ تحریر

قیمت فی نسخہ ۲۰ روپے ڈاک کی قیمت ۱۰ روپے

کتاب کی اصل میں تین سہارے

ایضاً قریب ایک انشالہ طلب فرمائیں یا بلا روایت خط لکھ کر طلب کریں

دکھائی دیتی ہے کہ شیشہ ۱۲ روپے

اور موت کی سی خاموشی، کیا وہ ہمیشہ کے لیے ختم ہو گئے تھے۔ اب ایسی صورت میں بے سوچنا نادانی تھی کہ طیارہ پرواز کر رہا ہوگا۔ سونیا، اسجاد اور سلی جہاں بھی تھے وہاں کی نشاندہی فی الحال کسی طرح نہیں ہو سکتی تھی اس حد تک اطمینان تھا کہ وہ تینوں محفوظ ہیں۔ طیارہ پرواز کر رہا ہو یا نہ کر رہا ہو وہ ایسا جگہ ہیں جہاں انہیں جانی نقصان نہیں پہنچ رہا ہے۔ میں نے فوراً ہی رسوئی اور اعلیٰ بی بی کو ان کے حالات بتائے۔ رسوئی سونیا کے دماغ میں جا کر دیکھنے لگی۔ میں اعلیٰ بی بی سے باتیں کر رہا تھا۔ اس نے واپس آ کر کہا "تینوں بے ہوش ہیں۔ سمجھ میں نہیں آ رہا ہے یہ سب کچھ کیسے ہو گیا۔" جب وہ ہوش میں آئیں گے۔ تب ساری باتیں معلوم ہو جائیں گی۔"

رسوئی نے پوچھا "کیا تم نے شیبہ کے دماغ کو ٹوٹا تھا؟" کمین ان کی شرارت نہ پورے۔

"شیبہ اور بی اسفندیار اپنے معاملات میں الجھے ہوئے ہیں۔ شیبہ کے باپ کو قتل کر دیا گیا ہے۔"

میں رسوئی کو وہاں کے حالات بتاتے لگا۔ کس طرح بی اسفندیار ہمارے خلاف شیبہ کو اور جبر کا رہا ہے۔ آئندہ جب وہ اس کی ماما کو ہلاک کرنے میں کامیاب ہو جائے گا تو اس کا الزام بھی ہمارے سر آئے گا اور شیبہ ہمیشہ کی طرح ہمیں دشمن تو سمجھتی رہی ہے پھر اور زیادہ ہم سے نفرت کرنے لگے گی۔

اعلیٰ بی بی نے کہا "تھیں اس کی نفرت کی بڑی سے فکر ہے۔" کچھ اور دیکھو۔ وہ ٹیلی ہمتی جانتی ہے۔ میں اپنی ٹیم میں اس کا اعتماد کرنا چاہتا ہوں۔ نفرت کی تبلیغ و بیج ہو جائے گی تو ہمارے لیے دشواریاں پیش آئیں گی۔ آخر ہم کب تک شیبہ کے پاس جا کر اس کی بخرا کی کرتے رہیں گے اور اس کے منصوبوں کو سمجھتے رہیں گے۔ جو دشمن ہے اور دوست بن کر ہمارے کام آ سکتا ہے تو اسے دوست بنانے کی ماہ پر چلنا چاہیے۔"

اعلیٰ بی بی ہم سے باتیں کرنے کے دوران ٹرانسمیٹر پر فرانسیسی حکومت سے رابطہ قائم کر رہی تھی اور ان سے درخواست کر رہی تھی کہ سونیا اپنے ساتھیوں کے ساتھ جس طیارے میں آ رہی تھی فوراً اس کا سراغ لگایا جائے۔ جس نے رسوئی سے پوچھا "پارس کہاں ہے؟"۔ پانہ اسے جھیل کی طرف لے گئی ہے۔

اس وقت اعلیٰ بی بی شیخ الفارس سے کہہ رہی تھی کہ آپ ہمارے ادارے کے تمام اسکاؤٹس کو تیار رکھیں۔ سونیا کا سرخ ہوتے ہی انہیں وہاں بھیجا جائے گا۔" اس نے ٹرانسمیٹر کو آف کر دیا۔ پھر اٹھا کر آواز سننے لگی۔ بہت سے پرواز کرتے ہوئے لٹاڑیوں کی آوازیں سنائی دے رہی تھیں۔ ایک شخص دوڑنا ہوا آیا۔ اس نے رسوئی کے سامنے ادب سے جھک کر کہا "مادام! ہمارے علاقے میں بہت سے طیارے پرواز کرتے ہوئے آ رہے ہیں۔ ایسا لگتا ہے جیسے کسی ملک کی فضا کی فوج آ رہی ہو۔"

اعلیٰ بی بی نے فوراً ہی دور میں اٹھائی لٹاڑی کے پاس آ کر اسے آنکھوں سے لگاتے ہوئے دیکھنے لگی۔ جیتنے طیارے اسے نظر آ رہے تھے، شاید اس سے بھی زیادہ اس کے آگے پیچھے ہوں گے۔ وہ کاٹج کے اندر تھی اس لیے تمام طیاروں کو نہیں دیکھ سکتی تھی۔ اس نے کہا "یہ کس ملک سے تعلق رکھتے ہیں؟ کبھی کتنا مشکل ہے۔ ایسا لگتا ہے جیسے سب کے سب چار ٹرڈ ہیں لیکن کسی نہ کسی ملک سے ان کا تعلق ضرور ہوگا۔"

اس کی بات ختم ہوتے ہی مسلسل دھماکوں کی آواز سنائی دینے لگی۔ ان آوازوں کے ساتھ ہی ہجرت، لوڑھوں اور دوڑوں کے جیتنے چلانے کی آوازیں بھی آ رہی تھیں۔ لگ رہا تھا کہ جھگڑا شروع ہو چکا ہے۔ رسوئی تینوں مارتی ہوئی کاٹج سے باہر جانے لگی۔ "پارس! میرا لال میرا بچہ..."

اعلیٰ بی بی نے فوراً ہی اسے پکڑ لیا۔ کیوں حماقت کر رہی ہو۔ باہر بمباری ہو رہی ہے۔ دوسرے دروازے سے میرے ساتھ چلو۔ تم قریب ہی کسی چٹان کے سامنے میں پینچ کر پناہ لیں گے۔"

"میں نہیں جاؤں گی۔ میں اپنے بچے کے پاس جاؤں گی۔" میرا بیٹا پارس۔"

میں نے رسوئی سے کہا "نادان نہ ہو۔ وہ مر جانے کے پاس ہے محفوظ رہے گا۔ تم اعلیٰ بی بی کے ساتھ جاؤ۔ میں پناہ کی غیرت معلوم کرتا ہوں۔"

میں مر جانے کے پاس پہنچ گیا۔ وہ دوڑتی ہوئی بستی کی طرف آ رہی تھی۔ میں نے اس کے دماغ کو پھرنے کی کوشش کی اور رک گئی۔ سانس روک لیا۔ پھر اس نے پوچھا "کون؟"

"میں فرما دیا ہوں کہ وہاں ہیں۔"

وہ پھر دوڑتے ہوئے بستی کی طرف جانے لگی۔ ادا کہنے لگی "یہ کیا ہو رہا ہے۔ تمہیں کچھ علم ہے؟"

"میں ابھی رسوئی اور اعلیٰ بی بی کے پاس تھا۔ پناہ پناہ سے طیارے بیک وقت چاروں طرف سے آ رہے ہیں۔ انہوں نے بمباری شروع کر دی ہے۔"

"یہ میں نے بھی دیکھا ہے۔ اسی لیے جھیل کی طرف سے دوڑتی آ رہی ہوں۔"

"پارس کہاں ہے؟"

"میں نے اسے ایک عورت کے پاس چھوڑ دیا ہے۔ ابھی واپس جا کر لوں گی اس کی فکر نہ کرو۔"

"مر جانہ، اندھا دھند دوڑتی نہ جاؤ۔ حالات کو سمجھو۔" ایسا کہہ کر میری کاشکار ہو جائی۔

"وہ ایسی جگہ سے گزر رہی تھی جہاں سے دھواں ہی دھواں اٹھ رہا تھا پھر میں نے دیکھا، وہ لٹاڑی گر پڑی تھی۔ اس کا سر جگہ رہا تھا۔ میں نے پوچھا "کیا ہوا؟"

"جو ہم پر سائے گئے ہیں، ان میں سے کس کی خارج ہو رہی ہے۔ چاہتا ہوں کس سے میرے اھصاب کو زور ہو رہا ہے۔ میں سانس روک رہی ہوں۔"

"دوسرے ہی لمحے اس نے سانس روک لی۔ میں دماغ سے اٹھ آیا۔ میں نے اعلیٰ بی بی اور رسوئی کے دماغ میں پینچنے کی کوشش کی۔"

اے پھر وہی کوشش۔ اس بار ان کے دماغ اس قابل نہیں تھے کہ ان سے دو باتیں کر سکتا یا اپنی سوچ کے لوہوں کو وہاں زیادہ دیر ٹھہرا سکتا۔ کمزور دماغوں میں دوسری سوچ کی لمبیں بوجھ نہ جاتی ہیں۔ میں واپس آ گیا۔ میں نے ٹائر ٹیرا اور تار ٹیرا دوڑوں کے دماغوں میں پینچنے کی کوشش کی۔ ان کا بھی یہی حال تھا۔ ٹائر ٹیرا نے تو مر جانہ کی طرح سانس روک لی تھی لیکن غلبہ کا دماغ بے حد کمزور ہو چکا تھا۔

اب سوچشیں تھیں کہ مجھے کسی کے دماغ میں جگہ نہیں مل رہی تھی۔ کوئی ایک دماغ ایسا ہوتا جس کے اندر وہ وہاں کے حالات معلوم کر سکتا تو کسی نہ کسی طرح ان کی مدد کا کوئی راستہ نکالنے کی کوشش کرتا۔ میں اتنی دیر سے بند رہی بیگوان کے ایک گاڑیوں میں بیٹھا ہوا تھا۔ اب بیٹھا نہ رہ سکا۔ اٹھ کر ابھرے اور دھڑلے لگا۔ میرے اندر ایسی پھل پھل ہوئی تھی کہ بیان نہیں کر سکتا۔ میرے تمام عزیز ساتھی ایک ایک کر کے آتی اور وہ سب تھے کہ میری خیال خواہی بھی ان کے دماغوں تک نہیں پہنچ سکتی تھی۔ پیسے سونیا، اسجاد اور سلی، پھر اعلیٰ بی بی، رسوئی، مر جانہ اور تار ٹیرا۔ جیسے تقدیر مجھ پر غصہ دکھا رہی تھی یا جیسے

کوئی بہت بڑا گناہ مجھ سے سرزد ہو گیا تھا اور قدرت کی طرف سے مجھے سزا مل رہی تھی۔

میں نے پھر سونیا، سلی اور سجاد وغیرہ تک پینچنے کے کوشش کی مگر کامیاب رہا۔ میں بار بار ایک ایک ساتھی کے دماغ میں اس امید پر جاتا تھا کہ کسی کا دماغ مجھے تھوڑی سی جگہ دے دے۔ پھر مجھے مر جانہ کے دماغ میں جگہ مل گئی۔ وہ زیادہ دیر تک سانس نہیں روک سکتی تھی۔ اب سانس لینے پر مجبور ہو گئی تھی۔ زمین پر گر گئے ہوئے آگے بڑھ رہی تھی۔ دور اسے ٹائر ٹیرا نظر آ رہا تھا۔ وہ بھی ایک دیوار سے ٹک گئے بیٹھا تھا۔ اٹھنے کی کوشش کر رہا تھا۔ مر جانہ کے ذریعے وہاں صرف خاموشی اور سناٹا نظر آ رہا تھا۔ ایک بچے کے بھی رونے کی آواز سنائی نہیں دے رہی تھی۔ جو بچے عورتیں اور بوڑھے نظر آ رہے تھے وہ سب کے سب زمین پر بے حس و حرکت پڑے ہوئے تھے۔

میں گاڑیوں میں ادھر سے ادھر ٹپ رہا تھا جیسے صرف میں زندہ رہ گیا ہوں، باقی ساری دنیا مر گئی ہے۔ جب اپنا سب کچھ لٹے لٹا ہے تو ساری دنیا مردہ سی لگتی ہے۔ اب کچھ بھی نہیں رہا ہے۔

میرا دماغ بار بار یہی کہہ رہا تھا، مجھے فوراً وادی قاف جانا چاہیے۔ سونیا، سلی اور سجاد وہاں ہیں ابھی تک معلوم نہیں ہو سکا تھا۔ لیکن رسوئی، اعلیٰ بی بی اور مر جانہ وغیرہ کے متعلق معلوم یہ تھا۔ میں وادی قاف جاسکتا تھا۔ اس حقیقت کو بھی سمجھتا تھا، میرے جانے سے میرے اپنے ساتھیوں کا بھلا نہیں ہوگا۔ میں ان کا علاج نہیں کر سکتا۔ ہاں اتنا ضرور ہوگا کہ دشمنوں کے پھلے ہوئے جال میں پھنس جاؤں گا۔ وہ میرے تمام ساتھیوں کو بے حس کر رہے تھے۔ شاید وادی قاف میں میری موجودگی کی توقع بھی کر رہے تھے۔ میرے زخمی ہونے کے بعد یہ جبر عام ہوئی تھی کہ میں کسی محفوظ جگہ کاہ میں آرام کر رہا ہوں۔ اور علاج کروا رہا ہوں۔ ان سب کے ذہن میں یہ بات ہو سکتی تھی کہ وہ محفوظ جگہ کاہ وادی قاف ہے۔ اب دیکھتا ہے تھا کہ دشمنوں کے اس طرح آجائیک حملہ کرنے کا نتیجہ کیا ہوتا ہے۔ کیا وہ کس طرف جہانیاں اور دماغی طور پر کمزور کرتی ہے۔ اھصاب کو کمزور بناتی ہے یا طاقت کا باعث بنتی ہے۔

اگر صرف جم اور دماغ کو کمزور بناتی ہے تو یہ سمجھنا تھا کہ دشمن میرے تمام ساتھیوں کی کمزوری سے کیا فائدہ اٹھانا چاہتے ہیں، اگر وہ میرے ساتھیوں کے پاس آتے ہیں اور

وادئی قاف سے انھیں کہیں لے جاتے ہیں تو وہاں پہنچ کر انھیں مری تلاش بھی ہوگی۔ جب وہ مجھے نہیں پائیں گے تو پھر ان کے دماغوں کو دھچکا لگائے گا۔ انھی کو کوشش کرنے اور نیک وقت میرے تمام ساتھیوں پر حملہ کرنے کے باوجود میں ان کے ہاتھ اٹنے والا نہیں تھا۔

ایک ضد بھی کرادی قاف جانا چاہیے۔ دوسری طرف قتل سمجھا رہی تھی، صبر کرنا چاہیے۔ دیکھنا چاہیے کہ دشمن آگے کیا کرتے ہیں؟ کیا چاہتے ہیں؟ اچانک مجھے ماسٹر کی کانچینیا یاد آئی اس نے کہا تھا، ایک دن مجھے بڑی طرح بے بس بنادے گا۔ مجھے اپنا بیج بنا کر چھوڑ دے گا۔ دنیا والے میری حالت سے عبرت حاصل کریں گے کیونکہ اس انداز میں مجھے بے بس بنانا چاہتا ہے؟ میں خود کو دافنی بے بس سمجھ رہا تھا کہ اپنے کسی ساتھی کے پاس پہنچ نہیں سکتا تھا۔ جہاں تھا وہاں سے فوراً ہی پرواز کر کے جانے کی کوئی صورت نہیں تھی اور صورت بھی ہوتی تو دماغ رہ رہ کر سمجھا رہا تھا، وادئی قاف جانے کی حماقت نہیں کرنا چاہیے۔ بے بسی کا یہ عالم تھا کہ دماغ میں کوئی تدبیر نہیں آ رہی تھی۔ ماسٹر کی ہلک سیٹھنے کا کافی دیر نہیں تھا۔ بہر حال آفندی سے معلوم ہو چکا تھا، وہ ایک ہفتے سے پہلے اپنے ماسٹر کی خدمت میں حاضر نہیں ہو سکے گا اور نہ ہی اس کے کسی ماتحت سے رابطہ قائم کر سکے گا۔ میں ہر طرف سے کٹ گیا تھا۔

میں نے شیخ الفارس کو مخاطب کیا۔ انھیں اعلیٰ بی بی اور رسوئی وغیرہ کے حالات بتائے۔ وادئی قاف میں جو ہرچکا تھا، اس کی تفصیل سنائی۔ وہ پریشان ہو کر بولے یہ یہ اچانک کیا ہو رہا ہے؟

”ہم خوش فہمی میں مبتلا رہے۔ دشمن ہمیں دوسرے محاذوں پر اکماتے رہے لیکن اندری اندر ایک منظم حکم کی پلاننگ کرتے رہے۔ وہ موقع کی تاک میں تھے کہ ایک وقت میرے تمام ساتھیوں کو کسی طرح مغلوب بنایا جاسکتا ہے“ انھوں نے سمجھایا۔ بیشیہ اچھے کی ضرورت ہے۔ تم اطمینان سے ایک جگہ بیٹھو اور وقفے وقفے سے ہر ایک کے دماغ میں پیچھے رہو۔ دیکھیں، اس کیس کا اثر کتنی دیر رہتا ہے۔ میں یہاں ایسی ہیمنوں کو منظم کر رہا ہوں جو وادئی قاف پہنچ کر مہمیں حالات معلوم کر سکیں اور اعلیٰ بی بی وغیرہ کی مدد کر سکیں۔

مجھے یقین تھا، وہ فرانسیسی حکومت کے تعاون سے گھنٹے گھنٹے کے اندر وادئی قاف پہنچ سکتے ہیں یا اپنے آرمیوں

کو بھیج سکتے ہیں میں اُدھر سے کسی حد تک مطمئن ہو گیا۔ میں سوچتا کہ دماغ پر دستک دی۔ مجھے دماغ میں جگر میں گڑبڑ نہیں ملا۔ وہ گم گم تھی۔ پہلی بار جب میں گیا تھا تو اس کی آنکھیں بند تھیں۔ اب وہ کھلی ہوئی تھیں۔ اس کے ذریعے میں کچھ دیکھ نہیں سکتا تھا۔ بس یوں لگ رہا تھا جیسے وہ روشنیوں کے درمیان ہے۔ آنکھوں کے سامنے اتنی زیادہ روشنی ہے کہ وہ کچھ دیکھ نہیں پاتی ہے۔

ایسی بات نہیں تھی کہ سامنے کسی تیز روشنی کرکری تھی۔ ایک نوزائیدہ بچے کے دماغ میں بیج کر دیکھا جائے تو وہ نہ بولتا ہے نہ سمجھتا ہے۔ اس کی کھلی آنکھوں سے دماغ صرف روشن نظر آئے گی لیکن اس روشنی میں اسے کیا نظر آ رہا ہے، گھر کیا ہو نا ہے، انسان کیسے ہوتے ہیں، یہ بات پہلے پہل سمجھ میں نہیں آتی۔ رفتہ رفتہ بچہ سمجھنے لگتا ہے۔ ٹھیک اسی طرح سونیا کے سامنے آجالی اچالی تھا لیکن اس کا دماغ سمجھ نہیں پا رہا تھا کہ سامنے کوئی مکان ہے؟ شخص ہے؟ کوئی چیز ہے؟ غرض یہ کہ اس کی آنکھوں کے سامنے کوئی چیز اچانک کی شکل اختیار نہیں کر رہی تھی۔

انتہائی میں آبا کہ پہلے بے ہوشی کی وجہ سے دماغ میں نیم تاری تھی۔ جو شخص مردہ ہو جاتا ہے اس کے دماغ میں مکمل تاری ہوتی ہے لیکن سونیا کے دماغ میں مکمل تاری نہیں تھی۔ روشنی تھی۔ یعنی وہ زندہ تھی مگر سوچنے کے قابل نہیں تھی۔ اس کا دماغ بے حس ہو چکا تھا۔

میں نے لیلی اور ستیا کے دماغ میں باری باری پہنچ کر ان کی بھی دیر حالت تھی۔ ان کی آنکھیں بھی یقیناً کھلی ہوئی تھیں۔ میری سوچ کی لہروں ان کے دماغوں میں روشنی محسوس کر رہی تھیں زندگی کی روشنی۔

میں نے شیخ الفارس کے پاس پہنچ کر انھیں سونیا وغیرہ کی کیفیت بتائی۔ وہ خوشی میں مبتلا ہو گئے۔ ان کی سوچ بڑھ کر بھی پریشان ہو گیا۔ انھوں نے کہا، سونیا، لیلی اور ستیا کو کوسا میں ہیں۔

گودا کا مطلب پڑھنے والے جانتے ہیں، انسانی جسم کا ہونا جو جسم ساکت ہو جاتا ہے۔ انھیں ساکت ہو جاتی ہیں۔ دماغ نہ ہو جاتا ہے۔ نہ سوچنے کے قابل رہتا ہے، نہ جسم حرکت کر سکتا ہے اور کھلی آنکھوں سے دیکھتے ہوئے بھی کچھ نہیں دیکھ سکتا ہے۔

کچھ عرصہ پہلے جب طبی تحقیقات کا دائرہ کار محدود تھا۔ ان دنوں شاذ و نادر ہی کسی انسان پر ایسی قدرتی آفت نازل آ

تھی۔ اگر لوگ موت سے پہلے ایسی کیفیت سے دوچار ہوتے تھے اور ایسے وقت کا جانتا تھا کہ بے چارہ مرنے والا سمرات کے عالم میں ہے۔

اب سانی ریسرچ نے بڑے کارہائے نمایاں انجام دیے ہیں۔ طبی ریسرچ ہو یا ایٹمی ریسرچ، انسان نے جہاں مثبت افلاکی تحقیقات کیں اور انسانیات کی پیملائی کے لیے کام کیا، وہاں منفی انداز میں انسانی تباہی کے لیے بھی بہت کچھ کیا جا رہا ہے۔ ایسی دواؤں اور انجکشن ایسا ہو گئے ہیں جن کے ذریعے انسانی جسم کو بالکل ساکت کر دیا جاتا ہے۔ آدمی دل کی اور نبض کی ہلکی ہلکی رفتار سے زندہ رہتا ہے مگر بظاہر مردہ رہتا ہے۔ کسی کام کا نہیں رہتا۔ نہ حرکت کر سکتا ہے، نہ سوچ سکتا ہے، نہ سمجھ سکتا ہے نہ دیکھ سکتا ہے۔ انسان کی ایسی حالت کو کوما کہتے ہیں۔

میں نے شیخ الفارس سے کہا: ”آخر سونیا وغیرہ کب تک کوما میں رہیں گے؟“

”ذرا انتظار کرو۔ میں نے اپنے ادارے کے میڈیکل آفیسر سے اس سلسلے میں معلومات طلب کی ہیں۔ تھوڑی دیر بعد بتاؤں گا۔“

میں وہاں سے واپس آ گیا۔ اب بھی اسی گاؤں میں تھا اور کمال جا سکتا تھا۔ ہوٹل میں میرے لیے کمرہ تھا لیکن وہاں جانے کو دل نہیں جانتا تھا۔ تب بکاسا ناسا گیا تھا اور اب شام ہو گئی تھی۔ جھوک بھی لگ رہی تھی۔ میں ایک میکسی میں بیٹھ کر دریا کے کنارے آیا۔ پھر ایک کشتی کرائے پر حاصل کر کے اس میں بیٹھ گیا۔ دماغ کو سکون پہنچانے اور تازہ ہوا کھانے کے لیے کشتی کی سر مناسب تھی تاکہ مجھے تنہائی میں سوچنے سمجھنے کا موقع ملتا ہے۔

دریا کے ساحل پر بڑی ہریالی تھی۔ شام کو ڈوبتے ہوئے سورج کی لانی میں دریا کی لہریں سنہری سنہری لگ رہی تھیں۔ ایسا معلوم ہو رہا تھا جیسے کشتی سے سونا چمکتا جا رہا ہو۔ میں شاعر نہیں ہوں لیکن اس وقت اس انداز میں یونہی سوچتا جا رہا تھا۔ تاکہ دل بے شمار ہے۔ دماغ تھوڑی دیر کے لیے اس ایسے کو بھول جائے۔ کوئی ناقص سمجھے یا نہ آئے اور رگڑا کسی خود غرض انسان کی طرح اسے آپ کو بالکل تنہا سمجھو کسی کوئی گمن، کوئی محبت، کوئی دلچسپی نہ رکھوں۔

میں شک الیا کر نے سے انسان بالکل تنہا ہو جاتا ہے۔ کسی سے کوئی رگڑا نہیں رہتا لیکن دل کب مانتے والا ہے کیونکہ کبھی اپنی سونیا کو بھول سکتا ہوں۔ کیا میں اپنے پاس

کی ماں رسوئی کو بھول سکتا ہوں۔ اعلیٰ بی بی اور مر جانا اب تک میرے لیے جو خدمات انجام دی رہیں اور قمران ہو جانے والی محبتوں کا ثبوت دیتی رہیں، کیا ایسی ہیبتوں کو دل و دماغ سے نکالا جاسکتا ہے؟

میں بہت دیر تک کوشش کرتا رہا۔ کشتی دریا کی لہروں پر دوڑاں والی رہی۔ آدھے گھنٹے بعد مجھے احساس ہوا کہ میں کامیاب نہیں ہو سکا۔ میں انہوں کی محبت میں الجھا ہوں گا اور کام کی بات سوچنے سمجھنے کے قابل نہیں رہوں گا۔ یہ محبت بڑی ظالم شے ہے۔ گمشدہ کی طرح لگ جاتی ہے۔ جانے کا نام نہیں لیتی ہے۔

میں نے شیخ الفارس کو مخاطب کیا۔ انھوں نے کہا۔ ”گودا کے متعلق سنو۔ یہ ہم جانتے ہیں، انسان پیدا ہونے ہی حرکت کرنے لگتا ہے اور مرتے دم تک ہے جس طرح حرکت نہیں ہوتا۔ لیکن انسانی زندگی کے دوران ایسے مرحلے بھی آتے ہیں جب وہ شدید تکلیف میں مبتلا ہوتا ہے۔ اس تکلیف سے نجات دلانے کے لیے دوا میں دی جاتی ہیں۔ جب دوا میں کام نہیں آتی تو اس کے جسم کے اس حصے کو کٹ کر دیا جاتا ہے جہاں شدید تکلیف ہوتی ہے۔ اسی طرح اب ایسی دوا میں اور انجکشن ایجاد ہو گئے ہیں جن کے ذریعے انسان کا پورا جسم کٹ کر دیا جاتا ہے۔ وہ حرکت کے قابل نہیں رہتا۔“

وہ کہہ رہے تھے اور میں سن رہا تھا۔ انھوں نے اپنی گفتگو جاری رکھتے ہوئے کہا ”طب کے اصولوں کے مطابق جسم

کو اس وقت سن کیا جاتا ہے جب کوئی دوا کارگر نہیں ہوتی اور علاج کے لیے کچھ وقت درکار ہوتا ہے۔ اس وقت تک مریض کو آرام پہنچانے کے لیے سر سے پاؤں تک بالکل بے حس کرنا جاتا ہے۔ انجکشن کے ذریعے اسے کوما میں ڈال دیا جاتا ہے۔ آدھی کو کوما میں لانے کا ایک مرحلہ یہ بھی ہوتا ہے جب وہ لب دم ہوتا ہے اس کے بچنے کی امید نہیں ہوتی۔ اگر مرنے والا یہ وصیت کر جائے کہ اس کا دل، اس کی آنکھیں، اس کے گردے کسی کو عطیے کے طور پر دے دیے جائیں تو اس کی آخری سانسوں کے دوران ایسے انجکشن لگائے جاتے ہیں جن کے اثر سے دل، گونے آنکھوں اور دماغ وغیرہ میں سرے کے بعد بھی زندگی کی لمبی سی حرارت باقی رہتی ہے اور وہ اتنی دیر تک رہتی ہے، جتنی دیر میں اسے ایک جم سے دوسرے جسم میں منتقل کیا جاسکتا ہے یا طبی طریقوں سے محفوظ کیا جاسکتا ہے۔

اگر مرنے والے نے ایسی کوئی وصیت نہ کی ہو اور وہ لاوارث ہو اور اس کے مرنے کے بعد اس کی لاش کا مطالعہ کرنے والا کوئی نہ ہو تو ایسے شخص کو بھی کوما کے اسٹیج پر لایا جاتا ہے۔ حالانکہ یہ غیر قانونی ہوتا ہے لیکن بعض مفاد پرست نام نہاد دسیہ بازیوں نے دماغ، آنکھیں اور گردے بھاری منادیتے کے لالچ میں فرخت کرنے کے لیے ایسی حرکتیں کرتے ہیں۔

میں نے شیخ الفارسی سے پوچھا کہ عزیم شیخ ایسی مجربانہ ذہنیت رکھنے والوں کا ریکارڈ آپ کے ہاں ضرور ہو گا؟

”بے شک ہے۔ میں نے اپنے ادارے کے کونسل برائے سمجھا ہے، ایسے جو بھوں کی فائل میرے سامنے پیش کی جائیں۔ تھوڑی دیر میں ان کے متعلق بھی معلومات حاصل ہو جائیں گی۔“

”رسوختی اور اعلائی بی بی تک پہنچنے کے لیے کیا کیا جاسا رہا ہے؟“

”ہمارے انتظامات ہو چکے ہیں۔ ہمارے آدھی ہاں سے پرما کر چکے ہیں۔ انشاء اللہ دو گھنٹے کے اندر وہاں پہنچ جائیں گے۔ اور انھیں فوری طبی امداد پہنچائیں گے۔“
 ڈاکٹر میرے اشارہ موصول ہونے لگا۔ شیخ الفارسی نے کہا کہ شاید کوئی اہم اطلاع ہے۔
 وہ اسے ان کر کے بتائیں کہ مرنے لگے۔ دوسری طرف سے کہا جا رہا تھا کہ ہم نے قیادے کو گریز کر لیا ہے۔ وہ ہرما

کے ایک جنگل میں پایا گیا ہے لیکن خالی ہے۔ سونیا اس پر اور سجاوہ نہیں ہیں۔ البتہ بائٹ اور کو بائٹ کی لاشیں باقی ہیں۔ ہمارے سرخ رساں یہ معلوم کرنے کی کوشش کر رہے ہیں کہ ان بیٹوں کو کہاں لے جایا گیا ہے اور لے جانے کے لیے کون سے ذرائع استعمال کیے گئے ہیں۔“

میں پھر سونیا، بائٹ اور سجاوہ کے دماغوں میں باری باری پینچنے لگا۔ ان کے دماغ جیڑی کی بیڑی کی لہروں کو مل رہے تھے لیکن وہ میرے لیے بے کار تھے۔ میری آواز سن سکتے تھے اور نہ ہی میں ان کے بے حس دماغوں سے کچھ معلومات حاصل کر سکتا تھا۔

پھر میں نے رسوختی، اعلائی بی، مرجانہ اور مارٹن پر لہروں کے دماغوں میں جھانکنے کی کوشش کی۔ وہ بھی اس دنیا میں حاضر تھے لیکن میرے لیے بے کار تھے۔ اس بات کی حالت بھی ایسی تھی جیسے وہ کوما میں پڑے ہوں۔

میں ان کے لیے پریشان ہو سکتا تھا۔ حیرت رکھتا تھا مگر ان کے لیے کچھ نہیں کر سکتا تھا۔ پھر مجھے اپنے بیٹے کے یادداشتے ملے۔ میں نے پارس کے دماغ میں پینچنے کے لیے اس کے لب و لہجے کو یاد کیا پھر اس کے دماغ میں پینچنا چاہا مگر نہ پینچ سکا۔ دراصل مجھے پارس کا صحیح لب و لہجہ یاد نہیں آ رہا تھا۔ جب ایک بار میں اس کے دماغ میں گیا تھا تو وہ دلہا میکھ رہا تھا۔ توئی زبان میں ایک آدھ لفظ ادا کرتا تھا۔ میں نے سوچا تھا جب وہ اچھی طرح بولنے لگے گا تو اس کے آکا زاد لب و لہجے کو سنا بھی یادداشت میں محفوظ کروں گا لیکن وہ وقت ہی نہیں آیا۔ حالات نے مجھے اس قدر مصروف رکھا کہ میں بیٹے کی طرف دھیان نہ دے سکے۔ رسوختی اس کے پاس تھی۔ میں مطمئن رہتا تھا۔ یہ کبھی سوچا بھی نہیں جاسکتا تھا کہ واوی تفت میں اپنا ایک اس طرح فضائی حملہ ہو گا اور سب کے سب مجھے بچھڑ جائیں گے اور اس طرح بچھڑیں گے کہ نہ زندگی میں شمار کیے جائیں گے نہ مردوں میں۔

مزید پریشانی یہ تھی کہ پارس کہاں ہے؟ کس کے پاس ہے؟ میں نے پھر اس کے آنکھوں کے آنکھوں کے لب و لہجے کا اس کی آواز کو یاد کرنے کی کوشش کی مگر بے سود مجھے کچھ یاد نہیں آیا۔

میں کچھ سوچتے ہوئے دیا کی لہروں کو دیکھنے لگا۔ سورج ڈوب چکا تھا لیکن ساحل کی روشنی ہم تک پہنچ رہی تھی۔ میں نے دونوں ہاتھوں سے سر کو تھام لیا۔ یاد کرنے لگا۔ پارس کی میں نے کن حالت میں رسوختی کے پاس دیکھا ہے اور اس کی

کسی بھی آوازیں سنیں ہیں۔ وہ کون کون سے لفظ ایک ایک کرنا کرتا تھا۔ میں سوچنے لگا۔ پھر یاد آیا، ایک بار رسوختی نے کہا تھا نہ فرادہ ذرا دیکھو تو یہ اجازت نہ رہا ہے۔“

اس وقت میں پارس کے دماغ میں گیا تھا۔ پھر رسوختی کے پاس آکر کھڑا ہونے کوئی سا بھی لفظ ادا کرنا چاہتے ہیں تو پہلے دونوں ہونٹے ہیں۔ ماما، بابا، بابا، بابا، بابا جیسے الفاظ ادا ہوتے ہیں۔ اس کا مطلب یہ نہیں ہے کہ یہ اپنا بھائی یا بھائی کے نام کہتا ہے۔ اس روز میں نے رسوختی کو ٹال دیا تھا کیوں کہ میں دوسری طرف مصروف تھا۔ ان مصروفیات نے مجھے کہیں کا نہ چھوڑا۔ حتیٰ کہ میں اپنے بیٹے سے بھی قید آتی دیر سے یاد کر رہا تھا مگر مجھے اس کا لب و لہجہ یاد نہیں آ رہا تھا۔ دوسرے نفقوں میں میرے اپنے تمام عزیزوں کے ساتھ ساتھ میرا بیٹا بھی بچھڑ گیا تھا۔ وہ زندہ سلامت تھا۔ خدا اسے سلامت رکھے مگر وہ کہاں تھا؟ کسی عورت نے اسے سنبھالا ہوا تھا اور اب وہ اسے لیے کہاں بھٹک رہی تھی؟ یہ معلوم نہیں ہو سکتا تھا۔

میں نے شیخ الفارسی سے پارس کے متعلق سوال کیا۔ انھوں نے جواب دیا کہ ذرا صبر کرو۔ ہمارے آدھی پینچنے ہی والے ہیں۔ پارس کا سرخ لب جاسے گا۔“

مگر یہ طفلانہ تسلیاں تھیں..... دو گھنٹے بعد میں..... اپنے ہوٹل کے کمرے میں تھا اور شیخ الفارسی تیار ہے تھے۔ ہمارے تمام آدھی پینچ گئے۔ ہر طرف اپنے لوگوں کو تلاش کی کیا لیکن وہاں لاشیں نہیں۔ چو اہم افراد تھے کوہ سب لا جاتا تھے۔ رسوختی، اعلائی بی، مرجانہ، مارٹن، مارٹن وغیرہ کوئی نظر نہیں آیا۔

میں نے کہا کہ اس کا مطلب یہ ہے کہ جن لوگوں نے حملہ کیا اور انھیں سے جس و حرکت بنا دیا وہ بعد میں واوی ٹالنے پھر رسوختی، اعلائی بی، مرجانہ، مارٹن وغیرہ کوہاں سے لے گئے۔“

”یہی بات سمجھ میں آتی ہے۔“
 ”لیکن میرا پارس کہاں ہے؟“
 ”شاید دشمن اسے بھی لے گئے ہیں۔“

میں نے انھیں بتایا کہ میں پارس کے دماغ میں پینچ نہیں سکتا۔ اگر وہ پارس کو ادا دوسرے لوگوں کو قیدی بنا کر لے گئے ہیں تو آخر وہ کون ہیں، کہاں لے جاسکتے ہیں، پھر آپ اپنے آدھیوں کو ہر طرف پھیلادیں۔ جتنے دشمن ہیں سب کی لڑائی لڑائی کی جائے۔

”میں سب کچھ کر رہا ہوں۔ انھیں ڈھونڈ نکالنے کے سلسلے میں کوئی کمی نہیں چھوڑوں گا۔ تم اطمینان رکھو۔ صبر کرو اور حوصلے سے کام لو۔“

میں دھیرے دھیرے ہنسنے لگا۔ پھر چپ ہو گیا۔ مجھے محسوس ہو رہا ہے کہ میں نے اختیار ہنسنے لگا تھا۔ جیسے کوئی ہاتھ ہنستا ہے اور ہنسنے کی کوئی وجہ نہیں ہوتی۔ میرے ہنسنے کی بھی کیا وجہ تھی جب کہ مجھ پر مددات کے باوجود ٹھہرے تھے پھر مراد چاہتے تھے کہ ہنسنے لگوں اور زور دے ہنسنے لگوں۔ لیکن کیوں؟ کیا میرا دماغ چل گیا ہے یا چلنے والا ہے؟ میرے ہاتھ بوجھنے میں کیا کسرہ تھی۔ میری ایک ایک حرکت میری ایک ایک عزت تھی جسے پھر دیکھتی تھی، میرے خدا یا کچھ تو معلوم ہو کہ میرے لوگوں کے ساتھ کیا ہو رہا ہے؟ ان پر کیا زور رہی ہے؟ میرا بیٹا کہاں ہے؟ دشمنوں کے ہتھے چڑھ گیا ہے یا دشمنوں کی پناہ میں ہے؟

تھوڑی دیر بعد میں نے شیخ الفارسی سے رابطہ قائم کیا۔ انھوں نے بتایا کہ ہمارے ادارے کی کونسل برائے سمجھا ایسی اجنسیوں کے نام پیش کیے ہیں جو قانونی طور پر انسانی اعضاء ضرورت مند اکثریوں اور استخوانوں تک پہنچاتی ہیں۔ جس طرح برائوٹس ملز بیگ قائم کیے جانے کی اجازت ہے اسی طرح دی گریٹ ڈیٹنامی ایک ادارہ ہے۔ اس ادارے میں ایسے لوگ آتے ہیں جو مرنے سے پہلے وصیت لکھواتے ہیں کہ ان کی موت کے بعد ان کے اعضاء کسی بھی ضرورت مند کو دیے جاسکتے ہیں۔ اس ادارے میں ایسے کرڈر بھی... سربراہ دار بھی آتے ہیں جنھیں دل یا گردوں کی بیماری ہوتی ہے اور وہ جلد ہی قلب یا گردے کے لیے دی گریٹ ڈیٹنامی کے ادارے سے رابطہ قائم کرتے ہیں۔ انھیں بھاری منادیتے ہیں۔ دولت پاس ہو تو اس دنیا میں کیا نہیں مل جاتا۔ اب صرف گاڑی کے پارٹس یا بازاروں میں نہیں ملے۔ اب انسانی جسموں کے پارٹس بھی مل جاتے ہیں۔ وہ اپنی دولت سے سب کچھ خرید لیتے ہیں۔

اور قانوناً ایسا ہوتا ہے کہ کوئی اپنے جسم کا کوئی حصہ عطیے کے طور پر دینے والا... مرنے سے پہلے وصیت کر جاتا ہے اس لیے یہ غیر قانونی عمل نہیں ہوتا۔

میں نے پوچھا کہ کیا یہی ایک ڈیٹنامی ہے؟
 ”نہیں، ایسی میرے سامنے نہیں نام ہیں۔ دی گریٹ ڈیٹنامی دوسرا ڈیٹنامی پارس پلازما ڈیٹنامی ہے ادارے کا نام ہے بیون پارٹس بیک۔ ان اداروں کے مرکزی دفاتر لندن، پیرس اور...

نیو یارک میں ہیں۔ جو دفاتر پیرس میں ہیں وہاں ہمارے سرفراز
اپنے لیے بیک بنانے کی کوشش کر رہے ہیں۔ باقی لندن اور
نیو یارک میں بھی ہمارے آدمی بیچ ہی جا رہے ہیں۔
"لندن میں دفاتر کے پتے بھی بتائیں۔ میں وہاں جا
را ہوں۔"

انھوں نے تمام پتے فونٹ کر آئے۔ میں نے اعلیٰ بی بی کے
خاص ماتحت کو بلا کر کہا "میرے لیے لندن کا ٹکٹ لو۔ جو پہلا
مسابہ یہاں سے جاتا ہے اس میں سیٹ ریزرو کرواؤ۔"
وہ جاسے لگا، میں نے کہا "سنو، لندن اور آئرلینڈ کے
درمیان ایک جزیرہ ہے؟
اس نے سر ہلا کر کہا "یہی سراسر اس جزیرے کو کہیں آف
میں کہتے ہیں۔"

"میرا قیام لندن میں نہیں ہو گا۔ وہاں سے اسی جزیرے
میں جاؤں گا۔ جو پتے تھیں تیار ہوں، وہاں پہنچ کر لوگوں سے
سے گفتگو کر دے گا۔ اس کے بعد میں ان کے دماغوں میں پسینہ
جاؤں گا۔ باقی معلومات خود حاصل کرنا ہوں گا۔"
وہ میرے حکم کی تعمیل کے لیے چلا گیا۔ رات گزرنے
لگی۔ اعلیٰ بی بی کے ایک ماتحت نے آکر کھانے کے لیے
پوچھا۔ میں نے انکار کر دیا۔ مجھے کچھ اچھا نہیں لگ رہا تھا۔
کھانا پینا انسانی زندگی کے لیے ضروری ہے مگر اب ضروری
چیز بھی اچھی نہیں لگ رہی تھی۔ میں بستر پھٹکے ہوئے انداز
میں لیٹ گیا تھا۔ آنکھیں بند کر لی تھیں۔ سوئے گا ارادہ
نہیں تھا۔ اگر ارادہ ہوتا تو اپنے دماغ کو ہدایات دیتا۔ میں مونا
بھی نہیں چاہتا تھا۔

لیکن اپنے چاہنے یا نہ چاہنے سے کیا ہوتا ہے۔
تھکے ہوئے انداز میں آنکھیں بند کیے بڑا ہوا تھا۔ چنانچہ
کیسے آنکھ لگ گئی۔ ایسا پہلے کبھی نہیں ہوا تھا۔ گلاب جو رہا
تھا۔ میں نے خواب میں دیکھا، ایک بہت ہی صاف منظر،
سفید اجلا سا کمرہ ہے۔ وہاں بستر پر سفید اعلیٰ سی جادو بھیجی
ہے۔ اس پر سونیا بے حس و حرکت لیٹی ہوئی ہے۔ وہ چاروں
شانے چٹ ہے، آنکھیں کھلی ہوئی ہیں۔ نہ وہ بول سکتی ہے
دس سکتی ہے، نہ حرکت کر سکتی ہے۔ پھر دوسرے ایرکنڈیشنڈ
کمرے میں لیٹی کو اسی حالت میں دیکھا۔ نیسلا ایرکنڈیشنڈ کرد
سنا دے کے لیے تھا، جو تھار سوسٹی کے لیے، پانچواں اعلیٰ بی بی
کے لیے، چھٹا مہر جان کے لیے اور ساتواں مارٹن بل کے لیے۔
یکے بعد دیگرے میں ایرکنڈیشنڈ کردوں کو دیکھتا جا رہا تھا۔ ہر
کسے میں میرے چاہنے والے بے بسی کے عالم میں پڑے ہوئے

تھے۔ اور یہ کوئی مجبوری ہی مجبوری تھی کہ وہ اپنی اس حالت پر
فریاد تک نہیں کر سکتے تھے بلکہ نہیں مل سکتے تھے۔
پھر میں نے ایک کمرے میں دیکھا۔ میرا تھا پارک اسی
حالت میں بڑا ہوا تھا۔ وہ بھی کو مایں تھا۔ پھر میں نے دیکھا
ڈاکٹر بڑے بڑے آپریشن کے افزار لے کر میرے پہلے
دالوں کی طرف آ رہے تھے اور ان کے جسم کے ایک ایک
حصے کو کاٹ کر کوڑھتی اور اب جی سہاویہ داروں کے اقول
فروخت کر رہے تھے۔

میں ٹرپ کر وہاں پہنچ گیا۔ میں نے ایک ڈاکٹر کا ہاتھ
پکڑ لیا لیکن ایسا لگا جیسے کوئی اثر نہ ہوا ہو۔ وہ ہاتھ پکڑنے
کے باوجود آگے بڑھتا جا رہا تھا۔ میں چیخ چیخ کر کہہ رہا تھا
"لگ جاؤ میری جگہیں ہیں۔ میرے عزیز ترین رشتہ دار
میرے ہونے کے شے تھی، ان کے شے تھے، انسانی شے تھے بھی ہیں۔
انھوں نے قدم قدم پر میرے لیے قربانیاں دی ہیں۔ بہتر
اپنی زندگی کو خطرات میں ڈالا ہے۔ ہمیشہ جان کی بازی لگائی
ہے۔ آج ان کی جان پر رہی ہوئی ہے۔ ان کے جسموں کو نہ
کاٹو۔ ان کے دل نہ نکالو۔ ان کی آنکھیں نہ نکالو خدا کے لیے
لگ جاؤ۔"

لیکن کوئی میری نہیں سن رہا تھا۔ میری جدوجہد سرب
گئی تھی۔ وہ میری آنکھوں کے سامنے تھے پارک کی طرف
بڑھنے لگے۔ ان کے ہاتھوں میں بڑے بڑے چاقو تھے۔
ایک دم جینے لگا۔

مگر جینے سے کیا ہوتا ہے۔ دنیا کے ایک سرے سے
دوسرے سرے تک کہنے ہی مجبور اور لاچار انسان غم کے
سامنے ہیں جیتنے چلاتے اور فریادیں کرتے رہتے ہیں۔ کوئی ان
کی فریادیں سنتا ہے۔ کیا غم ختم ہو جاتا ہے۔ نہیں، کبھی غم ختم
ہوتا۔ یہ سلسلہ ازل سے جاری ہے اور اب تک جاری رہے
گا جب تک انسان سانس لیتا رہے گا غم ساتھ ساتھ جاتا
رہے گا۔

وہاں میری ایک نہیں چل رہی تھی۔ میں فریادیں تو اپنے
چاہنے والوں اور اپنے پر جان دینے والوں کے لیے کہہ رہا
کر رہا تھا اور جب انسان کچھ نہیں کر سکتا، تو وہ بھی نہیں سکتا
بے اختیار دہنٹنے لگتا ہے۔ میں ہنسنے لگا۔ منہ سنا ہی چلا گیا۔
میری آنکھ کھلی تو میں ہنس رہا تھا، زور زور سے قہقہے
لگا رہا تھا۔ میرے قہقہے میں سرور اور زور تھا، ہونے لگا
میں نے ایک دم سے چپ ہو کر دردناکے کو ٹھوکر دیکھا ہر
گرج کر کہا "کون ہے؟ چلے جاؤ۔"

"ملا آپ قہقہہ لگا رہے ہیں کیا بات ہے؟"
کوئی بات نہیں ہے۔ چلے جاؤ۔ میں اپنی مرضی کا مالک
ہوں، جب چاہوں قہقہہ لگا سکتا ہوں۔ جب چاہوں آنسو بہا
سکتا ہوں، میں فریادیں تو ہوں۔ رو نہیں سکتا۔ دنیا بھر جیسے
ہی۔ اور دنیا بھر دیکھ رہی ہے کہ آج میں کتنا بے بس لاچار
اور ماسٹر کی پیشکش کوئی کے مطابق مفلوج ہو کر رہ گیا ہوں۔
"مسٹر وائزہ کھولے۔ ہم آپ کے پاس آنا چاہتے ہیں۔
ہم یقین دلانا چاہتے ہیں، دشمن ہم پر وقتی طور پر غالب آ گیا ہے۔
انشاء اللہ صبح تک آپ کے تمام ساتھی دشمنوں کے پتھلے سے
نکل آئیں گے۔"

میں یقین نہیں کر سکتا تھا۔ اس بار جو آند داڑھی تھی، اس
سے بچ نکلتا آنا آسان نہیں تھا۔ میں نے بستر سے اٹھ کر دروازے
کو کھولا دیا۔ وہ سب مجھے سوالیہ نظروں سے دیکھنے لگے۔ میں
نے ایک گرمی سانس لے کر کہا "میں خواہ مخواہ ہنسنے لگا تھا۔
تم لوگ پریشان ہو گئے۔ جاؤ، آرام کرو۔ میں نارمل ہوں۔"
میں نے دروازے کو بند کر دیا لیکن میں محسوس کر رہا
تھا، نارمل نہیں ہوں۔ کسی وقت پھر اندر سے قہقہہ ابھرے گا
اور میں اپنے آپ میں نہیں رہوں گا۔ یہ ایک حقیقت ہے۔ انسان
مسلک کامیاب ہوتا رہے تو نا کامیوں کو قبول جاتا ہے۔ یہ
ٹرمیڈی یا دبی نہیں رہتی کہ نا کامیوں سے دل کی طرح ٹوٹ
جاتے ہیں۔ آدمی بے دست دیا ہو جاتا ہے۔ دماغ سوچنے
کے قابل نہیں رہتا۔

ایک طویل عرصے کے بعد مجھے ایسی ناکامی کا منہ دیکھنا
پڑا رہا تھا جس کی میں کبھی توقع نہیں کر سکتا تھا۔ مجھے یقین دلایا
گیا تھا کہ صبح تک میرے تمام لوگ دشمنوں کے پتھلے سے نکل
آئیں گے لیکن ایسا نہیں ہوا۔ ان کا تو سراغ ہی نہیں ملا، صبح
سے وہ دیر ہو گئی۔ دوپہر کے تین بجے میں پریشان اور دیر کے
طیارے میں آکر بیٹھ گیا۔ اب میرا سفر لندن کی طرف شروع ہو
رہا تھا لیکن دل اور دماغ کی ایسی حالت تھی جیسے طیارہ پرواز
کرنے کا تو مجھے اس کی پرواز اور رفتار پر اعتماد نہیں ہو گا کہ وہ
مجھے جلد سے جلد میرے اپنوں تک پہنچائے گا۔ ہو سکتا ہے
کہ طیارے سے چھلانگ لگا دوں۔ اگرچہ یہ احمقانہ خیال تھا
لیکن میرے ساتھ کچھ بھی ہو سکتا تھا۔ میرا دماغ میرے قابو سے
باہر ہوا تھا۔ صبح سے میں نے خیال خواتین ہی نہیں کی تھی۔
تمام معلومات حاصل کرنے کے لیے ایک شیخ الفارس رہ گئے
تھے۔ میں نے ان سے بھی رابطہ قائم نہیں کیا تھا کیوں کہ وہ بھی
پکڑ ہو کر رہے تھے۔

میں نے سوچ رکھا تھا شیخ الفارس کو کوئی اطلاع دینا
ہوگی تو وہ اپنے ادارے کے آدمیوں کے ذریعے اہم خبریں
پہنچائیں گے۔ ان کے آدمی یعنی اعلیٰ بی بی کے ماتحت اس
وقت بھی میرے ساتھ طیارے میں سفر کر رہے تھے مگر مجھ
سے دور دور تھے۔ پہلی رات تھوڑی دیر کے لیے میری آنکھ
لگی تھی لیکن ایسا خواب دیکھا تھا کہ فریادیں باگلوں کی طرح ہنسنے
ہوئے بیدار ہو گیا تھا۔ اب طیارے میں ذرا آرام دہ سیٹ
پر بیٹھنے کا موقع ملا تو قینہ کھنے لگی۔ آخر انسان کتنا جاگ سکتا
ہے۔ خواہ اس پر کتنے ہی غم کے ہاتھ ٹوٹ پڑیں، اسے ذرا
سونا دھکا دھکا تپنا پڑتا ہی ہے۔ میں نے اپنے دماغ کو ہدایت
دی اور وہیں بیٹھے بیٹھے تھوڑی دیر کے لیے سو گیا۔

لیکن میں زیادہ دیر نہ سو سکا، فوراً ہی آنکھ کھلی گئی۔ میرے
پاس بیٹھا ہوا شخص میرا ہاتھ پکڑ کر مجھ پر ہاتھ پڑا تھا۔ میں نے اسے
ٹھوکر دیکھا۔ اس نے کہا "آنکھیں کیوں دکھاتے ہو۔ یہ جب
ہے، تمام مسافروں کے لیے ہے۔ تنہا تمہارے لیے نہیں کہ
غرائے لیتے رہو۔"

میں نے غمگرا کر پوچھا "میرے سوئے سے تمہارا کیا
بگڑا ہے؟"
"مجھے تمہارے سوئے پر نہیں، تمہارے غمگراؤں پر
اعتراف ہے۔"

اس کی بات ختم ہوتے ہی میں نے ایک اٹا ہاتھ رسید
کیا۔ وہ ایک دم سے چکر لگا۔ تھوڑی دیر تو کم محم بیٹھا ہوا پھر
اچھل کر کھڑا ہو گیا۔ غصے سے کایاں پھینکے گا۔ میں نے پھر
اس کے منہ پر ایک ٹھوسا رسید کیا۔ وہ لڑکھڑاتا ہوا دوسری
سیٹ پر بیٹھی ہوئی عورت کی گود میں گر گیا۔ جہاز میں تھوڑی
دیر کے لیے ٹیلی سی بج گئی۔ فوراً ہی اعلیٰ بی بی کے ماتحت نے
آکر مجھے پکڑ لیا۔ سمجھانے لگے "مسٹر! آخر بات کیسے ہم سارا
معاہدہ نکالیں گے۔ آپ سکون سے، اطمینان سے بیٹھیں۔"

دو ماتحت مجھے پکڑ کر میری سیٹ پر لے آئے۔ باقی اس
شخص کو سنبھال رہے تھے جو مجھ سے مار کھا چکا تھا۔ طیارے
کے مسافر بڑبڑا رہے تھے۔ مجھے غصے سے دیکھ رہے تھے۔
اسٹورڈو نے آکر مجھ سے کہا "مسٹر! آپ کو ایسی حرکت نہیں کرنا
چاہیے تھی۔"

میں نے کہا "کیا اس مسافر کو یہ زیب دیتا ہے کہ
میرے سوئے کے دوران میرا ہاتھ پکڑ کر مجھے تنہا چھوڑ دے اور
اول فول پکھنے لگے۔"
وہ غصے سے بولا "میں نے تم سے کوئی غلط بات نہیں

میں نے اعلیٰ بی بی کے ایک ملاحت سے کلمہ یہاں کے تمام اخبارات میں یہ اشتہار شائع کروا کر جو رو میو کاسٹر کو اپنے گرد سے کا عطیہ دے گا اسے پچاس ہزار پونڈ دیے جائیں گے۔

یہ درست ہے، انسان پر خواہ کتنے ہی غم کے ہمارے ٹوٹ پڑیں اسے اس دنیا میں زندہ رہنے کے لیے صبر کرنا ہی پڑتا ہے۔ تمام مصائب کو جھیلنا پڑتا ہے۔ اس کے سوا کوئی چارہ نہیں ہو سکتا۔ میں صبر کر رہا تھا مگر اندر ہی اندر لاوا بجتا جا رہا تھا۔ میرا جی چاہتا تھا، کوئی مجھ سے بات نہ کرے۔ کسی کی آواز سنتا تو اسے مارنے کو دل چاہتا تھا۔ میں سمجھ رہا تھا میرا دماغ بے قابو ہو چکا تھا۔ اب اسے قابو میں رکھ رہا تھا۔ اپنے آپ کو ہلانے کے لیے میں نے بی بی کی وی آر کیا۔ بی بی اسکرین پر ایک ڈراما کی منظر تھا۔ ایک لڑکی دہشت سے چیخ رہی تھی۔ مدد کے لیے پکار رہی تھی۔ ایسے وقت بتائیں کیوں مجھے بڑا سکون محسوس ہوا۔ اسے جھپٹے ہوئے دیکھ کر اس پر ظلم ہوتے دیکھ کر مجھے عجیب سی طاریت کا احساس ہوا۔ ہر شخص ایسے میں اس لڑکی پر رحم کر رہا ہوں اور صرف اس لڑکی پر نہیں بلکہ دنیا کے تمام لوگوں کو اسی طرح دہشت زدہ کر رہا ہوں۔ انھیں انڈین ٹی وی پر ہوں اور اپنے عزیز لوگوں پر ڈھانے جانے والے مظالم کا انتقام لے رہا ہوں۔

میں انھیں پھاڑ پھونک رہا تھا۔ انداز میں بی بی کی اسکرین کو دیکھ رہا تھا۔ اس لمحے ایک ہیرو اس لڑکی کی مدد کے لیے پہنچ گیا تھا۔ مجھے بہت غصہ آیا۔ میں نے فوراً ہی ایک گلدان اٹھا کر اسکرین پر دے مارا۔ میں نہیں چاہتا تھا، کوئی اسے بچائے۔ ظلم ہو رہا ہے، ہونے دیا جائے۔ اب مجھے کسی سے ہمدردی نہیں تھی۔ میں نے بہت ہمدردیاں کیں، بہت نرمی اور محبت سے کام لیتا رہا۔ اب میں وہ نہیں ہوں۔ میں محسوس کر رہا تھا، میں تبدیل ہو رہا ہوں۔ اندر ہی اندر مجھ میں انقلابی تبدیلی آ رہی ہے اور یہ تبدیلی کسی وقت بھی آتش فشاں کی طرح میرے اندر سے پھوٹ پڑے گی۔

بی بی اسٹریٹ پر ٹوٹنے اپنے دوسرے کے مطابق میڈیکل سے رپورٹ بھیجوا دی۔ مجھے وہ رات کسی طرح گزارنا تھی۔ صبح کے اخبارات میں اشتہار شائع ہونے والے تھے۔ میں دل ہلانے کے لیے اپنی رپورٹیں گاہ سے باہر لندن کی وسیع دوحلیں... تقریباً کہوں میں جاسکتا تھا۔ کچھوں میں دل ہلانے کا طریقہ بتایا گیا۔ اپنے آپ کو روک رہا تھا۔ ابھی طرح سمجھ رہا تھا کہ باہر جاؤں گا تو کوئی جونی حرکت کر دیتوں گا۔

کسی طرح وہ رات بھی بے چینی سے گزر گئی۔ میرے انہوں میں سے کسی کی خیریت کی خبر نہیں تھی۔ شیخ القادر کی تدابیر اور منصوبے ناکام ہو چکے تھے۔ باہر اس کے اداسے کے تقریباً تمام افراد بیمار یا محوڑ میں کیا جواں کیا ہو چکے تھے۔ سونیا وغیرہ کی تلاش میں سرگرداں تھے۔ اپنی اپنی صلاحیتوں کا مظاہرہ کر رہے تھے اور ناکام ہو رہے تھے۔

صبح دس بجے بی بی ٹیلیفون موصول ہوا۔ میں نے ریسور اٹھا کر کہا: "ہیلو، میں ریمو کاسٹر بول رہا ہوں۔"

دوسری طرف سے کہا گیا: "میں دی گریت ڈیو کا ریگ ایڈوائزر بھی ہوں اور جنرل منبر بھی۔ آپ کو مطلوبہ گروے کو جانیں گے۔ آپ نے اخبارات میں ہماری قوت سے کہیں زیادہ معاوضہ دینے کا اعلان کیا ہے۔ ہم آپ سے پہلی قیمت میں ملنا چاہتے ہیں۔ پھر ہم سے ملاقات کا وقت مقرر کریں۔"

"میں آج شام پانچ بجے آپ کے دفتر میں خود آؤں گا۔" میں نے ریسور رکھ دیا۔ پانچ منٹ کے بعد ہی بی بی ٹیلیفون کی گھنٹی بجنے لگی۔ میں نے ریسور اٹھا کر کہا: "ہم تیار ہیں۔ دوسری طرف سے کہا گیا: "میں بی بی میں پانچ سہلہ خیر کے دفتر سے بول رہا ہوں۔ آپ نے پچاس ہزار پونڈ دینے کا اعلان کیا ہے۔ جناب، اتنی رقم کو آپ کو بہت سے گروے مل جائیں گے۔ اگر اجازت ہو تو میں ابھی آپ سے ملاقات کر دوں اور آپ کی مشکل آسان کر دوں۔ ہمارے ہاں آپ کی ضرورت کے مطابق گروے دستیاب ہیں۔"

میں نے جواب دیا: "میں آج شام چھ بجے آپ سے ملاقات کرتے خود آپ کے دفتر آؤں گا۔ دیش آل۔"

میں نے ریسور رکھ دیا۔ بی بی ٹیلیفون کے ذریعے دو اداروں کے دو افراد کی آواز میں سن چکا تھا۔ ان کال و لمپر میں سن کر چکا تھا۔ اب ان کے دماغ میں بی بی چاہتا تھا۔ بی بی ٹیلیفون کی گھنٹی بجنے لگی۔ میں نے ریسور اٹھا کر کہا: "ہم تیار ہیں۔ دوسری طرف سے کہا گیا: "میں بی بی میں پانچ سہلہ خیر کے دفتر سے بول رہا ہوں۔ آپ کو زیادہ سے زیادہ دو گرووں کی ضرورت ہو گی۔ میں اپنا ایک گروہ دے سکتا ہوں۔ میرے چھ بی بی بول بھیجے، میں اپنے خاندان کے تمام گروے آپ کی خدمت میں پیش کر سکتا ہوں۔ فرمائے، کب ملاقات کر دوں۔"

"میں شام کو سات بجے خود آپ کے دفتر میں ملاقات کرتے آؤں گا۔ دیش آل۔"

میں نے پھر ریسور رکھ دیا۔ اس کے بعد بی بی ٹیلیفون کا سلسلہ

رکے۔ کا نام نہیں لے رہا تھا۔ انھیں بہت امیر ملک ہے دنیا کا خواہ کوئی بھی امیر ملک ہو، وہاں غریبوں، محتاجوں اور بھوکوں کی اکثریت ہوتی ہے۔ میں نے بی بی ٹیلیفون پر کتنے ہی لوگوں کو روکے اور گروے سنا اور وہ فریاد کر رہے تھے، مجھ سے اتنا کر رہے تھے کہ میں ان کے گروے خرید لوں اور رقم انھیں دے دوں۔ یہ ہماری دنیا کیسی دنیا ہے۔ ہم نے اپنے ہی پیسے مجبور انسانوں کو قصائیوں کی منڈی میں لاکر کھڑا کر دیا ہے اور انسان اپنی ضرورت کے ہاتھوں مجبور ہو کر اپنے دل، اپنے دماغ، اپنی آنکھیں اور اپنے گروے فروخت کر رہا ہے۔

میں نے بی بی ٹیلیفون پر مجبوروں کی فریاد سننے کے لیے اعلیٰ بی بی کے ایک ملاحت کو وہاں بھجوا دیا۔ دوسرے کمرے میں بی بی کو خیال خرابی کا ارادہ تھا۔ اگرچہ مجھے مجبوروں اور مظلوموں سے کوئی دلچسپی نہیں رہی تھی، بلکہ میں کسی سے بھی کوئی لگاؤ رکھنا نہیں چاہتا تھا۔ تاہم اعلیٰ بی بی کے ملاحت کو سمجھا دیا تھا، اگر کوئی ایسا شخص رابطہ قائم کرے جو جوہانہ ذہنیت رکھنے والے نام نہاد ڈاکٹروں کو جاننا ہو تو مجھے فوراً اطلاع دے۔

ابھی میں اپنے کمرے میں آکر بیٹھا ہی تھا کہ اس ملاحت نے آکر کہا: "ایک شخص فون پر دیوانے کی طرح بائیں کر رہا ہے۔ پچاس ہزار پونڈ کی پیش کش پر ہمیں گالیاں دے رہا ہے۔"

میں فوراً ہی دوسرے کمرے میں آیا۔ پھر ریسور اٹھا کر کہا: "ہیلو، میں ریمو کاسٹر بول رہا ہوں۔"

اس نے ریمو کاسٹر کو ایک زبردست کالی دی پھر کہا: "میں تم سب لوگوں کو اچھی طرح جانتا ہوں۔ ارے تم انسان ہو یا انسانوں کے دلال؟ اب تک یہی سننے میں آیا تھا کہ مجبور غریب اپنا جسم فروخت کرتی ہیں۔ مجرم تو لوگ محرم توں مددوں، بوڑھوں اور بچوں کے جسم کے ٹکڑے ٹکڑے کر کے قصائی کی طرح بازار لگاتے ہو۔ تم لوگ تھا پیلہ سے برتر ہو ذلیل ہو، کیٹے ہو۔"

میں نے تشدد لگایا۔ وہ اور چرخ چرخ کر گالیاں دینے لگا۔ میرے قہقہے اتنی ہی بلند آواز سے گونجنے لگے۔ اعلیٰ بی بی کے ملاحت آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر مجھے دیکھنے لگے۔ ایک سے قریب آکر میرے ہاتھ سے ریسور لے کر اسے کپڑوں پر رکھ دیا۔ دوسرے نے بری تشویش سے کہا: "سرا ہوش مل گیا ہے۔ آپ کو کیا ہو گیا ہے؟"

ہاں مجھے کچھ ہو گیا تھا۔ یا کچھ ہوتا جا رہا تھا۔ میں خیال خرابی کے ذریعے ان اداروں تک پہنچنا چاہتا تھا کہ وہ شائد انداز میں گالیاں دینے والے شخص سے متوجہ کر لیا تھا۔ مجھے اُس سے کوئی ہمدردی نہیں تھی، وہ جتنا بیخ رہا تھا اور گالیاں بک رہا تھا، مجھے اس کی حالت پر اتنی ہی ہنسی آ رہی تھی۔ میں چاہتا تھا، وہ اور تڑپے اور چلاتا رہے۔

میں اُسی چلانے والے کے دماغ میں پہنچ گیا۔ وہ جرح رہا تھا، اس کی سوچ بڑھ رہا تھا۔ اس کا نام رابرٹ اسٹین تھا۔ وہ کونے کی کان میں مزدور تھا۔ ترقی کرتے کرتے مہر دنا میں گیا تھا۔ اسے ہفتے میں جو تنخواہ ملتی تھی، وہ اخراجات کے لیے پوری نہیں پڑتی تھی، میری بلا سے وہ کتنا ہی مجبور اور بے بس ہو۔ اُس کے بدترین حالات پر مجھے خوشی محسوس ہو رہی تھی۔ میرے اندر عجیب سی تبدیلی پیدا ہو رہی تھی۔ میں دہشت پسندی اور اذیت رسانی کو پسند کرنے لگا تھا۔

میرے اندر یہ خواہش ابھرتی تھی کہ جو بڑے بڑے میرے ساتھ ہوتی ہے، اُس سے زیادہ غریب بڑی دوسروں کے ساتھ ہو۔ لوگ مجبور ہوتے رہیں اور ظلم سہتے رہیں۔ آخر میں بھی تو ظلم سہتا جا رہا ہوں۔ میرے تمام پہلے والوں کو نہ موت آ رہی ہے، حوزہ زندگی مل رہی ہے۔ اور نہ ہی ان کا سراغ مل رہا ہے کہ وہ زمین پر ہیں یا آسمان پر؟

جو مجھ پر بیت رہی ہے، اُسے لوگ دیکھ سکتے ہیں، سمجھ سکتے ہیں۔ میرے حالات پڑھ سکتے ہیں۔ مجھ پر سے اندر جھانک کر میرے کرب کو اور میرے اذیت ناک عداوت کو سمجھ نہیں سکتے۔

رابرٹ اسٹین کو پانچ ہزار پونڈ کی ضرورت پڑ گئی تھی۔ وہ اتنا قرض دار تھا کہ رقم نہ ملنے پر قرض دینے والے اُسے زندہ نہ چھوڑتے۔ وہ جو اکیلے کا غلام تھا، اس کی ایک بہن اور بوڑھے والدین تھے۔ وہ سب سے الگ رہتا تھا۔ بہن کیں ملازمت کرتی تھی۔ بوڑھے ماں باپ اپنا گزارا اسی طرح کر لیتے تھے۔ بول بھی مغربی سماں میں بیٹا جوان ہو کر بوی کے ساتھ رہتا ہے۔ ماں باپ کے ساتھ ایک ہی گھر میں رہنے کا رواج نہیں ہے۔

بہر حال اُسے اتنی بڑی رقم کیں سے نہ مل سکی۔ اُس کے دوست جس کی نے کہا، اگر تم اپنے جسم کا کوئی حصہ فروخت کرنا چاہو تو غلامی رقم مل جائے گی۔ اس نے پوچھا: "مجھے کیا کرنا ہو گا؟"

”ہماری دنیا میں ایسے بے شمار مریض ہیں، جو صحت جسمانی، اعضاء سے محروم رہتے ہیں۔ کسی کی بیانی کی جگہ لہنے وہ دوسروں کی آنکھیں خیر دنیا چاہتا ہے۔ کسی کا دل صیغہ طور پر کام نہیں کرتا وہ تبدیلی قلب کا خاں ہوتا ہے۔ کسی کے گرد سے غلاب ہوتے ہیں، وہ کسی دوسرے کے گرد سے برکت پر لینا چاہتا ہے۔ اگر تم اپنا ایک گردہ فروخت کرنا چاہو تو شاید تمہیں پانچ ہزار پونڈ مل جائیں۔“

رابرٹ سوچنے لگا۔ جی نے کہا: ”پریشانی کی بات نہیں ہے۔ انسان کے دو گردے ہوتے ہیں اگر ایک نکل جائے پھر بھی وہ طبی عینک زندہ رہتا ہے۔“

جی اسے ڈاکٹر ہیرالڈ کے پاس لے گیا۔ ڈاکٹر نے کہا: ”اگر ضرورت مند ہو تو میں تمہاری ہر ضرورت پوری کر سکتا ہوں۔ فی الحال ہمیں گردوں کی ضرورت نہیں ہے۔ اگر تم قانونی طور پر معاہدہ کر لو کہ میری ضرورت کے وقت اپنا ایک گردہ راضی خوشی میرے مریض کو دو گئے تو میں ابھی تمہیں پانچ سو پونڈ پیشگی دے سکتا ہوں۔“

”ڈاکٹر پانچ سو سے میرا کام نہیں چلے گا۔“

”میں اس سے زیادہ نہیں دے سکتا۔ ہاں اگر تم اپنی رمانڈی سے یہ وصیت لکھ دو کہ مرنے کے بعد اپنا دل، اپنی آنکھیں ضرورت مند افراد کو عطیے کے طور پر دینا چاہتے ہو اور اس وصیت پر عمل کرنے کا تم مجھے دو گئے تو میں تمہیں مزید پانچ سو پونڈ دوں گا۔“

”ایک ہزار پونڈ پیشگی میری ضرورت پوری نہیں ہوگی۔“

”تمہیں کچھ روز انتظار کرنا پڑے گا۔ ہمارے ہاں ضرورت مند آتے رہتے ہیں۔“

اسی لمحے طبی فون کی گھنٹی بجنے لگی۔ ڈاکٹر نے ریسپورڈ اٹھا کر دوسری طرف کی گفتگو سنی۔ پھر کہا: ”ہاں، ضرورت مند ہوا سکتا ہے۔ ہم آپ حضرات کی خدمت کرنے کے لیے ہی یہاں بیٹھے ہیں بلکہ ہولڈ آن کریں۔ میں ابھی بات کرتا ہوں۔“

اس نے ریسپورڈ کے ماتھے پر ہاتھ رکھ کر رابرٹ سے کہا: ”فٹ بال کا ایک کھلاڑی دو ہفتے پہلے آگ میں جل گیا تھا۔ اس کا بااں پاؤں بڑی طرح متاثر ہوا تھا۔ اب اس کا پاؤں ٹھیک ہو گیا ہے۔ مگر چلنے کا داغ بہت بڑا ہے۔ ڈاکٹر نے اسے بلائیٹ سرجری کا مشورہ دیا تھا۔ سرجری کے لیے کسی مرنے کی جگہ کاٹ کر کھلاڑی کے پاؤں کے جلد سے پیچ کر لائی جاتی۔ طبی رپورٹ کے مطابق جس مرنے کی جلد اس سے پیچ کر لی، وہ اسے لگا دی جاتی گردہ کھلاڑی

اپنی ٹانگ سے کسی مرنے کی جگہ مسج کرنا نہیں چاہتا۔ لہذا اسے کسی زندہ شخص کے جسم کی تھوڑی سی جلد چاہیے کی تا کہ اپنی جلد سے لپکتے ہو۔ یقین دو سو پونڈ ملیں گے۔“

رابرٹ نے کسی پر پلو بٹلے ہوئے کہا: ”سبب ملا کر میرے پاس بارہ سو پونڈ ہو جائیں گے۔ لیکن مجھے پانچ ہزار کی ضرورت ہے۔“

ڈاکٹر نے کہا: ”ابھی تمہارے مطلب کا خیر انداز نہیں ہے۔ اتنی بڑی رقم نہیں مل سکے گی۔ ذرا ٹھہرو، میں ابھی بات کرتا ہوں۔“

اس نے ریسپورڈ کے ماتھے پر ہاتھ رکھا کہ ”میرے پاس ایسے لوگ ہیں جو بھاری معاوضے کے واسطے جسم کی تھوڑی سی جلد سے لپکتے ہیں۔ میں اپنے ایک آدمی کی مریض کی رپورٹ حاصل کرنے والا ہوں۔ آپ اپنے کھلاڑی کی مریض کی رپورٹ بھیج دیں۔ یہ اس سے پیچ کر لے گا تو اس کھلاڑی کا کام بن جائے گا۔“

ڈاکٹر نے ریسپورڈ رکھ کر کہا: ”میں ایک ہرچی لکھ کر دے رہا ہوں۔ اسے لے کر لیا رٹری جاؤ۔ وہاں تمہاری جلد کا ٹیسٹ ہو گا۔ ہم دیکھنا چاہتے ہیں، تمہاری جسم کی کھال اس کھلاڑی کی کھال سے پیچ کر لی ہے یا نہیں؟“

”ڈاکٹر میری مطلوبہ رقم کیا ہو گا؟“

”تم گردے کے مسئلے میں معاہدہ کر کے، دل اور آنکھیں بعد از مرگ عطیہ دینے کی وصیت لکھو گے تو میں ایک ہزار پونڈ دوں گا۔ اگر تمہاری جلد اس کھلاڑی کے مطابق ہوگی تو دو سو پونڈ اور مل جائیں گے۔ اس کے بعد تمہیں انتظار کرنا ہو گا۔ ہو سکتا ہے آج کل میں کوئی تمہاری ضرورت پوری کرے تو ضرورت مند ہی کر آجائے پھر تمہاری مطلوبہ رقم مل جائے گی۔“

وہ معاہدے کے لیے تیار ہو گیا۔ ڈاکٹر ہیرالڈ نے کہا: ”وازننگ رہتا ہوں، اگر تم معاہدے کی خلاف ورزی کرو گے اور ضرورت کے وقت اپنا ایک گردہ دینے سے انکار کرو گے تو ہم تمہارے خلاف قانونی کارروائی نہیں کر سگے چپ چاپ تمہیں ٹھک کانے لگا دیں گے۔ ہم جتنے اچھے نظر آتے ہیں اتنے ہی بُرے بھی ہیں۔“

اس نے معاہدہ کر لیا۔ ایک ہزار پونڈ لے لیے۔ دوسرے دن اطلاع ملی، اس کی کھال فٹ بال کے کھلاڑی سے پیچ کر لی ہے۔ یوں اسے دو سو پونڈ اور مل گئے۔ بڑے آدمیوں کی بڑی باتیں ہوئی ہیں۔ وہ نامور کھلاڑی تھا۔ نیکر بن کر دین میں آتا تھا اور یہ نہیں چاہتا تھا کہ اس کو پوند کرنے والے پاؤں

میں عیب کو دیکھیں۔ اس عیب کو چھپانے کے لیے بتائیں اس نے کتنی رقم ڈاکٹر ہیرالڈ کو دی ہوگی۔ رابرٹ کو صرف دو سو پونڈ ملے تھے اور وہ اسی میں خوش تھا۔

جاری ہمیشہ خوش نہیں رہ سکتا۔ ہر نئی بازی جیتنے کی خوشی نہیں ہاں رہتا تھا ہے۔ وہ دو ہی دن میں بارہ سو پونڈ ہار گیا۔ جن سے پہلے قرض تھا، ان کی پوری رقم ادا نہیں کی تھی۔ وہ پھر اس کے پیچے پڑ گئے۔ اس نے ایک ہفتے بعد اپنے دوست سے پوچھا۔ ”کیا اور کوئی ایسا ڈاکٹر نہیں ہے جو مجھ سے دل کرنے والا نکھوں وغیرہ کا سودا کرے؟“

”رابرٹ! اقبال بازی نے تمہیں اندھا کر دیا ہے۔ تم صرف رقم حاصل کرنے کے ناجائز ذرائع ڈھونڈتے ہو۔ اور جو رقم حاصل ہوتی ہے اسے جوئے میں ادا جاتے ہو۔“

”میں تم سے نصیحت نہیں رقم حاصل کرنے کا ذریعہ پوچھ رہا ہوں۔“

”اپنے عقل کے اندھے، تو ایک ڈاکٹر سے سودا کر چکا ہے تیرے پاس ایک دل ہے۔ یہ عشق کا معلوم نہیں کہ ہر لڑکی کو دیتا ہے۔ ڈاکٹر ہیرالڈ کو معلوم ہو گا کہ کون سے ایک ہی دل کا سودا کسی دوسرے سے بھی کیا ہے تو اس کے آدمی تھے زندہ تین چھوڑ گئے۔ تیری بولی پونی پیچ کر اپنی دی ہوئی رقم سے کئی ہزار کی منافع حاصل کر لیں گے۔“

”پھول نہ سہی، ہر انسان کے دو گردے ہوتے ہیں۔ میں نے ڈاکٹر ہیرالڈ سے ایک کا سودا کیا ہے۔ دوسرے گردے کا سودا کسی اور سے کر لوں گا۔“

”دونوں گردے جینے کے بعد زندہ رہ سکے گا؟“

”دونوں ایک ساتھ نہیں جائیں گے۔ ابھی تو صرف معاہدہ ہو گا اور ایڈوائس کی رقم ملے گی۔ جب کوئی خریدار اسے لگا دیکھا جائے گا۔“

”رابرٹ! تو نے کبھی اپنے دوست فنی کی خبر لی؟“

”وہ طوطا چشم ہے، اس نے مجھے رقم ادا ہار نہیں دی تھی۔“

”مجھے معلوم ہے، وہ رقم کہاں سے لایا تھا؟“

”جسم میں چھپائے فیٹی۔ تم میرے مطلب کی بات کرو۔“

”پہلے فیٹی کے پاس جوبو پھر کسے بات ہوگی؟“

”رابرٹ! جانا نہیں چاہتا تھا۔ مگر نے سورج کو گیا کہ شاید کچھ کام بن جائے۔ جب وہ فیٹی کے ہاں پہنچے تو وہ بستر پر پڑا اٹھا اٹھان کے موٹا پلے کے باعث تمام دوست اسے فیٹی

کہتے تھے۔ اب وہ اتنا دھڑلایا ہو گیا تھا جیسے غبار سے ہوا نکل گئی ہو۔ دوست نے کہا کہ فیٹی اسے اپنا رابرٹ بھی ڈاکٹر ہیرالڈ سے سودا کر چکا ہے۔ مزید رقم کے لیے کسی دوسرے سے بھی معاہدہ کرنا چاہتا ہے۔“

فیٹی نے کمر لرزرتے ہوئے ہاتھ سے رابرٹ کا ہاتھ تھام کر کہا: ”نہیں! فیٹی غلطی کرنا۔ ڈاکٹر ہیرالڈ سے جو رقم لے چکے ہو، کسی طرح اسے واپس کر دو۔ وہ ڈاکٹر نہیں قصاتی ہے۔“

”کیا کہہ رہے ہو؟“

”سچ کہہ رہا ہوں۔ میں نے چھ ماہ پہلے اس سے معاہدہ کیا تھا۔ اس کے چار ماہ بعد ڈاکٹر کے ایک مریض کو گردے کی ضرورت پڑ گئی۔ اس مقصد کے لیے آپریشن تھیر جانا پڑا۔ وہاں مجھے بے ہوش کر دیا گیا۔ میرے ساتھ کیا ہوا، میں نہیں جانتا۔ ہوش میں آنے کے بعد دو ماہ سے بستر پر پڑا ہوں۔“

”تمہیں کیا بیماری ہے؟“

”کوئی بیماری نہیں ہے۔ میں نے ایک ڈاکٹر سے علاج کرایا۔ اس نے میری عمل طبی رپورٹ حاصل کرنے کے بعد کہا: ”میرا ایک گردہ ہے اور وہ بھی ناقص ہے۔ میں نے ڈاکٹر کو یہ نہیں بتایا کہ دوسرا گردہ ڈاکٹر ہیرالڈ کے ذیل سے کسی کو دے چکا ہوں لیکن میں یہ ماننے کو تیار نہیں تھا کہ میرا دوسرا گردہ ناکارہ ہے۔“

”میری رپورٹ کو تسلیم کرنا ہی پڑے گا۔“

فیٹی نے کہا: ”جب میں ڈاکٹر ہیرالڈ کے پاس پہلی بار گیا تو میری رپورٹ کے مطابق میرے دونوں گردے صیغہ تھے۔ جب ہیرالڈ نے آپریشن کے بعد ایک گردہ نکال لیا تو دوسرے کو صیغہ رہنا چاہیے تھا۔ پھر وہ ناکارہ کیسے ہو سکتا ہے؟“

”رابرٹ نے کہا: ”یہ بات سمجھ میں نہیں آتی۔“

”سمجھنے کے لیے اور کیا رہ گیا ہے۔ اس قصاتی نے میری بے ہوشی کے دوران دونوں گردے نکال لیے۔ اور ان کی جگہ کسی مریض کے ناقص گردے کی پیوند کاری کر دی۔“

”اودہ گا ڈاکٹر نے ڈاکٹر ہیرالڈ کا گریبان نہیں بچھا؟“

”ہمارا اتھا رہا تھا اس کے گریبان میں کچھ بیٹھ سکتا وہ بظاہر ایک ڈاکٹر ہے۔ مگر جیسا ہمارا جسم ہے۔ سنا ہے اس کے آدمی ہم جیسوں کو بچھکے جیسے ہی غائب کر دیتے ہیں۔ پھر کسی دوا یا انجکشن کے ذریعے کو مایا میں رکھتے ہیں اور بوقت ضرورت جسم سے مطلوبہ عضو نکال کر منجھے دواؤں فروخت کر دیتے ہیں۔“

دابرٹ نے تھوکر نکل کر پوچھا کیا وہ میرے بھی دونوں گونے نکال لے گا؟
کیوں نہیں، ضرور نکال لے گا۔ تم اس کے رشتے دار تو نہیں ہو۔ اور جو بھی تو یہ سمجھ لو کہ منافع خور کسی کا رشتے دار نہیں ہوتا۔

فیملی سے باتیں کرنے اداس کی حالت دیکھنے کے بعد دابرٹ کا خون خشک ہونے لگا تھا۔ اب تو ہر روز اسے یوں لگتا جیسے آج ہی ڈاکٹر ہیرالڈ کا بلاوا آئے گا وہ کہے گا، چلے آؤ دابرٹ! ایک مریض کو گرہے کی ضرورت ہے۔ آپریشن تعین کرنا پڑے گا۔

اور جب آپریشن تعین کر میں اسے بے ہوش کیا جائے گا تو بے ہوشی کے دوران ایک کے بجائے دو دنوں گرہے نکال لیے جائیں گے۔ وہ سوچتا تھا اور فکر میں مبتلا ہونا تھا۔ کبھی دل میں خیال آتا، یہ ملک یہ شہر چھوڑ کر دور چلا جائے۔ مگر ملک سے باہر بھاگنے کے لیے بھی رقم کی ضرورت ہوتی ہے خواہ کتنی ہی تھوڑی رقم کی ضرورت ہو۔ اگر یہ ہوتی تو وہ تاش کی ایک بازی نہ کھیل لیتا؟

آج سے دو دن پہلے اس کا بلاوا آگیا۔ ڈاکٹر ہیرالڈ کے ایک آدمی نے پیغام پہنچایا۔ دابرٹ کل صبح بیمارستان پہنچا۔ ایک مریض کو گرہے کی ضرورت ہے۔ تمہیں آپریشن چھوڑ لے جایا جائے گا۔ آج شام ڈاکٹر ہیرالڈ سے ملاقات کرو۔ تمہاری بقیہ رقم ساٹھ چار ہزار پونڈ ادا کر دے جائیں گے۔ دابرٹ کے چہرے کا رنگ آگیا تھا۔ اس نے پوچھا،

”جس مریض کو یہ ارگروہ دیا جائے گا وہ کہاں ہے؟“
”وہ بھی اسی اسپتال کے اسپیشل کرہ فیر دو میں ہے۔“
”مجھ سے اس کا نام معلوم ہونا چاہیے جسے میں اپنے

جسم کا ایک حصہ دے رہا ہوں؟“
دابرٹ نے اس مریض کا نام معلوم کیا۔ شام کو ڈاکٹر ہیرالڈ سے مل کر بقیہ رقم وصول کی۔ دوسری صبح اسپتال آئے کا وعدہ کیا۔ کبھی ایک نماز خانے میں پہنچ گیا۔ وہاں آدمی رات تک کھینچا رہا۔ کبھی بازار یا کبھی چیتا رہا۔ پھر ایک بکے اسپتال پہنچ گیا۔ اس نے کوشش کی کوئی اسے پہچان نہ سکے۔ اس نے قتل کا جو منصوبہ بنایا تھا، اس میں خود راہی تو ہوئی مگر وہ کامیاب رہا۔ اس کا گرہہ حاصل کرنے والا مریض ہمیشہ کے لیے زندہ رہا۔

دابرٹ کے سامنے یہی ایک راستہ تھا، وہ ڈاکٹر ہیرالڈ کے ہتھے نہیں چڑھنا چاہتا تھا۔ دوسری صبح معلوم ہوا کہ اسپتال

پہنچا۔ ڈاکٹر نے کھور کر اسے دیکھا۔ پھر کہا، بڑے خوش نصیب ہو۔ جب سے تم نے معاہدہ کیا ہے، کوئی تمہارے گرہے کا خریدار نہیں آیا۔ جو کیا وہ پھیلی رات قتل کر دیا گیا۔ تم تو ہمارے بھی باپ بن گئے۔
”جی نہیں سمجھا۔“

”میں تمہیں بھی طرح سمجھا دوں گا۔ پہلے قاتل کے خلاف ثبوت ملے۔ دو۔ فی الحال ساٹھ چار ہزار پونڈ واپس کر دو۔“
”آپ نے یہ رقم واپس کرنے کے لیے نہیں دی تھی۔ مجھے کیا معلوم تھا کہ مریض دنیا سے اٹھ جائے گا۔ میں پھیلی رات دو ہزار پونڈ ہرجا ہوں۔ صرف ڈھائی ہزار رہ گئے ہیں۔“

ڈاکٹر نے اپنے غصہ کو کا شادہ کیا۔ انھوں نے دونوں طرف سے آکر دابرٹ کو پکڑا۔ پھر ایک جھٹکے سے اٹھا کر کھڑا کر دیا۔ اس کی تاش کی تین ہزار پونڈ برآمد ہوئے۔ ڈاکٹر نے نوٹوں کو گنتے کے بعد اپنے آدمیوں سے کہا، اسے خوب بلاؤ اور حقیقت آگواؤ۔

”نہیں میں نہیں ہوں گا۔ مجھے چھوڑ دو۔“
”اُسے چھوڑ دیا گیا لیکن رہا نہ ہی اس کے منہ پر ایک گھونسا پڑا۔ وہ ڈراپ پیچ گیا۔ پیچھے سے ایک لات پڑی۔ وہ لڑکھڑاتا ہوا آگے کی طرف جھکتا ہوا ایک دروازے سے نکلا۔ دروازہ کھل گیا۔ دوسری لات کھاتے ہی وہ کرے کے اندر پہنچ گیا۔ وہاں شراب و شباب کا انتہام کیا گیا تھا۔

ڈاکٹر نے کہا، ”بے وقوف! اپنے شکار کی فطرت اور اس کے مزاج کو سمجھا کرو۔ دابرٹ عورتوں کا نہیں تاش کے چن کا دلوانہ ہے۔“
”اُس نے تاش کی گڈی میر پر پھینکتے ہوئے کہا، اسے کھانا جاؤ اور بلائے جاؤ۔“

وہ کرے سے چلا گیا۔ ایک غصے نے دابرٹ کو ایک سو پونڈ دیتے ہوئے کہا، یہ تمہارے ہیں، واپس نہیں لے جاؤ گے۔ آؤ اور سو کے سونا پڑناؤ۔
دابرٹ کبھی پینے کے لیے نہ بیٹھا مگر تاش کے پتے دل کیچ رہے تھے۔ مفت کے سو پونڈ مل گئے تھے۔ ایسے ہی سخت نہ آزمائے اسرار سمجھات تھی۔ اس نے سوچا، زیادہ کھینچے گا، تھوڑا پیے گا۔ مگر کھیل شروع ہوا تو مقتدر نے خون کر دیا۔ آدھے گھنٹے کے اندر اس نے سو کے ہزار پونڈ بنا لیے۔ وہ موڈ میں آکر پینے لگا۔ اتنی سی بات سمجھ میں نہ آئی کہ مخالف کھلاڑی جان بوجھ رہا ہے۔

ایک گھنٹے بعد وہ ہارنے لگا۔ انسان بھی عجیب ہے

جہاں مارتا ہے تو جتن منانے کے لیے جیتا ہے اور بازی اڑتا ہے تو غم غلط کرنے کے لیے شراب میں ڈوب جاتا ہے وہ ڈوب جاتا ہے۔ وہ بوشی کے عالم میں جاتے کیا کچھ کتا رہا۔ اس کے مخالف سمالات کرتے رہے۔ وہ مین ٹھونک ٹھونک کر خوشی سے جواب دیتا رہا۔ آخر کار نشے کی زیادتی نے اسے بچھڑا دیا۔

دوسری صبح اٹھ کھلی تو وہ ایک بستر پر جا بوا تھا۔ وہ جگر کے لیے تھی۔ وہ سوچنے لگا۔ تب اسے یاد آیا وہ فوراً یاد کر بیٹھ گیا۔ وہاں سے دروازے پر آیا۔ اسے کھول کر بیٹھے ہی باہر قدم کھانا ہوا۔۔۔ منہ پر گھونسا پڑا۔ وہ واپس رے میں آکر فرش پر گر پڑا۔ پھر جیت کر کھٹنے لگا۔ تم لوگوں نے مجھے جسے جہاں رکھا ہے۔ تم لوگ ڈاکٹر نہیں ڈاکو ہو۔ میں مانے میں رپورٹ کروں گا۔ تمہارے خلاف قانونی کارروائی کروں گا۔ میں۔ میں۔۔۔“

وہ کہتے کہتے کہ گیا۔ دوسرے کرے سے خود اپنی آواز سے سناٹی دے دی تھی۔ سمجھ میں آگیا کہ ادھر ٹپ ریکارڈر بن رہا ہے۔ کیٹ سے اس کی آواز ابھر رہی تھی۔ وہ کہتا تھا۔ ان میں مین ٹھونک کر کتا ہوں میں نے اسے قتل کر دیا اس نے گرے کا رہ تھے۔ اسے مزاجا ہے۔ تمہارے گرے ہام کر رہے ہیں۔ مجھے جیتنے کا حق ہے۔ غریب کسی دنیا ہے۔ ولت والے ہمارا حق چھین کر دل گرے خرید لیتے ہیں۔ گویا ہم مانور ہیں۔ نہیں جانور بھی نہیں ہیں۔ جانور کو تو ایک ہی فن میں کاٹ کر فروخت کر دیا جاتا ہے۔ ہمیں قسطوں میں اٹا جاتا ہے۔ کسی دن گرے کا خریدار آتا ہے۔ کسی دن مال خریدنے والا آتا ہے۔ پھر ہماری موت کا انتظار کیا جاتا ہے۔ تاکہ ادھر دم نکلے ادھر ہمارا دل اور ہمارا نکلیں ہال کی جائیں۔

کیٹ اکن تھا۔ وہ نشے میں بولتا جا رہا تھا۔ اس نے پھر کہا کہ کیا کر کس طرح اسپتال میں داخل ہوا اور اس نے کتنی چالاکی سے قتل کر کے چلا آیا۔ اب کیٹ کے لیے پانچ ہزار سال سے انسانیان سن کر خلق خشک ہو رہا تھا۔ لسنے فرش سے اٹھ کر گھر پر ہاتھ پیرتے ہوئے کہا، پانی! ایک سینہ دروازے پر آئی۔ اس کے ہاتھ میں جام ہلکا رہا تھا۔ اس نے پش کر تے ہوئے کہا، ”جو۔“

دابرٹ نے جام لیا اسے ہونٹوں سے لگایا سینہ نے اس کے ہاتھ سے جام چھوٹ کر فرش پر پکنا چور ہو گیا۔ سینہ لڑکائی ہوئی جلی گئی۔ وہ آگے بڑھا پھر رک گیا۔ دھانے

پڑا کڑھیر لڑا گیا تھا۔ اس نے دابرٹ کا گریبان پھرتے ہوئے کہا، ”جتنے ٹکڑے جام کے ہوئے، اتنے ہی تمہارے ہوں گے۔“

”م۔۔۔ مجھے معاف کر دو۔“
”مجھے سمجھاؤ تمہیں معاف کیوں کیا جائے؟ کیا اس لیے کہ جس مریض سے مجھے تین ہزار پونڈ کی آمدنی ہونے والی تھی اسے تم نے قتل کر دیا۔ میں تمہیں پانچ ہزار دے رہا تھا۔ باقی پچیس ہزار کا منافع میرا تھا۔ تم نے مجھے ڈوب دیا۔ میں تمہیں معاف کیوں کروں؟ زندہ کیوں چھوڑ دوں؟“
”میں تمہارا نقصان پورا دوں گا۔ ایک کے بدلے دو گونے دے دوں گا۔ دل دے دوں گا۔ جان دے دوں گا۔“
”میرے ہاتھوں مرنے سے گھبرا رہے ہو۔ پھر جان کیسے دو گئے؟“

”میں بے مقصد نہیں مزاجا ہوتا۔ جب تک زندہ رہوں گا، میرے جسم کا ایک ایک حصہ تمہاری امانت رہے گا۔ تم جب بلاؤ گے میں بلاؤں گا۔ میں زیادہ رقم نہیں مانگوں گا۔ بس اتنا دے دینا کہ میں تھوڑی سی سکون تھوڑا کھیل سکوں۔“
”تم نہ جی کو، تب بھی تمہارے جسم کے ایک ایک حصے کا مالک میں ہوں۔ تم یہ شہر چھوڑ کر کہیں جان نہیں سکو گے۔ یقین نہ ہو تو جاؤ آزمالو۔ میرے ہاتھ بہت لمبے ہیں۔“
ڈاکٹر ایک طرف ہٹ گیا۔ وہ جانے لگا۔ ڈاکٹر نے پیچھے سے کالر پکڑ کر جھٹکا دیتے ہوئے کہا، یہ آواز جکیٹ میں ریکارڈ کی گئی ہے، یہ قانونی چارہ جوئی کے لیے ہے۔ مگر میں قانونی کھیلوں میں پڑنے والا آدمی نہیں ہوں۔ وقت خاش کے بغیر سزا سناتا دیتا ہوں۔ آئندہ مجھے دھوکا دینا چاہو گے تو میرے آدمی کہیں بھی تمہیں گولی مار دیں گے۔“

اس نے کالر کو چھوڑ دیا۔ دابرٹ وہاں سے جان چھڑا کے چلا آیا۔ مگر جان نہیں چھوٹی تھی، ڈاکٹر کے پس میں تھی۔ وہ جب چاہتا اسے ایک قصائی کی طرح پکڑ کر اپریٹیشن میز پر بلا لیتا۔ اس نے شہر چھوڑ دینے کے متعلق سوچا۔ یہ آزمائش ضرور تھا کہ ڈاکٹر کے ہاتھ کتنے لمبے ہیں؟
واقعی ڈاکٹر ہیرالڈ پورے شہر میں شیطان کی آنت کی طرح پھیلا ہوا تھا۔ دابرٹ جب بھی ایئر پورٹ پر لوکس شیٹن یا کنسٹیو سائڈ جاتے والی بسوں کے اسٹاپ پر پہنچتا تو ڈاکٹر کا کوئی نہ کوئی آدمی قریب سے گزرتا ہوا کتا تھا۔ تم منافع بخش جسم ہو، ہم تمہارے سامنے ہیں، جہاں جاؤ گے کہیں آؤ گے۔ وہ شہر سے باہر نہ جاسکا۔ اور شہر میں سکون غارت ہو

حمیا تھا۔ برسوں تک جینے کی آس نہیں رہی تھی۔ وہ ہر بات اس خوف سے کرو میں بدلتا رہتا کہ دوسری صبح بٹانا آگئے گا۔ ڈاکٹر نے ٹھیک کہا تھا کہ وہ تقدیر کا دشمن ہے۔ موت ایک دلت ضرور آتی ہے۔ مگر کب نہیں آ رہا تھا۔ روز روز کے انتظار سے دہشت برمتی جاری تھی۔ وہ کچھ خطی ہو چکا تھا۔ ہر مہم پر پہنچتا تھا۔ ہر بات پر غصہ نہ دکھاتا تھا۔ شاید اسے یہ شخص ٹھانی نظر آنے لگا تھا۔

ایسے ہی وقت جب اُس نے انہار میں اشتہار پڑھا کہ مجھے ایک گروے کی ضرورت ہے اور میں پچاس ہزار روپے دینے کو تیار ہوں تو وہ غصے سے بھر گیا۔ پچاس ہزار میں تو ڈاکٹر ہیرالڈ اس کے بدن کی بوٹی بوٹی بیج دے گا۔ اسی غصے میں ہارٹ نے مجھے فون کیا تھا۔ اور جی بھر کے گالیاں بکھار دیا تھا۔ اُس نے ایک پوچھ سے فون کیا تھا۔ پھر رابطہ قائم ہوتے ہی وہاں سے بھاگ گیا تھا۔ جب سے میرا اشتہار شائع ہوا تھا، وہ ایک جگہ ٹھہرا نہیں تھا۔ وہ جانتا تھا ڈاکٹر ہیرالڈ اس کا پڑھتے ہی رویہ کراسٹرو سے سودا کرے گا۔ پھر اسے آپریشن خیمہ میں ملائے گا۔ اگر وہ انکار کرے گا تو خنڈے اسے اغوا کریں گے۔ انہار کرنے میں ناکام رہے تو اسے گولی مار دیں گے۔

ڈاکٹر ہیرالڈ کا تعلق "دی گریٹ ڈیٹر" کے ادارے سے تھا۔ میں نے اس سے پانچ بجے شام کو ملنے کا وعدہ کیا تھا۔ اس سے پہلے میں دماغی ملاقات کے لیے اس کے پاس پہنچ گیا۔ یہ لوگ بظاہر قانونی طور پر یہ کاروبار کرتے تھے۔ اگر کوئی رافٹی خوشی اپنے جسم کی حقوڑی سی کھال یا ایک گروے کا عطیہ دے تو قانون آڑے نہیں آتا تھا۔ لیکن اس ادارے کی آڑ میں قانون سے کھیلا جاتا تھا۔ یہ ایسے لوگوں کو اپنے خفیہ آڑے میں تبدیلی اعضا کے لیے جالتے تھے، جو زندگی سے بیزار ہوتے، خودکشی کرنا چاہتے اور میرالڈ کے آدمیوں کے ہتھے پڑھ جاتے۔ یا کوئی ایسا شخص ہوتا جس کا کوئی پریشان حال نہ ہو۔ یا کوئی شخص کہہ رہا ہو کہ میں ہولناکے افراد کو اغوا کر کے اپنا قیدی بنالیتے تھے۔

قیدی خواہ کیسا ہی ہو۔ اسے یا تو بے زنجیر رکھنا پڑتا ہے یا آہنی سلاخوں کے پیچھے تنگ کوٹھڑیوں میں محصور کر دیا جاتا ہے۔ پھر سب گڈ گڈ کا پرہ رکھنا بھی ضروری ہوتا ہے۔ لیکن ڈاکٹر ہیرالڈ کے قیدی آزاد ہوتے تھے۔ انہیں زنجیروں میں نہ آہنی سلاخوں کے پیچھے رکھا جاتا تھا۔ نہ سب پرہ بچھا یا جاتا تھا۔ ان قیدیوں کو صرف ایک انجکشن لگا جاتا تھا۔ اس کے اثر

سے ان کے جسم ساکت اور دماغ بے حس ہو جاتا تھا۔ وہ نہ حرکت کر سکتے تھے، نہ کچھ سوچ سکتے تھے۔ صرف دل کو زور دے دھڑکتا رہتا تھا۔ منہ میں چلتی رہتی تھی، آنکھیں کھلی رہتی تھیں۔ میں بصیرت ہوتی تھی، نصارت نہیں ہوتی تھی۔ انہیں زندہ کھلے کے لیے انجکشن کے ذریعے مخصوص غذا سپرنائی ماتی تھی، اس طرح وہ غیبر سردخانے میں پڑے رہتے تھے۔

میں نے اس کی سوچ میں رسوخ کا نام لیا۔ اس نے حیران سے سوچا یہ کیا ہے میرے دماغ میں ابھی کون سی بات آئی تھی؟ پوری بات نہیں صرف ایک لفظ تھا۔ وہ کیا تھا؟ میں نے پھر اس کی سوچ میں ٹھہر ٹھہر کر کہا "رسس... ون... ٹی"

"یہ لفظ میں نے کبیں پہلے ہی سنا ہے" میں نے آہستگی سے کہا "سو... ٹی... یا..."

وہ ایک دم سے اچھل کر کھڑا ہو گیا۔ یہ نام اسے الیگزینڈر شک کی طرح لگا تھا۔ اس نام کے ساتھ ہی اُسے فریاد ملتی تھی۔ وہ کبھی کسی پراسرار ٹیلیفون کال کے مطابق ہوتے لگتا۔ میں نے بڑے صبر سے اس کے دماغ کو زیر و ثار کر دیا۔ وہ سوچ رہا تھا۔ آج سے دس دن پہلے کسی نے فون پر رابطہ قائم کیا تھا اور کہا تھا "ڈاکٹر ہیرالڈ! ہم تمہیں اور تمہارے کاروبار کو ابھی حراج جانتے ہیں۔ اس کاروبار کے حوالے سے ہمارے ایک فکرا کر رکھنا چاہتا ہوں۔ منہ مانگا معاوضہ دیا جائے گا"

میرالڈ نے جواب دیا تھا "چنانچہ تم کس کاروبار کی بات کر رہے ہو۔ بانی دی دوسے ذرا بھی عقل رکھتے ہو تو رو برو کر باتیں کرو" "ہم جانتے ہیں، تم فون پر ایسے معاملات میں گفتگو نہیں کر سکتے۔ ہماری مجبوری یہ ہے کہ ہم کسی کے سامنے نہیں آسکتے ہاں، ہمارا ایک کارندہ تمہارے رویہ پر اگر مارے معاملات طے کر لے گا" اسی شام دوایش یا بیٹا بندے اس سے ملنے آئے۔ اُس نے پوچھا "تم لوگ کون ہو اور کہاں سے آئے ہو؟" ایک نے ایک لغافرا اس کی طرف بڑھا دیا اس میں ایک ٹاپ خندہ خط تھا۔ جس میں لکھا تھا "ڈاکٹر ہیرالڈ! آج صبح گفتگو ہو چکی ہے۔ اس معاملے کو آگے بڑھانے کے لیے یہ نمائندے حاضر ہیں" میرالڈ نے ان سے پوچھا "تم کس ملک سے تعلق رکھتے ہو؟" ایک نے جواب دیا "ایشیا کا کوئی بھی ملک سمجھو"

ہم سے ہمارے پاس کا اندازہ نہیں لگا سکو گے۔ اُس کے سامنے دنیائے ہر ملک کے مجرم پناہ لیتے ہیں اور اس کے لیے ہام کرتے رہتے ہیں"

"تمہارا پاس کیا جاتا ہے؟" "تمہارے سردخانے میں اپنے ایک شکار کو بایا سے بکھنا جاتا ہے" "میں نے شکار کے تمام کالٹ میان کر دی" "کیا یہ ضروری ہے؟" "بے شک۔ اگر تم کسی ایسے شخص کو سردخانے میں پہنچاؤ گے جو میرے لیے دوسرے بن جائے تو..."

"جب وہ کو مایں رہے گا تو دوسرے کیسے بنے گا؟" "ایک بات آتا رہا ہوا اندازہ ہے، ہم اسے باہر پینک دیتے ہیں، یہ بھول جاتے ہیں کہ ہوا اس کے ساتھ آتی تھی۔ ان جگہ کی سمیٹ کو آگے نہیں دیکھا۔ جب وہ اچھائی ہے بے انکشاف ہوتا ہے"

"آگے والے نے پوچھا "فریاد ملی تمہارا نام سنا ہے؟" "میرالڈ نے جواب دیا "میرا باپ شتے شتے مر گیا۔ اب میں سب راہوں گمان غالب ہے کہ ہماری اولاد میں بھی سنتی رہیں گی"

"ہم اسی فریاد کو یہاں پہنچائیں گے" "میرالڈ نے پہلے تو چونک کر انہیں دیکھا۔ پھر پوچھا "کیا تم لوگ مجھے مثلی پتھری کے سردخانے میں پہنچانا چاہتے ہو؟" "وہ نے کی ضرورت نہیں ہے۔ وہ اسپتال میں زخموں سے چور ہے۔ تیار خونی کے قابل نہیں ہے۔ ہم کسی وقت بھی اسے پاکستان سے یہاں پہنچا سکتے ہیں"

"تم کسی دوسرے سردخانے میں پہنچاؤ۔ میرے ہاں ہاں نہیں منہ مانگا معاوضہ دیں گے" "میرا اتحادا پاس شذر ہو گا، اسی لیے فریاد کو شکار کرنا چاہتا ہے۔ میں وہ چاقوں کے درمیان میں ڈرج نہیں ہوں گا۔ ہماری معاوضے کے لالچ میں آئے سے بہتر ہے میرے چھوٹے بھوتے شکار کروں اور تھوڑا تھوڑا منافع حاصل کرنا کہیں بڑھ کر منافع کرو"

"وہ دونوں جاننے کے لیے اٹھ گئے۔ ایک نے کہا "تم نے بالک کی زنجیر کی قدر نہیں کی ابھی تو ہم جارہے ہیں مگر جس لڑکھاری قدر مات حاصل کرنا چاہیں گے، جبراً حاصل کر لیں گے۔ لیکن تم اپنے کاروبار سے بے خبر ہو"

"وہ چلے گئے۔ اس کے بعد وہ واپس آئے، نہ اُن کے پاس سے رابطہ قائم کیا۔ انہوں نے ڈاکٹر ہیرالڈ کو نظر انداز کیوں کیا؟ یہ بات میری سمجھ میں آگئی۔ جن دونوں میں ساہوال کے اسپتال میں زخمی پڑا ہوا تھا اور خیال خانی کی طاقت نہیں رہی تھی، دشمنوں کو یہ یقین تھا کہ وہ ملازم کیسٹو ٹری مدد سے مجھے انکار لیں گے۔ پھر ایک سردخانے میں پہنچا کر کو مایں رکھیں گے۔ اس طرح مثلی پتھری سے نجات ملے گی۔ اور میرے ساتھی بھی مجھے تلاش کرنے کے دوران ایک ایک کر کے اُن کے ہاتھوں سردخانوں میں پہنچ جائیں گے"

"وہ مجھے انکار کرنے میں ناکام رہے تھے لیکن موقع کی ناک میں تھے۔ میں اُن کے ہاتھ نہیں آ یا میرے تمام ساتھی لگے۔ مگر وہ سب کون سے سردخانے میں تھے؟ ڈاکٹر ہیرالڈ کا دماغ بتا رہا تھا کہ میرا کوئی ساتھی اس کے سردخانوں میں نہیں ہے۔ فون پر باتیں کرنے والے پراسرار پاس نے پھر بھی اس سے رابطہ قائم نہیں کیا تھا۔

"میں ہی کاروبار کرنے والے دوسرے ادارے کے منیجر کے پاس پہنچ گیا۔ اس منیجر نے اشتہار پڑھنے کے بعد مجھے فون کیا تھا۔ میں اس کے دماغ سے ہوا ہوا اس ادارے کے سب سے بڑے ڈاکٹر کا تھا کہ پاس پہنچ گیا۔ اس سے جو معلومات حاصل ہوئیں، وہ ڈاکٹر ہیرالڈ کی داستان سے مختلف نہیں تھیں۔ یعنی اُس سے بھی کسی پراسرار پاس نے سونا کو سرد خانے میں لا کر رکھنے کی بات کی تھی۔ اس کے بعد یہ بات آگے نہیں بڑھی۔ سرجن تلاش کے اندر پہنچ کر میں نے معلوم کر لیا تھا کہ سونا اور رسوخ وغیرہ اس کے سردخانوں میں نہیں ہیں۔

"میں نے میرے ادارے میں بھی معلومات حاصل کیں۔ پھر اس نتیجے پر پہنچا کہ لندن کے کسی ادارے میں کسی سردخانے میں کوئی ساتھی نہیں ہے۔ یا ہو سکتا ہے کہ کسی پراسرار شخص نے دکھا دے کہ اُن اداروں سے سودا کیا ہو۔ انہیں سونا اور فریاد وغیرہ کے نالوں سے چونکا کر سونا، رسوخ، الی الی مر جائے، لیکن اسناد اور ثار مر گیا وغیرہ کو ان اداروں کے سرد خانوں میں اس طرح پہنچا ہو کہ ان اداروں کے مالکان کو اس کا علم نہ ہو۔ سونا وغیرہ کو بے جس بنا کر ان کے چہرے کو میک اپ کے ذریعے بدلایا جاسکتا ہے۔ ان سب کو دوسرے نالوں سے سردخانوں میں پہنچایا جاسکتا ہے۔

"اس بیہوش گور کرنے کے بعد میں ان اداروں کے ڈاکٹروں سے معلوم ہوا کہ مختلف عورتوں اور مرد پچھلے پچاس گھنٹوں کے اندر مختلف سردخانوں میں پہنچائے گئے ہیں۔ انہی ہی معلومات

کافی تھیں۔ میں نے اعلیٰ بی بی کے ماتحتوں سے کہا: "میک آپ کا سامان فراہم کرو۔ میں متون اداروں میں باری باری جاؤں گا۔ آدھے گھنٹے میں سامان فراہم کیا گیا۔ میں میک آپ کرنے لگا۔ میری ہدایات کے مطابق ایک چھوٹے سے بریف کیس میں دس ہزار پونڈ کے چھوٹے بڑے ڈٹ رکھے گئے۔ میں میک آپ کرتے وقت رابرٹ کی خبر سے ہاتھ رہا تھا۔ وہ سما ہوا تھا۔ ہر لڑکے آکریوں سے چھپتا پھر رہا تھا۔ یہی ایک بات دماغ میں مانی ہوئی تھی کہ ہر لڑکے ہزار پونڈ نہیں چھوڑے گا۔ وہ دو کھانستروے سودا کرے گا۔ پھر اس کے آدمی اسے پکڑ کر آپریشن تعمیر میں لے جائیں گے۔

میں میک آپ کر کے رہائش گاہ سے باہر آیا۔ ایک کلو کی پچھلی سیٹ پر بیٹھ گیا۔ ایک ماتحت ڈائریکٹر کا فرض انجام لے رہا تھا۔ وہ میری ہدایت کے مطابق کارڈ انویکٹرا ہوا مجھے بیکرا اسٹریٹ تک لے آیا۔ اس دوران میں نے رابرٹ کو ٹریپ کرتے ہوئے وہاں پہنچا دیا تھا۔ وہ ایک پب کے سامنے کھڑا بیرلی رہا تھا اور محتاط نظروں سے ہر لڑکے کو آدمیوں کو تار ہوا تھا۔ اس کے خیال کے مطابق اسٹریٹ لیپ کے پاس کھڑا ہوا شخص یہ لڑکا لے گا اور ہوسکتا تھا۔ میں نے رابرٹ کو ہوائی کار کے پاس آئے پر مجبور کیا۔ اس وقت میں بریف کیس کھول کر چھوٹے ڈٹ سے لوٹوں کی کڑیاں ادھر سے ادھر دکھ رہا تھا۔ وہ کار کے قریب پہنچتے ہی ٹھٹک گیا۔ آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر لوٹوں کو دیکھنے لگا۔ وہ تیزی سے دھڑکتے ہوئے دل سے سوچ رہا تھا: "کاش یہ دولت میرے ہاتھ آجاتی۔ آج رات کینوں میں یہ رقم لے کر کھینے بیٹھ جاؤں تو اس سے چار گنی رقم جیت کر اٹھوں گا۔"

میں نے اس کی سوچ میں لکھا: "انجانے دشمن پیچھے لگے ہیں۔ مجھے اس کار والے سے لفٹ مانگ کر یہاں سے بھاگنا چاہیے۔ راستے میں ہاتھ کی صفائی دکھانے کا موقع مل سکتا ہے۔ اس نے کاری کرکڑی کے پاس جھجک کر لفٹ کے لیے پوچھا۔ میں نے خندہ پیشانی سے خوش آمدید کہا۔ وہ میرے پاس پچھلی سیٹ پر آکر بیٹھ گیا۔ کہنے لگا: "میرا نام رابرٹ ہے۔ میں کول مان میں میں سید وائٹر ہوں۔"

میں نے انکار سے کہا: "پھر تو میں نے غلط آدمی کو لفٹ دی ہے۔ تم کو حلال کی روزی کھانے والے لگے ہو۔" "جی میں نہیں سمجھا۔ آپ نے مجھے کیا سمجھ کر لفٹ دی ہے؟"

ہے کہ تعین دلال کی ضرورت پڑ رہی ہے؟ میں نے کہا: "یوں تو قدم قدم پر لوٹیں مٹی میں خوشی خوب ترس رہی ہیں۔ مجھے خوب ترین جاہ ہے۔" اس نے بریف کیس کو دیکھا پھر کہا: "میں حلال کی دہلی لٹا ہوں۔ مگر تمہارے لیے یہ کام کر سکتا ہوں۔" "دوسری کڑی کو چھوڑ دو اور کڑی کو گنڈ کرو۔" اس نے بتایا: "کار ادھر چل پڑی ماس نے پوچھا: "مجھے کیلے گا؟"

"لوٹی دولت جیسی حسین ہوگی تو..." میں نے بریف کیس کو تھپکتے ہوئے کہا: "بتنا چاہو گے لے جاؤ گے؟" وہ ہوسنا کی سے غلامی میں کھتے ہوئے کسی قرار خانے میں پہنچ گیا۔ میں نے معلوم کر لیا، وہ پورے بریف کیس پر ہاتھ رکھنے کے لیے مجھے اپنی بین کے پاس لے جا رہا تھا۔ لڑکی انتہائی شریف بھی ہوتا ہے، اور انتہائی ذلیل بھی۔ غیرت نہ ہو تو بین کے لیے جان دے دیتا ہے۔ یہ غیرت ہو تو بین کی عزت کو ایک بریف کیس میں نیلام کر دیتا ہے۔

وہ مجھے ایکسا باڈرٹ کے سامنے لے آیا۔ پھر "لوان" تم ایک منٹ انتظار کرو، میں ابھی آیا۔" وہ چلا گیا۔ میں نے ماتحت سے کہا: "جب میں اندھا ہوں تو تم کہیں سے ٹیلیفون کے ذریعے ڈاکٹر میرا لڑکے سودا کرنا میرا نام موجودہ روپ میں جو بیڑ ہے۔ تم جو پیڑ بن کر اس کے سر دخلے میں ایک شکار کے لیے جگہ طلب کرو گے اس کے لیے منہ مانگا معاوضہ دیا جائے گا۔"

اس نے پوچھا: "سرا شکار کون ہے؟" میں نے سر دیکھ میں کہا: "رابرٹ کی بہن؟" "اوہ گاڈ آپ اسے سر دخلے میں پہنچائیں گے؟" "ہاں۔ سر دخلے؟" "وہ کوما میں رہے گی؟"

"ہاں۔ میں اسی کے ذریعے سر دخلے میں پہنچ کر اپنا لکھا کر سکتا ہوں۔" "سرا اگر آپ نے سر دخلے کا عمل وقوع معلوم کر لیا ہے تو ہم اپنی سلع پارٹی کے ساتھ وہاں پہنچ سکتے ہیں۔ یا پھر لڑکے کو لے سکتے ہیں۔"

"پھر کچھ ہاتھ نہ آئے گا۔ ڈاکٹر میرا لڑکے ذریعے معلوم ہوا ہے کہ اس سر دخلے کا نظام کسی اور کے ہاتھ میں ہے۔ جب پولیس ریڈار دستوں کی دھانگل کا اندیشہ ہوتا ہے تو مخصوص میکنزم کے ذریعے اس سر دخلے کو انڈر گراؤڈ کر دیتے ہیں۔"

دیا جاتا ہے۔ جو شخص ایسا کرنا ہے، میں اس کے دماغ تک پہنچتا چاہتا ہوں۔" رابرٹ نے اگر پچھلی سیٹ کا دروازہ کھولتے ہوئے لانا ڈاؤن کھنکھنایا، شاید تم نے زندگی میں پہلے کبھی نہ دیکھا ہو؟

میں گاڑی سے اتر گیا۔ اعلیٰ بی بی کا ماتحت کار کی کٹی مٹی کر کے بھانے وہاں سے چلا گیا۔ رابرٹ مجھے اس اپارٹمنٹ کے کمرے میں لایا، ایک صوفے پر بیٹھنے کے لیے کہا۔ چار ہزار چلا گیا۔ اس کے ذریعے بتا چلا، اس کی بہن کا نام لیزا تھا۔ وہ دوسرے کمرے میں بیٹھنے کے لیے مجھے دیکھ رہی تھی۔ رابرٹ کو دیکھ کر بولی: "کیا اس بریف کیس میں وہ بڑی رقم ہے؟"

"ہاں۔ سمجھو سب مال ہمارا ہے۔" "مگر کیسے؟" "یعنی وہ تمہارا اصرامان ہے۔ اُسے ولیم کو مسکرانہ لڑکے بیٹ کر دے۔ وہ ڈراموڈ میں آئے گا تو میں اس سے کچھ لینوں گا۔" "فرار رابرٹ! یہ قرار خانہ نہیں ہے۔"

"میں کسی قرار خانے میں اسے لے جاؤں گا تو کتنے ہی جوار اُسے پھیر لیں گے۔" "تو میں کیوں کروں؟" "اپنے بھائی کی مدد کرو۔"

"ہب تک مدد کروں؟ جب تم ہزاروں میں کھیلے ہو تو میں یاد نہیں آتی۔ راستے ہو تو میرے پاس آئے ہو۔ محبت سے بری کی کئی چھین کر لے جاتے ہو۔ تمہیں قرض دینے والے مجھے پریشان کرتے رہتے ہیں۔ ڈاکٹر میرا لڑکے مجھے دھکی دی تھی؟" "اگر تم چھوڑ دو گاؤں تو وہ مجھے غائب کر دیں گے۔" "بریف کیس کی یہ رقم جیت کر میں ڈاکٹر کے منہ پر دلوں گا۔" "تمہیں یہ رقم جیتنے کی ضرورت نہیں پڑے گی۔"

"میں ڈاکٹر کے منہ پر دلوں سے چھپتا پھر رہا ہوں۔ آج صبح کے اخبار میں دو سو کھانستروے پچاس ہزار پونڈ کی آفر دی ہے۔ لکڑا اس رقم کی خاطر میری بولی بونی کاٹ کر بیٹے دے گا۔" "میں نے کہا نا! تمہیں رقم ادا کرنے کی ضرورت نہیں ہے۔ ڈاکٹر کے خندے سے تمہاری طرف رخ نہیں کریں گے۔"

"تم اتنے یقین سے کیسے کہہ رہی ہو؟" "وہ لوگ میرے پاس آئے تھے، مجھے ڈاکٹر کے ہاگ لے گئے تھے۔" "وکیل لے گئے تھے؟"

"تمہارا وہ کیسٹ سنا، جس میں تم نے از کباب نقل کا اعتراف کیا ہے۔"

"میں انہیں زندہ نہیں چھوڑوں گا۔" "یہ وہی ہے کہ رہے تھے۔ اس مریض سے ہزاروں پونڈ وصول ہونے والے تھے۔ تم نے اسے قتل کر کے انہیں بہت نقصان پہنچا دیا ہے۔ وہ مجھ سے کہہ رہے تھے اگر میں نے اپنے جہانی اعضاد کا سودا انہیں کیا تو تمہیں مار ڈالیں گے۔" رابرٹ نے پاؤں پر تلخ کر کہا: "میں ان سے اپنا سودا کر چکا ہوں۔"

"انہیں تم پر بھروسہ نہیں ہے۔ میں نے اس شراب رائے سے سودا کیا ہے کہ وہ تمہارا سودا منسوخ کر دیں گے۔ تمہیں بی ہوئی رقم واپس نہیں لیں گے۔ اور میری تعین ہر آپریشن تعمیر ملے جائیں گے۔"

"کیا تم نے واقعی ان سے معاہدہ کیا ہے؟" "رابرٹ! تم کیا سمجھتے ہو؟ اگر میں ایسا نہ کرتی تو تم ان سے چھپ سکتے تھے؟ یہ بھی نہیں۔ ان کے ہاتھ بہت لمبے ہیں۔ یہ تمہاری غش نہیں ہے کہ تم اب کمان سے چھینے میں کامیاب رہے ہو۔ میرے بھائی! کیا تم بہن کے پیار کو کسی نہیں سمجھو گے۔ وہ دشمن تمہیں مار ڈالتے تو کیا میں زندہ رہتی؟ نہیں رابرٹ نہیں۔ اب کبھی ایسا سودا نہ کرنا۔ میرے پاس ایک بی جان ہے، ایک بی جسم ہے، میں نے تمہاری خاطر اس کا سودا کر لیا۔ شکر ہے جسم کا سودا کیا ہے، عزت کا نہیں۔ آئندہ ایسا کرو گے تو میں کمال کمال تعین بجائی پھر لوں گی۔"

اس نے بکچا پاتے ہوئے بہن کو دیکھا۔ لالچی انسان دیکھتا ایک طرف ہے، سوچنا ایک طرف ہے۔ وہ بریف کیس کے متعلق سوچ رہا تھا۔ اس نے قریب آکر اس کے سر پر ہاتھ رکھتے ہوئے کہا: "میں جانتا ہوں، تم مجھے بہت جانتی ہو۔ تم میرے لیے قرضے دیتی آتی ہو۔ آج میں قرضاتی دوں گا۔ اس اجنبی ہمان سے جیتی ہوئی رقم ڈاکٹر میرا لڑکے منہ پر دلوں گا اور تمہارا معاہدہ منسوخ کر دوں گا۔ پھر ویرہ کرو، معاف تنہا ہے۔ تم اس سے باتیں کرو۔ میں ڈرنگ بنا کر لانا ہوں۔"

وہ شراب کے دو پیگ نانے لاری کے پاس گیا۔ لیزا میری طرف آئی۔ درمیانی دروازے پر لگ کر کھڑے ہوئے دیکھا میں جو اب اسکو لے کر ہونے لگا تھا۔ اس نے آگے بڑھ کر مٹانے کے لیے اپنا ہاتھ میرے ہاتھ میں دیا۔ میں اس کے قریب صورت مفید ہاتھ کی تعریف منہ پر دکر تا۔ مگر میرے ہاتھ سے میری جاہنے

والیوں کے ہاتھ جھوٹ گئے تھے۔ لیزا بے انتہا حسین ہونے کے باوجود کشت کا باعث نہ بن سکی۔

اس نے کہا: میرا نام لیزا ہے۔ میں رابرٹ کی بہن ہوں۔ بیٹھ جاؤ۔

میں نے ڈراما پلے کرنے کی خاطر عاشقانہ انداز میں کہا۔ "میٹھوں کا تو سرا تھا کہ چاند کو دکھانا ہو گا سچی یہ درود ہے۔" وہ ہنستی ہوئی بیٹھ گئی۔ میں نے اس کے پاس بیٹھتے ہوئے پوچھا: کیا چاند پر کوئی اثر ہے؟

"ہاں۔ اب تک دو انسان جھوٹے کارہائے جگہ ہیں۔" میں نے اٹھتے ہوئے کہا: "پھر تو میں غلط جگہ آ گیا۔"

اس نے حیرانی سے اٹھتے ہوئے پوچھا: کیا مطلب؟

"مطلب رابرٹ سے پوچھو، اس نے کہا تھا: اس چاند تک ابھی تک کوئی نہیں پہنچا ہے۔"

"یورٹھ اپ کیا تم نے مجھے جتنے والی سمجھا ہے؟"

"جب میں نے پہلے تھیں دیکھا ہی نہیں تو سمجھوں گا کیا؟"

مجھے تو سمجھا یا گیا ہے۔

"میں سمجھانے والا کام تو دروں لگی۔"

"منہ سے پہلے ناک تو زور۔ دنیا کو معلوم تو ہو کہ بے نیت کی ناک نہیں ہوتی۔ یہ لو، آگیا رابرٹ، شروع ہو جاؤ۔"

رابرٹ دو ہاتھوں میں دو جام اٹھائے آ رہا تھا۔ لیزا نے غصے سے پوچھا: کیا تم نے اس سے کہا ہے کہ میں گندی لڑکی ہوں؟

وہ گھڑا گیا۔ فوراً منبھل کر لولا۔ اسے مسٹر ابراہیم صاحب سے مسٹر ابراہیم صاحب کی نام بتایا تھا۔ چنانچہ نام کچھ بھی ہو۔ یاد رکھو۔ لیزا بہت ابھی لڑکی ہے۔

یہ کہتے ہوئے رابرٹ نے مجھے آنکھ ماری۔ ایک جام میرے سامنے سینٹر ٹیبل پر رکھتے ہوئے کہا: سب ٹھیک ہو جلد گئے۔ ٹھیک ہونے کے لیے موڈ بڑا ماضور دی ہے۔ موڈ بڑانے کے لیے بیٹا لازمی ہے۔ لیزا یہ لڑکی تمہارے لیے ہے۔ غصہ نہ خنوک دو۔"

لیزا نے غصے سے مجھے گھورتے ہوئے گلاس لیا۔ میں چند سیکنڈ کے لیے رابرٹ کے دماغ پر قابض ہوا اس نے میرے لیے رکھے ہوئے جام کو اٹھا لیا پھر ایک ہی سانس میں حلق سے اتار دیا اور خالی جام میسرے۔ ہاتھ میں تھا دیا۔ میں نے اس کے دماغ کو چھو ڈھونڈا۔ وہ ذرا بوکھلایا۔ پھر کھسیا کی ہنسی کے ساتھ بولا: اے وہ لیزا! ارکھ مجھارے ممان نے جام خالی کر دیا۔ اور تم ابھی تک ہاتھ میں لیے کھڑی ہو۔

کہتے ہوئے اس نے سچی کی۔ لیزا نے کہا: رابرٹ! تھیں

کیا ہو گیا ہے اس کا حصہ میری آنکھوں کے سامنے پڑ گئے۔ پھر کہتے ہو ممان کو بلا لیا ہے۔ جادو دوسرا پیگ ملاؤ۔

رابرٹ نے دوسری سچی کی۔ ایں۔ یہ مجھے پچھلے کیوں کر کہی ہیں۔ مجھے یہ لگتا ہے کہ مجھے میں نے پی ہے۔ حالانکہ میں نہیں جانتی۔ کوئی بات نہیں۔ میں دوسرا لاتا ہوں۔

وہ میرے ہاتھ سے خالی جام لے کر چلنے لگا۔ گڑ گڑا گیا۔ دلواری کے سہارے منبھل گیا۔ کہنے لگا: تعجب ہے۔ میں نے نہیں پی۔ مگر قدم اڑا کر اڑ رہے ہیں۔

وہ چلا گیا۔ لیزا نے پریشان ہو کر کہا: رابرٹ! ایک بار میں کبھی نہیں ہٹتا۔ اسے کیا ہو گیا ہے۔ مسٹر! کیا نام ہے تمہارا؟

"جیو پیٹر۔"

"تم یہ پیگ لؤ۔"

"نہیں یہ تمہارا ہے۔"

"میں پش کر رہی ہوں۔"

رابرٹ نے کہنے میں آکر کہا: تم پیش نہ کرو۔ میں نے آیا ہوں۔

وہ پھرا ہوا جام لے کر دوڑ لگتے ہوئے میرے سامنے آیا۔ مجھے پش کیا میں نے لینے کے ارادے سے ہاتھ بڑھانے ہوئے اس کے دماغ پر قبضہ جایا۔ اس نے فوراً ہی جام کا پی طرف کھینچ لیا۔ اسے ہونٹوں سے لگالیا۔ لیزا ارے ارے، کشتی ہو گئی، اس نے اسے غنٹ غنٹ خالی کر دیا۔ اس خالی جام کو پہلے کی طرح میرے ہاتھ میں تھا کہ لولا۔ کمال ہے ممان نے۔

"مسٹر جام بھی پی لیا۔ اور تم ابھی تک ہاتھ میں لیے کھڑی ہو۔"

اس نے ایک زور کی سچی کی۔ پھر مومنے پر گر پڑا۔ میں نے اسے منبھل کر لولا۔ وہاں سے گولھٹا ہوا فرش پر آکر جا رہا تھا۔ چت ہو گیا۔ لیزا نے اپنا جام مجھے دیتے ہوئے کہا: تم پیو۔ میرا منبھلتا ہوں۔

وہ اس کے پاس جا کر فرش پر جھک گئی۔ میں نے کہا: ہاں! اسنادا دن نہیں ہوں کہ اسے پی جاؤں۔ میرے سامنے بیٹے والا دو ہی پیگ میں آؤٹ ہو گیا ہے۔ یقیناً اس میں کوئی بیگز سٹائی گئی ہے۔

وہ اٹھتے ہوئے بولی: کیا تم سمجھتے ہو ہم معانوں کو کچھ لاکر ہلاتے ہیں؟

"ہاں! یہی کرتے ہو تم لوگ۔ اسی لیے تمہارے اپنا ہتھ دیا ہے۔"

اس نے میرے ہاتھ سے جام لے کر کہا: ابھی تمہارا دل درد کرتی ہوں۔

اس نے ہونٹوں سے اُسے لگایا۔ پھر خند گھونٹ میں لگا کر دیا۔ اس کا منہ بڑا۔ اس نے کچھ محسوس کیا۔ پھر سچی کی۔ میں نے

رابرٹ نے بھی اسے پیتے ہی سچی کی تھی۔ اب بتاؤ یہ شراب ہے یا شراب نہیں ہے؟

وہ جھوٹے ہونے نشی آواز میں بولی: مجھے ایک پیگ میں ذرا نہیں ہوتا۔ تم ٹھیک کہتے ہو یہ شراب ہے، مگر شراب میں کچھ کالا ہے۔

وہ دنگ کر گرتے گرتے مجھ پر آگئی۔ جام چھوٹ کر قالین پر چلا گیا۔ میں نے پوچھا: اسے کی عینک سے دیکھ رہی ہو، کیا لگتا؟

اس نے ایک اٹھکی میری ناک پر رکھتے ہوئے کہا: فرائنگ! اب تک کہاں تھے؟

"زمین پر تھا۔ اب چاند پر بیٹھنے والا ہوں۔ سو۔"

میں نے اپنا ریفٹ کس اٹھا لیا پھر اُسے منبھالتے ہوئے اپارٹمنٹ سے باہر گیا۔ ناحق سے کار کا بچھلا دروازہ کھول دیا۔ وہ میرے ساتھ بیٹھتے ہوئے بولی: میں نہیں جاؤں گی۔ مجھے کہاں لے جا رہے ہو؟

"ہم کس نہیں جا رہے ہیں؟ یہ کار جا رہی ہے۔"

کار پہلنے لگی۔ وہ بیٹھتے ہوئے بولی: او۔ سچ چر کار جا رہی ہے۔ میں بھی ہم جا رہے ہیں۔

وہ بیٹھتے بیٹھتے بے حال ہو گئی۔ میں نے پوچھا: کچھ ہوش ہے؟

کس حال میں ہو؟

"میں ہوش میں ہوں اور مد ہوش بھی ہوں۔ میں جانتی ہوں تم آج بھی ہو۔ مجھے کہیں لے جا رہے ہو۔ مجھے جاننا نہیں چاہیے کہ میں جا رہی ہوں۔ مجھے تمہارے اتنے قریب نہیں آنا چاہیے کہ میں دودھ پڑا بھی نہیں چاہتی۔"

"جس بھائی سے تم اندھا پیرا کرتی ہو؟ یہ اسی کا راستہ ہے۔ اس نے شراب میں خند کی گولیاں ملا دی تھیں۔ ایسا نشہ مکمل ہوتا ہے۔ چنانچہ دو پیگ پینے والے کا کیا ہو گا۔ باقی دس تھیں کچھ نہیں ہو گا۔"

"ہاں! تم ہو تو مجھ نہیں ہو گا۔"

میں نے غصے سے جھڑک کر کہا: یہ کواں مت کرو۔ کیا میں نہیں کہل کر میرے ہونے کے مجھ نہیں ہو گا؟

"تم مجھے شہین کہتے ہو۔"

میں نے ایک لمحہ چارہ دیکھ کر دیا۔ زندگی میں پہلی بار غصے میں ایک حالت کو مارا۔ وہ مجھے شہین کہہ کر لپٹنے دے رہی تھی۔

پھر کہہ کر سچی کی: آج سوینا کو خرید لے۔ روسی، اگلی بی بی مراد بھلا اور مراد کو زندہ موت کے سرد خانے سے ڈال سکے۔ کل کا شہین بڑا بڑا تھا۔ یہ بس ہو جائے تو بلا سے وہ شیر نہ رہے گا۔ کمال کی گورہا ہے۔ اسی طرح میں بالکل بے بس تھا اور

شہین کا ٹائیل میرے لیے گالی بن گیا تھا۔

ناحق نے کہا: سر! میں داپس جانا چاہیے۔ آپ اپنے آپ میں نہیں ہیں؟

دش آپ نہ میں نے ڈانٹ دیا۔

لیزا نے کہا: یورٹھ اپ۔ تم نے مارا ہے مجھے۔ چلو معافی مانگو۔

میں نے اس کے بالوں کو ٹھٹھی میں جکڑ کر قریب کر لیا۔ وہ حکمت سے کہا: مجھے غرضی ہو رہی تھی۔ وہ نیک لڑکی ہے تو ہوا کرے، کیا میری سوزنا نے عمر بھر نیکی نہیں کی؟ وہ رابرٹ سے محبت کرے اور اس پر جان دینے والی ہی سہی! کیا میری چاہتا دلایاں میرے لیے قدم قدم پر جہان کی بازی نہیں لگاتی تھیں؟ جب میرے بچوں پر ظلم ہوا ہے تو پھر دوسروں پر بھی ہو گا۔ میں غلم کروں گا اور لکین حاصل کروں گا۔

اگر دنیا چاہتی ہے کہ میں غلم و ستم کے اندھے راستے پر نہ چلوں تو میری جتنیں لوٹا دی جائیں گی۔ کوئی مجھے جٹانے کی پیری محبت کرے والیوں کو خاک کر دیا گیا ہے یا اٹھیں زندگی اور موت کی کش مکش میں رکھا گیا ہے۔ یہ سورج سورج کو ترپ جاتا ہوں کہ وہ کوماں میں ہیں۔ یعنی زندہ ہیں مگر زندہ میں نہیں ہیں۔ وہ مردہ ہیں مگر زندگی کی سانسیں بھیک میں لے رہے ہیں۔

میں لیزا کو لے کر ڈاکٹر میرالڈ کے پاس پہنچی۔ اگرچہ مجھے معلوم ہو گیا تھا کہ لیزا اسانی کی خاطر پہلے ہی میرالڈ سے اپنا سوا کو بچی ہے مگر رابرٹ سے کھیل شروع کرنے سے پہلے یہ معلوم نہ تھا۔ اب تو میری پھر سچی تھی۔ رابرٹ مجھے ادا داپس بن کر شراب بلا کر کہیں ہوں کے یا موت کے بستر پر پہنچا کر بریف کیس لے جانا چاہتا تھا۔ اور میں اس کی بہن کے ذریعے سرفخانے تک پہنچنا چاہتا تھا۔

میرالڈ نے جو تک کر پہلے لیزا کو دیکھا پھر مجھ سے پوچھا: "کون ہو تم؟"

"میرا نام جیو پیٹر ہے۔ فون پر ہماری بات ہو چکی ہے۔"

"مگر یہ لیزا ہے۔ اس سے ہمارا معاہدہ ہو چکا ہے۔ یہ ہماری کارڈنٹ ہے۔"

میں نے کہا: یہ میری سوکھ می ہے۔ اس کے بھائی نے مجھ سے وقتاً فوقتاً چھ ہزار روپے لے لیے۔ جب قرض ادا نہ کر سکا تو بہن کو میرے حوالے کے بھال گیا۔

"تم کیا چاہتے ہو؟"

"رابرٹ نے مجھے بتایا تھا کہ اس نے ایک گروے کا سوا کیا ہے۔ مرلے کے بعد ادا اٹھیں دینے کی وصیت بھی لکھ چکا ہے۔ وہ کہہ رہا تھا کہ اسی معاہدے پر ہماری رقم دیتے ہو۔ میں

چاہتا ہوں، تم مجھے چھ ہزار پونڈ سے کم لینا اور رکھ لو۔ تمہارے سرد خانے میں اس کے لیے مناسب شکل آئے گی۔
 "تم میرے سرد خانے کے متعلق کیسے جانتے ہو؟"
 "میری تم اتنے بڑے اسپتال کے ڈاکٹر ہو۔ لامارث لاشوں کو محفوظ رکھنے کے لیے سرد خانے ضرور بنائے ہوں گے۔ پھر آج کل تو زندہ لوگوں کو بھی وہاں کو مایں رکھا جاسکتا ہے۔ ڈاکٹر نے مجھے گھور دیکھا۔ پھر اپنے کامیوں کو بلا کر کہا "مسٹر جوبینڈر کے جاؤ اور حقیقت آگاہو۔"
 دو پہلوئی نما مانتوں نے دونوں طرف سے میرے ہانڈ جکڑ لیے۔ مجھے ایک جھٹکے سے اٹھا کر کھڑا کر دیا۔ ایک کمرے کی طرف لے جانے لگے۔ لینے لے اٹھ کر لوٹو اٹھارے ہوئے کہا،
 "ڈاکٹر جوبینڈر ایسی ہی تمہاری ساتھ چاؤں گی۔"
 میں نے ذرا جلد و جد کرتے ہوئے کہا "چھوڑو، مجھے چھوڑو۔"

نہیں کہتے تھے کہ ایسے سرِ مجرے سے بالآخر کچھ نہ
 ڈاکٹر سیرالٹھنے کہنے میں آکر عبرانی اور پریشانی سے بڑھ
 رہے نہیں چاہتا تھا، اس بھگتے کی روداد اہر جا رہے اور دلور
 کی بدنامی ہو۔ اس نے ریو لورڈ نکال کر کہا: "ٹالٹ۔" اپنے ہاتھ
 اٹھاؤ۔ تم کوئی باکل ہو اور میں باکل کا علاج جانتا ہوں۔
 ڈاکٹر کے ہاتھ سے ریو لورڈ کا ریشمی بات نہیں تھی، مگر
 میں نے دونوں ہاتھ اٹھاتے ہوئے کہا: "تم کو نہیں جلاؤ۔"
 ڈاکٹر کے معزز پیشے کو بدنام کر رہے ہو۔ لوگوں کی مجبور یوں سے
 فائدہ اٹھا کر ان کے جسمانی اعضاء فروخت کرتے ہو۔ میرے بات
 ساری دنیا سے کہوں گا۔
 "تم باہر جا سکو گے تب کہو گے۔"
 اس نے ایک غصے کو مخاطب کرتے ہوئے پوچھا تھا:
 "کیا ان کے ساتھ کوئی اور آجاتا ہے؟"

یاد رہے ہم مردہ سے کہتے تھے۔ مردوں اور مردوں کا فرق یہی
 اس میں ہے۔ آنا تھا کہ عمر میں اپنے مردوں کو ڈراتی ہیں اور
 مردوں سے ڈرتی ہیں۔ مرد خانے میں مردوں کو دیکھتے ہی لڑاکی
 مچ گئی تھی۔ فشیہ بن ہو گیا۔ وہ دہشت زدہ ہو کر کانپ رہی
 تھی اور پوچھ رہی تھی: میں یہاں کیسے آگئی؟ مجھے کیا ہو
 چکا؟“

میں نے کہا: ”تجربے کچھ نہیں ہوا تھا۔ اب ہونے والا
 ہے۔ تم نے اپنے بھائی کو بچانے کے لیے ڈاکٹر سے معاہدہ کیا
 تھا۔ اب معاہدے پر عمل کرنے کا وقت آ گیا ہے۔ ڈاکٹر کے آدمی
 خانے کے ساتھ مجھے بھی پکڑ کر لے آئے ہیں۔“

بہر اللہ نے ایک مرد خانے میں بیٹھ کر کہا: ”جو اس صحت
 پر توجہ نہ کرنا کہہ رہا تھا، اب اس کی بات کرنا لگتا ہے۔“

ہی لے میرے بازو میں سوئی کی پہچن محسوس ہوئی۔ وہ دوا
میرے جسم میں داخل ہو رہی تھی۔ جس کے اثر سے چند منٹ بعد
ہی آدھی حرکت کر کے بغولنے یا سوچنے کے قابل نہیں رہتا۔ جیتے
جی مر جاتا ہے۔

”خدا انھوں نے غلط دوا اچھٹ کر دی ہے“
 ”ہاں یہی جو اسے تقدیر ہم پر مہمان ہے“
 ”ابھی مہمان تقدیر نہیں دیکھی جو ہاتھ پاؤں باندھ کر رکھ دے۔ بستر پر ایک نہ ہو۔ دریا کے دو کنارے بنا دیے گئے ہوں“
 ”ہر سال تقدیر پر نہیں چھوڑنا چاہیے، کچھ عقل اور تدبیر سے بھی کام لینا چاہیے، تم کیسے مرد ہو، مرنے کے لیے زندہ دل بن گئے ہو۔ زندہ رہنے کے لیے کچھ نہیں کر سکتے“
 ”کچھ کروں گا تو جلاؤ کی، لہذا سب سے پہلے خاموش رہنے کا وعدہ کرو“
 ”وعدہ کرتی ہوں۔ مگر تم کیا کرو گے؟“
 ”بندرہ منٹ گزرنے ہی والے ہیں۔ راکہ ہمارے دل کی رفتار معلوم کرنے آئے گا۔ تم ایسی بن جاؤ جیسے کونساں ہو“
 ”میں کوشش کروں گی“
 ”مہر سے ایک لفظ نہ نکالنا“
 ”کوشش کروں گی“
 ”ساری کوششیں کرنے والیاں مریں۔ اب تمھاری باری ہے“
 ”کیا مطلب؟“
 ”کچھ نہیں، چپ ہو جاؤ۔ دروازے پر آہٹ مٹائی دے رہی ہے“
 ”میں چپ ہوں مگر مروی لگ رہی ہے“
 ”یعنی مروی کے ہاتھ دانٹوں سے بلوئی گی“
 ”میری بات ختم ہوتے ہی دروازے کے کی ہول میں جالی گھمانے کی آواز آئی۔ میں پہلے کی طرح ویدے پھلکاراٹ ہو گیا۔ خیال خرابی کی جھلاٹ لگا کر دیکھا۔ لیزا ابھی ساکت ہونے کی کوشش کر رہی تھی اس کے دماغ پر قابض ہو کر اسے کوما کی حالت میں لے آیا۔ مایہ ناز دروازے کو بند کیا۔ پھر لیزا کی طرف لوں کی جیسے کھینچا جا رہا ہو۔ اس کے قریب پہنچ کر اس نے میری جانب دیکھا کہ میں میں دیکھ تو نہ رہا ہوں؟ واردات کی جگہ مردہ بھی چڑا ہو تو مجرم قرار ہے۔ ایک لمحے کو خیال آتا ہے کہ میں مردہ دیکھ تو نہیں رہا ہے؟“
 ”اس نے المینا کی سانس لی۔ پھر لیزا پر جھک گیا۔ بڑی چاہت سے اسے دیکھتے ہوئے لولا۔ تمھارے رخسار ایسے تپ رہے ہیں جیسے سروخانے میں آگ لگ رہی ہو ایک مرنے سے اور کوسا کے مارے میں ہی فرق ہوتا ہے۔ مردہ سرد پڑ جاتا ہے، گھر گھر مرگ پر تمھارے جسم میں زندگی کی حرارت رہے گی“
 ”وہ اسٹیکس کوپ سے دل کی رفتار معلوم کرنے لگا۔ اگر

میں لیزا کے دماغ پر قابض نہ ہوتا تو وہ اس کے منہ پر غور کر دیتی۔ میں اس کے دماغ کو چھوڑ کر راکہ کی کھوپڑی میں جا کر وہاں سے جانا تو لیزا میری گرفت سے بچنے ہی اسے لگا لگا کر بچنے لگتی۔ میں مجبور تھا۔ صبر کر رہا تھا۔
 پھر اسے ہاسی کا حکم یاد آیا کہ چندہ منٹ کے بعد دروازے کے دلوں کی رفتار معلوم کرنا ہے۔ اور وہ ایک ہی طرف رہ کر تھا۔ وہ میری طرف آگیا۔ اسٹیکس کوپ کے ذریعے میری طرف کو بھینچنے لگا۔ ایسے ہی دقت میں نے لیزا کو چھوڑ کر اس پر قبضہ جمایا۔ ہم دونوں کے ہاتھ پاؤں بستر سے ہٹا کر دلوں کے ذریعے بندھے ہوئے تھے۔ ایسا نہ ہوتا تو لیزا اپنی بیٹی کی گرفت سے راکہ کی کوئی جا بجاتی۔ وہ شدید غصے سے تھکائی بیسے آگے ہٹا کر دلوں کو کھینچ رہا تھا۔ لیزا نے غم تھا۔ لہذا بے فکر لگایا دینے لگی۔
 راکہ نے میری مرضی کے مطابق اس کی طرف گھوم کر ہونٹ پر اٹکی رکھ کر اسے ہنسنے لگا۔ ہنسنے لگی۔ دو یا کوما میں نہ رہو۔ درجہ چار آؤں کا تھا اسے ہاس“
 ”اسے ایک دم سے چپ لگ گئی۔ راکہ نے کہا کہ شاہناں چپ رہو گی تو میں نہ آؤں گا نہ ہاتھ نہ گاؤں گا“
 ”راکہ نے جیب سے چابیاں نکالیں۔ پھر میرے ہاتھ پاؤں کی ہٹا کر ہاتھوں دیں۔ لیزا چند تو چپ چاب دیکھتی رہی پھر لیزا نے مجھے بھول دیا“
 ”راکہ نے کہا“ سو رہی۔ میں وعدہ کر چکا ہوں، تمھارے ہاتھ نہیں آؤں گا“
 ”یہ بھی کوئی وعدہ ہے۔ کیا میں بکری رہوں؟ نیکلا سے آسکتے ہو؟“
 ”اگ بھی یہی کہتی ہے، ارادہ نیک ہے آجاؤ پھر چلا دیتی ہے“
 ”وہ جھلا کر میری طرف دیکھتے ہوئے بولی۔ آزاد ہو کر آرام سے لیٹے ہوئے ہو۔ کیا اس سے چابیاں نہیں جین سکتے ہیں؟“
 ”راکہ نے کہا“ حقہ تھوک دو۔ راکہ ہمارا دوست ہے یہ بہر لڑکی لا ملی میں ہماری مدد کرنے آیا ہے۔“
 ”میری بال کے دوران راکہ دماغی طور پر آزاد تھا۔ ہر کو سوچ رہا تھا کہ ابھی قاتل دماغ کیسے ہو گیا تھا۔ پھر وہ طرف دیکھ کر چونک گیا۔ کیوں کہ میں ہٹا کر دلوں سے نجات حاصل نہ کر سکا۔ میری طرف بڑھنا چاہتا تھا۔ میں پھر اس پر قابض اس نے لیزا کے پاس جا کر اس کی ہٹا کر دلوں کو کھول دیں۔“
 ”اٹھ کر بیٹھ گئی۔ پھر بستر سے اتر کر سروخانے سے جانا چاہا۔ راکہ نے اسے بڑبڑایا۔ واپس بستر پر اسے بچنے کے لیے

میں ہاں سے سوتی تو ہم سب چھینیں گے۔ مگر وہ میں راستہ ان کے آؤں گا“
 ”یہ کہہ کر وہ باہر گیا۔ دروازہ باہر سے بند ہو گیا۔ لیزا رتی ہوئی دروازے تک گئی۔ کان لگا کر سننے لگی۔ میں نے اسی دیر کے لیے راکہ کو آزاد کیا۔ وہ پھر چکر آیا۔ دروازے کی طرف دیکھ کر سوچنے لگا۔ ابھی میں سروخانے میں تھا۔ ابھی باہر سے آگیا۔ یہ کیا چکر ہے، میرے غائب دماغ ہونے ہی جو بیڑ ہٹا کر دلوں کو کھینچ رہی تھیں؟“
 ”پھر اس نے چونک کر سوچا۔ ادھ کاڈ آیا میں فراہا ہوتی اسکا ہوا ہوں؟“
 ”میں نے کہا“ ہاں میں تمھارے دماغ میں فراہا ہوں رہا ہوں۔ جی جی جی کی سستی سروخانے سے زیادہ سوہو رہی ہے۔ قہر میں جی جی نہیں گئی۔ بلو زنگ کی چاہتے ہو یا موت؟“
 ”اور لیزا دروازے سے ہٹ کر میری طرف آرہی تھی۔ پھر دیکھتے ہی ہٹا کر گئی۔ کیوں کہ میرے دیدے پھیل گئے تھے۔ میں کوما کی حالت میں نظر آ رہا تھا۔ اس نے اسے بڑھ کر میرے ہاتھ کو ہونے سے بھجوا کر کہا“ اسے تمھیں کیا ہو گیا ہے؟ میں نے اسے پریشان ہونے کے لیے چھوڑ دیا۔ ادھر راکہ لہذا تھا۔ مہم۔ میں زندہ رہنا چاہتا ہوں۔ فارا کو ڈیسٹ میرے ہاتھ سے چلے جاؤ“
 ”میں جس کے دماغ میں جاتا ہوں، اسے اپنا گھر بنالیتا ہوں۔ مجھے دوست بنا کر رکھو، اس گھر کو جلا دیتا ہوں۔“
 ”وہ جلدی سے بولا۔ میں تمھاری دوستی پر غرور کروں گا۔“
 ”یہ تو جانتے ہو کہ ہم اندر چھپے ہوئے قریب کو بھی پڑھ لیتے ہیں“
 ”میں جانتا ہوں۔ کبھی بھول کے بھی دھوکا نہیں دوں گا“
 ”اور لیزا نے مجھے جتھوڑ کر کہا“ اسے اٹھائے ہو گیا ہے مجھے مر رہی ہے۔ یہاں سے چھٹنے کی تدبیر کرو“
 ”میری مجھے بھی لگ رہی تھی۔ مگر رفاقت کر رہا تھا؟ میں اسے سنانے کے لیے اپنے جسم میں حرکت پیدا کی۔ مگر قہر کا پتہ لگا۔ اس نے قریب آکر پوچھا“ تم کیا چیز ہو؟ ابھی مردہ بنے ہوئے تھے ابھی کا پتہ نہ لگے۔ یہ کیا ہو رہا ہے؟“
 ”میری لگ رہی ہے“
 ”وہ لیزا کی بیان نہیں سمجھ رہی تھی۔“
 ”راکہ نے جی جی جی ہوتی کمانی یاد آئی۔ ایک شخص سیاہ رنگ کا۔ کچھ لڑکی کا تھا۔ جب دیکھ بھی اس سے ہٹ گیا تو لیزا نے لڑکی کا فرق سمجھ میں آیا۔ باہر کھڑا ہوا راکہ اندر آنا چاہتا

تھا۔ میں نے اس کے دماغ میں کمانی واپس جاؤ۔ ڈاکٹر بہر لڈ سے رابطہ قائم کرو۔ اس سے کوئی شکرازد ملے ہے۔ ایک اور انجکشن لگنا ہو گا“
 ”وہ میرے حکم کے مطابق بہر لڈ سے رابطہ قائم کرنے چلا گیا۔ میرے منصوبے کے مطابق اس بار راکہ صبح انجکشن تیار کرنے والا تھا۔ جب تک وہ واپس آتا۔ تب تک ہمارا سروخانہ گرم ہو جاتا تھا۔ شاید ایک کنڈیشن میں کوئی خرابی ہو گئی تھی۔ وہ مجھ سے دودھ کو کچھ گئی۔ نظر میں چادر جو میں کو کھو کر بولی۔ یہ کچھ کہیں کے۔“
 ”پھر وہ نہ پھر کر مسکرائے لگی۔“
 ”راکہ فلن پر بہر لڈ سے باتیں کر رہا تھا۔ میں نے جو بھی پایا تھا، وہی کہہ رہا تھا۔ بہر لڈ نے رپورٹ سننے کے بعد کہا۔“
 ”دوسرا انجکشن دینا ہی ہو گا میں آ رہا ہوں“
 ”میں نے لیزا سے کہا“ راکہ کی دوست بن کر کیسے یاد نہیں، کچھ سمجھ میں نہیں آتا۔ یہیں چپک کرنے کے لیے بہر لڈ بھی لکھتا ہے۔ تم اپنے ستر بچاؤ جاؤ“
 ”وہ دوسرے بستر پر گئی۔ تجوڑی ویر لڈ معلوم ہوا بہر لڈ آ رہا ہے۔ میں نے کہا“ لیٹ جاؤ اور کوما کی حالت میں رہو۔ کوئی آ رہا ہے“
 ”وہ بولی“ تعجب ہے۔ تم بند کرنے میں رہ کر کسی آنے والے کے متعلق یقین سے کہہ رہے ہو“
 ”میرے کان تیز ہیں میں ڈڈر کی آہٹیں سن لیتا ہوں“
 ”اسی وقت دروازہ کھلتے لگا۔ ہم دم سا دھ کر کوما میں پڑ گئے۔ پہلے بہر لڈ کمرے میں آیا۔ اس کے پیچھے راکہ ہاتھوں میں شے اٹھائے ہوئے تھا۔ شے میں ایک ستر تھک رہی ہوئی تھی۔ بہر لڈ قریب آکر جیسے میرے محلے کے کچھ کا، میں نے اسے دلوں لیا۔ پہلے تو وہ سمجھا۔ پھر لٹنے سے پرانہ مادہ ہو گیا۔ میں نے پہلے ہی راکہ کو سمجھا دیا تھا کہ وقت ختم نہ کرنا۔ جب میں نے لٹنے کے دوران اسے بستر پر لٹایا اور اسے پوری قوت سے دلوں کو رکھا تو راکہ نے ستر پر لٹ کر سوئی اس کے ایک بازو میں چوست کر دی۔“
 ”وہ قریب کر میری گرفت سے بھٹکا جاتا تھا۔ جتنی دیر اس نے جلد جلدی، اتنی دیر میں ستر کی تمام دوا اس کے جسم میں خالی ہو گئی۔ میں نے اسے چھوڑ دیا۔ وہ جلد جلد کرنا بھول گیا تھا۔ میں نے کہا“ چند کیٹ کے بعد تم میری آواز بھی نہیں سن سکو گے۔ اپنی زندگی کا آخری فقرہ سن لو۔ تم نے جو کچھ ادا دیں گے لیے کھو دیا تھا، اس میں خود کر چکے ہو۔ اب اپنی طبیعت کو عہد اور وجود کے درمیان بھونکے“

میں چپ ہو گیا۔ اس کا سپاٹ چہرہ اور سادگت دیدے تبا رہے تھے کہ وہ کورما میں پہنچ چکا ہے۔

لیڈر مٹم ہی ہو کر اپنے سینے پر ہاتھ رکھے ڈاکٹر میرا لڈو دیکھ رہی تھی۔ پہلے اُسے حین نہیں آ رہا تھا کہ اس کے بھائی کا، پھر اس کا سودا کرنے والا وادو اپنی سوداگری کے بازار میں پہنچ گیا ہے۔ جب یقین آ گیا تو وہ ہنسنے لگی۔ اس کی طرف انگلی اٹھا کر بولی تھی۔ یہ کیا۔ میرے بھائی کا دشمن گیا۔ اب کوئی اس کا سودا کرے۔ بہت سے گاہک ڈھونڈ کر لائے اور اس کے حکم کے ایک ایک عضو کی بولی دے کر بوجھے و خریدار و تیار ڈاکٹر خرید گئے۔ یہ انسانی بوجھ خزانہ ہے۔ یہ گروہ ہزار پونڈ بچہ ارنج کی کھال دوسو پونڈ میں۔ انھیں دس ہزار میں لے لو۔ اور یہ دل ہے۔ دل محبوب کو مفت دیا جاتا ہے۔ گاہک کے لیے کہیں ہزار پونڈ قیمت لگائی ہے قیمت زیادہ نہیں ہے۔ یہ انسان کے حقیر سے بھی زیادہ سستا ہے۔

وہ کہہ رہی تھی اور ہنس رہی تھی۔ میں نے راک کے ساتھ باہر آ کر کہا۔ مجھے ایک ایک سرور خانے میں لے چلے جتنے افراد کورما میں رکھے گئے ہیں، میں انھیں جیک کرنا چاہتا ہوں۔ شاید دشمنوں نے میرے کسی عزیز کو میک اپ میں چھپا کر یہاں بھیجا ہو۔

وہ مجھے ایک سرور خانے میں لے آیا۔ ہر کمرے میں چار چھ افراد کو کورما میں رکھنے کی نگہداشت تھی۔ وہاں مجھے ایک عورت سونیا کے قد اور حیات کے مطابق نظر آئی میں اس کے قریب گیا۔ اس کے چہرے کو چھو کر دیکھا۔ میک اپ نہیں تھا۔ گردن پر ہاتھ پھیر کر معلوم کیا۔ ماک میک اپ بھی نہیں تھا۔ جلنے بے چاری کوئی تھی؟ کسی کی بہن اور بیٹی تھی؟ کسی کی بیوی تھی؟ ڈاکٹر میرا لڈو نے اس کی انھیں اور بیٹے سے دل نہ کھانے کے لیے ایسی حالت میں رکھا تھا۔ میں نے کہا۔ راک! تم میرا لڈو بھیا ایک جرم میں شریک رہے۔ اب اس کی ثانی کردہ انھیں وہ انجشن لگاؤ جس کے اثر سے یہ زندگی کی طرف لوٹ سکتے ہیں۔

اس نے کہا۔ مجھے انہوں سے ہے میں ایسی کسی دوا کے متعلق نہیں جانتا۔

میں نے اُسے سوچتی ہوئی نظروں سے دیکھا۔ اس کی سوچ کہہ رہی تھی۔ ڈاکٹر میرا لڈو نے زندگی کی طرف واپس لانے والی دوا کبھی اس کے سامنے استعمال نہیں کی۔ وہی ایسی دوا کے متعلق اسے کبھی بتایا ہے البتہ ایک اور ڈاکٹر جس کا نام میڈیڈو ملے عرف میڈی ہے، وہ میرا لڈو کا راز دار ہے۔ وہ

سرور خانے کے ہر شکار کو کورما سے واپس لاسکتا ہے میں نے کہا۔ انھیں نئی زندگی ملنا چاہیے۔ تم ڈاکٹر سے کسی بہانے لانا ت کرو۔ فرماؤ تمہارے ذریعے لکھا دماغ میں پہنچ جائے گا۔

وہ چلا گیا۔ میرا لڈو آکر کہا۔ یہاں سے چلو۔ دیکھو راک رہا ہے۔ وہ ہمیں باہر پہنچا دے گا۔

میں نے کہا۔ راک کی کتاب ہے، اسپتال کے اندر ادب ڈاکٹر کے خندے موجود ہیں۔ ہمیں موقع دیکھ کر یہاں سے نکلتا چاہیے۔

میں دوسرے سرور خانے میں جا کر کورما میں رہنے والا کو چپ کر کے لگا۔ وہاں کوئی میک اپ میں نہیں تھا۔ لیڈر میرا لڈو اپنی اپنی نہیں تھی۔ میں مالو کر کر ایک بستر پر بیٹھ گیا۔ وہ مجھ سے بولی۔ سرور لگ رہی ہے میں اُسے پرے ہٹا کر اٹھ گیا۔ وہ بولی نہ کیا مجھ سے بیزار ہو گئے ہو۔

”میں دنیائے سب سے بیزار ہوں۔“
”مگر میں حسین ہوں، جوان ہوں، لوگ میرا ارمان کر رہے ہیں۔ مجھے ایک بار دیکھتے ہیں، پھر میرے ہی خواب دیکھتے جاتے ہیں۔ اور تم نے تو مجھے صرف دیکھا ہی نہیں، اپنا باپ ہے کیا مجھ میں کوئی کمی ہے؟“

کوئی کمی نہیں ہے۔ تمہارے دجرو میں میل لگا ہوا۔ کوئی بھی میل میں بھٹک سکتا ہے۔ مگر تم میرے متعلق کچھ جانتی ہو۔ میں دماغی مرلین ہوں۔

”کیا؟“ اس نے لیے یقینی سے کہا۔
”مجھ پر کبھی کبھی دورہ پڑتا ہے۔ پہلے میں کسی کے کا ہار بنتا ہوں، پھر اس کا گلا دبا دیتا ہوں۔“

وہ ذرا پیچھے ہٹ کر خنوک گئے ہوئے بولی یوں خوف دلاتے ہو۔
”ابھی دوسرے کی ضرورت نہیں ہے۔ ابھی تو میں ناز ہوں۔ ہاں جب دورہ پڑے گا تو دیکھا جائے گا۔ تب تک راک آجائے گا۔“
وہ اور پیچھے ہٹ کر بولی۔ تم عجیب آدمی ہو۔ اچانک میرے سامنے آئے اور میرے حواس پر چھائے۔ میں ہار ہوں کہ خنوکوں میں تم نے مجھے کیسے جیت لیا اور میں پرکھے راضی ہو گئی۔ تم اپنا علاج کیوں نہیں کرتے؟ وہاں لگا اب تم سے دوسریں نہ رہتی۔
”یوٹھٹ اپ۔“ میں نے غصے سے کہا۔ ”میری زندگی“

وہ عورت آتی ہے کہیں بن جاتی ہے۔ جانتی ہو، مجھے دل وجان سے چاہتی تھیں، وہ سب کہاں پہنچ گئی ہیں؟“
”کہاں؟“

”ایسے ہی کسی سرور خانے میں۔ میری تلاش یہاں سے شروع ہوئی ہے اور جلنے کہاں ختم ہوگی۔ مجھے یوں لگتا ہے جیسے یہ راک دنیا ایک سرور خانہ ہے۔ میں انھیں ڈھونڈتے ڈھونڈتے ختم ہو جاؤں گا۔“

وہ مجھ سے دور ہونے لگی۔ سوچ رہی تھی، شاید مجھ پر دورہ پڑے والا ہے۔ میں راک کے ذریعے ڈاکٹر کی کسی دماغ سے پہنچ کر اس انجشن کا نام اچھی طرح یاد کر لیا، جو کورما میں رہنے والوں کو نازل حالت میں لاسکتا تھا۔ اس انجشن کا اسٹاک میرا لڈو کی راک کا ہے کہ ایک اینڈرٹنڈا سٹور روم میں تھا۔ راک مجھ سے ملے آ رہا تھا۔ میں نے سوچ کے ذریعے کہا۔

میرا لڈو گھر جاؤ۔ میں تعین کا ٹیڈ کروں گا۔
وہ اُدھر جانے لگا۔ میں نے لیزا کی طرف بڑھتے ہوئے کہا۔ راک جانے کہاں چلا گیا ہے۔ ہم اس سے دھوکا کھا سکتے ہیں۔ آؤ ہم یہاں سے نکل جائیں۔
”ابھی تم کہہ رہے تھے اسپتال کے اندر اور باہر خندے ہو کئے ہیں۔“

”ہم یہاں آئے تھے، اُس وقت بھی خندے تھے۔ چلو۔“
میں نے اس کا ہاتھ پکڑ کر کھینچا۔ وہ میرے ساتھ پہننے لگی مگر سہی ہوئی سوچ رہی تھی، کہیں مجھ پر دورہ تو نہیں پڑ رہا ہے۔ وہ مجھ سے مل رہی تھی۔ وہ میرے ساتھ ہی وہاں سے نکل سکتی تھی۔

”ہم اس نے اپنے پر چڑھنے کے جو ہمیں اسپتال کے گراؤنڈ نور تک لے جا سکتا تھا۔ وہاں دوست خندے سے موجود تھے۔ ایک نے جو کہ کہا۔ اسے یہ دیکھو تو کورما میں تھے۔“

دوسرے نے راک اور تان کر پوچھا۔ اسے ڈاکٹر میرا لڈو کہاں ہیں؟
میں نے جواب دیا۔ ”تمہارا ڈاکٹر تمہکا بھو تھا، اُسے ہم نے اپنی جگہ ملا دیا ہے۔“
”ایک نے کہا۔“ معلوم ہوتا ہے، راک ان سے ملا ہوا ہے۔ غور کی دیر پہلے یہاں سے گیا۔ گریہ نہیں بتایا کہ انڈر گراؤنڈ کیا ہوا ہے۔“
”اس نے نہیں بتایا تو یہ ثابتیں گے۔ راک اور دلے نے کہتے ہوئے مجھ پر چھلانگ لگائی۔ جب راک اور تھا تو چھلانگ لگانے کی کیا ضرورت تھی، تمہا میں سے گولی مار سکتا تھا۔ لیکن

میں نے چھلانگ لگانے پر مجبور کیا تھا۔ وہ اوپر ہی نہینے سے کود کر مجھ پر آیا، اور راک اور مجھے دیتا ہوا دوسری طرف اٹھ گیا۔ دیکھنے والوں کی سمجھ میں ہی آیا کہ میں نے راک اور جین لیا ہے۔ دوسرے نے اپنا راک اور نکالنا چاہا۔ میں نے کہا۔ غور راک گولی مار دوں گا۔ ہاتھ اوپر رکھو اور تم دونوں میرے آگے آؤ۔ گراؤنڈ چلو۔“

وہ میرے حکم کی تعمیل پر مجبور تھے۔ میں نے انھیں ایک سرور خانے میں پہنچا کر دروازہ باہر سے بند کر دیا۔ ہم دوبارہ زینے پر چڑھتے ہوئے اسپتال میں پہنچے۔ اب ہمارا راستہ راک کے والا کوئی زرخہ۔ باقی خندے سے مل رہی تھی۔ اہل بیان کی بات ہی تھی آج تک کورما میں جانے کے بعد کوئی نازل نہیں ہو سکتا تھا۔ وہ ہمارے متعلق بھی یہی سوچ رہے تھے۔

میں نے اسپتال سے باہر آ کر کہا۔ لیزا جاؤ۔
”میں نہیں جاؤں گی۔ تم جھوٹ بولتے ہو۔ کوئی دماغی مرض حاضر دماغی سے دشمنوں کو دیر نہیں کر سکتا۔ تمہے خندوں کو دیر دلی سے سرور خانے میں بند کر دیا۔ میرا لڈو عجز تک انجام تک پہنچا دیا۔“

میں نے ایک سرور خانہ پھر کر کہا۔ ”میں اس انجام تک نہیں

انھیں بڑی نعمت ہیں

* کیا آپ کی آنکھیں بند رہیں۔
* کیا آپ کی آنکھیں بند رہیں۔
* کیا آپ چشمہ نہ لگاتے ہیں۔
* یا آنکھوں کے کسی مرض کا شکار ہیں ؟

نو کتابے

نم نظری اور کتب

قیمت ۱۵ روپے ڈاک فرم ۱۰۱۰

اپنے حکمتیائی گئی کہ

ایک بیکار لاکر ملے گا کیا ماسک ہے بیکاروں
کے لئے انھیں کس طرح صحت مند بنائی جاسکتی ہیں۔
کی انھیں صحت مند بنائی جاسکتی ہیں۔
رکھا جائے گا۔

ہر شخص کے لئے یکساں طور پر مفید کتاب

نم نظری اور کتب

پہنچا، جہاں میرے ساتھی مجھے مل جائیں گے۔ تم جاؤ۔
 "نہیں جاؤں گی۔ ایک بار تمہاری ہوگئی اب کسی کام نہ
 نہیں دیکھوں گی۔"

میں بحث میں وقت برباد نہیں کرنا چاہتا تھا۔ اس کا ہاتھ
 چوک کر کھینچتا ہوا ایک کبک کے پاس لایا۔ پھر وہی سیٹھ کا دروازہ
 کھول کر کہا "بیٹھ جاؤ۔"

وہ اتنی مرضی سے کبھی نہ بیٹھتی، میری خیال خوانی نے اسے
 بٹھایا۔ وہ سوچ رہی تھی کہ نہ چاہتے ہوئے بھی کیوں بیٹھ رہی ہے۔
 جانا نہیں چاہتی مگر کب ڈرائیو کو اپنے اپارٹمنٹ کی طرف جانے
 کو کہہ رہی ہے۔ دل جو پیڑ کے پاس واپس جانا چاہتا ہے اور
 وہ بے اختیار اس سے دور جا رہی ہے۔ جب وہ بہت دور چلی
 گئی تو میں نے اسے چھوڑ دیا۔

راکی نے ہیرا لٹکے کچھ پہنچ کر اس کی بیوی سے کہا تھا۔
 "ڈاکٹر نے وہ دوائیں منگوائی ہیں۔ جو اگر نہ کرنا شہنا ستور ردم میں
 رکھی ہوئی ہیں۔"

ہیرا لٹکے کی بیوی راکی کو دوا دار ملازم سمجھتی تھی۔ اس نے
 دوائیں لے جانے کی اجازت دے دی۔ اعلیٰ بی بی کا ماتحت میرے
 بلاوے پر گاڑی لے آیا تھا۔ ادھر راکی دواؤں کی دو بڑی پٹیاں
 لایا تھا۔ میں نے ایک پٹی میں سے پچیس انکشن نکال کر راکی کو فیتے
 ہوئے کہا "سر دھاؤں میں صرف بائیس انفراد کو مایا ہیں۔ میں کچھ
 زیادہ انکشن دے رہا ہوں۔ جاؤ ادا ان معلوم افراد کو زندہ کی لوٹاؤ۔
 مگر ہیرا لٹکے بتور عالم بے بسی میں رہے گا۔"

راکی چلا گیا۔ اعلیٰ بی بی کا ماتحت باقی تمام دوائیں اپنے
 ساتھ لے گیا۔ یہ دوائیں آئندہ ہمارے کام آسکتی تھیں۔ اس وقت
 رات کے دس بج رہے تھے۔ سردی شباب پر تھی۔ ہمارا ماتحت
 میرے لیے اور کوٹ اور فلٹ ہیٹ لے آیا تھا۔ میں اسے
 پہن کر ایک کینے میں لگا۔ کینے کے اندر دو حرارت تھی۔ میں نے
 کافی کا آؤرڈ اپ بھر شیشا کے دماغ میں پہنچ گیا۔ وہ اپنے باپ
 کا سوگ منانے کے لیے اب تک اسرائیل میں تھی۔ اس اپنی اما
 کے لیے نکرتی تھی۔ رتی نے یہ بات اس کے دماغ میں بٹھا دی
 تھی کہ اس کے باپ کو ہلاک کرنے کے بعد اس کی اما کو بھی قتل
 کرنے کی کوشش کی جائے گی۔ وہ اپنی اما سے بے انتہا محبت کرتی
 تھی۔ اس محبت کی خاطر رتی نے کبھی بھی "آپ نہ موتی سے
 سمجھو تاہم" اس کی شرائط مان لینے اور میری اما کو مایا
 لے لیتے۔

"تم فکر نہ کرو۔ میں تمہاری مایا پر رنج نہیں آنے دوں گا۔"
 میں نے شیشا کے دماغ میں سونیا اور دوستی کے شعلے یہ

خیال پیدا کیا کہ وہ سب لاپتا ہیں۔ ہو سکتا ہے دوستی اپنے ملازم
 میں اس قدر لالچی ہوئی ہو کہ اس کی اما کی طرف دھیان میں نہ رہے
 سکے۔ شیشا نے اسی خیال کے مطابق رتی سے پوچھا "سونیا
 انوکے متعلق کچھ معلوم ہوا؟ اور وہ جو کہ قاتل میں ہمدردی کی گئی
 تھی، اس کا نتیجہ کیا نکلا؟ آخر یہ سب کون کر رہا ہے؟"

رتی نے کہا "تم حیران ہیں کہ ایسا کون کر رہا ہے۔ میرا مار
 اور ماسک میں بھی اس سلسلے میں لاعلمی ظاہر کر رہے ہیں۔ تم نے
 خود ماسک میں کے دماغ میں پہنچ کر معلوم کیا ہے۔ اس نے فرما
 کی کسی ساتھی کو اغوا نہیں کرایا ہے۔ میرا سونیا کے لیے کام کرنے
 والا مارٹن کی بھی ایسے پیرسرا سترٹ کیٹ کا سرخ نگار ہے۔
 جہاں دوستی، سونیا، امرجان، بیلی، مارٹن اور سیداد وغیرہ پہنچاؤ
 گئے ہیں۔ اس سترٹ کیٹ کا سرخ فوجی ہے، قابلِ تعریف ہے۔
 اس نے ایک ہی دن میں چند گھنٹوں کے اندر فرما کے تمام
 جاں نثاروں پر بھارت چھڑ دی ہے۔"

"فرما کہاں ہے؟"
 رتی نے ایک گہری سانس لے کر کہا "وہ ایک سب سے نظر
 نہیں آتا۔ گرفت میں نہیں آتا۔ تازہ ترین اطلاع کے مطابق لاڈلی
 قاتل ویران ہو چکی ہے۔ جسے ہمارے عورتیں بچتے اور بوڑھے مارے
 گئے ہیں۔ جو بچے ہوئے پائے گئے، انھیں فوری طبی امداد چاہی
 گئی۔ لیکن دوستی اعلیٰ بی بی اور مرجانہ وغیرہ ہاتھ نہیں آئیں۔
 "فرانس کی حکومت ان کا ساتھ دیتی ہے۔ شہزاد سب
 کو دادی سے نکال کر فرانس کے کسی شہر یا قصبے میں لاکر چھپا دیا
 گیا ہے۔"

"میرا خیال ہے فرما کی تمام ساتھی عورتیں مساری
 گئی ہیں۔"
 انھوں نے ریسپونڈر تھا کر نمبر ڈاگ کیے۔ رابطہ قائم ہونے
 ہی کہا "مجھے ریکارڈ کے ذریعے فرما کے تمام ساتھیوں کے
 آوازیں باری باری سناؤ۔"
 پھر انھوں نے مارتھ میں پر ہاتھ رکھ کر کہا "شیشا! یہ
 دماغ کو بڑھو۔ دوسری طرف سے سونیا اور دوستی وغیرہ کی
 آواز سنائی جا رہی ہے۔ تم سنی جاؤ اور باری باری ان کے
 دماغ میں پہنچتی جاؤ۔"

وہ حیرانی اور پریشان سے لولی "آپ نے سختی سے منہ
 کیا ہے کہ ان میں سے کسی کے دماغ کو نہیں چھوڑنا چاہیے۔"
 "ہمیں جو اطلاع ملی ہے اس کے مطابق وادی میں ایسے
 ہم برسائے گئے ہیں، جن سے منہ کیس خارج ہوتی ہے۔ اس
 کے آخر سے انسان کا دماغ اور اس کے اعصاب کمزور پڑ جاتے

ہے۔ فرما دیکھنے ہی زخموں سے چم رہا ہے۔ اس کے دوسرے
 اعضاء کمزوریوں کا شکار ہوں گے۔ تعین ان کے دماغ
 چم رہا نہیں ہے۔ چپ چاپ وہاں جانا ہے اور ان کا وجود
 یہ شیشا نہ معلوم کرنا ہے۔"

انھوں نے شیشا کو اپنے دماغ میں آنے کی اجازت
 دی۔ فون پر دوسری طرف کیٹھ آن کر دیا گیا تھا۔ سب سے پہلے
 منیا کی آواز سنائی دے رہی تھی۔ اس کے بعد رتی نے کہا۔
 "دوسرے کیٹھ سیٹھ کرو۔"

ادھر جب تک دوسرے کیٹھ، ریکارڈ میں لگا جاتا،
 تب تک شیشا نے سونیا کے دماغ کو چھو لیا۔ دس پندرہ سیکنڈ
 تک خاموش رہی۔ رتی نے سوالیہ نظروں سے دیکھا۔ وہ سوچ
 کے ذریعے لولی "ہمارا بھلا خیال درست تھا۔ سونیا کو مایا میں ہے۔
 اس کا دماغ اس قدر کمزور ہے کہ وہ خود اپنے طور پر سوچنے
 کے قابل نہیں ہے۔ وہ سمجھتی ہے کہ وہ کین لٹی ہوئی ہے۔
 انھیں کھلی ہوئی ہیں۔ مگر سمجھ نہیں سکتی، کیا دیکھ رہی ہے اور
 کین لٹی ہوئی ہے۔"

فون پر دوسری طرف سے کیٹھ کے ذریعے دوستی کے
 آواز سنائی دے پھر کچھ بعد دوسرے میرے تمام ساتھیوں کی آوازیں
 سنائی جاتی ہیں۔ شیشا ہر ایک کے متعلق یہی کہہ رہی تھی کہ وہ کوما
 میں ہے۔ رتی نے کہا "اس کا مطلب یہ ہوا کہ وہ سب ایک ہی
 نامعلوم شخص کے کینے میں ہیں۔"

میں کینے میں بیٹھ کر کافی کی چکیاں لے رہا تھا۔ رتی
 اسفند یار کا یہ اندازہ درست ہو سکتا تھا۔ میرے تمام ساتھی
 ایک ہی نامعلوم شخص کی گرفت میں آگئے تھے۔ وہ وادی قاتل
 میں نہیں تھے۔ سونیا، بیلی اور سیداد جس طیارے میں گئے تھے،
 وہ برما کے جنگل میں یا کیا تھا۔ نمروہ مینوں برما کے جنگل یا
 شہروں میں نہیں تھے۔ یا با صاحب کے ادارے کے بے شمار افراد
 انھیں ہر متوقع ملک اور متوقع مقامات میں تلاش کر رہے تھے۔
 کالی دیر سے آتی تھی اور میں بیٹے میں بھی دیر کر رہا تھا۔

میں نے پھر شیشا کے پاس پہنچ کر دیکھا۔ رتی کہہ رہے تھے۔ ہمیں
 یقین نہیں آتا کہ فرما بھی ان کی طرح کینے بے بسی سے پڑا ہوگا۔
 وہ ابھی تک زخمی ہے یا صحت مند ہو چکا ہے؟ دشمنوں میں
 ہر یاد دہنوں میں یہ تم معلوم کر سکتی ہو۔"

"میں؟" وہ ٹھہرا گئی۔
 "ہاں تمہارے سوا کوئی اس کا سرخ نہیں لگا سکتا۔
 مجھے ڈر لگتا ہے۔"
 "ڈرنے کی کیا ضرورت ہے۔ اب تک کی معلومات کے

مطابق وہ زخموں سے چم رہے۔ تم چپکے سے جاؤ گی، وہ تمہاری
 سوچ کی لہروں کو محسوس نہیں کر سکے گا۔"

"اور اگر محسوس کر لیا تو؟"
 "تو کمزوری کے باعث سانس نہیں روک سکے گا۔ یہی
 سمجھو کہ کامداد کیسے تھوڑا جڑا اس کے دماغ میں آگئی ہے۔"
 "مخمر بنی، آؤ حق کیسے، وہ زخمی نہ ہو، وادی طور پر کمزور نہ
 ہو میری سوچ کی ہر جگہ اندر وہ مجھے بچنے لگے۔"

"ایک سختی بھی بھی آتی دھشت زدہ نہیں ہوتی۔ جتنی تم
 ہو رہی ہو۔ یہی وجہ ہے کہ آواز نہیں سناؤ گی، خاموشی سے جاؤ
 گی، خاموشی سے معلومات حاصل کر کے آؤ گی تو وہ تمہارا کچھ
 نہیں بچاؤ گے گا۔ حوصلہ کرو۔ میں تمہارے ساتھ ہوں۔ تم چپکے
 سے جاؤ۔"

وہ رتی اسفند یار کے سامنے بیٹھی ہوئی تھی سوچ بیتی،
 فرما کے دماغ میں بیٹھنے کا خطرہ مول لینا چاہیے یا نہیں؟ میں نے
 اس کی سوچ میں کہا "اگر میں پچیس گئی تو کبھی نہات حاصل
 نہیں کر سکوں گی۔ وہ مجھے اپنی ساتھی کی فرست میں شامل کر لے
 گا۔ اس کا ریکارڈ کرنا چاہیے، جو اس کے ہاتھ میں ایک بار کئی
 بھڑاسی کی ہو کر رہ گئی۔"

شیشا کی سوچ نے کہا "نہیں، میں اس کے دماغ میں نہیں
 جاؤں گی۔"

رتی نے پوچھا "تم ابھی تک پریشان نظر آ رہی ہو۔ میں
 یقین دلاتا ہوں، وہ تمہارا کچھ نہیں بچاؤ گے گا۔ جاؤ بیٹی جاؤ۔
 میں نے اس کی سوچ میں سمجھا دیا "اگر میں اس کے
 گرفت میں آؤں گی تو رتی کی آنکھیں بل جائیں گی۔ وہ کبھی برداشت
 نہیں کریں گے کہ میں فرما کے ہاتھوں میں کھوٹا ہوں۔ ابھی
 یہ میرے بزرگ اور مرہبان ہیں۔ دیکھتے ہی دیکھتے دشمن بن جائیں
 گے۔ اپنے ملک اور قوم کے خلاف مجھے فرما کی طرف مائل ہوتے
 نہیں دیکھ سکیں گے۔ مجھے موت کی سزا بھی دے سکتے ہیں۔ میں کیا
 کروں مجھ میں نہیں آتا۔"

اس نے رتی اسفند یار کی تسلی کے لیے آنکھیں بند کر لیں۔
 میں نے پھر اس کی سوچ میں کہا "ہاں یہی مناسب ہے۔ ظاہر
 یہ کہ چاہیے کہ خیال خوانی کر رہی ہوں لیکن..."
 میں نے بات ادھوری چھوڑی۔ اس کی سوچ نے
 بے اختیار کہا "لیکن میں اس کے دماغ میں نہیں جاؤں گی۔
 خواہ خواہ خطرے کو دعوت دینا حماقت ہے۔ یہ تو وہی بات
 ہوئی، آہل مجھے سینگ مار۔ نہیں میں کبھی اسے سینگ مارنے
 کا موقع نہیں دوں گی۔"

اُس نے انھیں کھول کر رہی کو دیکھا۔ انھوں نے پوچھا۔
 "کیا ہوا؟"
 "اُس کے دماغ میں بھی دھند چھائی ہوئی ہے۔ میرے
 بزرگ، اودھ کو مایں چڑا ہوا ہے کہیں"
 "پتے نہ دیکھیں جیانی سے پوچھا؟ کیا واقعی؟"
 "جی ہاں۔ سوینا اور دروختی وغیرہ کے دماغوں کی کیفیت
 ہے، ویسی ہی فرد کی دماغی حالت ہے۔"
 "اودھ کا ڈر؟ آخر وہ کون ہے جس نے یہی پتہ کی تمام
 بلاؤں کو کوما میں پتہ چارا ہے؟"
 "شیلہ نے کہا۔ مجھے ماسٹر کی پر شبہ ہے۔"
 "اگر وہ ایسا کرتا تو سینہ تان کر نوٹس کی چوٹ پرکتا کہ
 اُس نے جلیغ کے مطابق نہ صرف فرد کو بلکہ اس کی پوری ٹیم کو کوما
 میں پتہ چار کر دیا ہے۔"
 "ماسٹر کی اعلائیہ ایسا نہیں کے گا؟"
 "کیوں؟"
 "ابھی میں ایک ٹیلی پتھی جاننے والی اس کی پہنچے
 دور ہوں۔"
 "میں نے تاہم میں سر مل کر کہا۔ بات سمجھ میں آ رہی ہے
 ماسٹر کی تمھاری تاک میں ہے۔ جب تک انھیں بھی کوما میں
 نہیں پہنچائے گا، فردا وغیرہ کے سلسلے میں ڈیٹیکس نہیں
 مارے گا۔"
 "شیدا اور رہی کی باتیں میرے دل کو لگ رہی تھیں۔ ایک
 دہی تھا، جس کے پاس میں اور شیدا براہ راست نہیں پہنچ سکتے
 تھے پہلے اس کے متعلق معلوم کرنا لازمی تھا۔ آخر وہ کون ہے؟
 کہاں رہتا ہے؟ ایک بار وہ سامنے آجائے تو اس کے
 کوئی کمزوری ڈھونڈ نکالنا کچھ مشکل نہ ہوتا۔"
 "میں نے خیال خوانی کے ذریعے مانت سے کہہ دیا
 تھا کہ وہ کیفے کے سامنے گاڑی لے آئے۔ میں کافی کا پل ادا
 کر کے آیا۔ میرے لیے کار موجود تھی۔ میں نے پچھلی سیٹ پر
 بیٹھتے ہوئے کہا۔ ہیومن پارٹس بنک جیو۔"
 "ہیومن پارٹس بنک کا ڈاکٹر آر تھر ایل ادارے کا ڈاکٹر
 بھی تھا۔ اس کے علاوہ اور ڈاکٹر آر تھر ایل ادارے کا ڈاکٹر
 پاس جلنے کی ضرورت نہیں تھی۔ ڈاکٹر آر تھر کے دماغ سے
 معلومات حاصل کر سکا تھا۔ ڈاکٹر ٹیرالڈ کے اسپتال کی طرح
 ڈاکٹر آر تھر کا بنک بھی کراؤٹ فلور میں تھا۔ وہاں سرخ خالوں
 میں لاوارث لائیں رکھی ہوئی تھیں۔ آر تھر نے کوما میں رہنے
 والے زندہ انسانوں کے سرخ خالوں میں مین آہنی گریٹ برقی رو

جاری رکھی تھی، ماسے چھوٹنے والا موت کے سرخ خالوں
 خود بخود پہنچ جاتا تھا۔ اس برقی رو کا کنکشن اور مین کو پکڑ
 ہے۔ اسے کس طرح آف کیا جاتا ہے؟ یہ صرف ڈاکٹر آر
 جانتا تھا۔ اب یہی جانی گیا تھا۔ اس آہنی گریٹ سے ڈاکٹر
 کے بعد سرخ خالوں کے بند وازوں پر ایسے تالے تھے جو ہر
 کی مخصوص ترتیب سے کھلتے اور بند ہوتے تھے۔
 ہمدانی کار انسانی اعضا کے بنک کے سامنے لگ گئی۔
 وہاں دو مسلح گارڈز تھے۔ ہمارا ماتحت ان کے پاس گیا۔
 کی ضرورت نہیں ہے کہ میں اس کے ذریعے کس طرح مسلح
 کو بے بس کرنے کے بعد بنک کے اندر پہنچا۔ برقی رو والے
 گریٹ سے گزر کر سرخ خالوں کے تالے کھولنا بھی آسان تھا۔
 میں صرف اپنوں کو تلاش کرنے آیا تھا۔ جس سرخ خال کے
 دروازے پر پہنچا، ڈاکٹر آر تھر کا دماغ مجھے اس تالے کا
 مخصوص قریب ترتیب سے بتاتا اور میں اُسے کھول کر اندر
 چلا جاتا۔ جو لوگ کوما میں ہوتے ان کے متعلق تصدیق کرنا
 کہیں وہ ایک آپ میں تو نہیں ہیں؟ ہمارا ماتحت ایک بنک
 میں چھوٹے چھوٹے فلک بنا کر لایا تھا۔ لاشوں کے درمیان
 جو لوگ کوما میں پڑے ہوئے تھے، ان کے سر ہانڈہ فلک
 لگا دیتا تھا۔ اس فلک پر لکھا تھا "ابھی میں زندہ ہوں۔"
 میرے زندہ ساتھی وہاں نہیں تھے۔ میں وہاں سے
 بھی مایوس ہو کر بنک کے باہر آیا۔ کار کی پچھلی سیٹ پر بیٹھ
 گیا۔ ہمارا ماتحت ٹیلیفون کے ذریعے پولیس اسٹرکٹر اطلاع دینے
 گیا کہ ہیومن پارٹس بنک میں غرق قانونی طور پر انسانی اعضا فروخت
 کیے جاتے ہیں۔ اس اطلاع کی تصدیق کے لیے پولیس پارٹی بنک
 کے سرخ خالوں میں جا کر دیکھ سکتی ہے۔ عہدہ خالوں کے جن بڑوں
 پر یہ فلک لگے ہوئے "ابھی میں زندہ ہوں" ان بڑوں پر پڑے
 ہوئے افراد واقعی زندہ ہیں اور کوما میں ہیں۔"
 پولیس اسٹرکٹر نے پوچھا "تم کون ہو؟"
 "میں اس بنک کا ڈاکٹر اور ڈاکٹر آر تھر ہوں۔ میں
 آپ کا سامنا نہیں کر سکتا۔ آج میرا غصہ مجھے ملا ہے۔
 میں نے سیکڑوں مجبور افراد کو ان کی زندگی میں مرنے بنا کر لاشوں
 کے درمیان رکھا۔ جب ہماری معاہدہ لار کرنے والے گا کہ
 آستے تو میں کوما میں رہنے والوں کے جسم کے اہم حصے کاٹ
 کر ضرورت مند کاہنوں کے جسم میں پیوند کاری کرتا رہا۔"
 اسٹرکٹر نے کہا "ڈاکٹر اگم وندہ صفت مجرم بن کر اب تک
 زندگی گزارتے رہے۔ ادب براہ کرم کا اعتراف کر رہے ہو، ہم تمھاری
 سزا کم سے کم کر کے تم کو آزاد کر دیتے ہیں۔"

"سوری آفسر! میں سامنا نہیں کر سکتا۔ اس وقت میرے
 ہاتھ میں بھرا ہوا لور ہے۔ تم ادھر آؤ گے تو میں خود کو ہلاک کر دوں
 گا۔ مجھے کچھ دیر زندہ رکھنا چاہیے ہو تو فوراً بنک پہنچ کر کوما
 میں رہنے والوں کو بھی زندگی دو۔ انھیں زندگی کی طرف لانے کے لیے
 جو دوائیں استعمال میں لائی جاتی ہیں، ان کا علم میرے اسسٹنٹ
 فائبریز اور ڈاکٹر وائٹن کو ہے۔ تم ڈاکٹر وائٹن کا پست فوٹ
 کرو۔"
 میں خیال خوانی کے ذریعے دیکھ رہا تھا۔ ادھر ہمارا ماتحت بتا
 رہا تھا۔ اور آفسر فوٹ کہہ رہا تھا۔ پھر اس نے کہا "ڈاکٹر آر تھر
 قانون سے تعاون کر رہے ہو۔ وعدہ کرو، خود کو نہیں کرو گے۔"
 ہمارے ماتحت نے کہا "تم وعدہ کرو، میری طرف نہیں آؤ
 گے۔ جب تک نہیں آؤ گے میں زندہ رہوں گا۔"
 میں انھیں چھوڑ کر ڈاکٹر آر تھر کے پاس پہنچ گیا۔ وہ سو رہا تھا۔
 میں نے اُسے خواب پر حالت میں اٹھایا۔ وہ میرے پاس آکر بیٹھ
 گیا۔ تلخ آنکھوں سے دیکھ رہا تھا۔ "میں نے فیملی کے انھوں مجبور
 ہو کر اپنے تمام جرائم کا اعتراف کر لیا ہے۔ میں نے اب تک
 دوسروں افراد کو کوما میں رکھا ہے ان میں سے ایک سو ستر
 افراد کا آپشن کیا کسی کا دل نکالا، کسی کی آنکھیں اور کسی کے گونے
 نکالے۔ انھیں ضرورت مند کاہنوں کے جسموں میں لگایا۔ وطن
 مندوں کو بھی زندگی دینے کے لیے غریبوں اور محتاجوں کو بے
 موت مار ڈالا۔ آج میں بے موت مر رہا ہوں۔ میں ایک معزز
 ڈاکٹر سمجھا جاتا رہا۔ اب ایک مجرم کی حیثیت سے دنیا کو منہ
 نہیں دکھا سکوں گا۔ لہذا خودکشی کر رہا ہوں۔"
 اس نے قلم کو اپنی تحریر کے پاس رکھ دیا۔ دروازہ کھول کر
 رولور نکالا، اس کی نال اپنی کینٹی پر رکھی۔ میں نے کہا "اگر تھر
 تھا تو جیسے دندوں کا ضمیر پیٹے رہتا ہے۔ اور جب ضمیر خیر
 جاتا ہے تو آدمی کبھی شرم سے نہیں مرتا۔ تم بھی دمرتے۔ دینے
 اب تمھاری موت منور ہے تاکہ یہ بات صاف ہو جائے کہ
 برقی رو لا گریٹ اور مخصوص بڑوں کے تالے تم نے ہی کھولے
 پھر پولیس اسٹرکٹر اطلاع دی۔ اس کے بعد خودکشی کر لی۔"
 ایسا کہتے وقت میں نے اس کے دماغ کو آزاد چھوڑ
 دیا تھا۔ وہ خوابیدہ نہیں تھا۔ انھیں بچھا کر اُسے داغ
 میں میری آواز سن رہا تھا۔ اس دوران اس نے رولور کو کینٹی
 سے ہٹانے کی کوشش کی، بار بار اور نام نہاد۔ میں نے کہا۔
 "تم زندہ رہنا چاہتے ہو، مگر نہیں رہ سکتے۔ اسے کہتے ہیں ٹیلی پتھی
 کا کوما۔ وہ جانے ماندن، نہ پائے رفتن۔"
 اس کا رولور والا ہاتھ کان پر تھا۔ وہ موت اور زندگی

کے درمیان تھا۔ میں نے کہا "جوبے چارے تمھارے سرخ خالوں
 میں لاشوں کے درمیان پڑے ہیں، وہ بھی انتظار میں ہیں کہ
 موت مل جائے گی۔ یہی زندگی مل جائے گی۔ تم بھی سوچ رہے
 ہو، رولور ہیٹ جانے کا کر کیسے پتہ؟ کیا آج تک تم نے کسی
 کو کوما کی حالت سے نکالا؟"
 وہ تھر تھر کانپتے ہوئے خانی مانگنے اور گولڈ لائے لگا۔
 لیکن وہ غریبی بیان دے چکا تھا۔ اس کے مطابق ڈاکٹر آر تھر
 کا دباؤ بڑھا۔ ٹیلیفون سے گولی ملی۔ اس کے ساتھ ہی میری سوچ
 کی لہریں واپس آگئیں۔ میں نے انھیں کھول کر دیکھا۔ میری کار
 ایک شاہراہ سے گزر رہی تھی۔ میں نے پوچھا "کس کا جا
 رہے ہو؟"
 ماتحت نے جواب دیا "سر! بنک کے پاس پولیس پابلی
 پنچنے والی تھی۔ اس لیے کار وہاں سے لے آیا ہوں۔ اب
 خیال خوانی میں مصروف تھے۔ آپ کے حکم کے انتظار میں یونہی
 ڈرائیو کرتا جا رہا ہوں۔ ویسے ہم ٹیرے ادارے کے ڈاکٹر سر جی
 فلیش کی رہائش گاہ کے قریب پہنچ گئے ہیں۔"
 اس نے ایک طرف کا زنی روک دی۔ میں سر جی فلیش
 کے پاس پہنچ گیا۔ شام سے اب تک جہانی اعضا کا کاروبار
 کرنے والے دو بڑے اداروں پر پولیس نے کامیاب چھاپے
 مارے تھے۔ دونوں اداروں کے سرخ خالوں میں جتنے افراد کوما
 میں تھے انھیں زندگی کی طرف واپس لایا جا رہا تھا۔ بائیں طرف
 فلیش کو معلوم ہو گئی تھیں۔ جو لوگ کوما کی حالت سے واپس
 لائے جا رہے تھے ان کی دماغی اور جسمانی حالت تشویش
 تھی۔ ان سب کو زندہ رکھنے اور پوری توجہ سے علاج کرانے
 کی خاطر کئی تجربہ کار ڈاکٹروں کی خدمات حاصل کی گئیں تھیں۔
 توجہ تھی کہ ان کی حالت نشیلت ہی وہ سب کے سب کو سامنے
 لے جائے جانے کے جوڑ کا دینے والے بیانات قلم بند کرانے
 سر جی فلیش کو اپنی شامت نظر آ رہی تھی۔ وہ یہ شہر،
 یہ ملک چھوڑ کر کبھی عرصے کے لیے آئیں گے جانا چاہتا تھا۔ اس
 لیے اپنی کار ڈرائیو کرنا ہوا لائڈنگ کلب جا رہا تھا۔ وہاں سے
 ایک بلی کا پٹر کے ذریعے ملک چھوڑ دینا چاہتا تھا۔ میں نے
 ماتحت سے کہا "سر جی فلیش فرار ہونا چاہتا ہے۔ تم پولیس کی
 نظروں میں آئے بغیر انھیں سر جی فلیش کے سرخ خالوں میں پتہ
 در بعد میں پولیس والوں کے ساتھ رہنے کی کوشش کرو اس
 طرح معلوم کر سکو گے کہ فلیش کے سرخ خالوں میں کسی کو ایک آپ
 کر کے پتہ چا گیا ہے یا نہیں؟ اب میں اپنی رہائش گاہ میں جانا
 چاہتا ہوں۔"

پیر کے سرد خانوں میں پہنچنا چاہتا ہوں۔ اس سلسلے میں آپ نے کیا تک کامیابی حاصل کی ہے؟

شیخ اندارس نے کہا: ہمارے جوان تینوں اداروں کے سرد خانوں تک پہنچنے کی بڑی کوشش کر رہے ہیں۔ ان اداروں کے ڈاکٹروں تک رسائی ہو چکی ہے۔ مگر سرد خانوں تک پہنچنے میں عرصہ لگا۔ فوراً پہنچنا چاہو تو میرے ان جوانوں کے ذریعے اپنے اداروں کے ڈاکٹروں تک پہنچو۔ میں ان کی کواڑیں منارہا ہوں۔ انھوں نے ٹیپ ریکارڈوں کے ذریعے یکے بعد دیگرے تمام آوازیں سنائی۔ اس کے بعد مجھے اپنے طریقہ کار کے مطابق ان سرد خانوں تک پہنچنے میں دیر نہ لگی۔ رات کا وقت تھا۔ وہ تمام ڈاکٹر جو غیر قانونی طور پر زندہ لوگوں کو مایاں رکھتے تھے، وہ سب آرام سے اپنی خواب گاہوں میں سو رہے تھے۔ میں نے ایک ڈاکٹر کو مایاں جھٹکا پہنچایا۔ وہ بیچ مار مار کر اٹھ بیٹھا۔ میں نے کہا: ڈاکٹر کے بچے! تمھاری سنانی خوری میرے عزیزوں کو زندگی سے موت کی طرف لے جا رہی ہے اور تم سو رہے ہو۔ انھو اور اس وقت تک جانتے رہو، سب تک میرے لوگوں کا سراغ نہ ملے۔ وہ نہیں میں نے تو تم سب کو سونے کے بلیک جیپ کا ڈکے کو مایاں جھٹکا نہیں لگے۔ تم فائدہ کو ترستے ہو گے اور انھیں ہمیک میں بھی نہیں ملے گی۔ حتیٰ کہ جانے جانے تمھارا دم بھی چل جائے گا۔

وہ سب سے بڑے انداز میں بولا: یہ میرے دماغ میں کسی آواز کی گونج رہی ہیں۔ جیسے کوئی بول رہا ہو؟

تمھارا بول بول رہا ہے۔ چلو انھو!

وہ بستر سے اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔ اس کی چیخ سن کر بڑی ایک جوان بیٹا اور ملازم دوڑتے آئے تھے۔ معلوم کرنا چاہتے تھے، چیخ کی آواز کسی تھی۔ میں نے اس کی زبان سے کہا: کچھ نہیں میں خواب میں ڈر گیا تھا۔ تم لوگ جاؤ، سو جاؤ۔ میں ذرا باہر جسا رہا ہوں۔

بیٹے نے کہا: ڈیڈ! اتنی رات کو تنہا جا رہے ہو؟ میں بھی چلوں گا۔

میں نے کہا: اچھی بات ہے، مگر رات ایک نہ دیر دیر نہ وہ لباس تبدیل کرنے کیلئے ڈاکٹر کی بیوی نے پوچھا: تم کچھ پریشان نظر آ رہے ہو کیا میں تمھارے ساتھ رہوں؟

میں نے جواب دیا: میں نے تمھارے ساتھ باہر جانے کا وہ جلی گئی۔ اس نے دروازہ بند کیا۔ میں نے اس کے دروازے پر گونج دھکی کر دی۔ وہ سمجھ کر بولا: یہ میرے ساتھ کیا ہو رہا ہے کیا یہ ٹیپنگ کا عمل ہے؟

بڑی دیر میں مجھے۔ اب لباس تبدیل کرتے رہا اور جلتے

جاؤ، تمھارے سرد خانوں میں فرماؤ گے کہنے ساتھی ہیں؟

ایک بھی نہیں ہے کسی ماحول میں مجھ سے سوکارنا چاہا تھا میں نے کہا کہ وہ باد میں قسم کھا کر گستاخوں میں بیٹے کی فرماؤ اور سوختی کے نام سے ڈر گیا تھا۔ ان سے دشمنی مول لینے کی جرات نہیں کر سکتا تھا۔ تم کون ہو؟

میں کوئی بھی ہوں کسی کے سامنے ٹیپنگ کا ذکر نہ کرنا خواہ تمھارا بیٹا ہی کیوں نہ ہو؟

جب میں قسم کھا رہا ہوں کہ میرے سرد خانے میں فرماؤ گا کوئی ساتھی نہیں ہے تو میرے مجھے کمال لے جا رہے ہو؟

تم اپنے بیٹے کے ساتھ سرد خانے میں جاؤ گے۔ یہ تم دونوں کے ذریعے ہر اس فرد کو چیک کروں گا جو کو مایاں ہے، جی ہاں! شخص سے تم نے سودا منظور نہیں کیا، اس نے میرے عزیزوں تک ایک آپ میں چھپا کر تمھارے ہاں پہنچایا ہوگا؟

پھر تو میں سرد خانوں میں فرماؤں گا۔ تم سے ہر طرح کا تعاون کروں گا؟

وہ لوگوں کے۔ اور میری ٹیپنگ بھی کا ذکر بھی کسی سے نہیں کرو گے۔ ورنہ تمھارا پورا خاندان تمھارے ساتھ کو مایاں چسلا جائے گا؟

نہیں نہیں، میں کسی سے تمھارا ذکر نہیں کروں گا؟

میں ابھی جا رہا ہوں، سرد خانے میں تمھارے پاس آؤں گا؟

میں چپ ہو گیا۔ وہ لباس تبدیل کر کے اپنے دماغ میں مجھے محسوس کرنے کی کوشش کر رہا تھا۔ پھر اس نے مجھے مخاطب کیا۔ جواب نہ دینے پر اطمینان کا سانس لیتے ہوئے بولا: چلا گیا۔ تھیکس گاؤ۔ یہ ٹیپنگ کیا ہے۔ میری تو بہ، میرے باب کی تو بہ میں کوئی حرکت ایسی نہیں کروں گا جو دماغ میں بولنے والے کی مرضی کے خلاف ہو۔ مجھے یقین ہے، وہ بولنے والا فرما رہی ہے۔

مجھے اطمینان ہو گیا۔ میں اسے جوڑ کر سرین فلش کے پاس پہنچا۔ پہلا کا پٹر مراد کر رہا تھا۔ جونی پائٹ کا فرض انجام دے رہا تھا۔ فلش اس کے ساتھ والی میڈٹ پر بیٹھا ہوا تھا۔ میں نے جونی کے خیالات پڑھے۔ پھر اعلیٰ بی بی کے ایک مانتھ سے کہا۔ اسٹارٹنگ ٹنگ کلب کے ایک پائٹ جونی کا تپاؤٹ کر دے۔ اس کے گھر جاؤ، اس کی بیوی ڈورائے کو، اس کے بیٹے کا سراغ مل گیا ہے۔ بیٹا انگلینڈ کے ایک قریبی جزیرے میں ہے۔ اُسے لے کر کسی بھی فلائنگ کلب میں جاؤ، ایک سیل کا پٹر چارٹر کرو۔ میں گائیڈ کرتا رہوں گا اور انھیں اس جزیرے تک پہنچا دوں گا؟

وہ جونی کا تپاؤٹ کر کے چلا گیا۔ تھوڑی دیر بعد یہ سرد خانے میں پہنچا۔ ڈاکٹر میرے حکم کے مطابق کو مایاں رہنے

والوں کو باری باری دیکھنے لگا۔ اس کے بیٹے نے پوچھا: ڈیڈ! نہیں کیا ہو گیا ہے۔ اتنی رات کو ان مردوں میں کیا مانتھ کر رہے ہو؟

بیٹے اب جتنے لوگ کو مایاں ہیں، ان کے جروں کو چھو کر توڑ رہے دیکھو پھر ان کی گردن پر ہاتھ پھرو۔ شاید ان میں سے کوئی ایک آپ میں ہو، میں نے ایک مانتھ جو مجھ سے سودا کرنے سے انکار کیا تھا۔ وہ ہم سے فرما کر گستاخ ہے؟

وہ کہنے لگے: ایک چہرہ ایک آپ زندہ تھا میں نے کہا: فوراً اس کا مانتھ اتارو!

ڈاکٹر نے حکم کی تعمیل کی۔ مانتھ اتارنے ہوئے بولا: یہ ایک خوبصورت لڑکی ہے اس کے چہرے پر جتنا حسن ہے اتنی ہی سختی بھی ہے۔ مشرق کے کسی ملک سے اس کا تعلق ہو سکتا ہے؟ میں نے کہا: اس کے ہاتھ کو اور انھیں کو چھو کر دیکھو؟

اس نے ایک ہاتھ کی انگلیوں کو چھونا شروع کیا۔ اس کی سویر کہہ رہی تھی یہ تو فولاد ہیں۔ انگلیاں نہیں، آبی سلاسل نکلتی ہیں؟

میں نے بے اختیار کہا: یہ یقیناً مانتھ ہے۔ ڈاکٹر اب فوراً کو مانتھ نکالو!

ڈاکٹر نے بیٹے کو انجکشن تیار کر کے لانے کے لیے کہا پھر دوسرے افراد کو چیک کرنے لگا۔ بیٹے کے واپس آنے تک ایک اور شخص کا ایک آپ اتار گیا۔ ڈاکٹر کی سویر نے اس کا جو تھپ تھپایا، اس سے انکشاف ہوا کہ وہ ٹائر ٹیبا ہے۔ میں نے کہا: ڈاکٹر اب دو لوگوں میرے جان بچا رہے۔ اگر تم انھیں کو مانتھ نکال کر زندہ رکھنے میں ناکام رہے تو بہت ہی عجیب شگ انجام لےو گے۔ میں اس سب کو ان کی زندگی تمھارے اہل خانہ کی زندگی ہے۔ ان کی موت تم سب کی موت ہے۔ لہذا انھیں زندہ رکھنے کے لیے اپنی تمام صلاحیتوں کو کام میں لاؤ۔ میں جبار رہا ہوں۔ تھوڑی دیر میں واپس آؤں گا؟

اب اس سرد خانے میں کوئی تیسرا ایک آپ میں نہیں تھا۔ لہذا میں ڈورائے کے پاس پہنچ گیا۔ میں جانتا تھا ایک سال اپنے گمشدہ بیٹے کی بازیابی کی کبھی بھی اچھی پرہیزوار کا سکتی ہے اور اس کے ساتھ میں بھی جانتا تھا۔ وہ ہمارے مانتھ کے ساتھ ایک ایسا کا پٹر میں بیٹھ گیا تھی۔ میں مانتھ کو اس جزیرے کے متعلق بتانے کے بعد سرین فلش کے پاس پہنچ گیا۔ جزیرے کے ایک دروازے میں پہلی کا پٹر تھا۔ تیسرا سرین فلش حیرانی سے پوچھ رہا تھا: جونی! اس کی کون سی جگہ ہے، ہم تو آئر لینڈ جا رہے ہیں؟

جونی نے پہلی کا پٹر کے آئین کو بند کر کے ہونے کہا: آئی جانا کہیں ہے، پہنچا کہیں ہے۔ تم حیات کے آخری جزیرے

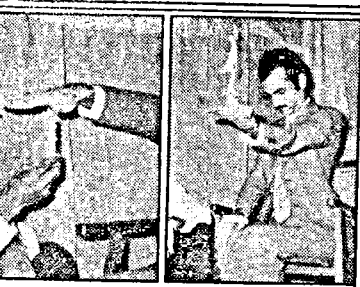
علم ہینازم پر ایک نئی کتاب

ایک ماہر ہینازم نے تحریر کیا ہے

ہینازم کا جدید حقیقت

قیمت ۲۰ روپے۔ ڈاک فرج ۱۰ روپے

اوردوزان کی پہلی کتاب جس میں اس کی تحقیقی تصاویر بھی دی گئی ہیں۔



- ہینازم کے بارے میں آج تک کی تمام تحقیقات کا مجموعہ
- جدید طریقے اور مشق کے لیے مکمل لائسنس اور پورے ڈیڑھ گرام
- ہینازم کی مشق کے لیے مکمل لائسنس اور پورے ڈیڑھ گرام
- ہینازم کے موضوع پر ایک مکمل اور سید کتاب جس میں مصنف کے ذاتی تجربے بھی شامل ہیں۔

انکا زور ہے کہ یہ سب دماغ اور مشق کو سمجھنے کے لیے تحقیقی تصاویر۔

مکمل تحقیقات پر ایک نئی کتاب

میں پہنچ گئے ہو؟

”تم کتنا کیا چاہتے ہو؟“

جونی نے رول اور نکال کر کہا: ”تم اپنے ہی کھوسے ہوئے گڑھے میں گرے آئے ہو۔ تم نے فلائنگ کلب کے ریسٹریشن غلط نام اور غلط پتے کی انٹری کی ہے۔ اس انٹری کے مطابق میں نے جارج کوش کو آئرلینڈ بھیجا دیا ہے۔ تم یہاں مردہ پاؤںے جاؤ گے تو پھر بروکی الزام نہیں آئے گا۔ کیوں سر جن فلیش عرف جارج کوش کیسی رہی؟“

وہ سہم کر بولا: ”کیا تم مجھے قتل کرنا چاہتے ہو؟“

”ہاں۔ بروکی کا پٹریش تمہارے خون کے دھبے نہیں چاہتا لہذا نیچے اُترو۔“

”مگر تم مجھے کیوں قتل کرنا چاہتے ہو؟ میں تمہارا محسن ہوں۔“

تمہارا ایک گردہ ناکارہ ہو گیا تھا۔ تیرے مفت آپریشن کیا؟

”فلائنگ مفت نہیں۔ تم نے منافع میں میرے سونیلے بیٹے کا دل اور آنکھیں حاصل کیں۔ مجھے صرف ایک گردہ ملا۔“

”چرچہ نہیں میرے ہاتھوں نئی زندگی ملی۔“

”اب یہ زندگی غلطے میں پڑ چکی ہے۔ جیانی اعضاء کا غیر قانونی ہندکار کرنے والے اداروں پر پولیس کا تختہ نازل ہو رہا ہے۔“

”تم آج نہیں تو کل کیڑے جاؤ گے۔ تمہیں بیان دینا پڑے گا کہ کس طرح لوگوں کو چھانسن کر کوما میں پہنچا دیتے تھے۔ پھر یاد رکھو میرے آئے گا۔ میں نے تمہارے آدمیوں کے ساتھ مل کر سونیلے بیٹے کو کوما میں پہنچا دیا۔ میں اس کے قتل میں تمہارے ساتھ برابر کا شریک ہوں۔ اس لیے میں اپنے قاتل ہونے کے ثبوت اور گواہ کو ہمیشہ کے لیے مٹا دینا چاہتا ہوں۔“

اس کی بات ختم ہوتے ہی سر جن فلیش نے رول اور والے ہاتھ پر اپنا ہاتھ مارا۔ پھر دونوں ہاتھ کھڑے ہو گئے۔ ان کی زندگانی کے دوران رول اور سے ایک گولی چلی، وہ گولی بلی کا پٹریش کے وٹا سٹریک کو قوت پتی ہوئی تھی۔ دونوں ایک دوسرے سے لپٹے ہوئے اوپر نیچے ہوتے ہوئے بلی کا پٹریش ہماریت پر آ کر گر پڑے۔ رول اور ہاتھ سے چھوٹ گیا تھا۔ اب دونوں فی الحال کامنظارہ کر رہے تھے۔ وہ بار بار رول اور تک پہنچا چاہتے تھے مگر ایک دوسرے کے لیے رکاوٹ بن جاتے تھے۔

اب دوسرا بلی کا پٹریش آگیا تھا اور ان کے سروں پر پرواز کرنے کے بعد ایک جگہ آ کر اُتر رہا تھا۔ سر جن فلیش نے کہا: ”جونی! ہوش میں آؤ۔ دوسرے بلی کا پٹریش پولیس والے ہو سکے ہیں یا پھر وہ دشمن ہیں، جن کے ذریعے پولیس تمام سرعافوں میں پہنچ رہی ہے۔ پٹریش قتل سے کام لیا۔ اب بھی کچھ نہیں سمجھا ہے، ہم لڑ رہے تھے ہیں۔“

اس کی بات ختم ہوتے ہی جونی نے رول اور کی طرف چھوٹا لگاؤ۔ ریت پر آ کر گر پڑا۔ پھر رول اور کو وہاں سے اٹھاتے ہوئے ریت پر لٹکھتے ہوئے دوڑ جا کر کھڑا ہو گیا۔ تب میں نے اس کی زبان سے کہا: ”سر جن فلیش! تم اتنی دیر سے اپنی زندگی کے لیے لڑ رہے ہو مگر بے جا دے کو مایاں رہنے والے تو لا برمی نہیں سکتے ایک قاتل کو ستر لے موت دی جاتی ہے تو اس کی آخری خواہش پوری جاتی ہے۔ تم نے انھیں کو مایاں ڈال کر آخری خواہش بیان کرنے کے قابل بھی نہیں چھوڑا۔“

میں نے جونی کے ذریعے اس کی ایک ران میں گولی مار دی۔ وہ تیرخ مار کر پھلتے ہوئے ریت پر گر پڑا۔ پھر طرب طرب کر زندگی کی جھپک مانگنے لگا۔ میں نے کہا: ”میں فریادی تیر رول اور ہوں تمہیں زندگی کی جھپک کیسے مل سکتی ہے۔ میری شہادت کی زندگی چھین لی گئی۔ میرا پارسل لایا ہوا ہوگا۔ بلیاں بے موت ماری گئی۔ پتا نہیں سونیا، رسوئی اور اخلاقی فی کس سال میں ہیں۔ سچا دھرم جانا اور مار بلیاں زندگی اور موت کے درمیان معنی ہیں۔ انھیں کوما سے واپس لایا گیا ہے۔ مگر کون کر سکتا ہے کہ وہ زندہ رہ جائیں گے؟ وہ گورگولتے ہوئے لولا فرما دھا جب آپ کے ہر ساتھی کو مایاں ہیں، سمجھ ان کے پاس لے چلیں۔ میں انھیں بھانے کی ہر ممکن کوشش کر دوں گا۔“

”تم سے زیادہ صلاحیت، تجربہ کار اور معزز فی کس انھیں بھانے کی کوشش کر رہے ہیں مگر جو بڑے نہ سکے، ان کے نام پر تمہیں گولی مار دیں۔ پہلی گولی شہادے کے نام سے آئی تھی اب لیلی کے نام سے آنے والی کو سنبھالو۔“

یہ کہتے ہی جونی نے غائب کر گیا۔ ٹھیک دل کا نشانہ تھا۔ وہ پھر چھل کر گر ا۔ اس کے بعد جلد ہی ٹھنڈی بارش پڑ گئی۔ وہاں ستار چھایا۔ دور سندر کی لہروں کا شور مٹانی دے رہا تھا۔ تیر جھاسا تیر سائیں سائیں کرتی گز رہی تھی۔ جہاں اور سمندر کے شہدین دوسرے ڈورا کا ڈانٹ مٹانی دی تے اتنی ہی میرے بیٹے! تم کہاں ہو؟ اس جبر سے میں اگر کیوں غصے ہوئے؟ جواب دو بیٹے! میں تمہاری تھی ہوں۔ اتنی، ان... تو... میں...“

تیر ہوا میں مل کر ہواؤں کو دوڑ دوڑے جارہی تھیں۔ جونی پریشان ہو کر سوچ رہا تھا، ڈورا کہاں کیسے آ گئی؟ اس دہلے میں بیٹے کو کس کا تہ پھر دھما دھما دے رہی ہے۔ میں اس کے دماغ پر قابض ہو گیا۔ اس نے رول اور تان کر کہا: ڈورا!

خبردار میرے قریب نہ آنا۔ دیکھو! سر جن فلیش کی لاش کو دیکھو، ہم دونوں نے مل کر تمہارے بیٹے کو قتل کیا۔ اپنے قاتل ہونے کا ایک ثبوت مٹا چکا ہوں۔ تم یہاں اگر شہید دیدرگواہ بن گئی ہو میں تمہیں بھی زندہ نہیں چھوڑ دوں گا۔“

ڈورا جیانی سے اپنے شوہر کو دیکھ رہی تھی۔ اس نے پہلے یقین سے پوچھا: ”میرے اتنی تو قتل کیا ہے؟ نہیں وہ زندہ ہے۔ ابھی میں زندہ ہوں، میرا جوان بیٹا کیسے مر سکتا ہے؟ جونی نے جھج کر کہا: ”وہ مر چکا ہے۔ سر جن فلیش نے اس کا دل اور آنکھیں ضرورت مندوں کو فروخت کر دیں۔ میرا ایک گردہ ناکارہ تھا۔ اب نہیں ہے۔ تمہارے بیٹے کے گردے سے جی ر ہا ہوں۔ تم میرا کچھ نہیں بگاڑ سکتیں۔ اس لیے میں بے باکی سے اتنا ل جرم کر رہا ہوں۔“

”جونی! تم؟ تم نے میرے بیٹے کو قتل کیا؟ میں نے تم سے محبت کی۔ اپنا ان میں سب کچھ تمہیں دیا اور تم نے میری گود جلا دی۔ ایک گردے کی خاطر میرے بیٹے کی زندگی چھین لی۔“

”اے جینی! اب تمہاری زندگی بھی...“

اس کی بات پوری ہونے سے پہلے ہی تمہارے ماتحت نے گولی جلا دی۔ رول اور ہاتھ سے جھوٹ کر سامنے گر پڑا۔ وہ فوراً ہی اسے نہ اٹھا سکا۔ اپنے زخمی ہاتھ کو کپڑے سے لگا۔ اتنی دیر میں ڈورا نے رول اور کو اٹھا کر پوچھا: کہاں ہے میرا بیٹا؟ وہ لٹکھلا کر بولا: ”م... میں نہیں جانتا، میری آنکھیں نہیں آتا، ابھی میں کیا کر رہا تھا۔“

”وہی جو ایک قاتل رول اور ہاتھ میں کرے دوسرے کتا ہے۔ اب میرے ہاتھ میں ہے۔ چلو میرا بیٹا مجھے واپس کرو۔“

”ڈورا! بائی گاؤ! اتنی دیر سے پاس نہیں ہے؟“

وہ روئی ہوئی، چیختی ہوئی لڑی تے تمہارے پاس ہے۔

کہنے، اتن نے میرے بیٹے کو چھپا رکھا ہے۔“

”میں پتہ کتا ہوں، میں نے...“

ٹھائیں سے گولی چلی اور بان ادھوئی رہ گئی۔ وہ زخمی ہاتھ کو کپڑے پر ریت پر گر پڑا تھا۔ ڈورا نے آنسو بہتی آنکھوں سے دیکھا پھر کہا: ”میرا بیٹا سلامت نہیں رہ سکا۔ دل لیا، کسی نے آنکھیں اور تم نے...“

اس نے دوسری ہاتھ پر گولی مار دی۔ جونی ریت پر پڑنے لگا۔ وہ روتے روتے بولی: ”تم ابھی نہیں مرو گے۔ پہلے لونا تمہارا۔“

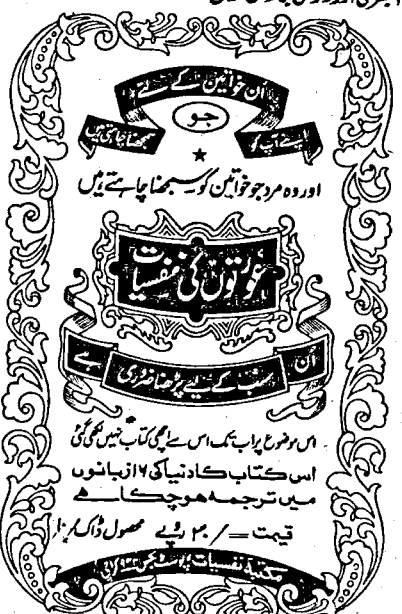
مال واپس کر دو گے۔“

ڈور نے رول اور کو دو جھپک دیا۔ پھر اپنے پرس میں

سے ایک چاقو نکال کر کھولنے لگی۔ تمہارے ماتحت نے آگے بڑھ کر جونی کے سینے پر ہاتھ رکھا۔ پھر کہا: ”پتہ چاب پتہ ہے۔ ہوا ایک ماں تمہارے ساتھ چھوٹ کر آئے، اس کے غلات دم نہ مارو، ورنہ گولی لے دوں گا۔“

وہ دیکھ کر سچاڑے تلکیت سے کرا رہا تھا۔ ڈورا نے چاقو کی دھاریاں لنگی رکھتے ہوئے کہا: ”کوئی ڈاکو لوٹ کا مال خود واپس نہیں کرتا۔ اسے قانون کے سارے باباؤں کے سہارے حاصل کرنا پڑتا ہے۔ جونی، تم میرا مال واپس نہیں کر سکتے، مگر جو تم نے اس سے چھینا ہے، اسے لو واپس لے سکتی ہوں۔“

وہ چاقو لے کر اس پر جھک گئی۔ دوسرے ہی لمحے جبر سے کی ویرانی میں جونی کی جھپک گونج رہی تھیں۔ گردے کی پیوند کاری کے وقت اسے اپنی جھپک میں بے ہوش کیا گیا تھا۔ لیکن یہ دنیا بہت بڑا آپریشن تھیر ہے، یہاں کفایت عمل کے دوران بے ہوش نہیں کیا جاتا۔ آدمی ہمیشہ جینا ہے، سزا پانے وقت ضرور جینا ہے۔ جونی بھی جینے جینے ہوئے کے لیے خاموش ہو گیا۔ جبر سے میں جیسے ویرانی اور ستار چھایا جیسے وہاں کوئی نہ ہو۔ سمندر بھی شور نہیں مچا رہا تھا۔ ہوا تھم تھم کر گندہ تھی۔ اس قاتلی ماحول میں ایک ماں کی سکیاں دھیرے دھیرے ابھرتی اور دھرتی جا رہی تھیں۔



میں نے ڈاکٹر اور اس کے بیٹے کے پاس واپس آ کر دیکھا۔ وہ دونوں اپنے ذاتی اسپتال میں تھے۔ ایک کمرے کے دروازے پر مرعانا دروازہ ہوا تھا۔ وہ کمرے کے دروازے پر آ گئے تھے مگر ان کی حالت تشویش ناک تھی۔ ڈاکٹر کی اپنی جان کے لئے بڑے ہوشیار تھے۔ وہ انہیں بچانے کی کوششوں میں مصروف تھا۔ اس مقصد کے لیے اس نے ایسے ڈاکٹر ساتھیوں کو بھی بلا لیا تھا، جو ڈاکٹر کے محض پیشے کو برنامہ کرنے میں برابر کے شریک تھے۔

میں نے مرعانا اور ہلبا کے درمیان میں پہنچ کر دیکھا۔ وہاں دھند بھری ہوئی تھی۔ ڈاکٹر سڑن تھی، ڈاکٹر کی آواز ان کی گھٹن آتی تھی، کچھ دیر میری سونگ کی لہروں کو کیسے سمجھ سکتے تھے۔ فی الحال اتنی سی تلی تھی کہ وہ زندہ ہیں۔ وہ تھم فی الحال اپنی کوششوں میں کامیاب ہونے کو اطمینان مکمل زندگی مل جائے گی۔

اس وقت رات کے تین بجنے والے تھے۔ میں شیبائے پاس پہنچ گیا۔ میرے ساتھ بہت کچھ ہو چکا تھا۔ اگلے دشمن ایک ایک کر کے میرے ساتھیوں کو زندگی سے چین کر رہے تھے۔ رسوئی کو غریب کر کے پہنچنے کا ایک اختیار مجھ سے چین چکے تھے۔ ہوسکتا ہے کسی دن وہ مجھ کو بھی مجھ سے چین لیں۔ پھر میرے لیے لڑنے والا اور دشمنوں کو سبق سکھانے والا کون ہے گا؟

کوئی نہیں رہے گا۔ ہاں اگر پیش بندی کر لی جائے تو آلے والا کچھ محظوظ نہ سکتا ہے۔ میرے سامنے یہی راستہ رہ گیا تھا کہ جس طرح رسوئی مجھ سے چین لگتی، اسی طرح میں رتی سفید رت سے شیبائے چین لوں۔

وہ آرام سے سو رہی تھی، ٹیڑھا کر اٹھ بیٹھی۔ ایسا پہلے بھی ہو چکا تھا، وہ مجھے خواب میں دیکھتی تھی اور سمجھ کر چونک کر بیدار ہو جاتی تھی۔ اس بار اس نے خواب میں دیکھا تھا۔ میں نے خود کو ظاہر کیے بغیر اُسے اٹھایا تھا۔ وہ سوچ رہی تھی۔ میں دماغ کو ہدایت دے کر سوئی ہوں۔ پھر وقت کے مطابق بیدار ہوئی ہوں۔ اگلی ہی کرن فیروز میں بات ہو گئی کہ وقت سے پہلے ہی اٹھ کھڑی ہو گئی؟

وہ اپنی خواب گاہ کو دیکھ رہی تھی۔ کون کون اور وہاں سے بند تھے کمرے میں کوئی نہیں آیا تھا پھر دماغ میں کیا آیا تھا؟ وہ اس خیال سے ہی لڑ گئی۔ کبھی اُسے رسوئی کا خیال نہیں آتا تھا۔ دماغ میں آنے کی بات ہوتی تو ہمیشہ میری طرف سے دھڑکنا گھبراہٹ تھا۔ اس نے اٹھ کر رتی کا ڈاڈا دینا چاہی مگر میں نے یاد کر لے نہیں دیا۔ اُسے محسوس ہو رہا تھا جیسے کوئی ننگائی

وقت اُسے روک رہی ہو۔ یہ بھی سوچنے اور محظوظ ہونے کی بار تھی، بھلا کون اُسے روک سکتا تھا؟ وہ بستر سے اٹھ کر آہستہ آہستہ چلتے ہوئے کمرے کی پاس گئی۔ اُسے فوراً دیکھا۔ وہ چاہتی تھی، رتی کو دیکھ کر کمرے کوئی آواز دے۔ اس نے کمرے کی پر سے کوڑا رکھا۔ اسی وقت رتی کی بھاری بھر کمزور گئی تھی۔ اسی دن وہ سو رہی ہے۔ میرے پیچھے آؤ۔

مجھ میں تجسس پیدا ہوا، آخر رتی یہ دیکھنے کیوں آئے تھی؟ وہ سو رہی ہیں؟ اور وہ کسے اپنے پیچھے آنے کا حکم دے رہے تھے؟ شیبائے میں تجسس نہیں تھا۔ مجھ میں نے اُسے دروازے کے پاس آنے اور اُسے کھول کر باہر نکلنے پر مجبور کیا۔ وہ عمل کر رہی تھی۔ دل ہی دل میں کبھی بھی جا رہی تھی۔ میں اپنے بس میں نہیں ہوں۔ میں اپنی مرضی کے بغیر بیٹہ دم سے باہر کیوں جا رہی ہوں؟ کون ہے؟ میرے دماغ میں کون ہے؟

وہ عمل نہ کر سکی تھی کہ محنت حصوں سے گزرتے ہوئے دھڑک لفظوں میں رہتی کا لہجہ کرتے ہوئے ایک کمرے کے دروازے پر لوگ گئی۔ اس کمرے میں رتی نے ایک کمرے پر بیٹھ کر کمرے میں لے گئیں۔ اچھی طرح بھاگتا تھا، اب بھی زندہ۔ اگر شیبائے میں دیکھا جائے۔ اچھی بات کاٹ کر کیا؟ میں دماغوں کو لیا کروں۔ آپ سے کسی طرح رابطہ قائم نہیں ہوتا۔ میں ملنا چاہتا ہوں پھر اپنے دماغ سپاہی اندر آئے نہیں دیتے۔

رتی نے ڈانٹ کر کہا۔ اور تم نے یہ ثابت کر دیا ہے کہ سخت ہر سے کہ وجود میرے گھر میں داخل ہو سکتے ہو۔ میں مجبور تھا۔ میرے جوان بیٹے کو موت کی نمراسٹانی گئی تھی۔ آپ نے کہا تھا، اگر میں شیبائے لگا کر قتل...

رتی کہہ رہے تھے اپنی جگہ سے اٹھ گئے یہ شٹ اپ نہ کرنا سنیں۔ دلوں کے بھی کان ہوتے ہیں۔ تم غصہ و میں دیکھتا ہوں، باہر کوئی ہے تو نہیں؟

شیبائے سامنا کرنا چاہتی تھی مگر میں نے اُسے پلٹ کر فوراً پاس والے کمرے میں پہنچا دیا۔ وہ میری اور پریشانی سے سوچ رہی تھی۔ میرا دماغ میرے قابو میں نہیں ہے۔ کون ہے؟ میرے دماغ میں کون ہے؟

اسے خواب میں مل۔ وہ گھر آ رہی تھی۔ میں نے اس کی پہچان میں کہا۔ فرغانہ دیکھ آ سبب ہے، اس سے زیادہ کچھ نہیں۔ وہ میرے دماغ تک پہنچ نہیں سکتا۔ میں کبھی نادان ہوں۔ اہم معاملے کو نظر انداز کر کے خواہ مخواہ اس کی گھٹی بیتی سے غصہ نہ ہو رہی ہوں۔ وہ بے اختیار سوچنے لگی۔ اہم معاملہ۔ ہاں وہ میری ماما

مقتل کرنے کے متعلق کچھ کمرہ بگڑا تھا مگر اس کی بات ادھوری رہ گئی تھی۔ اس سے کیا ہوتا ہے، کوئی بھی بات زبان سے ادھوری رہ جاتی ہے مگر وہ دماغ میں مکمل ہوتی ہے۔ یہ سوچتے ہی اُس نے خیال غنائی کی پر واز کی۔ میں بھی اس کے ساتھ اجنبی کے دماغ میں گیا۔ وہ کمرے میں تنہا تھا۔ رتی یہ کمرہ کب گئے تھے؟ تم غصہ و میں دیکھتا ہوں، باہر کوئی ہے تو نہیں؟

وہ باہر گئے تھے اور ابھی تک واپس نہیں آئے تھے۔ وہ اس کمرے میں آ سکتے تھے، جہاں میں نے شیبائے کو چھپنے پر مجبور کیا تھا۔ اگر وہ آجائے تو میرے منصوبے کے خلاف بازی ہلاکت جاتی۔ شیبائے کو دلوں دیکھ کر کئی طرح طرح کے سوالات کرتے۔ یہ سمجھ لینے کہ جوابات اس سے چھپائی کی ہے، اُسے شیبائے چھپ کر سن لیا ہے۔

ادھر اس نے اجنبی کے دماغ سے سب کچھ سن لیا۔ وہ تیران ہو رہی تھی، اتنا کچھ سننے کے ادھر وہ رتی کی اس قدر عقیدت نہ تھی کہ وہ نہیں سن لیا تھا۔ حالانکہ اجنبی کا دماغ ایک مکمل ہوئی کتاب تھا۔ رتی نے کہا تھا، اگر وہ شیبائے لگا کر قتل کر دے تو اس کے جوان بیٹے کو زمرے موت سے بچا لیا جائے گا۔ اس کا شیبائے ایک قتل کے انعام میں آہستہ ملاخوں کے چھپے تھا۔ وہ بیٹے کو بچانے کی خاطر شیبائے لگا کر قتل کرنے لگا تھا، مگر رتی اور اسے چلنے والی گولی شیبائے کے باپ کو گولی گئی تھی۔ شیبائے کبھی اجنبی کے دماغ کو پڑھتی تھی، کبھی اپنے طور پر سوچتی تھی۔ یہ کیسے ممکن ہے؟ محترم رتی کو میری ماما سے کیا دشمنی ہو سکتی ہے؟

اس سوال کا جواب پانے کے لیے وہ پھر اجنبی کے دماغ میں پہنچی۔ اسی لمحے ایک کھٹکے کی آواز سنائی دی۔ اس کے ساتھ ہی اجنبی کے حلق سے کراہ لگی۔ دیکھتے ہی دیکھتے اس کا دماغ تباہ کن ڈھیر ہو گیا۔ وہ موت کی تاریکی تھی۔ اُسے سائیکلنگ کے موٹے ریلوے سے ہلا کر دیا گیا تھا۔

پھر رتی کی آواز سنائی دی۔ وہ گرج کر کہہ رہے تھے۔ تم لوگ پھر انہیں دیتے، رات کو نیند پوری کرتے ہو۔ میرے گھر میں کبھی نہیں آتا تھا؟ مجھے اس کا جواب چاہیے۔ ڈاکٹر آؤٹ۔ یہ لاش اٹھا کر لے جاؤ۔

ہر سے قادیوں کی آواز میں سنائی دے رہی تھیں۔ پھر دینے والے اُس اجنبی کی لاش اٹھا کر لے جاتے تھے۔ ٹھوڑی دیر بعد غامضی چھا گئی۔ یہ معلوم نہ کر سکا تھا کہ رتی اسفند بار کہاں ہے؟ کم دونوں میں سے کوئی اس کے دماغ تک نہیں پہنچ سکتا تھا۔ شیبائے اس کمرے میں چھپی ہوئی سوچتی رہی۔ پھر وہاں سے...

نکل گئی۔

وہ اپنے کمرے کی طرف بھاڑی تھی۔ رتی اسفند بار اس کی خواب گاہ کی طرف سے آ رہے تھے۔ ایک راہداری میں دونوں ایک دوسرے کے سامنے پہنچ کر ٹھٹھک گئے۔ تیزی سے جاننے والے رتی کی آنکھوں سے کوئی آنکھیں نہیں ملا سکتا تھا۔ شیبائے چھپی ہوئی شمع کی کوسے مسلسل آنکھیں ملا رہی تھی۔ شیبائے چھپی کے سخت آواز اسی مواصلے سے گزرتی رہی تھی۔ اس کی آنکھوں سے بھی کوئی آنکھیں نہیں ملا سکتا تھا۔

رتی نے گھورتی ہوئی سوالیہ نظروں سے اُسے دیکھا۔ اس نے جوانی نظروں سے دیکھا۔ وہاں دوزخ پر تو تین تھیں۔ ایک توحید علی، دوسری شیبائے چھپی۔ اور وہ دو توحید پسلی بار نظروں ہی نظروں میں شکار رہی تھیں۔

رتی اسفند بار عزم شغفیت کے مالک تھے۔ کوئی ان سے آنکھیں ملانے کی جسارت نہیں کر سکتا تھا۔ کتبائے شیبائے اُسے نظریں ملا رہی تھی۔ وہ روحانی پیشوا اور استاد تھے۔ ان کی عقیدت مناد اور شاگرد تھی۔ ہر فرد کے لیے ایک حد مقرر ہوتی ہے۔ استاد و شاگرد میں جو پہنچا ہی حد سے بڑھتا ہے وہ کشیدگی اور اختلافات کا باعث بنتا ہے۔

وہ روحانی پیشوا اور استاد ہو کر بھی اپنی حدیں نہیں رکھ سکے تھے۔ انھوں نے شیبائے کو صرف اپنی شمع میں رکھنا چاہا۔ اس مقصد کے لیے اُسے سمجھا یا کہ وہ اپنی شیبائے چھپی کے قلم کو راز میں رکھے۔ اسے اسرائیلی حکماء کے علم میں نہیں لایا گیا۔ اسے مستحق راز میں رکھنے کے لیے انھوں نے شیبائے کو اُس کے فوری قتلوں سے متعلق کہ جنم دینے والی ماں سے بھی دور رکھا۔

بات یہیں تک ہوئی تو کوئی بات نہ تھی۔ یہی سمجھا جاتا کہ وہ شیبائے کی بھلائی چاہتے ہیں لیکن یہ کیسی بھلائی تھی کہ انھوں نے اس کی ماں کو قتل کرانے کی سازش کی؟

دشمن بھاری کورولوں کو جاننے کی ناک میں رہتے ہیں یہی بھی اس اختلاف میں تھا کہ ایسا کون کی موقع آئے۔ جب میں شیبائے کو رتی کا اصلی چہرہ دکھا سکوں۔ آخر وہ موقع مل ہی گیا۔ شیبائے کو چاند چلا کر میں نے خیال غوائی کے ذریعے اسے رتی کے پیچھے لگا دیا تھا۔ بہر حال اُس نے چھپ کر سن لیا تھا۔ اُسے معلوم ہو گیا تھا کہ اس کی ماما کو قتل کرانے کے لیے رتی نے کسی قاتل کو بھیجا تھا۔

بزرگوں سے عقیدت رکھنا ایک نیک عمل ہے لیکن عقیدت حد سے بڑھ جائے تو نقصان پہنچاتی ہے۔ شیبائے سب کچھ سن کر بھی اپنے کاٹوں پر یقین نہیں کر رہی تھی۔ اس نے سوچا بھلا رتی کو میری ماما سے کیا دشمنی ہو سکتی ہے؟ روحانی پیشوا پر شبہ کرنا گھڑ ہے تو بے توجہ...

بعض حالات میں انسان انھیں رکھتے ہوئے بھی وہ نہیں دیکھتا، جو اُسے دیکھنا چاہیے۔ ایسے وقت اس کے پاس بصارت ہوتی ہے، بصیرت نہیں ہوتی۔ وہ ایک بار ٹھوکر کھائے تو سوتا ہے یہ بعض اتفاق تھا۔ میں نے یہ سوچ کر میرا کہ یہ شبیہ کی پہلی ٹھوکر ہے۔ میں اُسے آئندہ بھی رہی کہ اُنے راستوں سے گزاروں گا، جہاں ایک بعد دوسرے ٹھوکر لگتی جاتی جہاں گی انھیں کھتی جائیں گی اور عقیدت کا شیش میں پکن چڑھتا چلیے گا۔

میں چاہتا تھا وہ ابھی اپنی خواب گاہ میں چلی جائے اور جب وہ چلنے لگی تو ایک لمبی مسند پار سے سنا ہوا گیا ایسے ہی لمحات میں دونوں کی نظریں ٹکرائیں۔ شبیہ کے ذریعے معلوم ہوا وہ ٹھوکر ہوتی سوالیہ نظروں سے دیکھ رہے ہیں۔ یقیناً سوچ رہے ہیں کہ "کیا شبیہ اپنے چھپ کر اپنی ماما کے خلاف ہونے والی سازش کے متعلق سن گیا ہے؟"

اُس بے چارے نے چند لمحوں تک انھیں ملائی تھیں۔ پھر نظریں جھکا لی تھیں۔ سامنے استاد لڑکائی کی قد آور شخصیت تھی۔ وہ عجب کو بہت جھوٹی بہت حقیر سمجھ رہی تھی۔ اُس نے جو کچھ مستحق تھا اس پر بحث کرنے کی جرات نہیں تھی اور جھوٹ بھی نہیں بل سکتے تھے کہ اُس نے کچھ نہیں سنا ہے۔ عجب مشکل میں تھی۔ آخر کچھ سمجھ میں نہ آیا تو سر جھک کر لے لگا۔ وہ اُسے پیچھے ڈوٹے لگی۔ رہنے نہ اس کے شائستہ پر ہاتھ رکھ کر پوچھا: کیا طبیعت ٹھیک نہیں ہے؟

وہ جواب نہ دے سکی۔ پکارا کہ فریق پر گرنے لگی۔ رہنے تو آدمی ہی نہیں تھا۔ میں نے دلی ہی دل میں کہا: عجب بیسودہ لڑکی ہے۔ جب مقلے میں ڈٹ چلے گا وقت آؤ پھر اگر گریزیں۔ خدا کی قدرت سمجھ میں نہیں آتی مضبوط اعصاب رکھنے والے لوگ کبھی جیتی کا علم حاصل کرنے کے لیے عمر گزار دیتے ہیں، مگر وہ غلط خواہ کامیابی حاصل نہیں کر سکتے۔ اور یہ شبیہ اگر مرد کی کسی ڈروپک لڑکی تھی تو قدرت نے دماغی توانائی دی تھی کیسی شان خدائی ہے، دل کرو اور دماغ توانا۔ اور اُس نے خیال خوائی کا علم حاصل کر لیا تھا۔

رہی کی جار کینیز میں شبیہ کو اٹھا کر خواب گاہ میں لے گئیں۔ اٹھانے کو تو سلام بھی تھے، لیکن کوئی خیر مرد اسے ہاتھ نہیں لگا سکتا تھا۔ رہی کو اس استاد اور باپ کی طرح سمجھتی تھی، اس لیے ان کی قربت کو برداشت نہ کر سکتی تھی۔ اسے خواب گاہ میں لا کر بستر پر لٹا دیا گیا۔ منہ پر پانی کے جھینٹے مارے گئے، خوشبو نہ لگائی گئی۔

رہی نے اُس کے سر پر شفقت سے ہاتھ رکھ کر اچھا بھیاں کیا کیلیف ہے ڈاکٹر کو جان،؟

تم ٹھیک ہو عمر بالکل نہیں؟
میرے بزرگ محترم رہی! میں اپنی غلطی کا اعتراف کرنا چاہتی ہوں؟

رہی نے نظریں اٹھا کر کینیز کو دیکھا۔ وہ اپنے آقا اپنے روحانی پیشوا کی نظریں پہنچا تھیں، سرخچہ کا گرداں سے چلی گئیں۔ خواب گاہ کے دروازہ بند ہو گیا پھر رہی نے پوچھا: کس غلطی کا اعتراف کرنا چاہتی ہو؟

"م..... میں۔ چھپ کر آپ کی اور اس کی باتیں سن رہی تھی۔"

"تم نے ہماری گفتگو سے کیا نتیجہ نکالا؟"
"ہیں کہ وہ بد معاشر تھا۔ آج تک کسی نے اجازت حاصل کیے بغیر بیان قدم رکھنے کی جرات نہیں کی، اور وہ کھسا پلا آیا۔ جب آپ نے اُسے برا بھلا کہا تو وہ جو اس کرنے لگا۔ پھر اس میں نہیں ہے تو اور کیا ہے۔ بھلا آپ کو میری ماملسے کیا دوستی ہو سکتی ہے۔ اس کے منہ میں خاک، وہ آپ پر الزام لگا رہا تھا۔ انھوں نے محبت سے تھپک کر کہا: آسمان پر تھوکر مٹانے کے منہ پر تھوکر واپس آتا ہے۔ وہ مجھ پر کچھ اچھا لے آیا تھا میرے گارڈز نے ریلاؤ کی گویاں اُس پر تھوکر دیں۔ تم اپنے دل پر بوجھ ڈالو؟"

"میں نے چھپ کر گفتگو سنی، آپ کے اعتماد کو دھوکا دیا؟ کوئی بات نہیں۔ بچے غلطی کرتے ہیں، بڑے صاف کرتے دیتے ہیں۔ تمہیں آرام کرنا چاہیے۔ انھیں کھلی رکھو، مجھے دیکھتے رہو۔ میں ابھی سلا دونوں گا؟"

شبیہ سمجھ رہی تھی، وہ تو یہی عمل کر رہی تھیں۔ پھر لے معمول بنا کر سچائی اٹھوا لیں گے۔ وہ رہی کے سامنے جھوٹ نہیں بولتی تھی، صرف ایک بار میرے دماغ تک نہ جانے کے لیے جھوٹ کر دیا تھا کہ میں بھی کو مایں ہوں۔

اس کی طرح میں بھی نہیں چاہتا تھا کہ رہی کو میری حقیقت معلوم ہو۔ یہ اچھا ہوا کہ میں وہاں موجود تھا۔ وہ نہ چاہتے تھے بھی تو یہی عمل کے لیے لیٹ گئی تھی۔ میں نے اس کی سوچ میں کہا: مجھے گھبراہٹ پر قابو پانا چاہیے۔ میری قوت الارادی مضبوط ہوگی تو رہی اپنے عمل سے میرے اندر کی بات نہیں نکلا سکیں گی۔

اس کی اپنی سوچ نے کہا: مگر مولہ بننے کے بعد غرابیہ دماغ اپنے قابو میں نہیں رہتا۔ اور جب دماغ قابو میں نہیں رہے گا تو پھر قوت الارادی کیسے قائم رہے گی؟"
اس وقت رہی اس قدر تاریکی میں کہ اس کے مخصوص فقرے ادا کر رہے تھے۔ میں نے اس کی سوچ میں کہا: میرا دماغ بے قابو نہیں رہے گا۔ اس کا طریقہ یہ ہے کہ میں رہی کے توہمی فقرے۔

وہ راتی رہوں۔ یہی تاثر دیتی رہوں کہ اُن کے زیر اثر ہو رہی ہوں۔ بہتازم کے آخری مرحلے پر جب وہ مجھے انھیں بند کر کے سوتے کہ حکم دے کہ تو میں انھیں بند کروں گی۔ ان کے سوالات کے جواب میں دماغ کو پتہ چلے بولنے نہیں دوں گی۔ اپنی مرضی سے جواب دوں گی؟

میں جتنا بے سہارا تھا، شبیہ انھیں اپنے دماغ کے پیداوار سمجھ رہی تھی۔ اس پر عمل کر رہی تھی۔ میرے اور رہی کے درمیان بے چارے سینڈویچ بنی ہوئی تھی۔ دیسے وہ مسکیرے دباؤ میں تھی۔

رہی کو جب یقین ہو گیا کہ وہ توہمی عمل کے زیر اثر ان کے معمول بن گئی ہے تو انھوں نے سوال کیا: کیا یہ سچ ہے کہ آج کل تم راتوں کو جاگتی ہو اور دن جڑھے ہو سوئی ہو؟

شبیہ نے معمول کی حیثیت سے تجرانی ہوئی آواز میں جواب دیا: جی ہاں، یہ سچ ہے۔

"پھر کن سبب پانچ بجے بیدار ہو گئیں؟"

"میں نے بھلا تک خواب دیکھا تھا۔ دہشت کے مارے اٹھ بیٹھی۔"

"خواب کیا تھا؟"

"میں نے فرما دلی تیرہ کو شیطاں کے روپ میں دیکھا ماس کے دو بڑے بڑے دانت باجھوں سے باہر نکلے ہوئے تھے۔ وہ مجھ پر جھک گیا تھا، اس نے خون آشام دانتوں کو میرے دماغ میں پھونک کر دیا تھا۔ پھر وہ میری ٹیلی ویژن کے علم کو چوستا جا رہا تھا۔ میرے دماغ کو خیال خوائی سے محروم کرنا چاہتا تھا۔"

"اُس کے متعلق ذرا سوچا کرو؟"

"میں نہیں سوچتی۔ وہ خود بخود میری سوچوں میں آجاتا ہے۔"

"کیا تم نے کبھی اُس کی سوچ کی کہ وہ کون سا مومن کیا؟"

"جس دن مومن کروں گی، دہشت سے مر جاؤں گی۔"

"آج صبح بیدار ہوئے ہی میرے کمرے کی طرف کیوں آئیں؟"

"مجھے ڈر لگا رہا تھا۔ آپ چلنے میں ایسے وقت میں آپ کی پناہ میں آئی ہوں؟"

"تو پھر سیدھی میرے کمرے میں کیوں نہیں آئیں۔ چھپ کر باہر کیوں سن رہی تھیں؟"

"آپ کے کمرے میں ایک اجنبی تھا۔ آپ چلنے میں، میں کسی انہی کے سامنے نہیں آتی۔ پھر میں نے اس کی زبان سے اپنی ماما اور باپ کا ذکر سنا۔ میں تجس میں مبتلا ہو گئی۔ دروازے کے پاس ڈنگ کر آپ دونوں کی گفتگو سنتی چلی گئی۔"

"میں تمہیں سچ بولنے کا حکم دیتا ہوں۔ بتا دو کیا تم مجھے اپنی

ملکا کا دشمن سمجھتی ہو؟"
"میں سچ کہتی ہوں، پہلے اس خیال دل میں آیا تھا پھر دماغ نے سمجھا یا کہ کبھی کبھی اچھے سے دیکھی ہوئی اور کان سے سنی ہوئی باتیں جھوٹ ثابت ہوتی ہیں۔ محترم رہی کو نہ پہلے ماما سے دشمنی تھی نہ اب ہے اور آئندہ ہو سکتی ہے۔ وہ میری میرے خاندان والوں کی، میرے ملک اور قوم کی بھلائی چاہتے ہیں۔ اگر وہ میری جان بچائیں گے تب بھی انھیں دشمن نہیں سمجھ سکتی؟"

"کیوں نہیں سمجھ سکتیں؟"
"اُس لیے کہ وہ جو بھی کرتے ہیں، ملک و قوم کے مفاد کے لیے کرتے ہیں۔ میں نے وعدہ کیا تھا، اپنے ملک کے لیے جان دے دوں گی۔ یہ وعدہ بنانے کے لیے میں اپنے عزیزوں سے اپنی پیاری ماما سے جتنی بھی بچ کر گئی۔ میں اپنے وعدے کے مطابق اپنی جان دوں یا آپ جان لے لیں تو پھر آپ دشمن کیسے ہونے؟ دشمن تو اسے کہتے ہیں، جو ہماری مرضی کے خلاف جان لیتا ہے۔ انھوں نے قاتل ہو کر کہا: میں جانتا ہوں، تم مجھ پر اندھا اعتماد بھی کرتی ہو اور اندھا اعتقاد بھی رکھتی ہو۔ اس کے باوجود میں تمہیں حکم دیتا ہوں، تم آئندہ چھپ کر میری گفتگو نہیں سُنو گی؟"

"میں آئندہ چھپ کر آپ کی گفتگو نہیں سُنوں گی؟"
"جو سُن سکتی ہو اسے ہمیشہ کے لیے بھول جاؤ گی؟"
"جو سُن سکتی ہوں اسے ہمیشہ کے لیے بھول جاؤں گی؟"
"تمہارے باپ کے بعد تمہاری ماں بھی قتل کر دی جائے تو تم اس سلسلے میں مجھ پر خیر نہیں لگی؟"

شبیہ کے دماغ میں آندھیاں سی جلنے لگیں۔ رہی کے اس حکم سے صاف ظاہر تھا کہ باپ کے بعد اُس کی پیاری ماما بھی قتل کر دی جائے گی۔ اگر میں اس کے دماغ میں نہ ہوتا تو اس بات پر وہ بھڑک جاتی۔ مگر میں نے خیال خوائی کے ذریعے اسے قابو میں رکھا۔ اس میں ایسا بے چارے پیدا نہیں ہونے دی، جس سے وہ تھلائے لگے۔ اگر وہ تھلائی اور جسم میں حرکت ہوتی تو یہ خیر ہو جاتا۔ کیوں کہ توہمی عمل کے دوران جو بھی معمول ہوتا ہے، وہ بے حس و حرکت اپنے حال کے رہتا۔ پتلا رہتا ہے۔

شبیہ نے میرے مجبور کر کے کہا: میرے باپ کے بعد میری ماں بھی قتل کر دی جائے تو میں اس سلسلے میں آپ پر خیر نہیں کروں گی؟

تمہارے دماغ میں یہ بات نقش رہے گی کہ تمہارے والدین نے قتل کے ذمے دار وہ افراد ہیں جو سختی اور اذیت دینی سے خاص تعلق رکھتے ہیں؟

"میرے دماغ میں یہ بات نقش رہے گی۔
وہ رہی کے حکم کے مطابق کہ وہ بھی مگر سب دہی تھی۔
"یکے کتا لیا فرلا ہے۔ مخمزم رہی کی کجاہوں میں کس قدر یہ کچھ ہے
یہ اب سمجھ میں آ رہا ہے۔"
میں نے شبیا کو زیادہ سوچنے کا موقع نہیں دیا۔ اسے
رہی کے سوالات کی طرف توجہ دلائی۔ وہ کہہ رہے تھے: "شبیا! احباب
تم انہیں آف میں کے جزیسے میں جاؤ گی؟ اس سے پہلے پھر
ایک بار ملاحظہ ہو گی۔"
"میں پھر ایک بار ملاحظہ نہیں کروں گی؟"
"تم اپنی ماملسے بہت پیار کرتی ہو۔ میں جب بھی تم کو تنوی
عمل کرتا ہوں، تمہارے دماغ سے ماما کی محبت کو مٹانے کے
کوشش کرتا ہوں، تم اس عمل کے زیر اثر کچھ دنوں تک ماما کا
ذکر نہیں کرتی ہو مگر پھر ان کی طرف جھکتی جلی جاتی ہو۔ ایسا کیوں
ہوتا ہے؟"
شبیا نے جواب دیا: "محبت، تنوی عمل سے برقرار دوری ت
ہے۔ آپ اسے دباتے ہیں، یہ دب جاتی ہے مگر پھر ابھر
آتی ہے۔"
"میرا حکم ہے اب تم دوسرے انداز میں ماما کو فراموش
کرو گی۔"
"میں دوسرے انداز میں ماما کو فراموش کروں گی؟"
"تمہیں اس انداز میں سوچنا ہو گا کہ ماما سے ہمیشہ کے
لیے دور ہو جاؤ گی تو ماما اپنی طبیعت تک زندہ رہے گی۔ اور
اس کے قریب رہنا چاہو گی تو وہ کسی وقت بھی نادیدہ ہاتھوں سے
ہلاک ہو سکتی ہے۔"
"میں ماما کی ہلاکت نہیں چاہتی۔ میں اس کی سلامتی کے
لیے دور رہ کر دوں گی۔"
"دور رہنے کے لیے ابھی سے ذہنی طور پر خود کو تیار
کرلو، میں آئندہ تنوی عمل کے دوران تمہارے دماغ سے
ماما کی محبت، ماما کا خیال حتیٰ کہ ماما کا تصور بھی مٹا
دوں گا۔"
ایسے حالات میں منصوبہ پر وہ پھر کسسا نا چاہتی تھی، میں
نے اسے کنٹرول کیا۔ اس نے ایک معمول کی حیثیت سے کہا: "میں
ذہنی طور پر خود کو تیار کروں گی۔"
"اب آخری سوال کرتا ہوں، درست جواب دو تمہیں سے
کیسے معلوم ہوا کہ ماما کو ماما میں ہے؟"
"میں آپ کے حکم سے اس کے دماغ میں گئی تھی۔"
"شبیا! تم جانتی ہو، میں قیامت شناس بھی ہوں۔ جب

میں نے تمہیں فرما دے کہ دماغ میں جانے کے لیے کہا تو تم
بڑی طرح خوفزدہ تھیں۔ میرے سامنے بیٹھی جبرائیل خواتی کر
رہی تھیں۔ مجھے شبہ ہے تم نے ڈر کے مارے اپنی سوچ کی
لدوں کو فراموش نہیں پوچھا یا تھا۔ یہ بتاؤ کیا تم نے مجھ سے
جھوٹ نہیں کہا تھا؟"
"میں نے جھوٹ نہیں پوچھا تھا۔ میں اس کے دماغ میں
گئی تھی۔ وہاں پہنچتے ہی میرا ڈر گھبرا گیا۔ کیوں کہ وہ کوما میں تھا۔
"کیا تمہیں یاد ہے، میں تنوی عمل کے دوران تمہیں فرما دے
کے متعلق کیا سمجھاتا ہوں؟"
"شبیا سوچ میں پڑ گئی۔ اگر وہ سچ پچ تنوی عمل کے زیر اثر
ہوئی تو اسے رہی کی کھالی ہوئی وہ خامی بات یاد آ جاتی۔ میں
بھی پریشان ہو گئی کہ رہی نے کیا سمجھا یا ہو گا، اب شبیا اسے کیا
جواب دے؟
رہی نے پوچھا: "تم خاموش کیوں ہو؟ میں حکم دیتا ہوں،
جواب دو تمہیں کیا سمجھا یا تھا؟"
اس نے کہا: "میں کیا جواب دوں؟ ذرے کے خوف نے
میری یادداشت کو بھی کمزور بنا دیا ہے۔ نہ جانے میں کب تک
اُس سے ڈرتی رہوں گی؟
رہی نے کہا: "مثلاً باش! میں نے ہی سمجھا یا تھا کہ اُس
سے کامیاب ڈرتی رہو گی۔ جب تنوی عمل کے بعد تیار ہوئی ہو
تو میں سمجھتا ہوں اس سے خوف زدہ نہیں ہونا چاہیے۔ اس
کے برعکس میں چاہتا ہوں تم ہمیشہ خوفزدہ رہو۔ تمہارے دماغ
تمہارے دل میں اس کے لیے کوئی نرم گوشہ نہ ہو۔ ہو گا تو ایک
دن اس کی طرف کھینچی جلی جاؤ گی۔ یہی وجہ ہے کہ میرا رہی کے
حالات میں تمہیں اس سے نہ ڈرنے کی تلقین کرتا ہوں، اور
تنوی عمل کے دوران حکم دیتا ہوں، ڈرتی رہو۔ جس طرح ایک
نتیجہ بھی شیطان سے ڈرتی ہے، اسی طرح ساری عمر فراموش
ڈرتی رہو۔"
"میں ڈرتی رہوں گی۔ جس طرح ایک تنوی بھی شیطان سے
ڈرتی ہے، اسی طرح فراموش ساری عمر ڈرتی رہوں گی۔"
"مثلاً باش! اب میرا عمل ختم ہو رہا ہے۔ آنکھیں بند
کرلو۔"
شبیا نے آنکھیں بند کر لیں۔ انھوں نے کہا: "اب تم دو
گھنٹے تک مکمل آرام سے سوئی رہو گی۔ پھر خود بخود تمہاری آنکھیں
کھل جائیں گی۔"
وہ چپ چاپ آنکھیں بند کیے پڑی رہی۔ تنوی اثر
سے گریز نہیں کر سکتی تھی۔ وہ اُس کے دماغ میں رہ کر رہی

سے ہلکی آہٹ سننے کی کوشش کر رہا تھا۔ تصویر ہی دیر بعد دھڑا زہ
بند ہونے کی جیسی آواز سنائی دی۔ اس کا مطلب یہی ہو سکتا تھا
کہ رہی نے اس کی خواب گاہ سے باہر جا کر دروازے کو بند
کر دیا۔ اس کے باوجود وہ احتیاطاً آنکھیں بند کیے پڑی تھی اور
سوچ رہی تھی: "جو مجھ پر گزر رہی ہے یہ خواب ہے؟ خدا کرے
یہ خواب ہو۔ میرے بزرگ رہی اسفندیار ایسے نہ ہوں، جیسے اب
نظر آ رہے ہیں، اور خدا یا امیر سے چاہتے سے سچائی باتے
کیوں نہیں جانتی؟ یہ کتنی تلخ حقیقت ہے کہ جس پرانہ اعتماد کو
آ کر تھی، وہ خود میرے اعتماد کو معین معنوں میں اُنہما کر چکا ہے۔
کیا اب میں اپنے بزرگ پر اعتماد کر سکتی ہوں؟"
وہ سوچ رہی تھی اور خود کو تنہا محسوس کر رہی تھی۔ اس
نے خوں کے رشتہ کو چھوڑ کر رہی اسفندیار پر تکیہ کیا تھا،
اور میں تکیہ تھا، اب وہی ہوا اسے رہا تھا۔ اب اتنی بڑی دنیا
میں کوئی اپنا نہیں تھا۔ رہی کے تنوی عمل سے یہ بات سمجھ میں
آئی تھی کہ اسے اپنی ماملسے دور رہنا ہو گا۔ وہ ہمیشہ کے
لیے دور ہو جائے گی تو ماما اپنی طبیعت تک زندہ رہے گی۔
اگر اس کے قریب رہنے کی ضد کرے گی تو کسی وقت بھی نادیدہ
ہاتھوں سے ہلاک ہو جائے گی۔
"نہیں نہیں، میں قریب نہیں جاؤں گی، میں اپنا من مارلوں
گی جیسے جی ماما کے لیے مراؤں گی۔ مگر ماما کو یہ بوت مرنے
نہیں دوں گی۔"
سوچتے سوچتے آنکھیں پھریں، اگرچہ آنکھیں بند تھیں
لیکن اندر کے جذبات باہر آنے کا راستہ بنائی لیے تھے۔ وہ آئندہ
اس کی آنکھوں کے گوشوں سے بہتے ہوئے کنپٹیوں سے گزرتے
ہونے کا دل میں جا رہے تھے۔ حین عورت کے رخسار آنسوؤں
سے جھجکے ہوں تو کھل کر گھٹے ہیں۔ یہ ضروری ہے، اگلے کو پیشہ شہنم
سے اندر گلوں کو کبھی کبھی آنسوؤں سے بھیگنا چاہیے۔
میں اُسے روتا چھوڑ کر چلا آیا، اُس کا گم اُس کے لیے
اور میرا گم میرے لیے ہماری تھا۔ میرے اپنے زندگی اور موت
کے درمیان ناخوش غلاب میں مبتلا تھی۔ میں نے سوچا، ابھی
شبیا کو یاد رکھوں کہ کھانا چاہیے، اتنی ٹھوکیں کہ وہ ہلکا ٹھہر جائے
کہ اس کے خلاف بات کو کا اعلان کر دے اس لیے وقت دور نہیں
تھا، جلد ہی آئے والا تھا۔
مگر پیر کے ادارے دی گریٹ ڈیم کے ڈاکٹر کے
ہاکی پوچھا۔ اس کے سرخاؤں میں مرجانہ اور نار ٹرڈ لیا پائے
گئے تھے۔ انھیں کو ماما سے نکال لیا گیا تھا۔ مگر دونوں کی حالت
ملاؤں کی تھی۔ میں نے ڈاکٹر سے کہ دیا تھا کہ وہ انھیں پچانے

اور ان کی صحت مند زندگی واپس لانے میں ناکام رہا تو میں اس
کی فحش کے ایک ایک فرد کو حرام موت مرنے پر مجبور کر دوں گا۔
ڈاکٹر کے ساتھ اس کا حجام بیٹا بھی تھا۔ اسے یہ نہیں
معلوم تھا کہ اس کا باپ ٹیلی ویژن کا شکار ہو چکا ہے۔ وہ حیران
تھا کہ ڈیڑی آدھی رات کے بعد رخسانے میں آ کر ایک عورت
اور ایک مرد کو ماما سے نکال کر انھیں کیوں زندہ رکھنے کی کوشش
کر رہے ہیں بلکہ دوسرے ڈاکٹر کو بھی دواں بولا ہے۔
میں مرجانہ کے پاس آیا۔ وہ گہری گہری سانس لے رہے
تھی۔ اُس کا سر درد سے پیشا جا رہا تھا۔ وہ برداشت کر رہی تھی
میں اس کے اندر پہنچ کر دوپہر کی قوت نہیں گیا۔ اس طرح اس کے
برداشت کرنے کی قوت بڑھ گئی۔ میں نے کہا: "مرجانہ! ایسے
فرماؤں۔"
اُس نے گہری سانس لی: "آفریاد! تم آگے؟"
"ہاں آگیا ہوں۔ تمہارے پاس ہوں، تمہارے دماغ میں ہوں
حوصلہ کر کے مجھے بتاؤ وہ کوئی لوگ تھے؟ تم کن کن ہاتھوں سے
ہوئی ہوئی میاں تک پہنچی ہو؟"
"وہ... وہ... وہ کتنے کتنے رک گئی۔ رک رک کر
سانس لینے لگی۔ میں اس کے ساتھ سانس لینے لگا۔ وہ ڈاکٹر کو
محسوس کر رہی تھی۔ میں نے پوچھا: "ہاں بولو مگر جاننا: وہ کون
لوگ تھے؟"
"وہ ماما کہنے ہوئے تھے۔"
"تم انھیں چہروں سے پہچان سکتی ہو؟ اور پہچان؟
"میں... میں وادی میں بیہوش ہو گئی تھی۔ ایک کھلی تو خود کو
ایک ٹرائی بیڈ پر پایا میرے ہاتھ پاؤں بیڈ کے سرے سے بندھے
ہوئے تھے۔"
"تم نے دواں کیا دیکھا؟"
"میرے سر پر جو بھت تھی، وہ بہت آہستہ آہستہ گھوم
رہی تھی۔ میں نے سر گھما کر دیکھا، دیواریں بھی گھوم رہی تھیں۔
میں سمجھی کہ سر گھما رہا ہے۔ بعد میں پتا چلا کہ بھت اور دیواریں
اپنی جگہ میں، فرسٹ دیوالنگ ہے۔ وہ فرسٹ فرسٹ محسوس طریقے
پر دائرے کی صورت میں گھومتا ہے۔ جو کہ میرا دماغ کمزور
تھا، اس لیے میں نے اس کی گردش کو فوراً محسوس کر لیا۔"
"تم نے دواں اور کیا دیکھا؟"
"ایک خوبصورت مرد اور ایک حسین عورت کو دیکھا۔ دونوں نے
ہاتھوں پر دستاں پہن رکھے تھے۔"
"اُن کی حلیہ بتاؤ۔"
"کیا بتاؤں، اُن کے چہرے کسی بھی عیب سے پاک

اس میں بولنے کی سکت نہیں رہی تھی۔ دماغی توانائی اتنی
 رہ گئی تھی، جسے توانائی کہا نہیں جاسکتا۔ اس کے دماغ سے سورج
 کا گرمیوں کا پھراؤ جاسکتی تھیں۔ پھر توانائی کے بیٹے کی طرح درجہ
 جاتی تھیں۔ یہ سن کر فوراً ہی ڈاکٹر کے دماغ میں ہنسنے لگا: پہلی بار
 مریض کو اینڈ کرڈوہر اپ!“
 وہ دوڑتا ہوا اس کے پاس آیا۔ ایک ساتھی ڈاکٹر سے

درد مانے پر دستک ہونے لگی۔ میں نے چونک کر
دیکھا۔ اگلی فیڈ کا ایک ماتحت کہہ رہا تھا: سر! آپ بیمار
مہرجانہ کو گوازیں دے رہے ہیں۔ سر! آپ کو تنہا نہیں رہنا
چاہیے۔ پلین ڈوڈز کہہ دیے۔“

ڈاکٹر کی وجہ گفت گئی تھی۔ دوسرے پھیل رہے تھے اس
 کا بڑا ہمارے کے لیے آیا۔ دوسرے ڈاکٹر بھی مدد کے لیے
 آئے۔ عربیہ سود، ڈاکٹر کا نذرہ رکھ چکا تھا۔ اس کا لوہا ہمارے
 مریض ہمارا تھا۔ باقیوں پر پھیل رہا تھا جب دوسروں نے اسے
 الگ کیا تو وہ آخری سانس لے رہا تھا۔ اس کی سانسیں گھٹ
 سے گھٹ نہیں جا رہی تھیں گئے ہوئے نر خر سے اس
 کو سانس نر خر کی آواز سے خارج ہو رہی تھیں۔ جسم کا سانس
 سے رشتہ ٹوٹ چکا تھا۔ پھر وہ کب تک زندہ رہتا؟ جب تک
 دوسرے ڈاکٹر بھی امداد پہنچاتے، وہ تڑپ تڑپ کر ٹھنڈا

میں جیسے ہی رہائش گاہ سے باہر آیا، دو مانت میرے سامنے آ گئے۔ وہ بے چارے کچھ کچھ ماننا سوتے تھے۔ میرے جوتی دماغ نے سمجھا یا، دشمن سامنے آ کر راستہ روک رہے ہیں۔ میں نے ایک کے منہ پر ہاتھ پڑوا۔ دوسرا مجھے سمجھانے آیا تھا، وہ

بھی ہاتھ لگا کر پیچھے چلا گیا۔ دور ہی سے ہاتھ اٹھا کر بولا "پلیز سرائیم... ہم آپ کے خادم ہیں۔"

میں نے سر جھٹک کر افسانہ غور سے دیکھا، جیسے کچھ نظر نہ آ رہا ہو۔ دوسرے نے کہا: "سرا پیرس جانے کے اختلاطات ہو چکے ہیں۔ ہم آپ کو لینے آئے ہیں۔"

اس کی بات سن کر مجھے معلوم ہوا کہ میں کیا چاہتا ہوں۔ دراصل میں پیرس جانا چاہتا تھا۔ ان ادا رول کے ڈاکٹر کو جنہیں سڑا پٹا پڑا کاردار ناچا ہوتا تھا۔ اگرچہ ان کے سرفازوں میں میرا اپنا کوئی نہ تھا۔۔۔۔۔ اس کے باوجود وہ مجرم تھے، نہ جانے کتنے محبت کرنے والے اور والیوں کو کوایں رکھے ہوئے تھے۔ وہ قابلِ مافیٰ نہیں تھے۔

میں کار کی پہلی سیٹ پر آکر بیٹھ گیا۔ ایک ماتحت دوڑتا ہوا جینگے کے اندر گیا۔ میں نے گنج کردوسرے سے پوچھا: "کس کا انتظار ہے، جیسے کہیں نہیں؟"

"سرا آپ کا سامان لایا جا رہا ہے۔"

میں نے غصے سے کہا: "فیل وہ وہ دی بیگجہ۔ سامان کی ضرورت نہیں ہے۔ جیلو۔"

"جناب! آپ درمیکو کاسٹرو کے روپ میں ہیں۔ یہاں سے پیرس جانے کے لیے آپ کے ضروری کاغذات ضروری ہیں۔ ہم ابھی ایک منٹ میں چلتے ہیں۔"

میں ایک منٹ بھی انتظار کا استعمال نہیں تھا۔ وہ ماتحت اسٹیزنگ سیٹ پر بیٹھا ہوا تھا۔ میں نے اس کے کورٹ کے کالر پر کڑکھینچنے اور کہا: "میں خیال خواتی کے ذریعے بھی دشمنوں تک پہنچ سکتا ہوں مگر نفس نفیس ان کی گردنیں توڑنا چاہتا ہوں ضروری کاغذات کی ایسی کمی۔ غوراً گاڑی اسٹارٹ کر دو۔"

وہ پیرس شان ہو کر بولا: "ہم ضروری کاغذات کے بغیر ٹھیکہ سے ہاٹریس جا سکیں گے۔"

میرے گرم دماغ نے سمجھا یا کہ اُسے اسٹیزنگ سیٹ سے دھکا دوں اور خود ڈرائیو کرنا چاہا جاؤں۔ ایسے ہی وقت دوسرا ماتحت میرا ادا ایسا سامان اٹھا کر لے آیا۔ انھیں ڈکی میں رکھا۔ پھر اگلی سیٹ پر بیٹھ گیا گاڑی اسٹارٹ ہوئی اور فلائنگ کلب کی طرف چلنے لگی۔ دن کے دس بجے تھے۔ میں پہلی رات سے جاگ رہا تھا۔ پھر میری زندگی دور تھی۔ انھیں انتقام کے جنون سے کہتی تھیں۔ اور انکاروں کی طرح میں رہی تھیں۔

میرے جوتے ہوتے تھے دوسرے دونوں ماتحتوں کو پریشان کر رکھا تھا۔ جب ہمارا سفر کوئی کار پٹریشن شروع ہوا تو ایک نے کہا: "جناب! آپ ذرا آرام سے سو جائیں۔ ہم باہر صاحب کے اداسے

میں پہنچ کر...."

میں نے بات کاٹ کر گرجتے ہوئے کہا: "میں اس ادا میں نہیں جاؤں گا۔" شرج القادس نے اور تم سب سے میرا کون سا کام کیا ہے؟ میرے ایک ساتھی کو بھی ڈھونڈ کر نکال سکے۔ مجھے کسی کی مدد نہیں چاہیے۔ مجھے پیرس کے فلائنگ کلب کی پہنچا دو۔ آج سے میرا راستہ بالکل الگ ہے۔ تم سب سے الگ ہے۔"

میں نے دونوں ہاتھوں سے سر کو تھام لیا۔ انھیں بڑ کر لیں۔ سر میں الیسا درد تھا جیسے کھوپڑی ٹرخ جائے گی۔ میری تمام جھٹکیں یکے بعد دیگرے جہان سے جا رہی تھیں۔ پھر میری بھی جان نکلتی جا رہی تھی۔ ایک ماتحت نے کافی پیش کرنا ہوئے کہا: "کافی پی لیجیے۔ آپ نے کچھ کھایا بھی نہیں ہے۔"

میں نے ناگوار سے کہا: "میں ناخان نہیں ہوں کوکھانے ہاتھوں سے زہر پی لوں۔ میں ایک ایک دشمن کے مرنے تک زندہ رہوں گا۔"

"سرا یہ زہر نہیں کافی ہے۔"

"لوشت آپ نے میں نے بڑی انداز میں پیچ کر کہا تھا۔ تم سب کو سہی کا پٹر سے نیچے چھینک دوں گا۔ تم چاہتے ہو کہ میں آرام کروں۔ تھوڑا سا جواں اور اپنی سونیا کو، رسوئی کو اور اگلا کلب کو تلاش نہ کروں۔"

میں نے کافی کی پیالی کو ہاتھ مارا۔ وہ دور چلی گئی۔ پھر کہا: "یاد رکھو، میں باہر صاحب کے ادارے میں نہیں جاؤں گا۔ وہاں پہلی کار پٹر تارنا چاہو گے تو تم میں سے کسی کو زندہ نہیں چھوڑوں گا۔"

ایک ماتحت، جو میری سیٹ کے پیچھے بیٹھا ہوا تھا اس نے اچانک ہی چند اڈال کر مجھے سیٹ کے ساتھ تھک دیا۔ میں نے تڑپ کر ٹھٹھا چا، پھر چنا کام ہو کر چھینے ہوئے بولا: "یہ کیوں بھولتے ہو کہ میں خیال خواتی کے ذریعے چوندے سے نکل بھی سکتا ہوں اور تم سب کو جہنم میں پس چنچا بھی سکتا ہوں۔"

"سرا آپ سب کچھ کر سکتے ہیں۔ مگر آپ یہ بھول گئے کہ اعلیٰ بی بی کی طرح ہمارے پاس بھی ایسی انگوٹھیاں ہوتی ہیں ان کے پچھلے حصے کو دباؤ توادر پیڑ سے سے ایک تھپی سوئی برآمد ہوتی ہے۔"

اس نے اپنی انگوٹھی میں پتی ہوئی انگوٹھی کا عملی مظاہرہ کرتے ہوئے کہا: "یہ دیکھیے۔ یہ سوئی برآمد ہو گئی۔ جیسے ہی یہ آپ کے جسم میں جو بہت ہوگی، آپ بے ہوش ہو جائیں گے۔"

لیکن ہم ایسی بے ادبی نہیں کرنا چاہتے۔ پیر خود کو نازل رکھیے۔ اور ہمارے ساتھ باہر صاحب کے ادارے میں۔"

بات بدلی ہوئے سے پہلے ہی میں اس کے دماغ پر قابض ہو گیا۔ اس نے ٹپے اطمینان سے اپنی انگوٹھی کی تھپی سی سوئی کو دکھا پھر دیکھتے ہی دیکھتے اسے اپنے جسم میں پوست کر لیا۔ وہ مجھے ہوش سے جگانا نہ چاہتا تھا۔ اب خود اپنی سیٹ کی پشت سے لگ گیا تھا۔ انھیں بند ہو رہی تھیں۔ پھر اس کی گردن ایک طرف ڈھلک گئی۔ وہ بے ہوش ہو چکا تھا۔

جیسے ہی میں اس کے دماغ سے فالس آیا، مجھے اپنے ایک بازو میں جھپٹ کا احساس ہوا۔ مجھے ہر جھٹکا چاہیے تھا کہ دوسرے ماتحت کے پاس بھی وہی انگوٹھی ہو سکتی ہے۔ مگر وہ بوجھتی تھی۔ میں جسمانی اور دماغی توانائی کو کھوج کا تھا۔ انھیں بد ہو رہی تھیں۔ میں نے خود کو سنبھالنے کی کوشش کی۔ گرجے ہوئے میں چند سیکنڈ میں ہی ہوش و حواس سے بیگانہ ہو گیا۔

نہ جانے میں کتنی دیر تک اپنی ذات سے غافل رہا میں سمجھتا ہوں، اعلیٰ بی بی، سونیا اور رسوئی بھی اسی طرح اپنی ذات سے غافل ہوں گی۔ وہ بے شک زندہ ہوں گی مگر موت کی تھپی پیرس جس حرکت پڑی ہوگی گی۔ جب مجھے ہوش آنے لگا تو میرے کانوں نے کسی کی آواز سنی۔ وہ کہہ رہا تھا: "ہوش آ رہا ہے۔ یہاں یہاں نہیں رہنا چاہیے۔"

فرادیر بعد ہی دروازہ کھلنے اور بند ہونے کی آواز سے سنائی دی۔ جبری میرے آس پاس رہے ہوں گے، وہ جا چکے تھے بے ہوش ہوئے والے جب ہوش میں آئے گئے میں تو حواس خسرے سے پہلے سننے کی قوت کام کرتی ہے۔ بعد میں انھیں کھتی ہیں۔ میں نے انھیں کھول کر دیکھا۔ ایک خال کچاہ نظر آیا۔ میں آرام دہ بستر پر لیٹا ہوا تھا۔ سر لے کی میز پر تازہ پھل اور خشک میوے رکھے ہوئے تھے۔ گلاس اور پانی سے بھرپور ایک جگہ تھا۔

مجھے شدید پیاس کا احساس ہوا۔ میں نے اٹھ کر گلاس پانی پیا لیا۔ چند گھونٹ پینے کے بعد خیال آیا، بھوکا ہوں۔ میں نے صوب کی طرف ہاتھ بڑھایا۔ اچانک برقی سونیا اور اعلیٰ بی بی کا خیال آیا کیا وہ کو مای حالت میں کھاسکتی ہیں؟ پانی کی گتھی میں؟

میرے ہاتھ سے گلاس چھوٹ گیا۔ ان کے جسموں میں انگوٹھ کے ذریعے خوراک پسپائی جاتی ہوگی۔ وہ کس قدر وسیع کی کہ عالم میں ہوں گی۔ میرا دل کھٹے لگا۔ اسی وقت منہ الفانکس کی آواز سنائی دی۔ وہ پوچھ رہے تھے: "کیا ماتم

کرنے سے تم گم شدہ جہتیں مل جاتی ہیں؟"

میں اچھل کر کھڑا ہو گیا۔ چاروں طرف دیکھنے لگا۔ کرنے میں کہیں اسپیکر نصب کیا گیا تھا۔ میں نے ناگوار سے پوچھا۔ "میں یہاں کیسے آ رہا ہوں؟ آپ مجھے قیدی بنا کر رکھنا چاہتے ہیں؟ انھوں نے دروازہ شفقت سے کہا: "بیٹے! بعض حالات میں دوستوں کو دشمن بن کر کسی دوست کا متفقہ کارڈ بننا ہے۔ تم رفتہ رفتہ جنون میں مبتلا ہو کر دماغی توازن کھو بیٹھو گے۔ اگر میرے جوان نہیں بے ہوش کر کے یہاں نہ لاتے تو تم ایک خطرناک پاگل بن کر ہیل کا پٹر کو تارہ کر دیتے۔ تم اس طرح لائے گئے، مجھے اس کا افسوس ہے۔"

"کیا اس خواب کا گاہ کے دروازے باہر سے بند ہیں؟"

"مجھے اس کا بھی افسوس ہے۔"

"پھر تو بات صاف ہو گئی۔ آپ مجھے قیدی بنا کر رکھنا چاہتے ہیں؟"

"ہاں مگر دشمنی سے نہیں، دوستی سے؟"

میں نے دباؤ سے ہونے کہا: "مجھے نہیں چاہیے ایسی دوستی۔" دیکھو کس طرح دباؤ ہے۔ ہر ذرا سوچو، ذرا سمجھو، کیا ابھی تم نازل ہو؟ کیا تمہارا دماغ تمہارے قابو میں ہے؟"

"ہے میرے قابو میں ہے۔ اگر انہیں سے تو آپ مجھے پابندی میں رکھنے والے کون ہوتے ہیں؟"

"میں تمہارا بزرگ اور خیر خواہ ہوں۔ اور اگر دماغی ہوتا تو کسی پاگل کو زنجیروں میں بند کر رکھنا میرا فرض ہوتا۔"

"میں پاگل نہیں ہوں۔"

"ثابت کرو۔"

"آپ مجھے ٹی بی جی کا ہتھیار استعمال کرنے پر مجبور کر رہے ہیں۔"

"اگر تم نے اپنے بزرگ کے خلاف یہ ہتھیار استعمال کیا تو کیا ہوش مند کلاؤ گے؟ اگر تم نے ایسا کیا تو یہاں اس کا توڑ ہے۔ مجھے ٹی بی جی کے جھنگوں سے بھانے کے لیے ایک انجنین تیار رکھا گیا ہے۔ اس کے ذریعے مجھے بے ہوش کر دیا جائے گا۔"

"آپ کو کتنی بار بے ہوش کیا جائے گا۔ جب بھی آپ ہوش میں آئیں گے۔ میں آپ..."

انھوں نے بات کاٹ کر کہا: "مجھے ہوش کرنے کے بعد اپنی سلاخوں کے پیچھے پیچھا دیا جائے گا۔ تا کہ تم ٹی بی جی کے ذریعے مجبور کر کے مجھے اپنے کمرے کا دروازہ کھولنے کے لیے نہ بلا سکو۔"

میں دانت میں کراں کی باتیں سن رہا تھا۔ انھوں نے کہا۔
"آپ اپنی سلاخوں کے پیچھے جانے کے بعد میری جگہ جو آئے گا،
وہ تمہیں اپنی آواز میں سنائے گا۔ بابا صاحب کے ادارے
میں جتنے افراد کی آواز میں سن چکے ہو، ان میں فی الحال ادارے سے
باہر بھیج دیا گیا ہے۔ تم انہیں یہاں آکر پر عبور کرو گے تو ان سے
بے جا رولوں کو اٹھانے میں داخل ہونے کی اجازت نہیں دی
جائے گی۔"

"آپ جانتے ہیں کہ اب سے پہلے ہزاروں بار دشمنوں
نے مجھے گرفت میں رکھنے کی ہر ممکن کوشش کی اور میں ہزار فیروز
تور کر نکلی گیا۔"

"پہلے تم ہوش میں رہا کرتے تھے، اس لیے یہ مخالفین پر غالب
آ جاتے تھے۔ اگر میری پابندیاں توڑ کر رکھ لو تو میں انہیں ہوش مند
تسلیم کر لوں گا۔"

"میں چپ ہو گیا۔ مجھے ان پر غصہ آ رہا تھا۔ میں نے سوچا،
غصہ رکھنا کئی کام کو جنونی بنا پا گیا۔ سمجھا ہوا دل گیا۔ مجھے قتل سے
کام لینا چاہیے۔ شیخ الفارس جہاں بھی تھے، وہاں سے مجھے
فی دی اسکرین پر دیکھ رہے تھے۔ میں بستر کے سر پر لیٹ گیا۔

بیٹھ گیا۔
انھوں نے پوچھا: فردا! تمہاری زندہ دلی کیا ہوئی؟
"کیا اپنے عزیز چرستے رہیں تو کوئی زندہ رہ سکتا ہے؟

اور آپ زندہ دلی کی باتیں کر رہے ہیں؟
"ہنستے کھینٹے دلوں میں سب ہی زندہ دلی کا مظاہرہ کرتے
ہیں۔ ہزاروں برس میں کوئی ایک ایسا پیدا ہوتا ہے جو حصدات
سے جوڑ چڑھ کر سبھی مسکاتا ہے۔"

"کتنا آسان ہے کہ نہ ناشکرا ہے؟
"مرد وہی کرتے ہیں جو کرنا مشکل ہو۔"

"آپ جانتے ہیں میں کو مایں چلنے والوں کو بھول کر
قتلے لگاؤں اور ایک نئی زندگی شروع کر دوں؟"

"تم شروع نہیں کر سکتے تو وہ بھی زندگی خود بخود شروع
ہو جائے گی۔ اگر وہ سب دنیا سے اٹھ چکے ہیں تو کیا تم بھی اٹھ
جائے گے؟"

"نہیں۔ میں مرنے سے پہلے ان قانون کو ڈھونڈ ڈھونڈ
کر مارتا ہوں گا۔"

"اس کے لیے تمہیں زندہ رہنا ہو گا۔ قانون کو ڈھونڈنے
کے لیے تمہیں کھانا پینا، سونا اور کام کرنا ہو گا۔ دماغ کو سوچنے
سنبھلنے کے قابل بنانا ہو گا۔"

اور میں کون سا پاگل تھا؟ میرا دماغ اک ذرا آپس سے باہر ہو
رہا تھا۔ اب وہ کیفیت نہیں تھی۔ انھوں نے پوچھا: کیا مجھے
دشمن سمجھ رہے ہو؟

"میں نام نہوں ہوں۔ اب تک سمجھتا رہا اب نہیں سمجھ سکتا۔
آپ ہم سب کی نظروں میں بزرگ اور محترم ہیں۔"

"میری ایک بات مان لو۔ اس کے بعد چاہے جیسی بن مانی
کرتے ہیں؟"

"آپ کی ہدایات اور احکامات سر اٹھوں پر۔ میں عمل
کر لوں گا۔"

"میری ہدایت ہے۔ پہلے اپنی کھوئی ہوئی زندہ دلی واپس
لاؤ۔ پھر کم قدمہ تمہیں بھی میں جانیں گی؟"

میرے ہوشوں پر مسکراہٹ آئی۔ حالانکہ دل جل رہا تھا۔
جو مسکراہٹ آگ میں کھلتی ہے، وہ کھند ہوتی ہے۔ شیخ الفارس
کی یہ بات دل کو کٹی تھی کہ میری سابقہ زندہ دلی لازمی ہے۔ ایک
مختصر سا قطعہ، دماغ پر چھانے ہوئے غبار کو صاف کر دیتا
ہے۔ میں نے پھول کی خوشبو سے ایک سیب کو اٹھایا۔

قطعہ لگایا، اسے نفا میں اچھالا۔ جب وہ ہنسی سے واپس
آ گیا تو میں نے مزہ کھول کر اسے دانٹوں کے درمیان بیچ کر لیا۔
پھر میں نے ایک چھلکے سے یوں چبا یا جیسے ہنسنے ہنسنے دشمنوں
کی ہڈیاں چبا رہا ہوں۔

واقعی برقع و تنوں میں بھول گیا تھا کہ ہنسنے ہنسنے دماغی
طور پر صحت مند رہ کر دشمنوں سے انتقام لیا جا سکتا ہے۔ اس
وقت میں نے بیٹ بھر کر کھایا، کھانے کے دوران پیرس کے
اُن اداروں کے ڈیڑھ گھنٹہ دکھائے گئے جو انسانی مصفاہ
خیریت و فروخت کا کاروبار کرتے تھے۔ ان کے سرورقوں میں

میری کوئی ساقی نہیں تھی۔ مگر شیخ الفارس کے جواڑوں نے یہ
غیر انسانی دھندلا کر کے والوں کو بڑی آدھیں دے دے کر
ہلاک کیا تھا۔

"میں اسکرین پر دشمنوں کو جتہم رسید ہونے دیکھ کر
بلا۔ محترم شیخ صاحب! میری تسلی نہیں ہو سکتی۔ انہیں تو میں
کتوں کی موت مارنا چاہتا تھا۔"

"تم ایسے اداروں سے نفیق رکھنے والوں کو ہلاک کرنے
دھوکے اور خطرناک تنظیموں کو یہ معلوم نہ ہو سکے گا کہ ان ایسا
کر رہا ہے تو ان کا دھیان خود بخود تمہاری طرف جائے گا۔ پیرس
جہاں یہ ثابت کر رہے ہیں کہ وہ اپنی اعلیٰ فی کی کو ڈھونڈ نکالنے

کے لیے دشمنوں سے منت رہے ہیں۔ تمہارے سابقہ اور
موجودہ دشمن تمہیں دشمنوں سے چھاننا نا کارہ سمجھ رہے ہیں جتنا
انہیں نقصان نہیں پہنچا سکتا۔"

"میں نے کہا تھا۔ یہ میرا نفسیاتی علاج کر رہے تھے
میں نے کہا تھا کہ وہ میرا دماغ اک ذرا آپس سے باہر ہو

بھی کہیں کو مایں پڑا ہوں۔ وہ مادام کیپور کی حیثیت سے میرے
تمام دشمنوں کو بھی یہی غلط اطلاع دے رہی ہوگی۔"

"میں نے شیخ الفارس کو بتایا کہ خدیا نے اپنے دبی
سے جھوٹ کیوں کہا ہے۔ شیخ صاحب نے کہا: یہ تو اور اچھی
بات ہے۔ وہ اپنا جھوٹ نبھانے کے لیے اپنے بیان پر قائم

رہے گی اور تم گناہ کر رہا آزادی سے وہ سب کچھ کر سکو گے جو
چھپ چھپا کر نہیں کر سکتے تھے۔"

"میں اور کیا کرتا۔ میرا مقصد تو اب بھی وہ گیا ہے کہ سونیا
رہنوی اور اعلیٰ فی کی دیواریں تو تلاش کر لیں۔"

"بے شک تلاش کرو۔ مگر تلاش کرتے رہنے سے کچھ ملتا
ہے۔ کچھ نہیں ملتا۔ میرا مشورہ ہے پتھر میں جاؤ۔ خود کو پہلے سے
اس تلخ حقیقت پر آمادہ کر لو کہ تم پر تمام جان دینے والے پال
اپنی جان ہار چکے ہیں۔ اس انداز میں سوچنے سے برداشت کا حوصلہ

رہتا ہے۔ ہاں اگر نصیب سے کوئی زندہ سلامت مل جائے تو یہ
تمہاری خوش نصیبی ہوگی۔"

شیخ الفارس دو دلوں تک مجھے سمجھاتے رہے۔ دوسرے
نظروں میں میرا نفسیاتی علاج کرتے رہے۔ مجھ پر سب پابندیاں
اٹھائی گئیں۔ میں بابا صاحب کے ادارے میں آزاد سے

کہیں بھی جا سکتا تھا۔ کسی سے بھی مل سکتا تھا۔ شیخ الفارس اور
چند مانتوں کے سوا کوئی مجھے فردا کی حیثیت سے نہیں جانتا
تھا۔ میں دلوں کے مختلف شعبوں میں گیا۔ بابا فرید واسطی کا نذر
اسی احاطے میں ایک دور افتادہ گوشے میں تھا۔ وہاں گلیاں

ایک چھوٹا سا خوبصورت سا کچھ تھا۔ اسی کچھ کے اندر بابا فرید
واسطی کو بچہ و خالک کیا گیا تھا۔

"میں کچھ کے اندر آ کر اب سے بیٹھ گیا۔ ادارے کی
ایک نوجوان طالبہ رہنمائی کے لیے میرے ساتھ تھی۔ وہ تجارتی
تھی کہ بابا صاحب کہاں سوتے، کہاں پڑھتے کہاں کھاتے اور کہاں
بیٹھ کر لڑتے ہیں۔ شیخ جانتے تھے۔ ان کے آخری ایام میں سونیا

ان کے ساتھ تھی۔ اس کے سوا کوئی کچھ کے اندر نہیں
جاتا تھا۔"

نوجوان طالبہ کی بات سن کر اچانک مجھ پر باقری واسطی
کی ایک بیٹی گئی یا آئی۔ انھوں نے سونیا سے کہا تھا: تم کو
کزندگی میں کتنے ہی ساتھی آئیں گے اور جابیں گے۔ اس کے
خبر کی حالت بھی ہمیشہ شریک نہیں رہے گی۔ بیٹی سونیا! افراد

کا آخری مانوس میں صرف تم ہی اس کے قریب رہو گی۔
یہ شیخ گئی یاد آتے ہی میرا دل خوشی سے دھڑکنے لگا۔
اس ادارے کے قسے دار افراد گواہ ہیں کہ بابا صاحب کی شیخ گئی
اکثر درست ہوتی ہے۔ اس کا مطلب یہ تھا کہ سونیا کو مایں پہنچنے

کے باوجود زندہ رہے گی۔ مجھے پھر ملے گی اور آخری مانوس میں
میرے محبوب رہے گی۔

"میں نے خوش ہو کر اس کی طرف پرواز کی۔ وہ شاید ابھی
تک کو مایں تھی۔ اس کے دماغ میں وہ دھند جاتی ہوئی تھی زندہ
کچھ سمجھتی تھی، زمین اس کے ذریعے کچھ سمجھ سکتا تھا۔ رہنوی

اور اعلیٰ فی کی بھی وہی حالت تھی۔ کاش چند سیکنڈ کے لیے
ان کا دماغ کچھ سوچنے سمجھنے کے قابل ہوتا۔ میں فوراً جاس کی
جگہ کے متعلق معلوم کر لیتا۔ ویسے امید تھی، اسی طرح ذوقاً ان
کے دماغوں میں پہنچتا رہا تو فوراً اس پڑا سر ارشد میں تک پہنچنے

جاؤں گا۔"

اس روز چار بجے شایا اپنا دل چاہا کہ اس کے
ایک علاقے پر برائڈ میں راضی اختیار کرنے جارہی ہے۔ میں
نے شیخ الفارس سے کہا: میں خدیا سے پہلے وہاں پہنچنا
چاہتا ہوں۔"

یہ بات میں شیخ صاحب کو پہلے بتا چکا تھا کہ وہ آئندہ
برائڈ میں رہا کرے گی یہ معلوم ہوتے ہی بابا صاحب کے ادارے
کے دوڑتے دار افراد وہاں چلے گئے تھے۔ انھوں نے

بھاری قیمت ادا کر کے برائڈ میں ایک چھوٹا سا بنگلا خرید
لیا تھا۔ اس بنگلے کا نام لکی کا کچھ تھا۔ کچھ کے مالک کا نام
لکی دانش تھا۔ لکی دانش کی عمر بھی کوئی بچپن اور تیس برس
کے درمیان ہوئی وہ اس علاقے میں نوجوان بھری کی حیثیت سے

پہنچا تھا۔ اس کی پیشگوئی اکثر درست ہوتی تھی۔ دلائل
غریبانہ اسے ہمیشہ گھیرے رہے تھے۔ ریس اور پتے کھینے والے
پہلے اس کے دروازے پر حاضری دیتے تھے پھر قہر تیراڑو لے
جاتے تھے۔

نبیب شیخ الفارس کے دو آدمی وہاں پہنچے تو لکی دانش
نے ڈرائنگ روم میں ان کا استقبال کیا۔ پھر پوچھا: اچھا تو آپ
حضرات میرا کچھ خریدنے آئے ہیں؟"

ایک نے حیرانی سے کہا: ہم نے چند عایان نہیں کیا۔
پھر تمہیں کیسے معلوم ہوا کہ ہم کچھ خریدنے کی نیت سے
آئے ہیں؟"

لکی نے کہا: میں صرف دو مردوں کی نہیں اپنی تقدیر بھی
پڑھتا ہوں۔ میرے مقدّر کی کتاب میں لکھا ہے کہ چاروں کے
اندر مجھے کچھ فروخت کر کے پیسہ چاہ چلا جانا چاہیے

اسے خریدنے کے لیے دشمنی آئیں گے اور آپ حضرات
آئیں گے۔"

شیخ الفارس کے آدمی نے کہا: ہمیں معلوم ہوا تھا کہ تم بھری
ہو مگر تم بھری سے بھی کچھ زیادہ ہی لگتے ہو۔

”میرا علم کتا ہے، مجھے تم دونوں کے ساتھ مشرق کی طرف جانا چاہیے۔ وہاں کسی ملک میں مجھے اس کا کچھ کائنات معقول مبادیہ ملے گا۔ اگر میں جانے سے انکار کروں تو نقصان اٹھانا پڑے گا“

وہ درست کہہ رہا تھا۔ شیخ الفارسی کی بلانگ کے مطابق مجھے بھی وائس میں کرنل کا کچھ میں رہنا تھا۔ اس طرح میں ٹیڈ تھامس کے ذریعے معلومات حاصل کر کے دوسروں کے سامنے عجیبی کارکردگیاں ادا کر سکتا تھا۔ اگر کئی وہ کالج فروخت کرنے سے انکار کرنا تو شیخ صاحب کے دونوں آدمی اسے ہمیشہ کے لیے وہاں سے غائب کر کے میرے لیے راستہ صاف کر دیتے۔ وہ بخوبی درست کہہ رہا تھا کہ اس کا کچھ جو چھوڑنے سے انکار کرے گا تو اسے نقصان اٹھانا پڑے گا۔

بہر حال وہ جا چکا تھا۔ میرے لیے راستہ صاف ہو گیا تھا۔ اس کی مختلف تصویریں اور پورے نمائندہ اور پوری ہسٹری شیڈ میرے سامنے لا کر رکھی دی گئی تھیں۔ اس کے اسٹڈی روم سے ہر سال کی ڈائری بھی لا کر دی گئی تھیں۔ ان کے ذریعے اس کی تمام مصروفیات کا پتا چلتا تھا۔ پھر یہ کہ اس کا دامان میرے لیے اعلیٰ کتاب کی طرح تھا۔ جب تک سر جری کے ذریعے مجھے کئی وائس بنایا جاتا رہا تب تک میں اس کے متعلق تفصیلی معلومات حاصل کر رہا۔

پیرس چھوڑنے سے پہلے میں نے کئی بار سیٹا کی تہری۔ وہ بڑی حد تک نارمل ہو گیا تھا لیکن چلنے پھرنے کے قابض نہیں تھا۔ شیخ الفارسی کے جوان اسے ادا سے لیے لے آئے تھے۔ اس کا علاج پوری وجہ سے ہو رہا تھا۔ میں نے ان کے دس بجے پہلی کا پٹرین سفر شروع کیا۔ پھر آدھی رات کے بعد بلاؤ پینچ گیا۔ وہ کالج ٹی وائس کے لیے کئی مقامات دیکھتا تھا، مجھے بھی اس کا کچھ میں خوش نصیبی ملتی ہے یا نہیں؟ میرے ساتھ شیخ صاحب کے دو ذہین ماتحت آئے تھے۔ اس نے ملنے میں تھے پھر مصر ساتھ رہنا چاہتے تھے۔ میں نے کہا: ”شبابا بارہ گھنٹے کے اندر میلا بیٹھنے والی ہے۔ وہ کسی وقت بھی تمہارے دامان میں چپ چاپ آکر میری اصیلت معلوم کر سکتی ہے۔“

یہ باتیں ان کی سمجھ میں آئیں۔ وہ دوسری صبح وہاں سے چلے گئے۔ میرے کالج میں ایک ادیب طرز کی علامہ روزمیں آتی تھی۔ گھر کی صفائی اور ضروری کام کر کے دوبارہ جاتی تھی۔ پھر خاتم کو کدوات کا کھانا تیار کرتی تھی۔ کئی وائس دوپہر کو صرف دو سلاش کھا کر گزارہ کرتا تھا۔ لازمہ صبح آتے ہی مجھ سے دیکھا۔ دیکھنے کے انداز میں حیران بھی تھی۔ میں نے پوچھا: ”کیا بات ہے؟“

وہ بولی: ”میں حیران ہوں، جو میں گھنٹے میں تم اتنے محنت کیسے ہو گئے؟ کیا تم نے اپنا ذہن کرنا چاہا ہے؟“

میری اور کئی کی محنت میں آئیں نہیں کا فرق تھا لازمہ کی نظریں تیز تھیں۔ وہ اتنے سے فرق کو بھی تار کھتی تھی۔ میں نے جواب دیا: ”پیرس کی آب و ہوا مجھے راس آتی ہے۔ دو برس پہلے بھی ایک بار وہاں گیا تھا۔ ان دونوں تمہاری جگہ نشی یہ گھر نہ تھا کتنی تھی۔ کہنے کا مطلب یہ ہے، جب بھی میں پیرس جاتا ہوں محنت مند ہو جاتا ہوں۔“

میں نے لازمہ کے دامان میں پہنچ کر دیکھا۔ وہ مطمئن ہو کر اپنے کام میں لگ گئی تھی۔ مگر میرے لیے خطرے کے گھنٹی تھی۔ میں نے کہا: ”میری! تم نے مجھے اپنے ہاتھوں کے پرٹ دے تھے۔“

وہیں سانی کئی لاڈ! تم نے میری قسمت کا حال بتا دیا تھا میں اختلاف کر رہی ہوں کہ تمہاری پیش گوئی کے مطابق مجھے ایک بڑی رقم کب ملے گی، کہاں ملے گی؟ کیا مجھے اندیشہ نہیں جاسکتے؟“

”ہم بخوبی بتانے کو بہت کچھ جاسکتے ہیں مگر سامنے والے کی بھلائی کی خاطر کچھ باتیں چھپاتے ہیں۔“ وہ پریٹ لی ہو کر بولی: ”میرے متفکر ایسی کیا بات ہے جو مجھ سے چھپا ہے ہو؟“

”مجھے افسوس ہے، میں بتا نہیں سکتا کہین نیک مشورہ دے سکتا ہوں۔“

”میں آپ کے مشورے پر عمل کروں گی۔“

”تمہیں اپنی باتی جرنل میں گزارنا چاہیے۔ یہاں دہو گی تو کل کے بعد تمہیں کوئی بھی حادثہ پیش آ سکتا ہے۔“ اس کے چہرے کا رنگ اڑ گیا۔ ”وہ گھر کا کام بھول کر میرے قریب ایک کمرہ پر بیٹھ گئی۔ میں نے کہا: ”اگر تم آج رات تک یہ علاقہ چھوڑو وہ کسی کو اپنے مقدر کا حال نہ بتاؤ۔“

بلاؤ جاسکتی گی۔ ”ہم... میں چلی جاؤں گی۔ وہاں کسی ہوش میں رہ لوں گی۔“

اسے پہلے ہی اپنا گھر اپنا شہر چھوڑ کر چلی گئی۔ میں نے خیال غوائی کے ذریعے شیخ الفارسی کے اس ماتحت سے رابطہ قائم کیا۔ جرنل میں رہتا تھا۔ پھر اسے سمجھا یا کہ میری ماتحت لندن پہنچنے والی ہے۔ اسے دس ہزار پونڈ اس طرح دیے گئے۔ اسے سستے مل گئے ہوں یا کوئی سافرم سے بھرا ہوا لین کیس اس کے پاس بھول کر ملا گیا ہو۔ عرض ہے کہ وہ دس ہزار پونڈ کوٹ کر بیٹھ کر قبول کر لے۔

اس کے جانے کے بعد میں اس علاقے کا دورہ کر کے لا اس سے پہلے میں نے انٹر آف مین کے جغرافیائی حالات سے پوچھے۔ وہ پورے ممبرانڈ کے چھوٹے سے ٹاؤن کو بھی دیکھا۔ لیکن کسی بھی علاقے کو گھوم پھر کر دیکھنا ارباب ہے۔ میں نے ایک چھوٹی سی اسپورٹس کار میں بیٹھ کر نکلا۔ پورا ٹاؤن مجھے پہچانتا تھا۔ جہاں سے گزرتا تھا لوگ سلام کرتے تھے۔ جوان لڑکیاں بے مقصد سے دیکھتی تھیں۔ بدعاش قسم کے لوگ بھی ایک طرف نہ گزرنے کا راستہ دیتے تھے۔ عورتیں اور بوڑھے مرد ہاتھ اٹھا کر مجھے دعا دیں گئے تھے۔

میں نے اس فام کی طرف جانے کا ادا وہ کیا، جہاں باسفورڈس کی ناکو کھلی تھی۔ اب وہ چار گھنٹے میں شیاڈوں پہنچے تھی۔ وہ فام براؤڈ ٹاؤن کے باہر بیرون دور تک پھیلا تھا۔ میں اپنی کارڈرائیونگ کا ہواٹن سے باہر آیا تو بریٹا ایک ملے کا سٹاپ پر شیاڈ کا وہ عمل نظر آ رہا تھا۔ وہ عمل ایک چھوٹے سی گاڑی پر تھیں کیا تھا۔ قریب جانے پر معلوم ہو سکتا تھا کہ کل ان کی مخالفت کیلئے کیسے انتظامات کیے گئے تھے۔

میں اپنی گاڑی اس راستے پر موڑنا چاہتا تھا۔ اسی وقت ایک شاندار مسٹر ڈرائیور نے میرا راستہ روک لیا۔ یہ مسٹر کوٹا نے مطابق کئی کام کیا کوئی بے تکلف دوست نہیں تھا جو اس کے راستہ روکتا۔ اس کا رنگ اگلی سیٹ کا دروازہ کھلا۔ ایک اور دن فام کو شخص پر آمدم تھا۔ اس نے شیک کی کھال کی بیکریٹی ملا تھی۔ شیر نہ ہوتا تو پتا نہیں کی پہنچا؟ پیکر کے ایک طرف ڈرائیونگ سلاخ اور دوسری طرف ٹائرن کا جڑا سا بچہ اٹک رہا تھا کہ اس کی پیشانی ٹاؤن پر سے ایک دوسرے کو کراس کر لے گا۔ اس کے گرد دیکھ کر ایک طرح جھجھکی ہوئی تھیں۔ اس کے ایک ہاتھ میں جیڈ پٹری کی بجائی ہوئی تھی۔ وہ میری طرف آئے۔ اس کے ہاتھ میں جڑی اور کینوس کے جوڑے تھے۔ اس نے قریب اگر رافٹل کے دستے پر ہاتھ مارتے ہوئے کہا: ”وہ اس طرح کی اپنی گاڑی ایک طرف کر دو۔ اور باس کے پاس چلو۔“

میں نے کہا: ”اگر اس اشارت کی آئے ہو کہ اس کے ہاتھ میں کتنا ہاتھ تھا۔ ایسے وقت سہولت سے اس ٹائرن کے دامان کو

پڑھنے کا موقع مل گیا۔ اس کے پاس کا نام کیمرون ڈی مور تھا۔ وہ یہاں سے میں مل دور ایک بہت بڑے فام کا مالک تھا۔ اس کا ٹائرن لازمہ شہر کے نام سے مشہور تھا۔ غیر رکے منصفی دہشت ہوئے ہیں۔ اس کی دہشت دور دور تک تھی۔ مگر جی کے فام میں کام کرنے والے بھی کیمرون ڈی مور کے خطرناک ملازموں سے کچھ کم تھے۔

میں یہاں آنے سے پہلے ہی کیمرون ڈی مور جیسے لوگوں کے متعلق کافی معلومات حاصل کر چکا تھا۔ میں نے اپنی کار ایک طرف کھڑی کر دی۔ غیر رکے آگے چلتا ہمارا سر پر کے پاس پہنچا۔ ایک اندیشہ کاڑھنے میرے لیے پچھلی سیٹ کا دروازہ کھول دیا کیمرون ڈی مور نے سگرات ہونے مصلحت کے لیے ہاتھ بڑھایا۔ ہیلو ماسٹر کی! اس طرح راستہ روکنے پر مجھے افسوس ہے باقی دی دے تم دوست ہیں، دوست رہیں گے۔“

میں نے ایک قدم پیچھے ہٹ کر کہا: ”لارڈ کیمرون! میں ماننا ہوں تم بہت بڑے جاگیردار ہو۔ اور تم بھی مان لو کہ میرے تمہاری جاگیر میں نہیں ہوں۔ دوست ہو تو کار سے باہر اترنا چاہتا کرو۔“

میری بات سننے ہی پر رافٹل مسٹر جی کر لی۔ دوسرے سٹاپ کا ڈرائیور اپنے لارڈ کی توہن محسوس کرتے ہوئے مجھے غراٹے گئے۔ کیمرون نے ہنسنے ہوئے کہا: ”ارے میں ٹیررا رافٹل مسٹر جی نہ کر دو۔ ہم سیدھے سادے لوگ ہیں خواہ خواہ خون خرابہ نہیں کرتے۔ اس بخوبی نے مجھ سے معاہدہ نہیں کیا۔ اس کی سزا ہے کہ اب یہ میرے برابر نہیں بیٹھے گا۔ میری گاڑی کے ساتھ میں مل تک بیدل چلتا ہوا میری جاگیر میں قدم رکھے گا۔ کاتب اسے چاہے گا کہ کوئی اوقات ہماری جاگیر میں نہ ہونے کے باوجود یہ ہمارا محکم ہے۔ اور ہماری سزا کا پابند ہے۔“

یہ کہتے ہوئے کیمرون ڈی مور نے دواڑے کو نود دار آواز سے نرکا میں نے پیکر کی طرف جھک کر کہا: ”اگر تم نے مجھے بیدل چلنے پر مجبور کیا تو میں اس ہتھی کے متعلق کچھ باتیں نہیں بتاؤں گا جو جی انتہا پاک فام میں اگر کہنے والی ہے۔“ کیمرون سننے مجھے غمو کر دیکھا۔ پھر کہا: ”میں نے بھی سنا ہے یہ فام آج آباد ہوئے والا ہے۔ اور میں اسی سٹاپ میں تم سے بات کرنا چاہتا تھا مگر تم شہر ہو، تمہارے طور پر جا کر لوگوں کو نا چاہیے۔ میں اپنی جاگیر میں پہنچ کر تم سے حقیقت اٹھاؤں گا۔“ اس کی گاڑی آگے بڑھنے لگی۔ ایک گاڑی نے رافٹل کے نال سے میری پیٹھ پر ٹوک دیا۔ میں نے آگے بڑھتے ہوئے کہا: ”کیمرون! میرا علم کتا ہے کہ میں چند قدم ہوں گا۔ اس کے بعد تم میں ملی بیدل چلی گا۔ اپنی جاگیر تک پہنچے گا۔“

ایسا میں نے یہ سوچ کر کہا کہ اس کے گاؤں میں سے کسی کے ذریعے گولی چلا دی جائے گا۔ اور گاؤں کا پتہ برسر کار دلوانے کا۔ اگرچہ یہ بات ان کے لیے حیران کن ہوگی۔ جو گاؤں پتہ برسر کار دلوانے کا اسے سخت سزا دی جانے کی گھر پر متاثر نہیں ہوگا کہ اس نے خواہ خواہ اپنے مالک کی گاڑی کو نقصان کیوں پہنچایا۔ میں چل رہا تھا اور سوچ رہا تھا ایسا کرنا چاہیے یا نہیں؟ کیمرون نے ٹھٹھکی سے سر تھکان کر طنز پر انداز میں کہا: جموی! تمہاری پیش گوئی غلط ثابت ہوئی۔ تم ابھی تک غلام کی طرح میری گاڑی کے ساتھ ساتھ چل رہے ہو اور میں۔۔۔

اس کی بات پوری ہونے سے پہلے طراوت گولیاں چلنے کی آواز سنائی دی۔ کیمرون کا ایک ہتھ کاڑھنی ہو کر غرا۔ گولیاں کے تسلسل میں اس کی پاس کی زمین سے گرد اڑی۔ ایک گولی مرشد پر لگی۔ ایک گولی کی زد میں آگے سے پیٹہ زوردار آواز سے برسر تھا۔ وہاں فوراً ہی پھیل سیٹ کا مدعاہ کھول کر اندر گھس گیا کہ اندھی فائرنگ سے محفوظ رہوں۔ غیر سے دو گاؤں کے ساتھ مرشد کے ایک طرف سماں بنایا تھا۔ کیمرون ڈیوڑھی پھیل سیٹ پر جھکا ہوا بالکل دھک گیا تھا۔ میں نے جھک کر کہا: میری پیش گوئی درست ثابت ہوئی۔ تمہاری ہوا نکل چکی ہے۔ اپنی جاگیر تک پیدل ہی جانا ہو گا۔

”شٹ آپ“ وہ سر اٹھا کر غصے سے دباؤ ناچا ہوا تھا۔ اسی وقت ایک گولی بیک اسکرین کا شیشہ ٹوٹی ہوئی آئی۔ وہ فوراً ہی سر جھکا کر چپ ہو گیا۔ میں نے کہا: موت کے سانس اچھے اچھوں کی بولتی جہ ہو جاتی ہے؟

وہ کاک سے یوں سانس لے رہا تھا جیسے غرا ہوا ہو پھر اس نے دباؤ نہ ہونے کہا: ”ٹیرا دیوول“ ان سے پوچھو وہ کیا چاہتے ہیں۔ ان سے صلح کی بات کرو۔ اس کے حکم کے مطابق شرس نے چیخ چیخ کر پوچھا: ہم گولیاں کیوں چلاتی جا رہی ہیں؟

جواب ملا: ہم اسے ایک معزز شہری کو قیدی بنا کر لے جا رہے ہو۔ پھر پوچھو، گولیاں کیوں چلاتی جا رہی ہیں۔ ہم حکم دیتے ہیں، ماسٹر کی دلائل کو فوراً چھوڑ دو۔ کیمرون نے سر اٹھا کر مجھ سے کہا: ”ماؤ، فوراً یہاں سے چلے جاؤ۔“

میں نے مسکرا کر کہا: ”ایسے نہیں پہلے تم باہر نکل کر میرے لیے دروازہ کھولو۔ احتراماً سر جھکاؤ پھر میں گاڑی سے باہر نکلوں گا۔“

وہ غرا کر بولا: ”جانتے ہو کس سے باتیں کر رہے ہو؟“ ”اُس خطرناک اور خونی جاگیر دار سے جو اپنی جان کا لیے دھرم میرے لیے مدعاہ کھولنے کا بکرہ بن گیا ہے۔“ ”میں تمہارا حکم نہیں ہوں۔ تمہارے لیے دروازہ نہیں اس کی بات اور دوسری رہ گئی۔ پھر گولیاں چلنے لگیں۔ کیمرون نے کہا: ”ہم ابھی بار پوچھ رہے ہیں، ماسٹر کی گاڑی ہو یا نہیں۔“

کیمرون نے ٹائرن سے پوچھا: ”کیا یہاں سے نکلنے کی صورت نہیں ہے؟“ ”نوساٹا لارڈ! ہم چاروں طرف سے گھیرے ہوئے ہیں۔ کیمرون ڈیوڑھی مورائے بے بسی سے گھور کر تجھے دیکھا پھر دروازہ کھولنے سے چیخ کر بولا: ”اسٹاپ فائرنگ! لکٹی تمہارے پاس آکر ہے۔“

وہ گاڑی سے نکل کر باہر گیا۔ دروازے کو کھلا کر تاک میں باہر آؤں۔ میں نے اسے بند کرتے ہوئے کہا: ”ادب کھولو اور سر جھکاؤ پھر باہر آؤ گا۔“

وہ تھملا رہا تھا مجھ پر ہتھ اُٹسے دروازہ کھول کر تھمکا ناٹا۔ میں نے باہر آکر چاروں طرف دیکھا۔ دھڑ دھڑا رہی اسفند یار کے فائرنگ اٹھنے کے ساتھ نظر آکر ہے تھے۔ میں دباؤ سے چلتا ہوا اپنی کار کے پاس آیا پھر بند آواز سے کہا: ”تم سب کا شکریہ ادا کرتا ہوں۔ مرشد کیمرون مجھے میں میلنگ پیدل چلا ناچاہتے تھے۔ اب اسے جسے لارڈ کو سپرد چلنا چاہیے۔“

کیمرون نے کہا: ”میری گاڑی یہاں نہیں رہے گی۔ آؤ اسے دھکا دے کر لے جائیں گے۔“

میں نے کہا: ”ادرم دھکے کھانے والی گاڑی میں آ کر سے بیٹھ کر جاؤ گے۔ نہیں مرشد کیمرون! گاڑی میں رہنے میں اپنی کار میں بیٹھ کر رہنے کے دوماحقوں کے پاس کیمرون اور اس کے آدمی تاکارہ مرشد کے پاس کھڑے ہوئے۔ میں نے ایک ماتحت سے کہا: ”انہیں دھکی دو۔“ اس ماتحت نے اپنے ساتھیوں کو مخصوص آٹاں، خداسی ویر میں چاروں طرف سے فائرنگ ہونے لگی۔ اور اس کے آدمیوں کو نشانہ نہیں بنا رہے تھے۔ مگر اسی وقت فائرنگ کر رہے تھے۔ ان کے قدموں کے آس پاس میں تھی پھر کہا گیا: ”اگر پیدل نہیں جاؤ گے تو شاندار مرشد کو تالوت بنا کر یہاں سے بھیجا جائے گا۔“

وہ اپنی گاڑی کو چھوڑ کر غلجی سے آگے بڑھ گیا۔ اُس نے ماتحت کھلی سڑک پر اس کے پیچھے پیچھے چلنے کے پھر حکم دیا کہ ٹیرا دروازہ دوسرے ماتحت اپنے ہتھیار جھیک کر جانیں۔ اس حکم کی تعمیل ہوئی گاڑی۔ میں اسپورڈنگ کارڈورائیو کرنا دیکھ کر ڈیوڑھی مورائے پاس آیا۔ پھر بولا: ”اسے کہتے ہیں، مذکر کھیل۔ تھوڑی دیر پہلے مرشد شاندار مرشد میں بیٹھے دئے تھے، میں پیدل چل رہا تھا۔ تم نے میری پیش گوئی پر یقین میں کیا۔ اب یقین آیا۔“

وہ چل رہا تھا غصے سے دباؤ رہا تھا۔ کہنے لگا: ”چند سانس ہی لو اور میری پیش گوئی یاد رکھو۔ تمہارے ہاتھ پورے زندگی لاکر رہے ہیں۔ انہیں کل صبح تک بندوق کی گولی سے مرگتا رہ گا۔“

میں نے پھر پورے غصہ سے کہا: ”کیمرون ڈیوڑھی مورائے اتنا بتا دیا۔ مرشد کے آج کی بات تم پر بھاری ہے۔ اب میں جا رہا ہوں۔“

”وگڈ بائی، لوگڈ لک فارویو“ میں نے کار کی رفتار بڑھائی، ماددہ تک گیا۔ پھر بڑے روک روک کر گاؤں کی طرف موڑ لیا۔ اس کے بعد تیزی سے ڈرائیو کرتا ہوا کیمرون اور اس کے آدمیوں کے درمیان سے گزرتا ہوا گاؤں کی جانب رہی کے آدمیوں کے درمیان پہنچا تو انہوں نے اتحاد انداز میں ہوائی فائرنگ کر دی۔ براؤن ٹائون والوں کے طرح رہی کے فادرم میں کام کرنے والے خطرناک فائرنگ بھی کی داس کے حقیقت نہ تھے۔ اور اس کی بڑی عزت کرتے تھے۔ ایک نے مجھے مخاطب کرتے ہوئے کہا: ”ویل ماسٹر انک! اچھا بھائی نئی لاکر کے متعلق بتاؤ؟“

میں نے انہیں بن کر پوچھا: ”نئی لاکر؟ کس نئی لاکر کے بات کر رہے ہو، کیا یہ فادرم کسی خاتون نے خرید لیا ہے؟“ ”فادرم ہمارے رہی کا ہے۔ یہ لاکر ان کی منسوبی بیٹی رہنے کے لیے آ رہی ہے۔ آپ تو کسی کا نام سن کر اس کا زانچہ تیار لیتے تھے۔“

انہوں نے نام بتایا: میں نے کہا: ”شیا اچھا نام ہے۔“ ”میری خوف ایس سے شروع ہو رہا ہے۔ ایس سے لکی بیون ہو رہا ہے۔ اور آج سات تاریخ بھی ہے۔ آگدہ رات بارہ بجے سے پہلے فادرم میں داخل ہو جائے گی تو تم سب کے لیے اور خود اپنے لیے بھی خوش نصیبی لائے گی۔ رات بارہ بجے کے بعد تاریخ شروع ہو جائے گی۔ اور یہ تاریخ بڑی سنگماری والا ہے۔“

ایک نے رشتہ دار کو دیکھتے ہوئے کہا: ”ابھی چھ

نہی رہے ہیں۔ مدام شیا رات فوجی سے پہلے آجائیں گی۔ ان کے لیے ڈنر کا انتہام کیا گیا ہے۔“

”وہ تو انہیں کی۔“ مگر کیا دشمن انہیں آرام سے نہ دے دیں گے؟ دوسرے ماتحت نے رافیل کو دیکھتے ہوئے کہا: ”دشمن جوت کھا کر گئے ہیں۔ انتہائی کھار روائی ضرور کر گئے۔ ہم بھی غافل نہیں ہیں۔ اینٹ کا جواب پتھر سے دیں گے۔“

میں نے کار اشارت کرتے ہوئے کہا: ”انسان اپنی سی کوششیں کر رہا ہے۔ تقدیر اپنا تماشا دکھا دیتی ہے۔ میں اتنا یاد رکھنا کہ رات بارہ بجے سے پہلے فادرم میں داخل ہو جائے۔ گڈ لک فارویو! گڈ لک فارویو! گڈ لک فارویو!“

میں ڈرائیو کرنا چاہا اپنے کاک ایک یا میرے عقیدت مندوں کا پس چلنا تو مجھے برس سے شام تک گھیرے کہتے اور اپنی اپنی قسمت کا حال پوچھتے رہتے۔ مگر وائس نے صبح دس بجے سے بارہ بجے تک ملاقات کا وقت مقرر کیا تھا اس لیے مجھ ان سے خجالت نہ تھی میں نے کاک میں آکر دروازہ بند کرنا چاہا۔ ایک عورت برآمدہ میں نظر آئی۔ اس کے ساتھ ایک فوجی جوان لڑکی تھی۔ اس نے کہا: ”ماسٹر! میں نے منہ میری ملی گئی ہے۔ اب تمہیں دوسری ملازمہ ضرورت ہوگی۔ تم میری بیٹی کو جانتے ہو تم نے اس کی نفسیاتی کامل وقت سے پہلے سنایا تھا۔ اب اب اس کے نصیب نہیں جاگے۔ شاید تمہاری خدمت کرنے کرتے تقدیر بدل جائے۔ اگر تمہیں اعتراض نہ ہو تو۔۔۔“

”میں نے گھر کا کام کوئی بھی کرے۔ اعتراض نہیں ہے۔ رات ہو چکی ہے۔ رات کو بے جا بیچ بیچ دینا۔“

میں نے اتنی دیر میں معلوم کر لیا تھا کہ اُس خاتون کی بیٹی کا نام رہتی ہے۔ اس کی نفسیاتی کامل فرصت میں معلوم کرنا تھا۔ جب وہ مال بیٹی ملی گئیں تو میں نے کاک کے دروازے کو اندر سے بند کیا پھر لیٹ کر ڈرائنگ روم سے گزرتے ہوئے بند روم میں جانا چاہا مگر میرے قدم رک گئے۔ ڈرائنگ روم کے دوسرے دروازے کے پیچھے سے دھواں یوں نظر آ رہا تھا جیسے کوئی گیسٹ پلا رہا ہو۔ میں نے ڈپٹ کر پوچھا: ”کون ہے۔۔۔؟“

”اُسی لے ڈرائنگ روم کا ایک صوفہ اچانک ہی نقصان اچھلا، پھر میرے قریب آکر گر۔ میں دو قدم پیچھے ہٹا گیا۔ صوفے سے صوفہ اچھلا تھا، وہاں ایک شخص تالین پر بیٹھی مارے بیٹھا تھا۔ فقیر لگنے کے بعد کہہ رہا تھا: ”بھئی، تیرے قریب نکلا آؤں گے۔“ تو نے لارڈ کیمرون سے پوچھ کر۔ مناسب کے بل میں ہاتھ ڈالا۔ اب کتب سانسیں رہ گئی ہیں تیری؟“

دردا دے کے پیچھے سے مگر پیٹ پینے والا نمودار ہوا۔ اس نے بھی قہقہہ لگاتے ہوئے کہا: دنیا کا ہر بخوبی دوسروں کا حال بتاتا ہے، اُسے اپنے حال کا بتانا ہی ہوتا۔ جو دوسری طرف سے اس کو تو سمجھتا تھا کہ لارڈ ڈیمرن اپنے دشمن کو چند گھنٹے بھی جینے کی مہلت نہیں دیتا۔

میں نے پاس گوسے ہوئے صوفے کو لات مار کر سیدھا کیا۔ میرا اس پر بیٹھنے ہوئے پوچھا: کیا تمھارے لارڈ نے میری شنگنی کے متعلق تمھیں کچھ نہیں بتایا؟

دو نوں نے ایک دوسرے کو سوالیہ نظروں سے دیکھا پھر ایک نے پوچھا: کیسی پیش گوئی؟

مجھے تھوڑی دیر پہلے میں نے کیمرون سے کہہ دیا تھا کہ آج رات آٹھ بجے سے پہلے میرے کانچ سے ایک شخص اندھا اور دوسرا لنگڑا ہو کر نکلتے گا۔ میں نے صاف صاف کہہ دیا تھا کہ اپنے آدمی نے مجھ پر گھراسا نہیں بھیجے دیے۔

دردا نے پرکھڑے ہونے شخص نے میری پیش گوئی کو ٹکڑی سی کاٹی دی۔ اس کے ساتھ ہی مجھ پر چھلانگ لگائی۔

میں صوفے سے پھسل کر قابض پرایا۔ وہ صوفے پر پہنچا اور پھر اس کے ساتھ دوسری طرف الٹ گیا۔ دوسری طرف قابض رہتے ہوئے شخص نے کچا دیگی اچھل کر جیسے ڈھانچہ غوطہ لگا یا میڈھا مجھ پر آیا۔ گرمیوں وہاں نہیں تھا۔ وہ او اندھے منہ کر گیا۔ جب وہاں سے ہٹا تو منہ پر زبردست ٹھوک پڑی۔ وہ دھاڑتے ہوئے چادوں شانے چت ہو گیا۔ اس وقت تک دوسرا میرے مقابلے پر آگیا تھا۔ میں نے جینز بدلے ہوئے کہا: میرے علم نے یہ بتایا کہ تم میں سے کون اندھا ہو گا اور کون لنگڑا؟

وہ پھر پیشین گوئی کے خلاف کچھ کہنا چاہتا تھا لیکن کہنے کی حسرت رہ گئی۔ اس کی ٹھوڑی پر کھوٹا سا پڑا، منہ گھبرا گیا۔ دوسرے گھومنے میں سیدھا ہو گیا۔ وہ دونوں ٹھوسے اور کسرتی جسم کے ملک تھے۔ لڑنا تو نہ چاہتے تھے مگر ہزار واؤ پیچ مانتے کے باوجود جھجھکتے اور غصے میں آنے والے فائنٹر ہینٹ مار کھاتے تھے۔ ان کے ساتھ ہی ہور ہوا تھا۔

وہ دو تھکے میں ایک تھا۔ مجھے بھی مار کھانا چاہیے تھا۔ یہ ان کی بد قسمتی تھی کہیں حملے سے پہلے ہی ان کے داؤ پیچ کو دماغوں میں گھسی کر سمجھ لیتا تھا۔ جب انھوں نے مجھے نا قابض تسلیم یا تو اپنے اپنے چاقو نکال لیے۔ میں نے ایک کے دماغ میں ہاتھوں سے بے چارہ پیدا کی۔ اس کے ساتھ ہی چاقو والے ہاتھ کو ٹھوک ماری۔ چاقو ہاتھ سے نکل کر فضا میں اچھلا، اُسے دوسرے سامنے نے پہنچ کر لیا۔ میں بھی جاہتا تھا۔ دھرم سے

نے تیسرے دشمن کو مجھے سے بکڑ لیا۔ وہ میری سوچ کے خلاف بے نام کسی حملہ جھڑکا رہا تھا۔ دوسرا دشمن دونوں ہاتھوں میں چاقو لیے ہوئے پہلو طرف بڑھتے ہوئے بولا: میرے سامنے جو جوڑو تم اسے دھکیل بنا کر نہیں بچ سکو گے۔

وہ آگے کچھ نہ کہہ سکا۔ میں اُس کے دماغ پر گھوم کے لیے قابض ہوا۔ اس کے دونوں چاقو اپنے ہی سامنے کھینچے ہوئے تھے۔ دوسرے ہی لمحے سے اسی جھینچ گرجنے لگیں جیسے کسی کو ذبح کیا جا رہا ہو۔ میں نے جیسے بکڑا تھا اسے چھوڑ دیا۔ اس کی دونوں آنکھیں گھومیں ڈوب گئی تھیں۔ وہ دونوں ہاتھوں سے سر تھلے بڑے کرب سے پیچ رہا تھا اور ان پر کر کر ٹپ رہا تھا۔

دوسرے کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ نشانے کی غلطی کیسے ہو گئی۔ وہ چاقو سے مجھ پر حملہ کرنے آیا تھا۔ اندھا اپنے سامنے پر حملہ کر بیٹھا تھا اور فوراً وہ حملہ ٹھیک ٹھوکی کے مطابق تھا۔ ان میں سے ایک اندھا ہو چکا تھا۔

وہ کبھی اپنے ہاتھ میں چاقوؤں کو دیکھ رہا تھا کبھی اپنے ہونے سامنے سے نظریں پھرا رہا تھا۔ میں نے کہا: احقر ایک زمانہ میرے علم نجوم کو مانتا ہے۔ کیا تم پہلی بار براہِ راست آئے ہو؟

اس نے جلدی سے چاقو پھینک کر گھٹنے ٹیک دیے گروگرا کر بولا: میں مانتا ہوں۔ میں نے تمھارے عقیدت مندوں سے بہت کچھ سنا تھا۔ آج آنکھوں سے دیکھ رہا ہوں۔ تم اپنی پیشین گوئیاں کرتے ہو۔ میں مانتا ہوں۔

”اب ماننے سے کیا ہوتا ہے۔ مقدّر میں جو لکھا تھا وہ ایک کے ساتھ تو رہا ہوا، دوسرے کے ساتھ بھی ہو گا۔ کبھی ادھر وہ کام نہیں کرتی۔“

”مم... مجھے صاف کر دو۔“

”معافی خدا سے مانگو۔ شاید تقدیر بدل جائے۔ وہ خدا سے معافی مانگتے لنگڑا گروگروٹے لنگڑا چھلانگ کے دماغ میں بات آئی کہ یہاں سے نکل بیجا گناہ ہے۔ خیال کے ساتھ ہی اُس نے دوڑ لگائی۔ تیز سے چلا ہوا ڈرائنگ روم سے نکلا۔ میں اُس کے دماغ میں تھا۔ ہر مرضی کے مطابق اُس نے ہر انداز سے منہ ٹھوک کھائی۔ وہاں اچھل کر آئے کسی کی سر پر ہی پر ایک گھٹنے سے بل گرا۔ اُس حلق سے چیخ نکلی۔ گھٹنا جیسے ترخ کیا تھا۔ وہ تکلف باوجود چیختا ہوا زمین پر سے اٹھا۔ نہیں نہیں میں لنگڑا نہیں

سکتا۔ میں لنگڑا نہیں ہوں۔“

میں نے آواز میں کھلے ہونے کے طور پر وہ پاؤں زمین پر رکھا۔ پھر درد کی شدت سے چیخ مار کر ایک پاؤں سے لنگڑا ہوا پاؤں گھوم گیا۔ اس گھومنے کے دوران میں نے اس کے زخمی گھٹنے کو سپورٹ کا سہہ لگا دیا۔ رہا کسی کسر پوری ہو گئی۔ مرا کاٹ براڈشر کے جس علاقے میں تھا وہاں دور دور کا کچھ نہیں ہونے لگا۔ اس کے باوجود میرے دشمنوں کی چیخ و پکار لوگوں کو بھینچ لاتی تھی۔ سب پوچھ رہے تھے: کیا ہو گیا؟ آخر کیا ماجرا ہے؟ اور جب لوگوں نے ماجرا سنا تو دونوں کو ملامت کرنے لگے۔ سبھی کی منفقہ رائے تھی کہ مجھے دشمنی کرنے والا جہنم میں جاتا ہے یا پھر اس دنیا کو اپنے لیے جہنم بنالیتا ہے۔ فتنہ منگر ہے کہ لوگوں نے ان دونوں کو پولیس اسٹیشن پہنچا دیا۔ پولیس والے بھی کچھ اڑسن کی لیے حد عزت کرتے تھے۔ یہ ایک فتنہ منگر یا آخری بیانی کا تھا۔ میں نے لوگوں کا شکریہ ادا کیا پھر کانچ کے دردا نے کو اندر سے بند کر لیا۔

پہلی بار سوچ کر کانچ میں آیا تھا کہ خیال غوا کی کروں گا مگر دشمنوں نے اتنا دقت برپا کر دی کہ میں نے سب سے پہلے شیخ القادر سے رابطہ قائم کیا۔ انھوں نے بتایا کہ سونیا ذخیرہ کی تلاش جاری ہے۔ مرا جارتہ موت سے پہلے جویان دیا تھا اس کی روشنی میں ایسے بھی ایسے بھی تلاش کیا جا رہا تھا جو شکل تھے اور بدن کے دائیں ہاتھ میں ساٹھے جارا لگائیں تھیں۔ ان کے ذریعے ایسے خفیہ اڈے تک پہنچا جاسکتا تھا، جہاں سونیا، رسوئی اور اعلیٰ بی بی کو کوما میں رکھا گیا تھا۔

شیخ القادر نے انھیں تلاش کرنے کے سلسلے میں تمام رپورٹ سناتے کے بعد کہا: ”میرا مشورہ کبھی نہ بھولنا۔ عملی طور پر زندہ ولی کا ثبوت دیتے رہو۔ تمام خدمات کو گودھواں دھواں کر دو۔ اور زندہ رہو، زندہ رہو گے۔“

ایک دن باکو گئے۔ میری آنکھوں کے سامنے سونیا، رسوئی اور اعلیٰ بی بی کی صورتیں گھومتی رہتی تھیں۔ انھیں بھلا نا آسان نہیں تھا۔ میں نے خود کو بھلانے کے لیے خیال خزانگی کی پرواز کی اور کیمرون ڈی مورا کے پاس پہنچ گیا۔ وہ جس میں پیدل چلنے کے بعد اپنے نام میں پہنچ گیا تھا۔ اب گرم یا بی بی دونوں پاؤں ڈوبے بیٹھا ہوا تھا۔ جانا چلا اس نے ایک میل پیدل چلنے کے بعد اپنے ٹارڈن ٹرک کے کاندھے پر سوار ہونا چاہا تھا۔ اسی وقت پھر کہیں سے لائٹنگ ہوئی کسی نے کہا: ہم ساتھ ساتھ چل رہے ہیں۔ ٹھیک ٹھیک ٹھیک سے فلاںوں کا لاندھا بھی تمھیں نصیب نہیں ہو گا۔“

اُسے محمود اپیل جیٹن پڑا وہ تمام راستے دودھ رنگ نظریں دوڑاتا رہا۔ کبھی اُسے ربنی کے آدمی نظر آتے تھے، کبھی نظروں سے اوجھل ہو جاتے تھے۔ ہر حال زندگی میں پہلی بار میلوں پیدل چلنے کے بعد گرم یا بی بی پاؤں ڈوبے بیٹھا ہوا تھا۔ مجھے سے جڑا رہا تھا۔ حسین کھار ہاتھ کا مجھے زندہ نہیں چھوڑے گا۔ اس مقصد کے لیے اس کے دوا کی میرے کانچ میں آگے تھے۔ اُسے یقین تھا کہ میرا کام تمام ہو جائے گا۔ میری طرف سے مطمئن ہو کر وہ اس مہمان کا راستہ روکنا چاہتا تھا۔ جو ربنی کے فارم میں بیٹھنے والا تھا۔ ایک تجربے اگر رپورٹ دی مانی لارڈ! وہ مہمان کوئی مرد نہیں، عورت ہے۔ بلکہ نوخیز حسد ہے اس کے یہاں بیٹھنے سے پہلے فلائنگ کلب میں اس کا نام اور دوسری تفصیلات پہنچ گئیں۔ ایشلی جس کے ایک آدمی نے بتلایا ہے اس ملک کا نام شیبہ ہے۔ ربنی اسفندیار نے اُسے بیٹی بنا لیا ہے۔ شاید یہاں کا تمام نام اُس کے نام کرنے والے ہیں۔“

کیمرون نے ٹھکی سے مسکراتے ہوئے کہا: ربنی نے اُسے بیٹی بنا لیا ہے تو پھر مجھے مادام ڈسٹیم کو کسے گا؟ اُسے نام تک پہنچنے مت دو۔ گھر کے کمرے سے پاس لے آؤ۔“

میں نے کیمرون کے دماغ کو گھرائی تک بڑھا، آخر وہ ربنی اسفندیار کا نام حاصل کیوں کرنا چاہتا تھا۔ چاقوئی کوئی خاص بات نہیں ہے۔ ہوس زندگی بات ہے، وہ اپنی جاگیر بڑھا نا چاہتا ہے۔ وہاں کا سب سے بڑا جاگیر دار کھانا چاہتا ہے۔ بعض لوگوں کی عادت ہوتی ہے، وہ لوگوں کے حواس پر دہشت بن کر چلنے رہنا چاہتے ہیں۔

میں شیبہ کے پاس پہنچ گیا۔ وہ ایک مختصر طیارے میں سفر کر رہی تھی۔ ادب، انس آف مین کے ایئر پورٹ تک پہنچنے والی تھی۔ میں نے گھڑی، دیکھی، نوٹس کر باغ منٹ ہوئے تھے۔ براڈ ٹارڈن سے ایئر پورٹ تقریباً ستر میل کے فاصلے پر تھا۔ درمیان میں کیمرون ڈی مورا کا نام تھا۔ ایئر پورٹ کا ماسٹر اُس کی جاگیر کے قریب سے گزرتا تھا۔ کیمرون کے آڈیوں نے اُس راستے کی ناکہ بندی کی تھی۔ دوسری طرف ربنی کے سٹیج جہاز ہر طرز سے چاقو چھینتے۔

ایئر پورٹ کے پارکنگ ایر یا میں شیبہ کے لیے ایک دوسرا راستہ کار موجود تھی۔ اس نے سرخ رنگ کے لباس پر زرد رنگ کے ٹرک کا کوٹ پہنا ہوا تھا۔ میں اپنی آنکھوں سے نہیں دیکھ رہا تھا، اس کے ماتحتوں کے ذریعے معلوم ہو رہا تھا کہ وہ غضب کی حسد ہے۔ جیسے پر غضب کی تنبیہ کی ہے اس کے منہ کو اور غضبناک بنا دیا ہے۔ وہ سب فوجی انداز میں الٹ ہو کر

سلام کر رہے تھے جیسے وہ کسی ملک کی عشاوری ہو۔ ویسے وہ ایسی غضبناک نہیں تھی۔ جیسے نظر آرہی تھی۔ دماغ اسے اپنی ماما سے دور ہونے کا حد مرہ بھی تھا۔ اور عقیدہ بھی آتا تھا کہ وہ خود اتنی مجید کیوں ہے۔ ان حالات میں اس کی خاموشی اور تنہائی نے ماحتمول پر عجب اور درد بھاری طاری کر رکھا تھا۔ وہ ایک شب اپنے نیا زری سے کار کی پھٹی سیڈ پر آکر بیٹھ گئی۔ اس کی سوچ نے بتایا کہ وہ دلی اسفند یار کے سامنے جا بیٹھ کر اپنی ماما کو بھول جاتی ہے۔ اس نے خود ہی عمل کے دوران دلی سے وعدہ کیا تھا کہ ماما کے بٹنے اور اس کی محبت کو برائے نام یاد رکھے گی۔ اور اپنی ماما کو اپنے ساتھ لے جانے کا خیال تک دلی میں نہیں لائے گی۔

اب دلی سے دور ہو کر وہ صرف ماما کو یاد کر رہی تھی سوچ رہی تھی کہ خدا کرے حالات ایسے بدل جائیں کہ ماما خود بخود پاس آجائے۔
جیسے علامہ اقبال کا ایک نصیحت نامہ شعر یاد آیا۔ ماما کے دماغ میں وہ شعر بھڑتا تو اقل اردو زبان اس کی سمجھ میں نہ آتی۔ دوم وہ شے میں مبتلا ہو جاتی۔ میں نے اس کی سوچ میں توجہ پیش کیا۔ وہ خدا کی قوم کی یا اس فرد کی حالت نہیں بدلتا، جس کے اندر خود کو بدلنے یا اپنے اندر... انقلاب پیدا کرنے کا جذبہ نہ ہو۔

جواباً اس کی سوچ نے کہا: میری سمجھ میں نہیں آتا، میں خود کو کیسے بدل سکتی ہوں؟
میں نے کہا: خدا کے سوا کوئی پرستش کے قابل نہیں ہے اور میں نے عقیدت سے دلی اسفند یار کا بت تراش لیا ہے۔ ناداست سنی میں دلی کو پوجتی ہوں۔ ان سے فرقہ ہوں جس دن یہ ذور میرے دل سے نکلے گا، دلی کا بت یا پش ہو گا۔ اور میرے عقاید پر سوچنے اور ان پر عمل کرنے کے قابل ہو جاؤ گی اور وہ دن میری بپاری ماما سے قریب ہونے کا دن ہو گا۔

اس نے جو تک کہ سوچا: "ادہ خدا یا! میرے اندر یہ خیالات ایسے پیدا ہو رہے ہیں جیسے کوئی بھکاری ہو۔ کیا میں اپنے رب کے خلاف کوئی مذہب سوچ سکتی ہوں؟ نہیں ہرگز نہیں وہ محترم ہیں، بزرگ ہیں، مذہبی ہیں، پختہ ہیں۔"
میں نے دلی دل میں کہا: لعنت ہے، حد سے برہمی ہوئی عقیدت انسان کو خطی اور جردل بنا دیتی ہے۔

میں بھی ایک ضدی ہوں۔ میں نے سوچ رکھا تھا کہ شیشا کے عقیدت مندا دیت کو رفتہ رفتہ غیر محسوس طریقے سے بچا کر رکھے۔ رہوں گا۔ میں نے شیخ القادر کو مخاطب کرتے

ہوئے کہ: "جناب! میں شیشا کی ماما کو تو ایسی ہی سے نکالنا چاہتا ہوں۔"

انھوں نے ذرا سوچنے کے بعد کہا: "ہمارے تقریباً ڈھائی سو ذہن اور تجربے کا افساد سونا وغیرہ کی تلاش میں لگا رہا ہے۔ ویسے تو اوار سے میں نے شیشا کو دلیا اور طالیات میں لگا کر ٹریننگ کے مراحل سے گزر رہے ہیں۔ انھیں عملی طور پر لارنل شیز بھیجا جاسکتا۔"

"جناب! اگر میں اس کی ماما کو لارنل سے بچنے پر مجبور کر دوں تو آپ اس خاتون کو کیسے چھوڑ کر کہہ سکیں گے؟"
"کیوں نہیں ایسی صورت میں خاتون کو یوں غائب کیا جانے کا کوئی اس کے سامنے تک نہیں پہنچے گا۔"

"اچھی بات ہے، جب بھی اسے قیام ایب سے نکالوں گا، اس سے پہلے آپ کو اطلاع دوں گا۔"

میں شیشا کے پاس آیا وہ کالیں بھی آرام سے سنا کر رہی تھی، کار کے آگے دو موٹر سائیکل پرستے جان تھے۔ موٹر سائیکل کے آگے اور کار کے پیچھے چار چار گھوڑوں پر کا ڈیڑھا ٹاپ کے رائفل برار مار فافظ تھے۔ میں نے گاڑی سے نکل کر لائے لاک کیا، اپنی اسپورٹنگ کاسٹینجالی پیراس طرف چل پڑا۔ جیسا کہ کیمرون کے سٹیٹ گنڈوں نے راستے کی ناکہ بندی کی ہوئی تھی۔ دس لاش کار کی انگی سیڈ پر بھی ڈیڑھا اور باڈی گاڑ پوری طرح سٹے تھے۔ ہائی گاڑی نے سٹ واپ کو دیکھتے ہوئے کہا: "دس بج کر چالیس منٹ ہوئے ہیں۔ ہم بارہ بجے سے پہلے ہی فارم میں پہنچ جائیں گے۔"

شیشا نے پوچھا: "کیوں؟ بارہ بجے کوئی خاص بات ہے؟" "یہ ہال ماسٹر کی ہے، کہا ہے، آج بارہ بجے صحت تاریخ بدل جائے گی۔ آج تاریخ شروع ہونے سے پہلے آپ کو فارم میں پہنچ جانا چاہیے۔"

"وہ کیا ہو گا؟"
"آپ کو اور ہم سب کو ہنگامہ خیز صورت میں کاسمانا کرنا ہو گا۔"

شیشا نے سوچتے ہوئے کہا: "محترم رب نے ہی دلیاں کا ڈنگ کیا تھا۔ وہ علم نجوم اور قیامت نشانی میں غیر معمولی صلاحیت کا مالک ہے۔ بکثرت درست پیش گوئی کر رہا ہے۔ میرے بزرگ نے کہا، وہ صاف گواہ قابل اعتماد ہے، میں اس پر بھروسہ کر سکتی ہوں۔"

میں نے اس کی سوچ میں کہا: "وہ قابل اعتماد ہے یا نہیں، میں خیال خواتی کے ذریعے معلوم کر سکتی ہوں۔" وہ سوچنے لگی: "خیال خواتی شاید کام نہ آئے۔"

رہے تھے دو برس پہلے انھوں نے اپنی گولیوں کی مشقیں کرتے دیکھا تھا۔ اس کے دو برس پہلے کا کہ اس کے دماغ کے دروازے درنگ کے بغیر کھلے تھے۔ میں یوں ہوں؟"

وہ دو برس اور استقامت لینے والی تھی۔ اور بڑے انتظار کے بعد تقدیر میں ایک دوسرے کے سامنے لارہی تھی۔ اسی وقت دور کیں سے فائرنگ کی آواز سنائی دی۔ میں نے کار کی رفتار سست کر دی۔ وہ جگہ زیادہ دور نہیں تھی جہاں کیمرون کے آدمیوں نے عمارت بنا رکھا تھا۔ میں نے ٹارنل نما پیرس کے دماغ میں پہنچ کر دیکھا اس کے علاوہ میں آنکھ دیکھنے ان میں سے دو آدمی سڑک کے اطراف ڈرا دور ٹیلوں کے پیچھے سے شیشا کی کار کی جانب فائرنگ کر رہے تھے۔ جوانی فائرنگ بھی ہو رہی تھی۔ شیشا کا فائدہ تیزی سے گزرتا جا رہا تھا۔ پیرس چاہتا تھا وہ اس طرف نہ آئے بڑھتے رہیں۔ کیوں کہ آگے اس کے سامنے جوان خاصی تعداد میں تھے۔ وہ اس فائل کو چاروں طرف سے گھیر کر ہتھیار ڈالنے پر مجبور کر سکتے تھے۔

میں نے اسپورٹنگ کار کو سڑک کے کنارے ڈرا دور ایک درخت کے سامنے میں پہنچا دیا۔ اسے لاک کیا پھر دوڑنے کے انداز میں تیزی سے اُدھر جانے لگا۔ جدھر ٹیرس کے میں آؤں میں سے چار آدمی آخری زبردست محاذ بنائے ہوئے تھے۔ ٹیرس چار آدمیوں کے قریب نہیں تھا۔ ورنہ اس کے ذریعے میں کسی کے دماغ میں پہنچ جاتا۔ فی الحال ٹیرس کے دماغ ٹلا کر سامنے دور تک پھیلے ہوئے تھا۔ فائدہ فائدہ کر رہا تھا۔

ابھی اس آخری محاذ پر خاموشی تھی۔ وہاں سے پتا نہیں کتنی دور شیشا کے قافلے سے فائرنگ کا تبادلہ ہو رہا تھا۔ جب وہ قافلہ اُدھر آتا تب آخری محاذ سے فائرنگ کھولی جاسکتی تھی۔ اہم کام میرے قدم رک گئے۔ میں ہری بھری گھاس پراڈھ سے منہ کر پڑا۔ کوئی پوچھ رہا تھا: "کون ہے یہاں؟"

میں خاموش پڑا۔ مگر سوال کرنے والے کے دماغ میں پہنچ چکا تھا۔ وہ ایک جڑے سے درخت کے تنے سے لگ کر کھڑا ہوا تھا۔ قافلہ انداز میں رائفل منبھالے اُدھر دیکھ رہا تھا۔ جدھر میں اور وہی گھاس کے درمیان پڑا ہوا تھا۔ دوسرے درخت کے پاس کھڑے ہوئے شخص نے کہا: "جڈ! کوئی نہیں ہے۔ سڑک کا طرف دھیان دو۔ گاڑیوں اور گھوڑوں کی ٹاپیں سنائی دے رہی ہیں۔ وہ قافلہ قریب آ رہا ہے۔"

جیٹھ نے گھوم کر سڑک کی طرف دیکھتے ہوئے کہا: "آخر کام سے آدمی اس فائل کو اب تک کیوں نہ روک سکے؟ سیدھی گمان ہے، گاڑی کے پیچھے کو ایک گولی سے پکارا گیا تھا۔"

میں نے اوقات سیدھی بات پر عمل کر کے نہیں سمجھتا۔ بھلا گئی ہوئی گاڑی کے پیچھے بد رفتار کتنا اتنا آسان بھی نہیں ہے اور وہ بھی اسی وقت؟

میں ان کی باتوں کے دوران گھاس پر بیٹھنے لگا۔ جڈ نے پھر جو تک کہ دیکھا۔ اور کہا: "میرے کان دھوکا نہیں کھاتے کوئی ہے؟"

جیٹھ نے گولی ہے؟
میں اسے نظر نہیں آ رہا تھا مگر اس نے اندازے سے رائفل میری طرف سیدھی کر لی تھی۔ میں نے اس کے ساتھ کے دماغ پر قابض ہو کر کہا: "گدھے کے بچے! تیری گولیوں میں مرگ کی طرف ہے تو؟"

اُدھر کا اپنی بہن کو دیکھ رہا ہے؟
جیٹھ نے غصے سے کہا: "میں تیری بہن کو دیکھ رہا ہوں۔ ایک دن زنی کو زبردستی ٹھاکر لے جاؤں گا۔"

"اپنی بہن کو ہاتھ لگانے سے پہلے ہی تجھے گولی مار دوں گی۔" جیٹھ نے منہ سے ہونے لگا: "دو دنوں کے پاس رائفل ہیں۔ کوئی جانے کسی گولی کس کا کام تمام کسے گی۔ کیوں نہ ہم رائفل ایک طرف رکھ کر مردوں کی طرح دو دو ہاتھ کریں۔ اگر میں جیت گیا تو تیری میری ہو جائے گی۔"

رہی کے بھائی نے غیرت میں اگر جڈ پر جھلنگ لگائی۔ اس کے ساتھ ہی وہ مردوں کی طرح دو دو ہاتھ کرنے لگے۔ میں اُنھ کو گھاس پر بیٹھ گیا۔ ان کے ذریعے پر معلوم ہوا کہ تیری دلی لڑکی ہے جو ماما کے ساتھ میرے گاڑی میں آئی تھی۔ اور طائر کی طرح میرے گھر کا کام کرنا چاہتی تھی۔ کیمرون کے فارم سے تعلق رکھنے والے بھائی کا بہن میرے ہال مازمہ کیوں بننے آتی ہے بات اب واضح ہو رہی تھی۔

جیٹھ لڑنے ہوئے کہہ رہا تھا: "بڑا غیرت مند نہ بننا ہے۔ آج دوپہر کو جب لارڈ کیمرون نے تجھے دیا کہ تیری بہن جوئی کے ہال کام کرے گی۔ اور اس جوئی کو زندہ بنا کر دے گا۔ تو میں نے مہمان تک پہنچنے کی تو تیری غیرت کو کیا ہوا تھا۔ کیا تیرا اس جوئی کے کام میں عزت آ رہے ہے؟"

وہ دونوں لڑتے جا رہے تھے، ابولے جا رہے تھے اور میری صلاحیت کا ذریعہ بننے جا رہے تھے۔ دوسری طرف شیشا کی کار کا پیٹہ برست ہو گیا تھا۔ قافلہ ایک جگہ رک گیا تھا۔ وہ وہیوں کے درمیان دھک کھاتی تھی۔ تاکہ اندھ کیوں سے محفوظ رہ سکے۔ ویسے اس کے محافظ جی جان سے دشمنوں سے مقابلہ کر رہے تھے۔ انھیں کار کے قریب آنے کا موقع نہیں دے رہے تھے۔

قیام پناہ چاہ دلی ہوئی اس انتظار میں تھی کہ کسی

دشمن کی آواز سنائی دے اور وہ اس کے دماغ میں پہنچ جائے۔ مجھے بھی اطمینان تھا۔ جب بھی ٹیر خلیج ابھڑا کر اس کے پاس آئے گا پتلی پتلی کے چکر میں پڑ جائے گا۔ میں گھاس پر سے اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔ وہ دونوں لڑتے لڑتے ٹھٹھک گئے۔ میں نے بڑبڑا کر انداز میں پکارا کرتے ہوئے کہا: دو گتے لڑتے ہوئے اچھے لگتے ہیں۔ پھر شروع ہوا جاؤ۔ جب غراتا ہوا میری طرف بڑھا۔ میں نے ریشی کے بھائی کی ٹانگ آگے بڑھا دی۔ وہ الجھ کر اوندھے منہ گرا۔ جب چپکے ہی اچھل کر کھڑا ہوا پھر پلٹ کر ریشی کے بھائی کو گالیاں دیتا ہوا اٹھ کھڑا ہو گیا۔ میں نے ایک کو رائفل اٹھانے اور اسے نال کی طرف سے پھوکر مڑا کر دے کر پھر کر دیا۔ دوسرے نے بھی اپنا پچاؤ کر کے ہونے اپنی رائفل کو نال کی طرف سے تھام لیا۔ ان کی لڑائی خطرناک مرحلے میں داخل ہو گئی تھی۔ وہ دو لڑکھانے ہوئے تھے۔ سڑک کے دوسری طرف ان کے دوست اچھلنے سے عاجز بنایا ہوا تھا۔ ان میں سے ایک نے چیخ کر پوچھا: وہاں کیا ہو رہا ہے؟ جیتا کیا بات ہے؟ ریشی کے بھائی کی آخری چیخ سنائی دی۔ رائفل کے گدے سے اس کا سر پھٹ گیا تھا۔ جیتہ نے اس رائفل کو میری جانب سیدھا کیا۔ وہ فائر کرنے کے بعد دوسرے ساتھیوں کو سیال کی سچلین بنا ناچا ہوا تھا لیکن وہ جھ پر فائر نہ کر سکا۔ اس کی کھنکی ٹوڑ کر پھینک دیتے پھینکے رک جاتی تھی۔ میں نے اس آکر اس کے شانے پر ہاتھ مارنے سے ہونے کہا: یا رگول کی تکلیف کرتے ہو صرف انکلی سے کام نہیں چلے گا۔ میری طرف تھپتا ہوا تھا۔ وہ جھ پر حملہ کرنے کے لیے بیترا بدلتا ہوا تھا مگر ان کر رہ گیا۔ اس سے زیادہ حرکت نہ کر سکا۔ میں نے کہا: یہ رائفل اس وقت تک نہیں چلے گی جب تک تم سر پیچے اور ناخنیں اوپر نہیں کر دے گے۔

وہ اب کبھی نہ کرتا۔ میں نے مہمور کیا، دوسرے ہی لمبے وہ سر پیچے اور ناخنیں اوپر کیے ہوئے مقابلہ میں اس کی انچی ٹرائیگر پر گئی پھر ایک فائر ہوا۔ چند سیکنڈ کے بعد ہی سڑک کے دوسری طرف سے ایک ساتھی نے فحش سے کہا: یوٹان شیا تم ہم پر گولی چلا رہے ہو؟

جیتہ خود ہی پھل کر سیدھا کھڑا ہو گیا۔ اچانک پھر فائر کرنے کی کوشش کی۔ گھرا گئی پھر پھر پھینچنے سے انکار کر رہے تھے۔ میں نے پھر اس کے شانے پر دوسرے تانہ انداز میں ہاتھ کیئے ہوئے کہا: جیسے وہ اجابت ہو۔ طریقہ بتانے پر بھی عقل نہیں آئی۔ اب منو میرا علم کیا کتنا ہے؟ کہتا ہے تم یہاں سے دوڑو تے ہوئے اپنے ساتھیوں کی طرف جاؤ گے اور وہ تمہیں دھن دھن کر

گولی مار دیں گے؟

نہیں۔ وہ پریشان ہو کر بولا۔

مختار سے انکار کرنے سے تقدیر نہیں بدلی سکتی کی میری پٹن کوئی غلط ہوتی ہے؟

اس نے سڑک کا کیا نہیں نہیں۔ غلط نہیں ہوتی کبھی غلط نہیں ہوتی۔ مگر میں ماننا نہیں چاہتا۔ موت اگر مرنے والے کی مرضی دیکھے تو کبھی نہ کہے گا۔ نہیں دیکھتی۔ اندھی ہوتی ہے۔ یہ دیکھو، ہاں دیکھو دیکھو کھانا کھانا کا آخری لمحہ آئی گیا۔

ایسا کہتے ہی وہ بے اختیار پلٹ کر سڑک کی طرف بھاگنے لگا۔ وہ دوسری طرف اپنے ساتھیوں کی پناہ میں جانا چاہتا تھا مگر پناہ مانگنے والے فائر نہیں کرتے۔ وہ اپنی مرضی کے خلاف اپنے رائفل سے فائر کرنا جاری رکھا۔ ایک ساتھی نے فائرنگ دی۔ پٹن پاگل پن سے باز آجاؤ۔ دوسرے نے کہا: وہ جیتہ نظر آ رہا ہے۔ مگر کوئی دشمن ہو سکتا ہے۔

پٹن ساتھی نے تاکید کی: ہاں جیتہ پاگل نہیں ہے۔ وہ بھلا ہماری طرف فائرنگ کیوں کرے گا۔ جو ہم باتوں میں وقت ضائع کر رہے ہیں۔ وہ ہمارے سروں پر پہنچ جائے گا۔ یہ فیصلہ ہوتی ہے دونوں ساتھیوں نے جوابی فائرنگ کی۔

جیتہ کے ہاتھ سے پیسے رائفل چھوٹی، پھر قدم اٹھائے۔ اس کے ہاتھ وہ گھاس پر لڑا تھا ہوا سڑک کے کنارے پہنچ کر ٹھنڈا پڑ گیا۔ میں نے شیبہ کے پاس پہنچ کر دیکھا، وہاں گداستانا تھا۔ وہ کان لگا کر کسی کی آہٹ، کسی کی آواز سننا چاہتی تھی۔ مگر خاموشی تباہی تھی کہ اس کے تمام حواس کا کام آگئے تھے۔ اس کی حفاظت کے لیے زندہ نہیں ہے۔ دشمن بھی چپ تھے مگر وقفے وقفے سے کام کی طرف ایک آدھ فائر کرنے لگے تھے۔ فائر کی آواز سنائی دی۔ وہ کہہ رہا تھا اگر کوئی زندہ ہے تو تم اسے زندہ چھوڑ دو گے۔ بشرطیکہ وہ اپنی ممان کو چھوڑ کر چلا جائے۔

وہ جواب سننے کے لیے چپ ہوا مگر جواب نہیں ملا۔ اس نے ایک ماتحت کو مخاطب کرتے ہوئے کہا: شوشی! اہم کاری کی طرف جاؤ۔ شوشی نے سسے ہوئے انداز میں کہا: مسٹر ٹیر! مجھے قوتی کا بکرا کیوں بنا رہے ہو، اس ممان لڑائی کو حکم دو۔ وہ کاٹے خود باہر آئے گی۔ یہ شورہ منقول تھا۔ ٹیر کو مان لینا چاہیے تھا مگر شیبہ

اس کے دماغ میں پہنچ گئی تھی۔ اسے خفقہ دلاری تھی۔ وہ کہہ رہا تھا: شوشی! میں تمہارا لڑکھانہ ہوں۔ میرے حکم کی تعمیل کرو۔ شیبہ نے اس کے دماغ سے شوشی کے دماغ میں چھلانگ لگائی۔ وہ کہنے لگا: تم میری زمین گھمرو۔ خود پیچھے ہوا اور جہیں مرنے کے لیے آگے گئے تھے۔ ہوشیار نہ ہو تو میرے ساتھ گاڑی کی طرف چلو۔

وہاں ٹیر اور شوشی کے علاوہ اور تین مسلح جوان تھے۔ وہ شوشی کی حمایت کرتے گئے۔ ٹیر نے مہمور ہو کر شیبہ کو حکم دیا: اسے لڑکی اہم زندہ رہنا چاہتی ہو تو دونوں ہاتھ اٹھا کر ہمارے پاس آ جاؤ۔

اس دوران میں گھٹی گھاس کے درمیان ریگتا ہوا شیبہ کے طرف آنا چاہتا تھا۔ وہ مجھ سے کافی دور تھی۔ میں دوڑ نہیں سکتا تھا۔ کیوں کہ آخری محاذ پر سڑک کے دوسری طرف دو دشمن موجود تھے۔ اس سے پہلے کہ میں انھیں ٹھکانے لگاتا ان میں سے ایک نے ٹرائیگر کے ذریعے اور مسلح جوان طلب کر لیے تھے۔ وہ آخری محاذ پر پہنچنے والے تھے۔

بہت دور دیر لگتے رہنے کے بعد میں نے اٹھ کر دوڑ لگائی۔ مجھے فائرنگ کی آواز سنائی دی۔ میں نے ٹیر کے دماغ میں پہنچ کر دیکھا۔ اس نے بے اختیار اپنے ایک ماتحت پر گولی چلا دی۔ تمہیں شیبہ کا کھیل تھا۔ شوشی نے جانا ٹیر کے ہاتھ پر گولی ماری۔ رائفل نیچے گری پھر سب کے سب ٹیر پر پڑے۔ وہ پوچھنا چاہتے تھے کہ اس نے اپنے ایک ماتحت کو خواہ مخواہ گولی یوں ماری؟ مگر یہ پوچھنے کا موقع نہیں مل رہا تھا۔ ٹیر واقعی فائرنگ تھا۔ جیسا قوت کے لحاظ سے تین ماتحتوں پر بھاری پڑ رہا تھا۔

میں کبھی دوڑ رہا تھا، کبھی تیزی سے چل رہا تھا۔ شیبہ دوسری طرف کا کارڈ دروازہ چپکے سے کھول کر باہر آئی تھی۔ وہ گھوڑے سے اچھل گئے تھے جن پر اس کے محافظ سوار تھے اور اب مریچکے تھے۔ دو موٹر سائیکل سڑک کے کنارے پڑی ہوئی تھیں۔ شیبہ نے گٹر سوار اور ڈرائیونگ سیکھی تھی۔ وہ دوڑتی ہوئی ایک موٹر سائیکل کے پاس پہنچ گئی۔ اسے اٹھا کر اسٹارٹ کرنا شروع کیا۔ مٹنی درمیان وہ اسٹارٹ ہوئی، اتنی دور میں ٹیر سامنے پہنچ گیا ہنستے ہوئے بولا: یہ مشین، یہ فنیسی، کیا بھاری ہے۔ یہ موٹر سائیکل پھیل لادو، ٹیر کو ان کی خوب گاہ میں لے جائے گی۔

وہ دماغی جھٹکا پہنچانا چاہتی تھی۔ اس سے پہلے ہی میں پوچھ گیا: نفاس! اچھلے ہی ٹیر کے سینے پر ایک لالہ رسید کر۔ وہ لڑکھانا ہوا اور جا کر گرا۔ اس کے ماتحت کو عقل آئی تھی کہ

اپنے میں لڑنا نہیں چاہیے۔ ان میں سے ایک نے مجھ پر حملہ کر دیا۔ اس نے رائفل بندوق کی شیبہ نے اس رائفل سے تیسرے کو نشانہ بنادیا۔ جو مجھ پر حملہ کرنے آیا تھا وہ مارا گیا۔ مجھے گیا۔ پھر وہ بھی گولی کا نشانہ بن گیا۔ ٹیر نے غصے سے کہا: شوشی! اتنا بار دماغ چل گیا ہے۔ اپنے ہی ساتھیوں کو گولی مار رہے ہو؟

میں ٹیر جیسے فائر سے اس اچھی طرح مقابلے کے ٹیر اسے مرنے نہ دیتا۔ مگر میں شیبہ کے سامنے مہمور تھا۔ خیال غرائی کے ذریعے شیبہ کو من مانی سے روک تو میری اصلیت ظاہر ہو جاتی۔ میں خاموش قماشانی مانا۔ ادھر شیبہ نے شوشی کے ذریعے ٹیر کو گولی ماری وہ وقت ضائع نہیں کرنا چاہتی تھی۔ اس نے شوشی کو خود کوشی کے لیے مہمور کر دیا۔ میدان صاف ہو گیا۔

میں نے حیرانی کا اظہار کیا۔ مرنے والوں کو تعجب سے دیکھتے ہوئے پوچھا: یہ یہ کیا طلسم ہے۔ ایک ایک لے اپنے تمام آدمیوں کو ہلاک کیا پھر خود کوشی کر لی؟ میرے سالک کے جواب میں وہ مسکراتی ہوئی میرے دماغ میں آئی۔ میں نے سانس روک کر سڑک تھام لیا۔ پریٹن ہو کر کہنے لگا۔

یہ... یہ ابھی مجھے کیا ہوا تھا؟

اس نے انجان پن کر پوچھا: کیا ہوا تھا؟

میں نے ایک ساعت کے لیے سبے چینی مسوس کی تھی۔

پھر بے اختیار سانس روک لی؟

ذیلیہ کے حیرت انگیز فن تحریر ناسی کی مدد سے
دورن کی شخصیت کو کھلی کتاب کی طرح پڑھیں،
تحریر شستا سبک کے فن پر ایک نادر و نرینہ کتاب

تحریر اور شخصیت

تقت ۱۵ روپے ڈاک فرم ۱۰ روپے

۵ آپ کو بتائے گی کہ آپ کی پھر کر سکتے ہیں۔
۵ آپ کی صلاحیتوں کے مالک ہیں وہ قریب کے
ذریعے اپنی کوریول اور مضامین کیسے دور کی جاسکتی ہیں؟

بے پناہ مکتبہ تفتیہ پوسٹ بک ۹۴ کراچی

اس نے پھر سوال کیا: کیا ایسا پہلے بھی ہو چکا ہے؟
 ”پچھلے دو برس سے یوگا کی مشق کر رہا ہوں کوئی غیر معمولی بات ہوتی ہے تو میری جیٹھی جس جگہ ہو چکا ہوتا ہے۔ سمجھ میں نہیں آتا ابھی غیر معمولی بات کیا ہوتی تھی۔ ویسے میرا علم کتنا ہے، ہم ایک غیر معمولی لڑکی ہو۔“
 ”میں تمہاری باتوں سے سمجھتی ہوں، تم لکٹی واٹس ہو۔“
 ”کمال ہے کیسے سمجھ گئی؟“
 ”میرے بزرگ، مہترم ربی اسفند ہارنے تمہارا ذکر کیا تھا۔ مجھے یقین ہے تم فارم تک میری راہنمائی کر دے گی۔“
 ”موجودہ کرکٹ کھلاڑی لیکن آگے بھی دشمنوں نے محاذ بنارکھا ہے۔ میں ان سے ذرا فاصلے پر گھاس پر بیٹھا آیا ہوں وہ وہ دھم مگر ٹرانسفر کے ذریعے مزید سٹریٹ سافٹیوں کو طلب کر رہے تھے۔“
 ”کیا فارم تک جانے کا دوسرا راستہ ہے؟“
 ”کیا مشکل حالات میں پورے اعتماد دوسرے موٹر سائیکل چلا سکتی ہو؟“

”میں یقین سے نہیں کہہ سکتی۔ پہلی بار چار دیواری سے نکلی ہوں۔ مجھے سماقی زندگی کا تجربہ نہیں ہے۔“
 ”میں نے تو موٹر سائیکل کو سنبھالتے ہوئے کس سے پچھے بٹھو! میں ڈرائیو کر دے گا۔“
 ”وہ موٹر سائیکل سے اتر کر دروازہ ہو گئی۔ میں نے پوچھا۔ کیا ہوا؟“
 ”وہ ہچکچاتے ہوئے بولی: مجھے انشوس ہے میری بلادر عزم ربی کے سوا کوئی میرے قریب نہ بیٹھ سکتا ہے، درجے بچھو سکتا ہے۔“
 ”کیا تو آگ ہو؟“
 ”ظنہ کر دو میرا مزاج ہے۔ میں کسی کی قوت برداشت نہیں کر سکتی۔“

”میں نے تو موٹر سائیکل چھوڑ دی، وہ گر پڑی۔ پھر میں نے کہا: اسے اٹھاؤ اور خود ڈرائیو کر لو۔ میں بھی سواستی میں انچاقام رکھتا ہوں۔ تم سے کسی طرح کہہ نہیں ہوں۔ اس لمحے سے یقین کم تر سمجھتا ہوں اور تمہیں اپنے ساتھ بیٹھنے کے قابل نہیں سمجھتا۔“
 ”اس نے تو بہن محسوس کی۔ گلابی ہونٹوں کو پیچھے لیا اس کے جی میں آیا مجھے دماغی جھٹکا پہنچانے۔ مگر مجبور ہی تھی۔ خواہ مخواہ اپنی غیر معمولی صلاحیت کا مظاہرہ نہیں کرنا چاہتی تھی۔ پھر میں یوگا کا مظاہرہ کر چکا تھا اور آخری بات یہ کہ وہ اعلیٰ مگر بالکل تنہا تھی۔ ایک راہنما جیسے عقل اس نے غصے کو برداشت کرتے ہوئے کہا: ”سٹرپٹیک! تمہارا علم جھوٹ نہیں کتاب میں ایک

غیر معمولی لڑکی ہوں گھر کیا ہوں، یہ کبھی جان نہیں سکے تھیں پہلی اور آخری بار سمجھاتی ہوں، آئندہ کبھی مجھے کٹر کہا یا سمجھاؤ پھر ساری زندگی کچھ سمجھنے کے قابل نہیں رہو گے۔“
 ”میں نے دوسری موٹر سائیکل کو اٹھاتے ہوئے کہا: کمال کیا انداز میں، کیا دیکھی ہے، کیا دھماکا ہو، مارنا ہی چاہتی ہو تو نظر بھر کے پھوٹ سے مر جاؤں گا اور نہ مرنا چاہتا ہوں تو کھار فرشتے بھی میرا کچھ نہیں بچاؤں گے۔ یقین نہ ہو تو اپنے دل سے میرے متعلق اور معلومات حاصل کر لیتا۔“
 ”مجھے معلوم ہے، تم نے اپنی کتاب زندگی بڑھ لی ہے یقین ہے، ابھی نہیں مڑو گے۔ اور نہ کسی سے نقصان اٹھاؤ گے۔ اسی غور میں بھول گئے ہو کہ کتاب تقدیر تمہاری کتاب زندگی کی خیر خیر میں بدل سکتا ہے۔“
 ”میں نے کتاب تقدیر سے التماس کی کہ کسی خوبصورت بلا کے حوالے سے موت نہ آئے۔ باقی اللہ مالک ہے۔ میں جارہا ہوں۔ آنا چاہا تو پچھپچھے پیچھے چلی آؤ۔ اپنے فارم تک پہنچ جاؤ گی۔“
 ”میں نے ذرا وقت ضائع کر کے موٹر سائیکل اشارت کی تاکہ وہ بھی ساتھ آ سکے۔ جب میں آگے بڑھا تو وہ پیچھے اپنے موٹر سائیکل پر آ رہی تھی۔ وہ پتہ بچ اپنے خارج سے مجھ کو بھی اس کی ماما اور ربی کے سوا کسی سے متاثر نہیں کیا تھا۔ اسی لیے وہ کسی کی قربت برداشت نہیں کرتی تھی۔ کبھی بیار پڑتی تو کوئی لڑکی ڈاکٹری آ کر اسے ہاتھ لگا دیتی تھی۔ زندگی کے کسی بھی مرحلے پر اپنے کسی بھی معاملے میں کسی اجنبی کی ضرورت، آج تک نہیں ہوئی۔ ہاں اب وہ زندگی کے ایسے موڑ پر آئی تھی جہاں میں اس کی ضرورت بن سکتا تھا۔ دیکھنا یہ تھا کہ وہ کب تک مجھے نہ کہتی۔ رات کے ستارے میں موٹر سائیکل کی آواز دور تک جا رہی ہوگی۔ آخری محاذ پر دشمن پوری طرح مستعد ہوں گے۔ میں نے راستہ بدل دیا۔ اگرچہ میں نے اس آت میں کاغذ اچھی طرح دیکھا اور سمجھا تھا۔ وہاں کا خطرہ یہ بھی بڑھا تھا۔ تاہم ایک ایک راستہ کی تفصیل یا رہنمائی تھی۔ مجھے معلوم نہیں تھا کہ وہ رشتہ ہیں کہاں لے جاتے گا۔ میں یہ امید کرتی کہ اگر وہ دشمن نہیں ہوں گے۔“

”وہ ڈرائیو کرتی ہوئی میرے برابر آگئی۔ میں نے اسے دیکھا پھر کہا: ”حسین موت چھو لوں میری سیٹ پر بیٹھی ہے۔ موٹر سائیکل پر سارا دواس غارت ہو جاتا ہے۔“
 ”یورٹھ اپ، میں یہ پوچھنے آئی ہوں، فارم کتنا دور ہے؟“
 ”اب جتنی بھی دور ہو، بارہ بج کر چار بج منٹ ہو چکے ہیں

میرے محلے مطابق نہ تو فارم میں داخل ہو سکی اور نہ ہی تمہیں یہ کوشش کرنا چاہیے۔“
 ”مجھے تمہارے محلے سے کوئی دلچسپی نہیں ہے، خاصہ تیار ہو کیسے جاتوں؟ میں نے وہ راستہ چھوڑ دیا ہے جو فہم کا طرف سیدھا جاتا ہے۔“
 ”کیا مطلب؟“ اس نے موٹر سائیکل روک دی۔
 ”میں نے بھی رکنے ہوئے کہا: ”میں تیار چکا ہوں، اس سیدھے راستے پر دشمن خاصی تعداد میں محاذ بنائے بیٹھے ہیں۔ یہ راستہ لمبا ہے۔ ہم دیر سے پہنچیں گے مگر شاید خیریت سے پہنچ جائیں گے۔“
 ”کیسے تم مجھے تھکا تو نہیں رہے ہو؟“
 ”کیا میں دشمن تک رہا ہوں؟“

”میں نے مجھے ٹھٹھائی ہوئی نظروں سے دیکھا وہ سورج دہی تھی، کاش میں اس کے دماغ کو چپکے سے بڑھ سکتی۔ ایک انجینی جگہ انجینی والہ وہ بھی یوگا کا مہر میری دسٹرکس سے باہر۔“
 ”میں نے کہا: ”مجھے اچھی طرح دیکھ لو۔ اگر قیامت شناس ہو تو چہرہ بڑھ کر معلوم کرو میں دشمن ہوں یا دوست؟“
 ”اس نے کہا: ”میرا ذہنی بدعاشی نے میرا راستہ روکنا خاتم اہام کی میری مدد کرنے کیسے پہنچے تھے؟“
 ”میں نے پوچھا: تمہیں کیسے معلوم ہوا کہ اس بدعاشی کا نام ٹیر ہے؟“

”وہ ہلکلائی کیوں کہ خیال خوانی کے ذریعے اسی کا نام معلوم کیا تھا پھر عدلی سے منسلک کر لئی۔ اس کے ایک ساتھی نے اسے نام لے کر پکارا تھا۔ تم میرے سوال کا جواب دو، عدلی میری اندک کالم کیسے ہوا؟ اور تم میری خاطر آتی دو کیوں چلے آئے؟“
 ”سارا نقشہ یہاں بیٹھ کر سونگو یا آگے راستے میں؟“
 ”مہم نے ایک ساتھ گاڑی اشارت کی۔ پھر انانے راستے پر بڑھتے ہوئے میں نے اسے بتایا کہ کس طرح کیوں ڈی مورا سب سے گھبرانا چاہتا تھا۔ اس کے آدھوں نے میرے کالج میں پہنچ کر فوج پر حملہ کیا۔ میں نے جھوٹ کہہ دیا کہ ان حملہ آوروں کے فوری طور پر کیوں کے اس منصوبے کا علم ہوا جس کے تحت وہ شہیا لگاؤ کرنا چاہتا تھا۔“

”شہیا نے کہا: میرے سوال کا جواب دھو رہا کہ تم میری غلط فہمی دور کیوں آئے؟“
 ”اس کے دو جوابات ہیں۔ پہلا جواب یہ کہ ربی اسفند ہار کے میرے اچھے تعلقات میں تمہاری حفاظت کرنا میرا فرض ہے۔ دوسرا جواب ایسا ہے جس پر تم یقین نہیں کر سکتے۔“
 ”کیا وہ یقین کرنے والی بات نہیں ہے؟“

”بدعاشی ہمیں وقت سے پہلے ناقابل قبول ہوتی ہیں۔ ایسی کیا بات ہے۔ میں ضرور سننا چاہوں گی۔“
 ”سننا جاتی ہو تو سنو۔ میں نے تمہارا نا انچہ بنایا تھا۔ اسے نام کے اعداد کی تفسیر دینی دیکھا ہے مقتدر کے پتے چھینٹ کر دیکھے، پھر میری جواب ملا کہ تمہارے ستارے میں ہیں۔ ہم ایک دوسرے کی زندگی میں بڑی اہمیت اختیار کرنے والے ہیں۔“
 ”وہ ناگوارا سے بولی: تم غرض خشی میں اور خیالی دنیا میں رہنے والے ہو۔“
 ”میں خیالی نہیں، اخالی دنیا میں رہتا تھا۔ اب یہ دنیا تمہاری ذات سے بڑھ رہی ہے۔“

”اس نے پہلی بار پرکھنے والی نظروں سے دیکھا۔ ایسے وقت ڈرائیو تک کی طرف سے دھیان ہٹ گیا۔ موزائیک لڑکھانے لگی۔ وہ فوراً ہی منبھل گئی۔ میں نے کہا: گاڑی روکنا ہوں رنجھے اچھی طرح دیکھ لو۔“

”اس نے تیور بدل کر کہا: دیکھو گی۔ تمہیں دیکھ لوں گی۔“
 ”وہ مجب ہو کر ربی اسفند ہار کے پاس پہنچ گئی۔ ”میرے بزرگ! میں بول رہی ہوں۔“
 ”میں! میں! تمہارا ہی انتظار کر رہا تھا۔ خیریت سے پہنچ گئی ہونا؟“

”کیسی خیریت؟ یہاں تو قدم رکھتے ہی معیبت پر مصیبت آ رہی ہیں۔“
 ”وہ کیرون ڈی مورا اور اس کے بدعاشوں کے متعلق بتانے لگی۔ پھر میرا ذکر کرتے ہوئے کہا: اگرچہ میرے تمام محافظ مارے گئے ہیں۔ تاہم میں تنہا دشمنوں کو ٹھکانے لگا رہی تھی، اب ایک لکٹی واٹس میری مدد کو پہنچ گیا۔ حالانکہ مجھے مدد کی ضرورت نہیں تھی۔“

”میں! ایسا نہ کہو کوئی دوست تاناہما دہا پستانے تو کھار نہیں کرنا چاہیے۔ تمام محافظ مارے گئے ہیں یوں بھی تمہیں ایک ہمدرد ساتھی کی ضرورت ہے۔“
 ”شہیا نے مجھے انکھیں سے دیکھا۔ پھر ربی سے کہا۔ ”آپ جانتے ہیں میں کسی اجنبی کا ساتھ برداشت نہیں کرتی۔ خواہ وہ کتنا ہی مہربان ہو۔“

”میری کچی اعمال سے سمجھو تا کہ وہ لکٹی واٹس کتنا سختی ہے۔ وہ عزت دار اور نیک نام ہے، تمہیں اس سے کبھی نقصان نہیں پہنچے گا۔“
 ”وہ کتنا چاہتی تھی۔ یہ نیک نام اپنے اور میرے ستارے

مارا ہے۔ میری زندگی میں اہمیت اختیار کرنے کی پیشین گوئی کر رہا ہے۔

میں نے اُسے ایسا کہنے سے باز رکھا۔ اس کی سوچ میں کیا رہتی ہے ایسی باتیں نہیں کہنا چاہئیں۔ کتنی مشکلوں کے بعد سچا دلوا رہی ہے باہر ایک وسیع دنیا میں زندگی گزارنے آئی ہوں۔ رہی کو معلوم ہوگا کہ کتنی دافن میرے چہرے پر ڈال رہا ہے تو وہ مجھے کسی کے ہاتھ تکتے نہیں دیں گے۔ فوراً واپس بلا لیں گے۔

شبیا کو عقل آگئی۔ اس نے سوچا یہ نہیں میں رہتی کو ذاتی معاملات کی ہوا بھی گنتے نہیں دیں گی۔ مجھے یہ بھی پکڑا کہ خود سے ڈالے گا۔ مجھے غصہ آیا تو میں اسے جمنوں بنا کر پتھروں سے سرخرا ٹکرا کر مرنے پر مجبور کر دیں گی۔ اس نے رہتی سے کہا میں آپ کی ہدایت پر عمل کروں گی۔ یہ کتنی کبھی کسی لیے راستے سے فارم کی طرف لے جا رہا ہے سیدھے راستے پر دشمنوں کا خطرہ ہے۔

”تم اس پر اعتماد کرو“
اجانک بھی کسی طرف سے فائرنگ ہوئی۔ میری موٹر سائیکل ٹوٹ گئی۔ میں منہل گیا وہ نہ منہل سکی۔ ہینڈل بگ بگ تھا۔ وہ جینیں مارتی ہوئی گاڑی سے اچھل کر سڑک کے کنارے پہنچی پھر وہاں سے دھکتی ہوئی ہری بھری گاس کی سیج پر ٹھہر گئی۔ ٹھیکیت سے کراہنے لگی۔ میں تنہا ہوتا تو گاڑی کی رفتار بڑھا کر فائرنگ رینج سے مکمل جاتا۔ میرا اس کی خاطر گولیوں کی بوجھاؤ میں رکنا پڑا۔

میں نے موٹر سائیکل کو ایک طرف پھینکا۔ جھکتا ہوا ڈوتا ہوا سڑک کو پار کر گیا۔ پھر فائرنگ ہوئی۔ کتنی ہی گولیوں نے چتہ سڑک پر گرنے شہیت سنا۔ میں فوراً ہی گر کر لڑھکتا ہوا شہید کے پاس پہنچ گیا۔ وہ چاروں شانے چت پڑی ہوئی تھی۔ اپنی کڑوا کر کھاتے ہوئے بولی کہ تم نے کیا تھا یہ راستہ محفوظ ہے۔ زندگی کا کوئی راستہ محفوظ نہیں ہوتا۔ بچ کر جینا چاہیے۔

”ہائیم نہ بناؤ“
”اور تم غصہ نہ دکھاؤ۔ مجھے کیا معلوم تھا کہ تمام راستوں کی ناکہ بندی کی گئی ہوگی۔“
وہ کراہنے لگی۔ میں نے کہا یہ کراہتے وقت منہ ڈیڑھا ہوتا ہے۔ آئینہ دیکھ سکتی ہو۔
وہ کھنکھاتا رہا۔ سمجھوتہ کو اپنے جس کا پڑا خیال ہو رہا ہے۔ وہ کبھی ٹیڑھا نہ دکھانا پسند نہیں کرتی۔ شبیا بڑی

غاموشی سے کہی تکلیف برداشت کرنے لگی۔ میں نے کہا یہ تم پر باس نہیں آنا چاہی تھی۔ اب ہم باس باس ہو جائیں گے۔

وہ فوراً کرٹ مل کر دوڑ ہو گئی۔ کسی نے دوسرے سے پوچھا کہ کیا تم دونوں ہاتھ اٹھا کر سڑک پر آ جاؤ۔ ہم گولی نہیں چلائیں گے۔

ہم دونوں نے خیال خواتی کی پرواز کی۔ بولنے والے کے دماغ میں پہنچے۔ وہ اور اس کے چار ساتھی مختلف دشتوں کے پیچھے چھپے ہوئے تھے۔ چٹا ہلا سڑک کے دوسری طرف اس کے اور ساتھی ہیں۔ اگر وہاں سے بچ کر نکلے تو آگے اور بھی مدد کے والے موجود ہیں۔

میں اس کے ذریعے معلومات حاصل کر رہا تھا۔ اسی وقت شبیا نے اس کے دماغ پر قبضہ کر لیا۔ پھر وہ اپنی خاطر لڑھکتا ہوا تھا کہ سچا جی تھی۔ اس کے ذریعے تو کیاں چلا کر اس کے تمام ساتھیوں کو ہلاک کرنا چاہتی تھی۔

میں نے اس کی سوچ میں کیا۔ مجھے اچھی طرح سوچ سمجھ لینا چاہیے۔ میں اس طرح دشمنوں کو ہلاک کروں گی تو کئی دافن کو شلی پتھری کا شہید ہوگا۔ اس سے پہلے شلی کے تیرا دوسرے ساتھیوں کو بے اختیار ہلاک کیا۔ اور خود کو بھی مار ڈالا۔ یہی واقعہ یہاں ہوگا تو میری خیال خواتی کا بھیجہ مکمل جائے گا۔ سوچنے کے بعد ان پھر گولیاں چلیں۔ پھر دھکی دی گئی کم دونوں سڑک پر نہ آئے تو بے موت ماسے جائیں گے میں شبیا کی سوچ میں اسے سمجھا رہا تھا کہ بے موت مرنے کے خیال نے میرے شوے کو بے اثر کر دیا۔ اس نے اپنے طریقہ کار سے طاقی دشمنوں کو آپس میں لڑنے مرنے پر مجبور کر دیا۔ ذرا سی دیر میں موت کا تپا چھا گیا۔

وہ بولی کہ میں سڑک پر نہیں جاؤں گی۔ کیا ہم ادھر جھنگل کے راستے فارم تک پہنچ سکتے ہیں؟
”یہ سیرکون کا علاقہ ہے۔ میرا اس جھنگل سے کبھی گزر نہیں ہوا ہے۔“

”مگر ہمارے بچاؤ کا یہ ایک راستہ ہے۔“
”تو بچہ چلو“
وہ چلنے کے لیے ذرا اٹھی۔ پھر کچھ کچھ ٹھہر گئی۔ سڑک کے دوسری طرف سے دھکیاں ملنے لگیں۔ میں نے ایک ہاتھ بڑھا کر کہا کہ سہارے کے بغیر چل سکتی ہو یا ہاتھ گاؤں؟
”نہیں نہ وہ پیچھے ہٹ گئی۔ پھر آہستہ آہستہ اٹھنے لگی۔ عملی زندگی اس طرح گزار رہی تو معلوم ہوگا کہ انسان کس طرح زخموں سے چھوڑ ہو کر بھی دوڑتا رہتا ہے۔“

وہ بہت کر کے آگے بڑھنے لگی۔ اسی وقت دوسرے انرج ہوئے۔ وہ دو ٹکڑا کر گنا چاہتی تھی، میں نے تمام لیا اس کے لئے سے جین چل گئی۔ زندگی میں پہلی بار کسی نے ہمارے لئے بدلی تھا۔ وہ خود کو جھڑپ لگی۔ پھر گولیوں میں تو میں نے اس کے راج کی ایسی کی تھی کہ وہ اسے یکبارگی اٹھا کر گاندھے پر لاد۔ پھر دوڑنے لگا۔

وہ آرام سے جا رہی تھی۔ پھر پردی ہوئی تھی۔ مگر بیٹھ پر لہو نے مار رہی تھی۔ چھوڑ دو۔ مجھے چھوڑ دو۔ تم نے مجھے ہاتھ لگانے کی جرات کیسے کی۔ میں تمہیں زندہ نہیں چھوڑاؤں گی۔

اجانک میرے دماغ کو جھٹکا لگا۔ ٹھیکیت کی شدت سے چنچل گئی۔ قدم لڑا کھڑا گئے۔ میں اُسے لیے لیے اوندھے ریز کر پڑا۔ دماغ کو جھٹکا پہنچے ہی میں نے سانس روک لی تھی۔ ٹھیکیت برداشت کر رہا تھا۔ شبیا نے پھر جھٹکا پہنچا نا چاہا۔ مگر ناہم رہی۔ میں نے اُسے گھسٹ کر دیکھا۔ پھر کہا میں پہلے ہی سمجھ گیا تھا کہ کوئی غیر معمولی لڑکی ہو۔ اب یقین سے کہہ سکتا ہوں کہ تم جی جی جاتی ہو۔

”میں نہیں جانتی۔“
”تم نے میرے دماغ کو جھٹکا پہنچا یا ہے۔“
”میری سمجھ میں نہیں آتا کہ کیا کہہ رہے ہو۔“
”میں بخولی اور اس کے آدمیوں کے کمرے کا مشاہدہ دیکھ کر سمجھ رہا تھا۔ شاید وہ پاگل ہو گئے تھے۔ گھر میں بھی ہم پر فائر کرنے والے آپس میں ایک دوسرے کو گولی مار کر مرنے لگے۔ کیا یہ سب ممکن اتفاق ہے۔“

”میں نے کہہ دیا میں نہیں جانتی۔“
”میں نے اچانک اس کا ہاتھ پکڑ کر کہنے پڑا۔ وہ تھلا کر بولی۔“
”چھوڑ دو۔ دوسرے تمہارے دماغ۔۔۔“
وہ کہنے لگے کہ میں نے کہا میں ہی اگوا نا چاہتا تھا۔

میں نے ہاتھ چھوڑ دیا۔ وہ کچھ کہنا چاہتی تھی اس سے پہلے ہی پھر مار کر گھاس پر گر پڑی۔ ایک گولی قریب ہی سے سنائی دینی گئی تھی۔ میں بھی اس کے ساتھ ہی گر پڑا تھا۔ کسی نے چنچ لگا کہ ہم چار ہیں اور تم چاروں طرف سے گھرے ہوئے ہو۔ تم کوئی سڑک سے بھاگنے کی حماقت کی تو جان سے جلے گا۔
چاند نکل آیا تھا۔ گھنے دشتوں کے باوجود وہ سب چاندنی ملنا نظر آ رہے تھے۔ آواز کی سمت ایک شخص درخت کی آڑ میں کھڑا تھا۔ ہم نے دائیں طرف دیکھا۔ آدھرے دوسرے شخص کہہ رہا تھا کہ تم دونوں کے پاس جو ہتھیار ہیں انھیں دور پھینک دو۔

میں نے کہا کہ ہمارے پاس ایک بھی ہتھیار نہیں ہے۔ تیسری جانب سے تیسرے نے کہا کہ جھوٹ مت بولو۔ تم نے ہتھیار کے بغیر ہمارے آدمیوں کو کس طرح ہلاک کیا؟ میں نے شبیا سے سرگرمی میں کہا کہ جواب دو۔ میکے ہلاک کیا۔

اس نے بڑی تیزی با دایا آنکھوں سے گھسٹ کر دیکھا۔ کچھ سوچا پھر پتہ چلا کہ وہ اسے کہا میں بتاتی ہوں، وہ کیسے مرنے لگا۔ تم تم آدمیوں نے اپنی آواز سنائی ہے۔ کیا جو تھا کونگا ہے؟
چوتھی سمت سے آواز آئی کہ میں منہ سے نہیں بندو کی کیا زبان سے بولتا ہوں؟

شبیا نے مجھ سے سخت لہجے میں کہا کہ اے اسی طرح لیٹے رہو۔ ابھی گولیاں چلیں گی۔
میں نے اس کی طرف کرٹ مل کر کہا کہ کو تو ساری زندگی اسی طرح لیٹا رہا ہوں۔ ہمارے درمیان فاصلہ کتنا ہے؟

اس بات پر وہ ضرور برے ہٹ جاتی مگر اب دماغی طور پر حاضر نہیں تھی۔ خیال خواتی کن طبقین کن چلا رہی تھی۔ کیسے لہو پڑنے چاروں طرف سے فائرنگ ہو رہی تھی۔ جو ہم پر گولیاں چلائے آئے تھے، وہ اپنے پس میں نہیں تھے۔ ذرا سی دیر میں اچانک فائرنگ ختم ہو گئی۔ لٹکارتے اور فائرنگ کرنے والے ہمیشہ کے لیے خاموش ہو گئے تھے۔

ہمارے درمیان بھی کچھ دیر خاموشی رہی پھر میں نے حیرانی سے پوچھا کہ واقعی تم جی جاتی ہو؟
”میں کلام کو جانتی ہوں۔“

”میں جادو پر یقین نہیں کرتا۔“
”یقین کر رہے۔ جب تمہاری خدمات آئے گی۔“
”شامت آتی جی نہیں ہوتی ہے تو ابھی آجائے۔“
وہ اٹھ کر بیٹھ گئی۔ غصے سے دیکھنے لگی۔ میں اس کا خیال

بڑھ رہا تھا۔ وہ سوچ رہی تھی کہ میں نے بہت مجبور ہو کر اس کے سامنے شلی پتھری کا مشاہدہ کیا ہے۔ کجبت اسے کلام جادو ماننے سے انکار کر رہا ہے۔ میں کیا کروں؟
اس نے رہتی آہستہ مار کو مطالبہ کر کے اپنی پریشانی بتائی۔ انھوں نے کہا کہ یہ بہت برا ہوا۔ ہم کئی کو اپنا بازو دائیں بنا سکتے۔ کسی کو بھی اس دائیں شریک نہیں کر سکتے۔

”مستم رہی! جان بچانے کے لیے خیال خواتی کا سہارا لینا پڑا میں بہت مجبور تھی۔“
”میں سمجھتا ہوں۔ تم پہلی بار ایسے حالات سے گزر رہی ہو۔ تم نے جو کچھ کیا وہ لازمی تھا۔ لکھی دافن اگرچہ دوست آدمی تھے

ہے مگر تعین پاسرار بن کر دہن کے لیے دوست پر بھی اعتماد نہیں کرنا چاہیے۔

”میں آپ کی بات سمجھ رہی ہوں۔ جب میں نے اپنی ماما کو اپنا راز نہیں بتایا تو یہ مکی کون ہوتا ہے؟“

”اسے ٹھکانے لگانا ہو گا۔“

”یہ سانس روک لیتا ہے۔ ٹیلی پیٹھی کا ہتھیار کام نہیں آئے گا۔“

”فکر نہ کرو۔ اس کے ساتھ ہنسی بولتی رہو۔ فارم میں پہنچ کر میرے آدمیوں کو حکم دینا، وہ مکی کی زبان ہمیشہ کے لیے بند کر دیں گے۔“

”وہ خوش ہو کر مسکراتے گی۔ میں نے پوچھا۔ کیا مجھے تصور میں دیکھ رہی ہو؟“

”وہ چونک گئی۔ مجھے ناگوار سی سے دیکھنا چاہتی تھی۔ مگر جبراً ہنسنے ہوئے بولی کہ تم سامنے ہو، پھر تصور کیا ضروری ہے۔ ویسے تم زندہ دل ہو۔“

”اب تک میری زندہ دل برادری پر کوئی یاد آگیا کہ میں اپنی محبوب بہنوں کو کھلانے کے لیے جبراً زندہ دل بن گیا ہوں۔ شکیا نے تعجب سے پوچھا کیا ہوا؟“

”کچھ نہیں۔“

”مگر ایسے ملک کیا ہے جیسے اپنے عزیز کے مرنے کی خبر سن لی ہو؟“

”میں فوراً ہی اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔ ایک طرف جلتے لگا۔ ایسا لگ رہا تھا جیسے واقعی کسی نہ کسی کے مرنے کی خبر سننے والا ہوں۔ شکیا نے پیچھے آتے ہوئے پوچھا۔ جنگل میں کہاں بیٹھنے چاہیے ہو؟“

”میں نے دیکھ کر کہا کہ تم ٹیلی پیٹھی جاتی ہو کہ تم نے مکی کی کٹی کے دماغ سے یہ معلوم نہیں کیا کہ اس طرح پر کسے اور دشمن مل سکتے ہیں؟“

”کی جنگل میں نہیں مل سکتے۔“

”ایک دشمن تمہارے ساتھ ہے۔“

”وہ چونک گئی۔ میں نے اس کے اندر کی بات کدی نہ تھی۔ اس نے جلدی سے ہنسنے ہوئے کہا کہ تم میرے ہم سفر ہو، میرے گائیڈ ہو۔ فارم تک میری راہنمائی کرنے والے ہو۔“

”مجھے راہنمائی راستے میں دھوکا دے جاتا ہے کبھی راستہ چلتے والا اٹھا کاٹ کاٹ دیتا ہے۔“

”یہ بات بھی اس کے دل کی تھی۔ وہ ٹوٹتی ہوئی نظروں سے مجھے دیکھتے ہوئے سوچنے لگی۔ بڑا اگر آدمی ہے۔ کاش میں اس کے چرخ حالات بڑھ سکتی۔“

میں نے اس کی سوچ میں کہا۔ چاہے جتنا کلمہ خفالت پڑھنے کی کیا ضرورت ہے۔ یہ تو چند گھنٹوں کا معاملہ ہے۔“

”شکیا جب چاب چاب میرے ساتھ چلتے گئی۔ کچھ دور چلتے بعد میں نے پوچھا۔ تم پاسرار بن کر کیوں نہ پناہ پاتی ہو؟“

”مکی مطلب؟“

”اگر دشمن دیکھ لے، اگر مرنے کا خوف نہ ہو تا تو تم کی پناہ کا مظاہرہ نہ کریں۔ اپنی صلاحیت کو راز رکھیں۔ ایسا لازماً ہی تم کی مصلحت ہے؟“

”میں پستی کی فائل نہیں ہوں۔“

”گمراہ تو ہو گئی پستی۔“

”اس نے چونک کر پوچھا کہ کیسے ہو گئی؟“

”جیسی مجھے معلوم ہو گیا۔ تم انکساری سے کام لے کر اب تک گمراہ رہیں۔ اب میں دیکھاؤں کہ جتنا دل کا تم کو غیر معمولی صلاحیت کی بلکہ ہر قسم حیرت انگیز طور پر کسی کے بھی دماغ میں گھس جاتی ہو۔“

”یوشٹ آپ۔ تم کسی سے میری کوئی بات نہیں کرو گے۔ ورنہ تمہارے ساتھ ایسا سلوک کروں گی کہ ہمیشہ یاد رکھو گے۔ کوئی سلوک نہ کرو۔ تب تک ہمیشہ یاد رہنے والی چیز ہو۔ وہ سوچنے لگی۔ اس آدمی سے بات نہ کی جائے تو میرا پتہ نہیں یہ جنگل کتنی دور تک پھیلے ہوئے ہے۔ کب میں اپنے نام نہ پہنچوں گی۔ کب اس سے نجات ملے گی؟“

”تم چلتے ہو۔ واقعی جنگل دور تک پھیلا ہوا تھا۔ اس کے اور چھوڑ کر پناہ نہیں تھا۔ سردرات کی چاندنی چمکی چمکی تھی۔ جیجی راستے کی گھنٹائی دیتے تھے، کچھ سمجھ بوجھ کر آگے بڑھنا پڑتا تھا۔ رات کے دو بج گئے۔ وہ تھک ڈر کر بولی۔ ”اب مجھ سے پناہ نہیں جاتا۔“

”چلتا تو ہو گا۔ اگر اب تک کوئی جانور نہیں لاقوا اس مطلب میں نہیں ہے کہ جنگل میں دھندے نہیں ہوتے۔“

”کیا تم مجھے ڈرا رہے ہو؟“

”سمجھا رہا ہوں۔ جنگلی جانور تمہاری ٹیلی پیٹھی کو چبا کر کھ جائیں گے۔ اور اگر کامیابی نہیں ملے گی۔“

”وہ اٹھ کر ایک مردہ دشمن کی رانچ اٹھانے ہوئے تھی۔ اس نے لگ کر کہا کہ کچھ سمجھ رہا ہے مجھ سے ایک قدم چلا گیا۔“

”جالتے گا۔“

”ایک سیاہ پتھر دھت کے تنے سے لگا پڑا تھا۔ شاید وہ میرے صاف طور سے نظر نہیں آ رہا تھا۔ وہ میرے منہ سے

خلاف آرام کرنا چاہتی تھی۔ اپنی بات منوانے کے لیے ایک جھٹکے سے اس پر پتھر گئی۔ جتنی تیزی سے بیٹھی تھی اتنی ہی تیزی سے چپس مارتی ہوئی اچھل پڑی۔ اس نے پتھر سے بھی چپس ماری تھا اور پھل کر جھٹکا چلا گیا تھا۔ شکیا کے ہاتھ سے رانچ جھوٹ لٹی تھی۔ پہلے تو میں بولھٹا گیا تھا۔ پھر سمجھ میں آیا کہ وہ کوئی لڑکا تھا۔ وہم سے خوف کھا کر بھاگا تھا۔ ادھر یہ خوف کھا کر میری پناہ میں آئی تھی۔“

”دھک دھک دل دھڑک رہا تھا۔ صاف طور پر اس کی دھڑکنیں سنائی دے رہی تھیں۔ کوئی بلا آتی ہے تو گڑبگڑ جاتی ہے۔ جراس کی دہشت و رعب کا اثر رہتی ہے۔ وہ دیر تک دہشت زدہ رہی۔ دیر تک معمولی رہی کہ کمان پناہ لے رہی ہے۔ وہ دشمن و شباب کی صورت تھی۔ معصوم صورت تھی مگر اکھیں کھلتی تو معصومیت کی جگہ غور و جھٹکا۔ اس کی رفتار میں گھٹا رہی ایسی شان بے نیازی تھی کہ اب ہی اب رعب دشمن طاری ہو جاتا تھا۔ فی الحال وقت مریاں تھا۔ جس کا غور و رعب اور وہ بہ میری پناہ میں سنا ہوا تھا۔ وہ لٹی آواز اور شان سب کچھ معمول لگتی تھی۔ اس کی دھماکے رہی تھی۔ چانک اسے احساس ہوا کہ وہ دھماکا نہ رہی ہے، اور میں دوا دے رہا ہوں۔ اس نے پٹ سے اکھیں کھول دیں۔“

”طس ٹوٹ گیا۔ وہ ایک جھٹکے سے اٹھ ہو کر زلزلہ ہوئی۔ کبھی مجھے دیکھتے تھے کسی آس پاس اس بلا کو ڈھونڈنے لگتی تھیں۔ اسے میرے پاس پہنچا دیا تھا۔ میں نے کہا۔ ”گیدڑ تھا۔ کبنت نے جگہ میں جلدی کی۔“

”وہ مجھے گھور کر دیکھ رہی تھی۔ مگر سورج رہی تھی میں اب تک کہاں تھی؟ کس عالم میں تھی؟ کیا خوف کے ساتھ میں بھی بے خود سی طاری رہتی ہے؟ کچھ زندگی میں پہلی بار ایسی پناہ لگا کر خدا کی پناہ کچھ سمجھ میں نہیں آتا۔“

”میں نے پوچھا۔ تم مجھے گھورتی کیوں ہو؟“

”تم نے مجھے ڈرا دیا تھا۔“

”میرے کہنے میں آٹھ سو کوڑا لگائے۔ تم نے اس کو ڈرا دیا۔ تیرت ہوئی کہ وہ بھاگ گیا۔ اگر تم بھاگ جاتیں تو وہ میری آغوش میں آ جاتا تو میرا انجام کیا ہوتا؟“

”اس کے بول پر مسکراہٹ آ رہی تھی۔ جراس نے سختی سے بولی۔ ”مجھے پوچھا۔ تم آدمی ہو یا سمجھو؟“

”آدمی کی سب سے بڑی خوبی یہ ہے کہ وہ مسخرا ہو جانوروں اور ان کی طرح کی طرح نہ ہوتے اور نہ ہاتھ نہیں دیکھا۔“

”وہ گھاس بچری ہوئی رانچ اٹھانے لگی میں نے پوچھا۔“

”کیا تم رانچ نہیں چلا سکتیں؟“

”میں ہر طرح کے ہتھیار سے صحیح نشانہ لے سکتی ہوں۔“

”ہاں یہ ادا بات ہے کہ نشانہ لینے کی ضرورت نہیں پڑتی۔“

”ایک ہی جتن میں دھندل کو کھٹکتی ہوں۔“

”مجھے طے دے دو کہ کوئی مار دوں گی۔“

”وہ پاؤں بچ کر جالتے لگی۔ کما دت کے مطابق سر منڈانے ہی اولے پڑتے ہیں۔ وہ بے چاری پہلی بار چار طواری سے کیا نکلی، مصیبتیں ٹوٹنے لگیں۔ اس کے لیے مصیبت کی گھڑیاں تھیں، میرے لیے راحت کی۔ کیوں کہ دشمن مجھ سے ہم سفر تھا۔ وہ غصہ دکھا رہی تھی۔ نفرت کر رہی تھی۔ پھر بھی دل میں سائی جا رہی تھی۔ چھلی پانی سے نکلی کر پہلے پھر پڑتی ہے پھر دسترخوان پر آ جاتی ہے۔“

”ہم چلتے چلتے لگ گئے۔ کان لگا کر سننے لگے۔ ہمیں پتوں کی سرسراہٹ سنائی دی تھی جیسے کوئی جھاڑیوں کو ہٹاتا ہو گا۔ زلزلہ ہو گیا۔ اس پر اندازہ مندرجہ لگا۔ زمین سے کان لگا کر سننے لگا۔ وہ مجھے سوالیہ نظروں سے دیکھ رہی تھی۔ پھر میرے پاس بیٹھ گئی۔ میں نے کہا۔ ”تمہارے آس پاس کچھ لوگ ہیں۔ ہم سے دودھ میں چمکتے جا رہے ہیں۔ شاید ہماری طرف آرہے ہیں۔“

”تم مجھے ڈرا رہے ہو۔“

”اسے یقین نہیں آ رہا تھا۔ خود گھاس پر لیٹ گئی۔ کان لگا کر سننے کی کوشش کرنے لگی۔ کوڑوں کی سامی صلاحیتوں میں فرق ہوتا ہے۔ جیسی اس انداز میں کان لگا کر دودھ کی آہٹیں نہیں سن سکتے۔ مجھ وہ دیر تک کوشش کرتی رہی۔ میں نے پوچھا کیا سو گئی ہو؟“

”وہ اٹھتے ہوئے بولی۔ ”تم جھوٹ کہتے ہو مجھے دندوں کی آہٹیں سنائی نہیں دے رہی ہیں۔“

”تم نے موت سے پہلے آنکھوں میں دھند چھائی ہے اور کانوں سے سنائی نہیں دیتا۔“

”مرو گئے تم۔ وہ اٹھ کر کھڑی ہو گئی۔ اسی لمحے ایک فائر ہوا۔ ہم نے سر اٹھا کر دیکھا۔ ایک چنگاری سی آسمان کی طرف گئی۔ پھر وہ دشمن شعلہ بن گئی۔ ہمارے آس پاس کا جنگل دور تک روشن ہو گیا۔ وہ بولی۔ ”میں نے ٹیڑھے گولی چلائی ہے۔“

”میں نے پوچھا۔ اب میری سماعت پر یقین آیا۔ رات کے اندھیرے میں ٹیڑھے فائرنگ کے ذریعے دشمنوں کو تلاش کیا جاتا ہے اور پھر تلخ کیا جا رہا ہے۔“

”اس نے پھر زمین پر سے رانچ اٹھائی۔ میں نے ہاتھ بڑھا کر کہا۔ ”یہ مجھے دو۔ تمہارے پاس ٹیلی پیٹھی کا ہتھیار ہے۔“

کہتے رہے۔ یقین لگتی مادے کے بعد بھی ہمیشہ عزت سے تمھارا
نام لیتے رہیں گے۔ ہمیں افسوس ہے کہ ہم اپنے خدا کا حکم پر اپنی
جان بھی دیتے ہیں اور دوسروں کی جان بھی لیتے ہیں۔
میرے سامنے ایک ننھیلا بچہ انفلینز تھیں۔ میں بیک وقت
بچہ کی کالکس نہیں پھر رہا تھا۔ اس صورت میں ڈھال کی ضرورت
ہوتی ہے۔ اس سے پہلے کہ ان کی انگلیاں دھڑک رہی ہوں۔ رشید با
اجا کی ڈرامائی انداز میں ڈھرتی چوٹی میرے پاس آئی۔ میں نہیں۔

ٹھانیں سے گولی جلا دی۔ وہ چپکا کر گر پڑی۔ اس کی گھر میں ہی آیا کہ اسے گولی مار دی گئی ہے۔ وہ گھاس پر گر کر مارنے لگی۔ میں نے اس کی سوچ میں کہا: ”گوئی کھا کر مرنے والے کراتے نہیں ہیں!“

”اُں؟“ وہ حیران سی اپنے آپ کو ٹھونک کر لڑکھن کی لگی کہ:

ابھی زندہ ہے۔ میں نے کہا: یہ ریڈیو تھیں ہلاک کرنا چاہتا تھا، میں نے اسے ختم کر دیا!

وہ کچھ فاصلے پر ٹھک گئی۔ آنکھیں بھرا ہوا کر میسے دیکھنے لگی۔ دور سے رہنے کے باعث ہر طرح اناپ رہی تھی۔ مزید دور سے کا حوصلہ نہیں تھا اگر اس دہشت سے اسے پھر بھگایا کر لیتی والسن کے اندر فرما دینچھا ہوا ہے۔ وہ پیسے کی طرح پھر بھ سے دور بیگانی جا رہی تھی۔

میں چلتے چلتے ٹک گیا۔ ہلٹ کر اسے نامعلوم سرے دیکھتے
 ہوئے بولا کہ اس انسانیت کا واسطہ دس ہزار ہوں میں انسانی
 ہندوؤں کی تحت تھکا ہے دشمنوں کو اپنا دشمن نہ تارہا۔ نادر ملک
 ٹھہری رہا ہشتابی کر رہا تھا گر اپنے آدمیوں کے درمیان بیٹھنے ہی
 تم نے مجھے مار ڈالنا چاہا کیا یہی انسانیت ہے؟“
 ”مجھے معاف کر دو“

”تو پھر وہ ظالم ہو گا“

”ہاں ظالم ہے۔ اس سے خفا ظلم کیا ہو گا کہ جس وحدت کو پسند کرنا ہے۔ اسے محبت سے گرفتار کر لیتا ہے۔ محبت کے چابک سے وحدت کو تینا بھی مارو وہ فریاد نہیں کر سکتی۔ سو نیا۔ رسونتی، مرجانہ، اعلیٰ بی بی اور نہ جانے کتنی عورتیں اس کی آبریزیں۔ اس کی محبت کے چنگل سے نکل نہیں سکتیں۔ میں... میں اس کے دام میں نہیں آنا چاہتی۔ مجھے بچاؤ۔ خدا کے لیے اس سے کہیں دور لے چلو۔“

”میں تمہیں نام تک پہنچا سکتا ہوں“

وہ دعا مانگنے لگی۔ ”خدا یا! مجھے ایسی جگہ پہنچائے جہاں اس کی خیال خوانی کا دم نہ آ سکے۔ یا میرے ملک اس کی شیلی پستی کا علم اس سے چھین لے۔ اُسے پاگل بنا دے۔ اسے کینسر کا مریض بنا دے۔ یا خدا کو چاہے تو وہ بھی مر سکتے ہیں۔“

محدثیں ہزار اصلاحیت ہوں، مگر کون سے باز نہیں آتیں۔ میں نے کہا کہ دعا مانگنے کے بعد انتظار کرنا ہو گا۔ چنانچہ کب قبول ہو گی۔ کب وہ مرے گا۔ اتنی پریشانی سے بہتر ہے اس کا دائمی رابطہ قائم کرو۔ جس طرح دو شیر فاقین آپس میں سمجھوتے اور معاہدے کرتے ہیں اُسی طرح تم کرو۔

”میں اس سے دماغی رابطہ قائم نہیں کر سکتی“

”کیوں؟“

”مخزن کرو اس نے اب تک میری آواز نہ سنی ہو۔ یہ میرا دم ہو کہ وہ دماغ میں آتا ہے۔ اگر میں اُسے مخاطب کروں گی تو وہ بیل بن جائے گا۔“

”میرا خیال ہے وہ تمہارے دماغ میں نہیں تھا کہ اس پر چڑھایا ہوا ہے۔“

”اے۔ ہاں۔ مجرم رہی بھی یہی کہتی ہیں۔“

”تو میری بات سے مشورہ کرو۔“

”نہن... نہیں۔ میں اس سلسلے میں ان سے بات نہیں کر سکتی۔ انہیں ذرا بھی شبہ ہو کہ فرماؤ مجھ تک پہنچ رہا ہے تو وہ مجھے داپس بلا لیں گے۔“

وہ یوں بھی رہتی ہے میرے متعلق کچھ نہیں کہہ سکتی تھی اُس نے جھوٹ کہا ہوا تھا کہ فرماؤ مجھ کو مایں ہے۔ اس نے بوجھا۔ ”مشرقی! تم جانتے ہو کہ ریڈی اور اس کے ساتھی کیسے مر گئے؟“

”ریڈی کو میں نے تمہاری آنکھوں کے سامنے ہلاک کیا۔ باقی کو تمہاری ٹیل پتیجی نے۔“

”نہیں میری نہیں کسی اور کی شیلی پستیجی نے۔ وہ ہے ابھی

ہمارے پاس موجود ہے۔“

”ایسے تو مکمل مکمل کر مر جاؤ گی۔ جو کچھ تمہاری آنکھوں کے سامنے ہوا، اسے دوسرے پہلو سے بھی سوچو۔ ہو سکتا ہے ریڈی درپردہ اپنے ساتھیوں کا دشمن رہا ہو۔ اس نے تمہاری درپے ملے موت سے خاندان کا اٹھا کر انہیں ہلاک کر دیا۔“

”یہ سب سرد باتیں ہیں۔“

”جب کوئی دشمن بے حد پریشان کرے تو بے سرو پا اپنی سہارا دیتی ہیں۔ میں فریاد کے متعلق زیادہ نہیں جانتا۔ مگر یہ سنا ہے کہ وہ بہا ہوا تاروں کی عزت کرتا ہے۔ اس نے کبھی کسی کے شریک حیات پر میلی نظر نہیں ڈالی۔“

وہ تائید میں سر ہلا کر بولی۔ ”ہاں اُس کا ریکاڈ بھی دیکھ سکتا ہے۔“

”تو پھر اُس سے بچنے کا آسان نسخہ ہے۔ فوراً کسی سے شادی کرو۔“

”کیا؟“ اس نے چونک کر مجھے دیکھا۔

”ذرا غور کرو۔ ادھر تمہاری شادی ہوئی، ادھر وہ تمہارے خیال سے دو تہہ پھر تمہیں کبھی اپنی محبوبہ نہیں بنائے گا۔ یوں مجھے شادی کے بعد تمہیں پہلے والی کشتی نہیں رہے گی۔ تو بہت موتی ہو جاؤ گی، یا بچے پیدا کرتے کرتے سوکھی پڑیوں کا ڈھانچہ بن جاؤ گی۔ آج تم درخت زدہ ہو کہ وہ تمہاری صورت دیکھ کے ڈر جائے گا۔ اس سے اچھی بات کیا ہو گی کہ وہ تم سے نفرت کرے گا۔ اس سے بچنا چھوڑ جائے گا۔“

وہ چڑ کر بولی۔ ”نفرت کرے گا کہ تم سے نفرت کرے گا تمہاری کسی ہونے والی سے۔ سو نیا اور رسونی کیا بچی ہیں۔ وہ مجھے ایک نظر دیکھ لے تو دلیا۔۔۔“

”وہ کہتے کتے لگ گئی۔ کیا بارگی احساس ہوا کہ اس کی زبان سے اس کا اپنا لاشور بولی رہا ہے۔ میں نے ایک ایک گری سانس لے کر کہا۔“ عورت کو سمجھنا بہت مشکل ہے۔“

”کیا مطلب؟“

”اپنے دُر کا مطلب سمجھو تم اس سے ڈرتی ہو مگر اس پر مرقہ ہو۔“

”غافل سنو۔ تم باہر نفسیات بننے کی کوشش نہ کرو۔ میں تمہاری نہیں کر سکتی کسی سے نہیں کر سکتی۔“

”تمہارے اٹھا کر کہنے سے تقدیر نہیں بدلے گی۔“

”تم کیا کہنا چاہتے ہو؟“

”میں پسے ہیں بتا چکا ہوں، میں نے تمہارا نام تیار کیا تھا۔ تمہارے نام کے اعداد وچہ تھے۔ تمہارے ستاروں کی

جال دیکھی تھی۔ میرا علم کہتا ہے کہ تم شادی کی نہ خیریں پہنو گی۔ انکار کرو گی تو کوئی تمہیں محبت سے بچائے گا۔“

”کون؟“ اس کا کلیئر دھک سے رہ گیا۔

”مترارے کسی کا نام نہیں جانتے۔ اس کا مکمل یا پیش کرنے والے واقعے کا ہلکا سا خاکہ پیش کر دیتے ہیں۔ میں نے بھی پیش کر دیا۔“

”تم بکواس کرتے ہو۔“

”دقت سے پہلے جسے میری پیشین گوئی کو بکواس کا کہہ تقدیر کے ہاتھوں بکواس بن کر رہ گیا۔“

”وہ مجھے محبت سے نہیں بکواس کے گا۔ میں اسے موقع نہیں دوں گی۔“

”میں نے فرما دے کہ متعلق نہیں کیا ہے مگر تم نے اسے مرکز خیال بنا رکھا ہے۔“

وہ جھپٹ کر دوسری طرف دیکھتے ہوئے چلنے لگی پھر جھپٹ کر بولی۔ ”آخر تم کب تک چلتے رہیں گے؟“

اسی وقت اسی کا پٹر کی آواز سنائی دی۔ میں نے کہا۔ ”اب ہم نہیں چلیں گے۔ شاید ہمیں اٹھا کر لے جائے والے آرہے ہیں۔“

وہ سر اٹھا کر آسمان کی طرف دیکھنے لگی۔ ایک تاروں سے ڈھکی ہوئی نظر آ رہی تھی۔ پھر فائز کی آواز سنائی دی۔ کسی نے تسلیم کر لی چلائی تھی۔ چشم زدن میں ایک جھپٹکاری شعلہ بنی۔ پھر کر کے دھندلے کو جبرستے ہوئے ہمارے اس پاس کے جنگل کی روشنی کر لے گی۔

ہم نے ایک سیل کا پٹر دیکھا۔ وہ دور بند رہی تھا۔ اب ہماری طرف آ رہا تھا۔ میں نے اس کا ہاتھ پکڑا پھر اسے چھیننے ہوئے دوڑنے ہوئے ایک درخت کی طرف چلنے لگا۔

”چھوڑ دو میرا ہاتھ مجھے کہاں لے جا رہے ہو؟“

”وہ سیل کا پٹر تمہاری شیلی پتیجی کی زبان نہیں سمجھے گا۔“

”مجھے ہاتھ پکڑنے کا حق نہیں ہے۔“

وہ بے سہارا ہوتے ہی لوگوں کو اگر گری۔ ذرا فاصلے سے ہی نظر آتا تھا فائز کی آواز تیزی سے آئی۔ ہمارے پاس سے گزری پھر دوڑ ہوئی جلی گئی۔ سیل کا پٹر سے فائز کی ہڑی تھی۔ غیرت ہوئی شیا لگنے درخت کے سانس میں گری تھی۔

”میں نے کہا۔“ سیل کا پٹر فائز کی گت ہو کر آ گیا۔“

وہ زمین پر سے اٹھی، دوڑتی ہوئی میرے پاس آ گئی۔ ہم درخت کے جڑ سے تے کے پیچھے تھے۔ سامنے سیل کا پٹر آ رہا تھا۔ پھر وہ اسی درخت کے پاس سے فائز کی گت کرنا

ہوا اکر گیا۔ وہ پریشان ہو کر بولی۔ ”یہ کون لوگ ہیں؟“

”بلوچہ کرناٹلی گاؤں میں وہاں سے ملے گا۔ وہ میرے پیچھے آتے ہوئے بولی۔ مجھے کہاں لے جا رہے ہو؟“

”ٹریس فائز کی روشنی ختم ہو گئی ہے۔ دوسرے فائز کے پہلے ہیں جگہ بدل دینا چاہیے۔“

وہ میرا بازو تھام کر دوڑنے لگی۔ اندھیرے میں گرنے کا خطرہ تھا۔ یوں تو اس جنگل میں کتنے درختوں کا سلسلہ تھا۔ مگر ہم جنگل کے میدانی حصے میں تھے۔ دوسرے درخت تک پہنچتے ہی پھر ٹریس فائز کی روشنی ہوئی۔ وہ ایک درخت کے تنے سے لٹ کر پھٹنے پھڑکنے لگی۔ ”تم بہت حاضر دماغ ہو۔ وہ سیل کا پٹر اس درخت کی طرف جا رہا ہے۔ وہ ہمیں تلاش کرتے رہیں گے۔ مگر ہم نظر نہیں آئیں گے۔ کئی اذیت اچھے ہو۔“

”تم ناک پکھنی نہیں بیٹھنے دینا۔“ مگر مصیبت کے وقت ہاتھی کو ناک پر سے گزار لو گی۔ تمہاری تعریف کا شکریہ۔ میرا بازو چھوڑ دو۔“

اس نے چھوڑ دیا۔ سیل کا پٹر پہلے ایک تھا۔ اب دو نظر آ رہے تھے۔ اُن کی پر از ناخانی بھی تھی کہ درخت کے تنے لگا س اور جھپٹا یا تیزی سے اُن پر چلی تھیں۔ ایک دوسرے سے ٹکرائی تھیں، شور مچا رہی تھیں۔ اُس پر دو سیل کا پٹر کی گھن گرتے کچھ کہنے سننے کے خال نہیں چھوڑا تھا۔

تھوڑی دیر بعد وہ شر تھمتے لگا۔ وہ سیل کا پٹر میدان میں چلتے ہوئے آ رہے تھے۔ گردش کرتے ہوئے پکھنے چپ ہونے لگے۔ اس کے ساتھ ہی کوئی میگا فون کے ذریعے کہنے لگا۔ ”لاؤ! تم جہاں کہیں بھی ہو، ادھر آ جاؤ۔ ہم نے معنی دھکی کے طور پر گولیاں چلائی تھیں۔ ہم تمہاری جان کے دشمن نہیں ہیں۔“

میں نے اور شیا نے خیال خوانی کی پرواز کی، کہنے والے کے دماغ میں پہنچے۔ وہ ایک سیل کا پٹر کے دروازے پر جھپٹا ہوا باہر دیکھتا جا رہا تھا۔ اس کے پیچھے مختلف نشستوں پر فوج دشمن تھے۔ ایک مسلح شخص اس کہنے والے کے پیچھے بیٹھا انہی زبان میں کہہ رہا تھا اور ہم اس کا ترجمہ میگا فون کے ذریعے سن رہے تھے۔

”میں نے کہا۔“ تم قلی بیٹیں کے ذریعے دشمنوں کو تباہ کر سکتی ہو۔“

”میں صرف کہنے والے کے دماغ میں پہنچ سکتی ہوں۔“

سیل کا پٹر یوں آئے والے خاموش ہیں۔ ایک شخص ابلتے زبان میں جو کہتا ہے، وہ میگا فون والا اس کا مطلب ہمیں سمجھا رہا ہے۔“

”میں صرف کہنے والے کے دماغ میں پہنچ سکتی ہوں۔“

سیل کا پٹر یوں آئے والے خاموش ہیں۔ ایک شخص ابلتے زبان میں جو کہتا ہے، وہ میگا فون والا اس کا مطلب ہمیں سمجھا رہا ہے۔“

”میں صرف کہنے والے کے دماغ میں پہنچ سکتی ہوں۔“

سیل کا پٹر یوں آئے والے خاموش ہیں۔ ایک شخص ابلتے زبان میں جو کہتا ہے، وہ میگا فون والا اس کا مطلب ہمیں سمجھا رہا ہے۔“

”میں صرف کہنے والے کے دماغ میں پہنچ سکتی ہوں۔“

سیل کا پٹر یوں آئے والے خاموش ہیں۔ ایک شخص ابلتے زبان میں جو کہتا ہے، وہ میگا فون والا اس کا مطلب ہمیں سمجھا رہا ہے۔“

”میں صرف کہنے والے کے دماغ میں پہنچ سکتی ہوں۔“

سیل کا پٹر یوں آئے والے خاموش ہیں۔ ایک شخص ابلتے زبان میں جو کہتا ہے، وہ میگا فون والا اس کا مطلب ہمیں سمجھا رہا ہے۔“

”میں نہیں جاؤں گی۔ تم جبریل جو ہے مروت ہو۔“
میں نے بلند آواز سے کہا: ”یہ آنا نہیں جاہتہ میں اسے
زبردستی گھسیٹ کر لاؤں گا۔ کوئی گولی نہ مرنے“
وہ اچھل کر اُدھر گئی جہاں میں نے النعل پہنچے تھے۔ پھر فوراً ہی
اسے اٹھا کر بولی: ”تم سانپ ہو، میں زندہ نہیں چھوڑنا چاہتا ہے۔“

آخروہ کہاں جاسکتی تھی۔ راستے اٹھائے تھے۔ دس بجے
 جلنے پہلے نہیں تھے ورنہ ٹیلی بیسی کام آسکتی تھی۔ میں اپنے
 چھوٹے بھائی پر لیٹے لیٹے دکانوں والے کے پاس پہنچ
 گیا۔ وہ جن لوگوں کے ساتھ سیکی کا میٹر میں آیا تھا، ان کے متعلق

فہم اَلْکَلَامِ اِنَّمَا مِی تَحَدَّثُ بِمَا نَسِیْتُ جَانَتَا سَیِّئَا مَعْرِیْ لَو کَانَ بَیْنَهُمَا
تَحَدُّدٌ لَّخَبَرْتَنِیْ بِہِیْ یَمِیْنِیْ اَسْ کَا رُو کُو مَاجْنُوں پَر دیکھ کر دودا اچھال
دیا۔ اب اتھار دیر سے معمول کے ہاتھوں میں تھا۔ دوسرے پہلی کا

یہ سوچ کر میں شیدیا کے پاس پہنچا تاکہ اس کی سوچ کے ذریعے اسے اپنی کاہنہ کی طرف جانے پر مجبور کر دوں۔ مگر وہ ایک جھاڑی کے پاس چھپی ہوئی خوف سے کانپ رہی تھی۔ تھکے تھکے کر جب میں اسے اس آئینہ کار کے دماغ کو قیام کو کر کے ایک گارڈ کو

ہلکا کیا تھا۔ اور دوسرے کا رڈ کے دماغ کو تباہ کر دیا تھا تو وہ تمام وقت اس آلہ کار کے ذریعے میری جی بیتی کا مشاہدہ کر رہی تھی جو کچھ رسوائی کو مایاں تھی، لہذا میری وہاں موجودگی کی تصدیق ہو گئی۔

راقی اسفند یار نے اُسے اس معاملے میں منتھی سی سچی بتا دیا تھا۔ مجھے ایک اسیدب بنا کر اس کے دل میں ایسی دہشت بٹھا دی تھی کہ وہ میرے نام سے ڈرتی تھی میرے خیال سے کانپ جاتی تھی۔ جب میں ساہیوال کے ایک اسپتال میں زخموں سے جو رہا ہوا تھا تائب اُس نے مجھے غور سے دماغ میں آکر مجھے جانچ لیا تھا۔ مجھ پر برتری حاصل کرتی رہی تھی۔ اس کے بعد یہی رہی ہے شاید سوچا ہو گا کہ شیا کو برتری کا احساس نہیں ہونا چاہیے۔ وہ فرادے ہمیشہ سہم کر رہے تو کبھی اس کی دوستوں کی نصرت میں شامل ہونا پسند نہیں کرے گی۔ محبت کے فریب میں آنے کے بجائے دور بھاگتی رہے گی۔ اور یہی ہونا چاہتا تھا۔ اب وہ میرے دماغ میں پہنچنے کے خیال سے بھی کانپ جاتی تھی۔

اس وقت جھانکی میں دیکھ کر سوچ رہی تھی: وہ ہے۔ وہ اب بھی میرے دماغ میں ہے اور نہ جانے کتنے عرصے سے میرے اندر سما ہوا ہے۔ شاید یہی عمل ہے کہ خالے سے مجھے پالیا بھی گزری سمیٹا کر لے آئے۔ یا شاید اور پہلے سے میرے گھر کا بھید کی بنا ہو ہے اور میرے دل و دماغ کی لنگڑا دھما ہے۔ اس نے سوچتے ہوئے ذرا سر اٹھا کر جھانکی کے پار دیکھا۔

”میں کہاں جاؤں؟ وہ میرے بالکل پاس ہے۔ مگر ہوتا نہیں ہے۔ بڑی خاموشی سے مجھے اندر ہی اندر قتل کرتا جا رہا ہے۔ میں بیخبر تھی۔ اور اس کی دتر سس میں تھی۔ اب باخبر ہوں۔ اب بھی اُس کے پس میں ہوں۔ مگر وہ ہوتا نہیں ہے کیوں نہیں ہوتا ہے۔ بلو۔ اسے تم بلو۔ ہاں بلو۔ نہیں تو میرا دم کھل جائے گا۔“

میں نے..... ایک گہری سانس لی۔ سانس لینے کا مختلف انداز تھا۔ اس لیے وہ میری موجودگی کو محسوس کرنے لگی۔ ابھی اور انتظار تھا۔ وہ میری آواز سننا چاہتی تھی۔ میں نے ہچک کارنے کی آواز پیدا کرتے ہوئے بڑی نرمی سے کہا: ”مجھے بچے نہیں ڈرا کر دیتے۔“

اس کی ادھر کی سانس اور پرہیز گئی۔ میں نے اُسے سانس لینے پر مجبور کیا۔ درندہ زندہ رہنا معمول جاتی۔ اس نے بیٹھے پر ہاتھ رکھ لیا تھا۔ دل کی طوفانی دھڑکنوں پر قابو پانا چاہتی تھی۔ میں نے کہا۔ ”تم تھکی ہو۔ تمیں ہوا اور نہ میں زیادہ دیر نہیں پکارتا رہتا ہوں۔ وقت ضائع نہ کرو۔ فوراً اپنی کانپ کے رڈ کے پاس پہنچو۔ اسے دھکی دیتی رہو۔ وہ اپنی کانپ کو وہاں سے لے جائے گا۔ یہ کانپوں پر بات

کرنے والا اتالیق ہے مجھے اس کے دماغ میں رہ کر دو روزہ پہلے ہی کانپ کو لے جانا ہو گا۔ اس طرح تمہیں احوال کرنے والے کا کچھ کے لیے مشکلات پیدا ہو جائیں گی۔“

میں اسے سمجھا کر آکر اس کے پاس آیا صرف دس منٹ کے اندر دو دن پہلے کانپوں کے ٹکڑے کو دھکی کر دھکی گئے تھے۔ جنگل کی پُرسکون فضا میں پھر اہل رنج گئی تھی۔ جیسے آندھ لہری تھی۔ درخت کی شاخیں اور پتے زور زور سے ال رہے تھے۔ دشمنوں کی سمجھ میں آیا کہ میں اور شیا اس کے پہلے کانپوں کو کھینچ رہے ہیں۔ وہ دوڑتے آ رہے تھے اور فائرنگ کرتے جارہے تھے۔ ویسے ہمارے آلہ کار زمین سے بلند ہو چکے تھے جب تک فائرنگ کرنے والے مردانی جھتے میں پہنچے۔ وہ دو دن پہلے کانپوں کی بند پر جاتے ہوئے ان کی خوشنک رہنے سے دور نکل گئے تھے۔ رات کے وقت صرف پہلی کانپوں کا ٹکڑا آواز سنانے دے رہی تھی۔ انھوں نے دیکھنے کے لیے غریب رجلی چلائی۔ جھوڑی درختوں کے درختوں میں ہلکا ہلکا دھکی دھکی کر رہے تھے۔ وہ دھکی دھکی کر رہے تھے۔ ہم ان میں سے کسی کے دماغ میں نہیں پہنچ سکتے تھے۔ اندازہ کر سکتے تھے وہ وہاں پہنچ رہے ہیں۔ گے کہ میں اور شیا پہلے کانپوں کے پاس آئے ایک گارڈ کو ہلکا کیا، دوسرے کو تباہ کر دیا۔ پھر شیا اس آلہ کار کے دماغ پر قبضہ کر کے اس کے پہلے پہنچ گئی۔

وہ ایسا سمجھ رہے تھے کہ ہم فائر نہیں ہو سکے تھے۔ ابھی تک ان کے پیچھے جنگل میں چھپے ہوئے تھے۔ وہاں سے یہاں جتنے کی طرف جلتے تو ان کی گرفت میں آ جاتے۔ لہذا صرف پہلی کانپ وہاں سے گئے تھے۔ میں نے غریب رجلی کے رڈ میں ان کا کھانسی کی تھی۔ وہ ہندہ تھے۔ ممکن ہے اور بھی دشمنوں وغیرہ کے سامنے میں ہوں۔ بہر حال تم ایک جھوٹی سی فتح کے ترے میں تھے۔

وہ پہلی کانپ سمندر کے قریب پہنچ رہے تھے۔ میں نے آواز کا سے پوچھا: تیرا جانتے ہو؟“

وہ کوہل کر بولا: ”آہ۔ یہ میرے دماغ میں کوئی بولی کانپ مجھ پر کوئی سایہ ہے۔ میں اپنی کانپ کے ایک ٹکڑے کے حلقہ آ نہیں جانتا۔ مگر اسے چلا رہا ہوں۔ کیا میرا آخری وقت آگیا ہے؟“

میں نے ڈانٹ کر کہا: ”زیادہ مت بلو۔ جواب دو کیا تیرا آتا ہے؟“

”ہاں میں اچھا تیرا کر ہوں۔ مگر میرے اندر کوئی بولی کانپ کوئی سوال نہ کرو۔ میری بات غور سے سنو۔ جب یہی کانپ

مندر کے ساحل جتنے پر پرانا کرنا ہوتا ہے تو بانی میں جھلا جاتا لگا دینا تیار ہو جاؤ؟“

مگر میں کیوں جھلا جاتا لگاؤں۔ پہلی کانپ کو آرام سے زمین پر کیوں نہ آتا ہوں؟“

”جس کا نہ کرو۔ تم نے میرے منہ سے یہ عمل نہ کی تو پہلی کانپ سمندر کے گہرے حصے کی طرف چلا جائے گا۔ پھر تم ساحل تک تیر کر نہیں آ سکو گے۔ چلو دو دن اس کی طرف آؤ۔“

”نہیں۔ مجھے ڈر لگتا ہے۔“

”تم سبھی طرح میرے حکم کی تعمیل نہیں کرو گے؟“

”نہیں تمہیں بھوت۔ بونہی شئی جیسی مالے جو اداں ہوں۔“

میں نے پوچھا: تم اپنی پینچ کر کوئلے سے ہماری شئی جیسی کانپ کو کر گئے؟“

”ہاں کر دیا۔ میری اچھی آمدنی ہوگی۔ جو لوگ بھی ٹیل جیسی والوں سے براہ راست بات کرنا نہیں چاہیں گے وہ اہل ماٹو کی طرح میری خدمات حاصل کریں گے۔“

”میں بھول گیا تھا کہ تم ہماری پینچ کر سکتے ہو۔ ذرا دیکھو تو کتنے گہرے سمندر پر پروا کر رہے ہو۔ یہاں سے کوئی کشتی یا جہاز ہی تمہیں ساحل تک پہنچا سکتا ہے۔ اور دور دور تک کوئی نہیں ہے۔ اچھا ڈنٹ بولنے لگ رہی امیڈر ہی سی۔“

”میں اُس کے دماغ سے نکل آیا۔ دوسرے پہلی کانپوں کے دوسرے معمول کے پاس پہنچا۔ وہ بھی سمندر کے اوپر پروا کر رہا تھا۔ میں نے وہاں سے آلہ کار کے پہلے کانپ کو ڈوبنے دیکھا۔ میں نے گارڈ کے دماغ کو تباہ کر دیا۔ اس کے ذریعے اس پہلی کانپ کے آلات میں خرابی پیدا کی۔ پھر جیسے ہی وہ ڈر گئے لگاؤں میں وہاں سے واپس آ گیا۔ اگر میں ایسا نہ کرتا تو وہ بھی زندہ سلامت واپس جا کر اپنے لوگوں میں ہمارا ذکر ضرور کرتا۔“

شیا ابھی آواز میں بھیجی ہوئی تھی۔ پتا نہیں وہ مجھ سے کتنی دور تھی۔ میں نے پوچھا: کیا اس جھانکی میں زندگی گزر جائے گی؟“

وہ اپنے آپ میں گئی تھی۔ اسے محسوس ہو رہا تھا۔ جیسے میں جھانکی کے اندر کی کشتی میں آ گیا ہوں۔ میں نے کہا: ”میں مانتا ہوں، تنہائی میں بغیر اجازت نہیں آتا چاہیے۔ مگر جنگل میں تنہا نہیں ہوتی۔ میں بہت زیادہ مذہب میں جاؤں گا تو دشمن نہیں ڈھونڈ لیا کریں گے۔ بہر حال تمہاری خیریت معلوم کرنے کا یا تھا۔ اب جا رہا ہوں میری ضرورت ہو تو مجھے مطلع کر لینا۔“

”میں اپنی جگہ حاضر ہو گیا۔ دشمنوں کا پتا نہیں میں رہا تھا، لہذا میں اُدھر کی کر رہے ہیں؟ ان کے پاس یقیناً رائفیلٹ ہو گا۔ ایسا ماٹو اپنے پاس کو مصروف حال بنا کر دوسرے پہلی کانپوں کو طلب

کر سکتا تھا۔ اگر ایسا کوئی ذریعہ نہ ہوتا تو وہ سب مجھ کا انتظار کرتے اور ہم دن کی روشنی میں ان سے چھپ کر نہیں رہ سکتے تھے۔ بعض حالات میں آدمی سوچتا رہا جاتا ہے کچھ کر نہیں سکتا۔ ایسے میں قدرت ہی ساتھ دیتی ہے۔ اچانک جنگل کی خاموشی لر گئی۔ شیا کی ایک دلزدہ رنج جو جگہ جگہ شائی دی میں نے فوراً خیال غالی کسے جھلا جاتا لگاؤں۔ وہ جھانکی سے نکل کر جھانکی کی تھی۔ یہ تپا جھانکی میں ایک سانس نظر آ گیا تھا۔ وہ بے اختیار رنج ہو گئی تھی۔ میں نے کہا: ”میں کانپوں میں ہے۔ فوراً کہیں چھپ جاؤ ورنہ دشمنوں کا نظروں میں آ جاؤ گی۔“

وہ رگ گئی۔ ادھر ادھر نظریں دوڑاتے ہوئے جھینے کی جگہ تلاش کرنے لگی۔ میں گھاس پھیل گیا۔ زمین پر کان رکھ کر سننے لگا۔ بہت سے دوڑتے ہوئے قدموں کی آوازیں آ رہی تھیں۔ وہ آوازیں قریب آتی جا رہی تھیں۔ میں نے فوراً ہی اٹھ کر اس رائف کو اٹھا لیا۔ جیسے قریب پہنچ کر گئی تھی۔ اسے نال کی طرف سے پکڑ کر ایک درخت کی آڑ میں کھڑا ہو گیا۔ پتا نہیں وہ کتنے تھے۔ دوڑتے آ رہے تھے۔ پھر دوسرے قریب سے گزرتے گئے۔ رات ہر مان تھی اور درخت مجھے چھپا رہا تھا۔

پانچ ساعہ دشمن زور پکے تھے۔ میں نے ایک زور گول گھما کر دیکھا۔ چوتھا شخص دوڑنے میں بھیج رہا تھا۔ گول گول آ رہا تھا۔ میں نے اپنی رائف کو لاٹھی کے انداز میں ٹولا۔ جیسے ہی وہ قریب سے گزرتے لگا، میں نے درخت کی آڑ سے نکل کر اس کے دھتے سے ستر پھندہ ضرب لگا دی۔ اس کے منہ سے مختصر سی کراہ نکلی۔ پھر وہ چھٹنے کے کاہل نہ رہا تھا۔

میں نے اس کی اسٹین گن اٹھالی۔ آگے ہلنے والا شخص ہلک گیا۔ متعلقہ چھپنے والے ساتھی کو دیکھنا چاہتا تھا۔ میری اسٹین گن سے گولیں برسیں۔ تاریکی میں جیسے شعلے بیڑے کے پھر اس کی زندگی کا شعلہ بجھ گیا۔

اس سے بھی آگے جلتے والوں نے فائرنگ کی آواز پر مورچے بنائے۔ ایک نے لگا کر اٹھنی زبان میں کچھ کہا۔ اس کی بات سمجھ میں نہیں آئی۔ مگر اس کی پوزیشن معلوم ہو گئی۔ میں اسٹین گن دوڑا انھوں میں سے ایک کو پراوند سے منہ کر دیا۔ اس کے پیچھے پہنچ گیا۔ مجھے ایک کے بجائے دو دشمنوں کی آڑیں دو دشمن نظر آئے۔ میں نے فائرنگ میں دیر نہیں لی۔ ان حالات میں فدا بھی دیر نہیں ہے تو اندھیر ہو جائے۔ وہ دو دشمن موت کے اندھیروں میں ڈوب گئے۔ باقی دوسرے بھی فائرنگ کا تباہ ہوتا رہا۔ ان میں سے ایک زخمی ہو کر گر گیا۔ دوسرا بھاگنے لگا۔

میں ریگتا ہوا زخمی شخص کے پاس پہنچا۔ اُس کے کانوں

میں گولی لگی تھی۔ اس نے مجھے دیکھتے ہی رافیل کو زمین سے اٹھانا چاہا مگر کراہنے لگا۔ زخمی بازو اُسے مقابلے کی اجازت نہیں دے رہا تھا۔ اُس نے بایاں ہاتھ اپنے ہولٹر کی طرف بڑھایا۔ میں نے کہا: "بائیں ہاتھ سے میرا نشانہ نہیں لے سکو گے"۔

اس نے پھرتی دکھانا چاہا۔ میں نے اس سے زیادہ پھرتے دکھائی۔ ایک پیر سے اچھل کر قریب پہنچا جہاں اس کے منہ پر زبردست ٹھوکر رسید۔ وہ غصے سے کانپاں دیتے اور بڑبڑاتے لگا۔ میں نے اس کے ہولٹر سے یوٹو لیا۔ کہاں کر کہا "یہ تمہاری گالیاں نہیں گولیاں ہیں جو اب تمہارے ساتھیوں کو قتل کریں گی"۔

یکے جی میں اس کے دماغ میں پہنچ گیا۔ وہ میری مرضی کے مطابق وہاں سے اٹھا۔ رافیل کو بائیں ہاتھ سے اٹھایا پھر کہتے ہوئے اپنے ساتھیوں کی تلاش میں جھانکنے لگا۔ میں نے اس سے پلٹ کر ایک ہاتھ سے رافیل چلانے کے متعلق سوچا۔ مگر میں نے اجازت نہیں دی۔

تھوڑی دیر میں وہ اپنے ساتھیوں کے پاس پہنچ گیا۔ ہانپتے ہوئے مشکوک سے کراہتے ہوئے اپنے لیڈر کے قدموں میں گر پڑا۔ ایل ماٹڈو نے اس پر جھٹکتے ہوئے "میری زبان میں پوچھا! کون گولیاں چلا رہا تھا؟" شیشا یا اس کا ساتھی؟

میں اپنے مول کے دماغ سے اجنبی زبان کا ترجمہ کر رہا تھا۔ اس نے جواب دیا: "اس کے ساتھی نے ہمارے پانچ ساتھیوں کو مار ڈالا ہے۔ اب ہم سب کی باری ہے"۔

ایل ماٹڈو کے علم سے دو آدمی اُس زخمی کو سہانا دے کر لے جانے لگے۔ اسی وقت میں نے فائزرنگ کی اسٹین گن پلٹی ہے تو درکنے سے ہی رکتی ہے۔ جب میں نے روکا تو پانچ آدمی ختم ہو چکے تھے۔ ایل ماٹڈو اپنے دو ساتھیوں کے ساتھ ہر گھٹن لگا تھا۔

میں نے حساب کیا۔ ایک گارڈ پہلے مارا گیا تھا۔ دو افراد پہلی کاپڑوں میں بیچ کر جنم کی طرف گئے تھے۔ پہلے میں نے جا کر مارا تھا۔ ایک کو زخمی کیا تھا۔ بعد میں پانچ کو تھکانے لگا تھا۔ بارہ دشمن بنا ہو چکے تھے۔ ایل ماٹڈو کے ساتھ دورہ گئے تھے۔ وہ بیڑن کہیں چھپ گئے تھے۔ یا میں دورہ مکمل گئے تھے۔ ان کی طرف سے جوالی کاروائی نہیں ہو رہی تھی۔

میں نے پھر زمین سے مکان لگا کر سنا۔ قدموں کی آواز دور ہوتی جا رہی تھی۔ میں نے آواز کی سمت کا تعین کیا پھر محتاط انداز میں اُدھر جانے لگا۔ سوچا کہ اس کو کا صلاطے کرنے کے بعد تک جاتا تھا کہ ان لگا کر مستحق چاہر آگے بڑھ جاتا تھا۔ اس دوران شیشا ان کی نظروں میں آگئی۔

میں اس سے کہہ چکا تھا: "اب نہیں آؤں گا۔ ضرورت کے وقت وہ خود مجھے مخاطب کرے۔ دشمنوں نے اُسے جینے کا موقع

نہیں دیا تھا۔ اُس کے منہ پر سختی سے ہاتھ رکھ کر دھکی دی تھی مگر چپانے کی تو باری جا رہی تھی۔

دشمن ٹپٹی پیٹتی سے ڈرتے ہیں۔ مگر بعض اوقات بہت سے طریقہ کار کو بھول جاتے ہیں۔ ان احمقوں نے یہ نہیں سوچا کہ اگر پراکٹر رکھنے یا مار ڈالنے کی دھمکی دینے سے خیال خالی کی پراکٹر ڈکے گی۔ شیشا نے مجھ پر اس کی حالت میں مجھے مخاطب کیا۔ مجھے پانچ جلدی آؤ۔ یہ مجھے مار ڈالیں گے"۔

میں قدموں کی آوازوں کے ذریعے ان کے قریب پہنچ گیا تھا۔ ایل ماٹڈو آگے جا رہا تھا۔ شیشا پیچھے تھی۔ اس کے پیچھے دو شخص اسٹین گنیں لیے چل رہے تھے۔ میں نے یوٹو کو سہانا دے پھر کچا نہ کچا واضح ہو چکا تھا۔ چاندنی بڑی حد تک دشمنوں کو گالیاں کر رہی تھی۔ میں نے ایکے کا نشانہ لیا اور گولی داغ دی۔ وہ اچھل کر اُدھر دوسرا جھاک کر درخت کے پیچھے چھپا جاتا تھا۔ وہ درخت دور تھا۔ وہاں تک پہنچنے سے پہلے ہی دوسری گولی نے اس کے قدم اکھاڑ دیے۔ ایل ماٹڈو پھر چل نکلا۔ ان دونوں سے فٹسٹ کے بعد جھکی نے اُسے ڈھونڈا تو وہ غائب ہو چکا تھا۔ شیشا تھک اٹھی تھی۔

میں نے کہا: "تمہاری تنہائی میں بغیر اجازت نہیں آ سکتا۔ اگر ایل ماٹڈو کی گولی سے محفوظ رہنا چاہتی ہو تو میری طرف چل آؤ۔ میں تمہارے پیچھے ہوں"۔

اس نے گھوم کر دیکھا۔ میں نے درخت کی آڑ سے ہاتھ ہلایا۔ وہ دوڑتی ہوئی چلی آئی۔ وقت کیسے کیسے تماشے دکھانا ہے۔ وہ دور جھانکے والی دوڑتی ہوئی پاس آگئی تھی۔ میں نے بتا دیا کہ وہ "ایل ماٹڈو! تم جہاں بھی ہو میری آواز تم تک پہنچ رہی ہے۔ اچھی طرح سُن لو۔ تم ہماری ٹپٹی پیٹتی کی داستان سنانے کے لیے اپنے لوگوں تک نہیں پہنچ سکو گے"۔

انسانیتے جی میں شیشا کو لے کر گھاس پر گر پڑا۔ وہ مجھے میری طرف سے دیکھ رہی تھی۔ میں نے خیال خالی کے ذریعے کہا: "ایل ماٹڈو! اگر آواز کی سمت کا تعین کر کے پیچھے سے حملہ کر سکتا ہے۔ یوں گر پڑا ایک احتیاطی تدبیر ہے؟"

وہ میرے شور سے کے مطابق میرے ساتھ ساتھ گھاس پراوند سے منہ دیکھنے لگی۔ جب وہ تھک گئی تو میں نے کہا: "اتنا کافی ہے۔ ہم بہت دور چل آئے ہیں۔ یہاں کچھ درخت سکیں؟ میں اُدھر کر بیٹھ گیا۔ چاروں طرف گھوم کر دیکھنے لگا۔ دور تک وضاحت سے نظر نہیں آتا تھا۔ میں نے پاس پڑے ہوئے ایک پتھر کو اٹھا یا پھر اُسے پوری قوت سے پھینک دیا تھا۔ کافی فاصلے پر اس کے گرنے کی آواز سنا دی۔ ایل ماٹڈو ہوتا ہوا ایک کمرے اختیار اس پتھر کی جگہ کا مترجک کر تا۔ مگر اسی کوئی بات نہ ہو

لڑی خاموشی چھائی رہی۔

میں نے ایک درخت کے تنے سے ٹپک لگا کر کہا: "تم سنانے والے درخت سے ٹپک کر آرام کرو۔ وہاں سے میرے پیچھے دیکھتی رہو۔ میں تمہارے پیچھے نظر رکھوں گا پھر میری سماعتی قوت تیز ہے۔ اُسے والے کی کاپ ٹپک لگاؤ گا"۔

وہ میرے سامنے والے درخت کے پاس گئی مگر بیڑن دھکی۔

جھاک کر مسکایا۔ "میں نے پوچھا کیا ہوا؟"

"وہ درخت پر گر گئے ہیں؟"

"اپنے گئے سے کیا ڈرنا۔ یہ یوٹو اور مجھے مار دو۔ اور میری خوشی گر گئے کے ساتھ ڈنگ لگا دو؟"

وہ میرے پاس بیٹھی۔ یوٹو والے لیا گھوم کر دوسرے درخت پر گر گئے کو دیکھا۔ پھر اس کا صغیر نشانہ لگا یا میں نے کہا: "یہ ثابت ہو گیا کہ تمہارا نشانہ سچا ہے۔ فائزرنگ کی آواز ایل ماٹڈو نے فزونی ہو گئی۔

وہ سر جھاک کر خیال خالی کے ذریعے بولی: "اس یوٹو میں باقی گولیاں دشمن کے لیے ہیں۔ دوست کے لیے نہیں"۔

میں نے انہماک بن کر پوچھا: "کیا تم نے مجھے دوست کہا؟"

"میں دوست کا معنی مفہوم نہیں سمجھتی کیوں کر کسی سے کبھی دوستی نہیں کی۔ جب دوستی کے لوگوں کی تو تمہارے سوال کا جواب دل گئی"۔

"تم تک ایک خیال خالی کے ذریعے بولو گی؟ زبان کے گھٹنکو کر لو گی؟"

وہ مجھ پیرے پیٹھی ہوئی تھی۔ میرے دور ہو کر زبان سے بکھولتے ہوئے شرماسی تھی۔ سوچ رہی تھی کیا فرما دے پسند کرتا ہے اُسے ایسے ہی متاثر کرتے ہوئے ٹپٹے انداز میں ٹپک کر رہا ہے؟

وہ اس سوچے وقت بھول گئی کہ میں اس کی سوچ بڑھ سکتا تھا۔ میں نے کہا: "تم نے اب تک میرے متعلق جو کچھ سنا ہے اس میں جھوٹ زیادہ اور سچ کم ہے۔ میں نے سچے پسند کیا۔ اُسے کسی اس کی مرضی کے خلاف ٹپک نہیں کیا۔ یہ حقیقت موٹی عقل سے بھی سمجھ سکتا جاتا ہے کہ کوئی مرد کسی عورت کے دل میں ..۔ زبردستی اپنی محبت بیدار نہیں کر سکتا۔ اُس پر بھروسہ کر سکتا ہے مگر اپنی طرف اُن کی نہیں کر سکتا"۔

وہ زار و زحیم رہی پھر بولی: "ایک وعدہ کر دو گے؟"

"وعدہ شکر وعدہ کروں گا؟"

"میں چاہتی ہوں، میری لامی میں میری سوچیں نہ بڑھ کر دو؟"

"میں وعدہ کرتا ہوں۔ جب تک تم سے کوئی نقصان پہنچنے کا فخر نہیں ہوگا، میں تمہارے دماغ میں اجازت حاصل کیے بغیر نہیں آؤں گا۔"

"میں وعدہ کرتی ہوں، میری ذات سے تمہیں کوئی نقصان نہیں پہنچے گا؟"

"سوچ کر زبان دو۔ یہ تم اپنے ربی کے اعتماد کے خلاف بول رہی ہو؟"

وہ پریشان ہو گئی۔ ربی یاد آئے تو یہ بھی یاد آ گیا کہ میں اسرائیلی حکومت اور یودی قوم کا دشمن ہوں۔ میں نے کہا: "میں یودی قوم کا دشمن نہیں ہوں۔ کسی بھی قوم کے تمام افراد تک اور صالح نہیں ہوتے ہر قوم میں فرشتے بھی ہوتے ہیں اور شیطان بھی۔ تمہاری قوم میں جو شیطان ہیں، میں اُن کا دشمن ہوں"۔

"میں بھی شیطانوں کی دشمن ہوں۔ خواہ وہ میری قوم میں کیوں نہ ہوں۔ کیا تم ان کی نشانہ دہی کر سکتے ہو؟"

میں کہنا چاہتا تھا، کیا یہ شیطانیت نہیں ہے کہ کوئی تعین بیڑی بنائے اور اس رشتے کے پیچھے تمہارے باپ کو قتل کر دے اور مال کو جیتے جیتے تم سے چھوڑ کر دے۔ اور درجہ اولیٰ مل بیٹھی کے شہر ہو، تو مال کو بھی ایک دن قتل کر اسے سے دریغ نہ کرے؟

وہ ربی پر اندھا اعتماد کرتی تھی۔ میں اس کا تودہ کہی تعین نہ کرتی۔ میں نے کہا: "میں مددی نشانہ دہی کروں گا؟"

"ابھی کیوں نہیں کہتے؟"

"میں پہلے ثبوت فراہم کرنا چاہتا ہوں"۔

"تم نے میرے دشمنوں کو ختم کیا ہے میری جان بچا رہی ہے۔ میں کسی ثبوت کے بغیر تم پر اعتماد کرتی ہوں؟"

"ابھی نہیں؟"

"کیوں نہیں؟"

"تم ایک عرصے تک مجھ سے دہشت نہ رہی۔ ربی اندھا یاد نے تمہیں سمجھا یا ہے کہ میں خطر کی اور ناقابل اعتماد ہوں۔ پہلے یہ فیصلہ کر دو کہ ربی اندھا یا ہے میرے متعلق سچ کہا ہے یا نہیں؟ اگر سچ کہا ہے تو اس سچ پر اعتماد کرو۔ اور اگر ربی کی بات کو غلط سمجھو ہو تو اس کا مطلب ہوگا واقعی مجھ پر اعتماد کرتی ہو۔ فیصلہ تم پر ہے؟"

وہ چند لمحوں تک ہی دیش میں رہی۔ پھر بولی: "محترم ربی! کبھی جھوٹ نہیں بولتے کیا تم انھیں درمیان میں لا کر مجھے ان کے خلاف بھڑکانا چاہتے ہو؟"

"میں نے سیدھی سی بات کی ہے اگر وہ سچے ہیں تو میں ناقابل اعتماد ہوں۔ ایسی صورت میں تم ثبوت کے بغیر مجھ پر اعتماد نہیں کر سکتی؟"

وہ پریشان ہو کر بولی: "کیا ہم ساری مات جنگل میں ہی گزار دیں گے؟"

"میں دشمنوں کے خوف کبھی ایک جگہ نہیں ٹھہرتا۔ سوچنا

ہوتی تو مجھ سے پہلے ہی طرح بری سے نکل جاتی۔ یہ بھاری دھجی میں بولا تو مجھ سے پہلی بار علی طور پر دشمنوں کا سامنا کر رہی ہو یہاں ٹیٹی چمچی ہمیشہ کام نہیں آتی۔ اسی صورت میں تم میرے ساتھ زیادہ نہیں چل سکو گی کہیں سے کوئی اندھی گولی آئے گی تو ٹھنڈی بڑ جاؤ گی۔

وہ ناگوار سے بولی یہ کیا سونیا کو کہیں سے اندھی گولی نہیں گنتی؟

”سونیا اور اعلیٰ بی بی کی چھٹی جس حیرت انگیز طور پر بدلا رہتی ہے۔ وہ کبھی سی آہٹ کو خطرے کا سا اثر سمجھ کر فوراً جوابی کارروائی کرتی ہیں۔ ایک جگہ بیٹھی نہیں رہ جاتی؟“ وہ فوراً اٹھ کر کھڑی ہو گئی۔ پھر تن کر بولی میں دیکھتی ہوں وہ اہل ماندو میرا کیا بچا کرے گا؟

میں نے اٹھتے ہوئے کہا نہ رولو اور نہ حال کر رکھو۔ ابھی استعمال نہ کرنا؟

میں نے اس کے چاروں طرف گھوم کر اسٹین گن سے فائرنگ کی۔ اگر وہ کہیں ہوتا تو پہلے فائرنگ سے بھاگ کر تا۔ پھر جوانی فائر کرتا۔ اس سے پہلے ہی میں شیدا کا ہاتھ پکڑ کر درخت کی آڑ میں آگیا۔ ایک پتھر کو اٹھا کر دوسری طرف ڈھکا دیا۔ یہ سوچا جاسکتا تھا کہ ہم فائرنگ کے بعد اُدھر بیٹھا رہے ہیں۔ اتنی دیر کے بعد وجوہی فائرنگ نہیں ہوتی۔

میں نے آگے بڑھتے ہوئے خیال غواہی کے ذریعے پوچھا۔

”دماغ میں آؤں؟“

اس نے پوچھا کیا بات ہے؟

”مخاطر مول لے کر آگے بڑھ رہے ہیں۔ اس دوران خیال غواہی کے ذریعے باتیں کریں گے۔ درخت گنگو کی آواز پر کہیں سے گولی آسکتی ہے؟“

وہ چپ چاپ چلنے لگی۔ ہمیں وقت گزرنے کا ہتاج ہی نہ چلا۔ بول کتنا چاہیے کہ ہمیں کھڑی دیکھنے کا موقع ہی نہیں ملا تھا۔ ہم نے ابھی ایک فلائنگ کا فاصلہ طے کیا تھا کہ مین کی کبھی سی درختی جھکنے لگی۔ میں نے کہا اب ہم فارم کے راستے کا تعین کر سکیں گے۔

وہ خوش ہو گئی۔ ویسے بڑی نازک سی تھی تھوڑی دیر چلتے ہی تھک جاتی تھی۔ کبھی چلتے چلتے پیچھے ہو جاتی تھی۔ ایسے ہی وقت میں نے کبھی سی چنٹی چنٹی۔ پلٹ کر دیکھا تو اہل ماندو نے اس کی گردن کو ایک ہاتھ سے دلوچ رکھا تھا۔ دوسرے ہاتھ سے چاقو فضا میں بند کر کے جیسے دھکی دے رہا تھا کہ میں ایک قدم بھی اٹھاؤں گا تو آقا اس کے خوبصورت جسم میں پیوست ہو جائے گا۔ شیدا کے دیر سے خوف سے پھیلے ہوئے تھے۔ وہ خیال غواہی

کے ذریعے کہہ رہی تھی۔ ہم۔ میں نہ مانیں چاہتے۔ خدا کے لیے مجھے بچاؤ۔

میں نے اہل ماندو سے پوچھا تم کیا چاہتے ہو؟ اس نے مجھے ہتھیار پھینکنے کا اشارہ کیا۔ میں نے اسٹین گن کو دوسری ہیک کر شیدا سے پوچھا۔ تمہارا رولو کیا ہوا؟

”وہ میرے ہاتھ سے چھوٹ کر قدموں کے پاس گر پڑا ہے۔ ابھی اس پر اہل ماندو کی نظر نہیں پڑی ہے۔“ میں نے دشمن کو بالوں میں لگانے کے لیے کہا۔ معلوم ہوتا ہے تمہارے ہتھیار کے کاٹوس ختم ہو گئے اور تم نے انھیں پھینک دیا۔ اسی لیے صرف چاقو لے کر آئے ہو۔“ وہ شیدا کو لیے میری اسٹین گن کی طرف جارہا تھا میں اس سے آنکھیں ملاتے ہوئے رولو اور کی طرف آگے لگا۔ اسی وقت اس نے رولو اور کو دیکھ لیا۔ مجھے رکنے کا اشارہ کیا۔ میں نے کہا۔ تم بھی اسٹین گن کی طرف نہیں جاؤ گے۔ یاد رکھو میں نے شیدا کی جان بچانے کے لیے ہتھیار کو پھینکا ہے۔ لیکن میری جان کو خطہ ہو گا تو تمہارے اسٹین گن تک پہنچنے سے پہلے میں رولو اور تک پہنچ جاؤں گا۔

وہ الجھن میں پڑ گیا۔ پھر شیدا کو لے کر دوسری طرف جاتے ہوئے مجھے بھی اگلے کا اشارہ کیا۔ میں اس کے پیچھے جانے لگا۔ وہ شیدا کے ساتھ اپنے قدموں جا رہا تھا۔ یعنی اہل ماندو فائرنگ کی طرف تھا۔ ہم رولو اور اسٹین گن سے دور ہوتے گئے۔ کافی فاصلہ طے کرنے کے بعد میں نے سوچا میں کام نہیں چلے گا شاید اہل ماندو کو کلک پہنچنے والی ہے اور یہ اس طرح وقت ضائع کر رہا ہے۔

میں نے شیدا سے کہا میں تمہارے دماغ میں ہوں گام پہلے سے کہیں زیادہ قوت محسوس کر دوں گا۔ ایک دو مین کہہ کر اس کے چاقو والے ہاتھ کو جھکا دو۔ اُسے اپنے سے ذرا ارد کر دے۔ میرے لیے اتنا کافی ہو گا۔

اس نے ایک دو مین کہہ کر میں نے اس کے لیے فضا میں چھلانگ لگائی۔ اُدھر چاقو والا ہاتھ ذرا اٹھا۔ اُدھر میں نے اس کے مدبر فلائنگ گنگ مارا۔

وہ مارکھا کر پیچھے کی شیدا آزاد ہو گئی۔ مگر چاقو ابھی اس کے ہاتھ میں تھا۔ ہاتھوں پر دستانے چڑھے ہوئے تھے۔ وہ حملہ کرنے کے لیے جتنی زیادہ لے لگا۔ میں نے کہا۔ ”دستانے بن کر کبھی کامیاب حملوں نہیں کر سکتے۔“ اس نے حملہ کیا۔ میں نے پچھلے اسٹین گن سے شیدا کو دیکھتے ہوئے بولا۔ سونیا ہوتی تو چپ چاپ کھڑی تماشا نہ دیکھتی؟ وہ بے بسی سے بولی میں فائر نہیں ہوں۔

سونیا ابھی شاد و زار ہی کسی سے مقابلہ کرتی ہے۔ کفر ذات سے دشمنوں کا کیا کر سکتی ہے؟

اس دوران اس نے چاقو سے دوسرا حملہ کیا۔ میں ابھل کر چھے چلا گیا۔ وہ پھر حملہ کرنا چاہتا تھا مگر گراہ کر رہ گیا۔ میں نے سونیا کا حصار دے کر شیدا کو ناولا دیا تھا۔ اور اس نے تاؤ میں آکر اپنی ذانت کا ثبوت دینے کے لیے اہل ماندو کو پتھر مار دیا تھا۔ بے ہوشی اس سے زیادہ کہ میں کیا کر سکتی تھی۔

بہر حال پتھر اس کے ہاتھ میں لگا۔ چاقو ہاتھ سے نکل کر در گیا۔ اور میں نے پاس آکر لڑنے کے جوہر دکھانے شروع کر دیے۔ وہ بھی کم نہیں تھا۔ جو ابھر کر مقابلہ کر رہا تھا۔ بڑا ہی گرو جوائے تھا۔ خوبصورت بھی تھا۔ نظارن بھی تھا۔ ہمارے درمیان زبردست جنگ ہو رہی تھی۔ ایسے میں ہم چند آنسانی کے مسئلے سے بھی گزرتے گئے۔

اور جب میں نے کچھ محسوس کیا۔ اُس نے دونوں ہاتھوں میں دستانے پہنے ہوئے تھے۔ اس کا دایاں ہاتھ پھر پور نہیں تھا۔ میں نے پوچھا۔ قوتے دستانے کیوں پہن رکھے ہیں؟ سوال فضولی تھا۔ وہ گونگا بنا ہوا تھا۔ میں نے لگہ بگہتے ہوئے ایک درخت تک لے گیا۔ اسی وقت تھامیں سے گولی چلی۔ اہل ماندو کے ہاتھوں سے لمبے لنگ۔ شیدا اب اسٹین گن میں آگئی تھی۔ ہماری جنگ کے دوران دوڑتے ہوئے اُدھر گئی تھی جہاں رولو اور پڑا تھا۔ وہاں سے رولو اور لاتے ہی پھر اپنے پتے نشانے کا ثبوت دیا تھا۔

میں نے اس کے لیے اہل ماندو کے ہاتھوں سے دستانے اتار دیے۔ وہ بازو کی تکلیف کے باعث جھدو جھدو کر سکا۔ درخت اترتے ہی میں نے وہ دیکھا۔ جو چند آنسانی کے دوران محسوس کرتا رہا تھا۔ اس کے ہاتھوں میں ساڑھے چار انگلیاں تھیں۔ اسے دیکھ کر ایک دم سے میرا سر گھومتے لگا۔ مرحمانہ کی آخری باتیں دماغ میں گونجنے لگیں۔ اس نے کہا تھا وہ دونوں جوان مرد اور عورت تقریباً ہم شکل تھے۔ شاید بھائی بن تھے جب یہی تھے اس سین لڑکی کے ہاتھوں سے دستانہ اتارا تو اس کے ہاتھ میں بھی ساڑھے چار انگلیاں تھیں؟

ہ ہاتھیں پاتے ہی میں نے اہل ماندو کو گھورتے ہوئے دیکھا۔ مرحمانہ کے بیان کے مطابق وہ خبر برد تھا۔ اپنی بہن کی طرح خوبصورت۔ گردن اور سین لیے شکل ایک جیسی کیا دونوں بھائی بن کے ہاتھ ہاتھ لگا کر ایک جیسے ہوں گے؟

مرحمانہ کے بیان کے مطابق بہن کے ہاتھ میں ساڑھے چار انگلیاں تھیں۔

میری آنکھیں بتا رہی تھیں کہ بھائی کے ہاتھ میں بھی ساڑھے چار انگلیاں تھیں۔

میں نے گرت کر پوچھا۔ کون ہو تم؟ تم کون ہو جلدی

تباؤ در نہ۔ میں نے بات ادھوری چھوڑ کر شیدا کے ہاتھ سے رولو اور لیا پھر کہا۔ رولو بھاری ایک ہم شکل بہن ہے۔ تو بھائی بہن مرحمانہ کو ایسے کرے میں لے گئے تھے۔ جس کا فائرنگ گولی کھوٹا ہے۔ رولو پر تیر ہے۔

میں نے خستے میں گولی چلائی۔ اس کا بااں بازو پہلے ہی زخمی تھا۔ ہاتھ کی کلائی میں بھی سوراخ ہو گیا۔ وہ کیف کی شدت سے ہٹھکتا چاہتا تھا۔ میں نے دوڑ کر چاقو کو زمین پر سے اٹھایا۔ پھر اس کے ہاتھ کی بالوں کو مٹھی میں پکڑ کر دوبارہ کھڑا کر دیا۔ اس کے دائیں پنجے کو درخت کے تنے پر رکھ کر کھینچنے میں مصروف ہو گیا۔

اس کے حلق سے پیچ نکلی گروہ ہاتھ نہیں ہلا سکتا تھا۔ بیٹھ بھی نہیں سکتا تھا۔ میں نے چاقو کے پھل سے اس کے دائیں سے پنجے کو درخت سے ٹانگ دیا تھا۔ دوسرا ہاتھ اس کا ہاتھ نہیں تھا۔ کہہ چاقو سے نجات دلا سکتا۔

میں نے ذرا دور ہو کر اعلیٰ اٹھاتے ہوئے کہا۔ میری ایک ایک محبت تمہارے سر درخشاں میں میرا انتظار کر رہی ہے۔ تباؤ مجھے دہل پہنچا دو۔ درخت خدا کی قسم تمہاری لاش نہیں گراؤں گا۔ تمہیں تڑپاؤں گا۔ زندہ رکھوں گا۔ اور بھاری آخری سانس تک اپنی محبتوں کا پتا پوچھا رہوں گا۔

شیدا میری رائے سے میری باتیں سن رہی تھی اور پھر میری تھی کہ سونیا، رسوخ اور اعلیٰ بی بی میری قہر کا سر لڑنے والا ہے۔ میں نے اہل ماندو کے سامنے ایک طرف سے دوسری طرف جاتے ہوئے کہا۔ میں نہیں جانتا کہ دونوں بھائی بہن کے ہاتھوں میں سے ساڑھے چار انگلیاں کیونکر ہیں۔ قدرت کے کھیل سمجھ میں نہیں آتے۔ اور اگر سمجھنے والوں کی سمجھ میں آتے ہیں تو میں بعد میں سمجھوں گا۔ اگر تم بھائی بہن مجھ والی پیدا ہوئے تھے تو تعین کر لوں تمہارے بعد تمہاری بہن تک پہنچ جاؤں گا۔

وہ پریشان ہو کر انکار میں سر ملانے لگا۔ میں نے کہا۔ زبان کھول۔ میری محبت کے دروازے کھول۔ میں تیری زندگی کا دروازہ کھول دوں گا۔ دیکھتے ہی تبھی سے قطرہ قطرہ خون بہہ رہا ہے۔ تیرا دماغ قطرہ قطرہ کھو رہا تھا۔ جا رہا ہے۔ اور میں تیرا دماغ کو بولنا سکھا دیتا ہوں۔ بول! میں انتظار کر رہا ہوں۔ بول رہی ساڑھے چار انگلیاں بول!

197

اوقات اپنا شیر اپنی ہی موت
بعض کا سبب بن جاتا ہے۔ وہ
 درخت سے لگا کھڑا تھا۔ اس کا شیر اس کی پھیلنے سے گزرتا
 ہوا درخت کے تنے میں پیوست ہو گیا تھا۔ گویا کہ وہ کیسی
 سے ٹھوٹک دیا گیا تھا اور درخت سے چپکا دیا گیا تھا۔ وہاں
 سے مل نہیں سکتا تھا۔ صرف فریاد کر سکتا تھا لیکن فریاد اس
 لیے نہیں کر رہا تھا کہ وہ اپنی زبان اور اپنا لہجہ نہیں سنانا نہیں
 چاہتا تھا۔ نہ وہ کی گولی اندھ اور بہری ہوتی ہے لیکن تہی تھی
 کے ہتھارے پہلے والی گولی کے کان ہوتے ہیں۔ وہ زبان
 اور سچے کی طرف جاتی ہے اور دماغ میں پیوست ہو
 جاتی ہے۔
 پہلے اس کا دایاں بازو زخمی ہوا تھا۔ خون پہلے ہی کافی
 بہہ چکا تھا۔ جہاں پھیلنے میں متحرک پیوست ہوا تھا وہاں بھی
 خون کی مقدار اس اتنی ہی رہ گئی تھی کہ بوند بوند لہو ٹپک
 رہا تھا۔
 درخت سے ٹپک لگا کر کھڑے رہنے کے باوجود
 اب اس کے پاؤں میں سکت نہیں رہی تھی۔ جسم کمزور ہو چکا
 تھا۔ سر گھوم رہا تھا۔ انھیں کمزوری سے بندھنا پڑا تھا۔
 مگر وہ پکین جھپک کر آنکھیں کھول دیتا تھا وہ دیکھ بھانڈ
 کر میری طرف دیکھتا تھا۔ میں نے قریب آکر اس کے جڑوں
 کو سختی سے تھام کر جھنجھوڑتے ہوئے کہا: "ایلی ماڈو اب
 بھی زبان کھول دیکھیں ہتھاری تھیلے سے خیر نکال رہا ہوں"
 میں نے خیر کو تھیلے سے کھینچ لیا۔ خیر اس کی آنکھوں
 میں آنکھیں ڈالیں۔ میں اب اس کے کور و دماغ میں پہنچ
 تو سکتا تھا مگر اس کی سوچ کا کوئی لہجہ کوئی زبان فوری تھی اور
 جو زبان وہ بولنا یا تھا وہ میرے لیے اجنبی تھی۔
 میں اس کی آنکھوں کے ذریعے اس کے دماغ میں
 اتر کر اس کی کمزوری اور شکست خوردگی کو سمجھ رہا تھا۔
 بھی علیحدہ میں آگیا کہ وہ آخری ذریعہ نہیں جانتا ہے۔ میں نے
 اسے جھوڑ دیا۔ وہ گھاس پر گر کر کہنے لگا۔
 میں نے شیخ الفارسی سے رابطہ قائم کیا پھر ان سے
 کہا: "مجھے فوری طور پر ایلی کا پٹر کی ضرورت ہے"
 میں نے متعجب نہ بنایا کہ کس طرح شیبا میرے پاس پہنچے
 اور ایک ایسا شخص میرے پاس ہے جس کے ذریعے ہم ہونا
 رسوائی اور اعلیٰ بی بی کا سراغ لگا سکتے ہیں۔ اس پر اسرار شکن
 ہنک پڑے۔
 میری تمام باتیں سننے کے بعد شیخ الفارسی نے کہا۔

"نکدہ کرو ہم جلد سے جلد تمہیں ہلی کا پٹر پہنچائیں گے ہمارے
 ہاں ایسی زبان جاننے والے بہت سے لوگ ہیں۔ ہم اس سے
 سب کچھ اگھولیں گے"
 میں نے ایل ماڈو کی طرف دیکھا۔ وہ گھاس پر جا رہا
 تھا۔ چٹ پڑا ہوا تھا۔ رک رک کر سانس لے رہا تھا۔ یوں
 گنگا تھا اب تب ہی دم ٹپکنے والا ہو۔ میں نے سوچا اگر باہا صاحب
 کے ادارے سے یا پیرس کے کسی فلائنگ کلب سے ایلی کا پٹر
 آئے گا تو کم از کم دو ڈھائی گھنٹے لگیں گے۔ اس وقت تک یہ
 جانیر نہ ہو سکے گا۔
 میں نے چپکے سے شیخ الفارسی کے دماغ میں پہنچ کر
 دیکھا کہ وہ کس طرح کے انتظامات کر رہے ہیں۔ واقعی وہ ہم
 سے زیادہ ذہین اور معاملہ فہم تھے۔ انھوں نے لندن میں اپنے
 والے ماتحتوں سے رابطہ قائم کیا تھا۔ انھیں ہدایات دے رہے
 تھے کہ فوراً ایک ہلی کا پٹر ملے کہ فرما دے کہ پاس پہنچائیں۔
 وہ ٹرانسیر کے ذریعے ہدایات دے رہے تھے۔
 نے کہا: "مما آپ کے اس ماتحت کی آواز سن رہا ہوں۔ اس
 کے دماغ میں پہنچ جاؤں گا۔ ہلی کا پٹر میں جو بھی آئے گا
 میں دماغی رابطے کے ذریعے اسے ہدایت دیتا جاؤں گا۔
 وہ ہمارے پاس پہنچ جائے گا۔ ایک دو تکرار ضروری ملتی
 اسرار کا سامان ضرور بھیجا جائے"
 شیبا مجھے خود سے دیکھ رہی تھی۔ پھر اس نے پوچھا۔
 "کیا تم خیال خوانی میں مصروف ہو؟"
 میں نے پوچھا: "کیا تم کو کتنا چاہتی ہو؟"
 اس نے ہاں کے انداز میں سر ہلایا۔ میرے قریب
 آئی پھر سر جھکا کر بولی: "میرے محترم ربی پریشان ہوں گے"
 میرا انتظار کر رہے ہوں گے۔
 "ان کی پریشانی کا حل میرے پاس نہیں ہے کوئی
 اڑن کھٹولا ہونا تو اس میں بیچر کر تم پہنچ جاتیں"
 شیراز مطلب نہیں ہے۔ میں وہاں ہانا نہیں چاہتی۔
 جاؤں گی تو پھر یہ کھلی فضا نصیب نہیں ہوگی"
 "بہتر ہے، تم ان سے دماغی رابطہ قائم کرو۔ اس طرح
 معلوم ہوگا کہ وہ تمہیں اس جنگل سے نکالنے کے مسئلے میں
 کیا کر رہے ہیں"
 وہ اپنی دوا ٹھیکوں کے ماتحتوں سے کھینچ لگی۔ پھر اس
 نے بڑی بڑی کٹورا میں آنکھیں اٹھا کر مجھے دیکھا۔ میں نے
 پوچھا: "کیا بات ہے؟"
 وہ جھجھکاتے ہوئے بولی: "میں محترم ربی کو نہیں بتا

کتنی کہ تمہارے ساتھ ہوں"
 "میں نے کہا کہ کھلے انھیں بتاؤ۔ یہ بات انھیں معلوم
 نہیں ہونا چاہیے"
 "وہ پوچھیں گے، میں کس کے ساتھ ہوں؟"
 "سیدھی سی بات ہے۔ تم کی والدین کے ساتھ ہو"
 یہ کہتے ہی میں شیدا کے دماغ میں پہنچ گیا۔ اس نے
 خیال خوانی کی پر فائزگی۔ ربی اسفندیار نے پوچھا: "کسی
 تم ہو؟"
 "جی ہاں، میں شیدا ہوں"
 انھوں نے ایک گہری سانس لی۔ دماغ کے تاریک
 خانے میں ان کوئی پہنچے اور وہ لوکا کا ماہر ہو تو فوراً محسوس
 کر لیتا ہے لیکن ایک سوچ کے لیے راستہ کھولے تو دوسری
 سوچ کی لہر بھی اس راستے سے گزر کر دماغ کے اندر ہے
 میں چھپ سکتی ہے اس طرح اسے دوسری سوچ کی لہر کا
 پتا نہیں چلتا۔
 میں پہلے بھی شیدا کے ذریعے ان کے دماغ میں
 پہنچ سکتا تھا لیکن امتیاطی ایسا نہیں کیا۔ اس بات کا اندیشہ
 تھا کہ اگر اسفندیار دوسری سوچ کی لہر کو کسی اور طرح سے
 محسوس کر لیتے کہ شیدا کے دماغ میں فریاد یا رسوائی پہنچ چکے
 ہیں۔ میں انھیں ذرا بھی شبہ کرنے کا موقع نہیں دیتا چاہتا تھا
 لیکن آج پہلی بار ربی اسفندیار کے دماغ میں شیدا کے چالے
 سے داخل ہو چکا تھا۔
 جب میں نے ربی کے دماغ کو اس کی گہرائی میں پہنچ
 کر ٹھونکا تو ان کے اندر کچھ اضطراب پیدا ہوا۔ انھوں نے
 پریشان ہو کر کہا: "بچی! پتا نہیں مجھے کچھ عجیب سا لگ رہا ہے"
 تم ذرا میرے دماغ سے باہر جاؤ"
 یہ کہتے ہی انھوں نے سانس روکی۔ سانس روکتے
 ہی سوچ کی لہر میں آپ ہی آپ دماغ سے باہر نکلی جاتی
 ہیں خواہ وہ ایک لہر ہو یا کئی لہریں ہوں۔ یوں میں
 شیدا کے ساتھ باہر نکلی آیا۔
 اس نے پھر ربی کو مخاطب کیا۔ ربی نے کہا: "ہاں اب
 تم میرے دماغ میں رہ سکتی ہو"
 اس نے پوچھا: "آپ نے مجھے باہر جہلنے کے
 لیے کیوں کہا تھا؟ کوئی خاص بات ہے؟"
 "میری جی جی جس کہ ربی تھی کوئی خطرہ ہے لوگ قسم
 کا خطرہ ہے کہاں خطرہ ہے، میں کچھ نہ سکا۔ میرے اندر جو
 اضطراب تھا وہ تمہارے دماغ سے جاتے ہی دور ہو گیا

اور میں نے سکون محسوس کیا تھا"
 "کیا وہ پہلے جیسی بے چینی ہے؟"
 "نہیں، اب میں پر سکون ہوں۔ تم فوراً اپنے متعلق بنو"
 کیا اپنے فارم میں پہنچ گئی ہو؟"
 "ابھی تک جنگل میں پھنس رہی ہوں۔ میں اپنے حالات
 بتاؤں گی تو آپ اور زیادہ پریشان ہو جائیں گے"
 "میری فکر نہ کرو بتاؤ، تم کن حالات سے گزر رہی ہو؟"
 "تھوڑی دیر پہلے انجانے دشمنوں نے مجھے گھیر لیا تھا
 اگر لکی واٹسن نہ ہوتا تو میں بالکل زندہ نہ رہتی"
 "ریڈی کہاں چلا گیا ہے وہی ٹرانسیر کے ذریعے
 مجھے رابطہ قائم کرتا تھا؟"
 "ریڈی اور تمام خادموں دشمنوں سے مقابلہ کرتے ہوئے
 مارے گئے ہیں"
 "ٹرانسیر کہاں ہے؟"
 اسی کے پاس رہ گیا ہوگا۔ اپنی اپنی جان بچانے کی
 فکر میں تھی۔ ٹرانسیر کی طرف دھیان نہیں دیا۔ یوں بھی مجھے
 اس کی ضرورت ہی کیا ہے۔ میں تو اس کے بغیر ہی بائیں کر
 رہی ہوں"
 "لیکن بیٹی! ہم نے سوچا کیا تھا ادا کیا ہو رہا ہے۔
 وہ تمام خادموں تھیں وہاں سے فارم تک لے جاتے اور...
 لکی واٹسن کو ہمیشہ کے لیے ختم کرنے گئے تھے۔ جسے مرنا چاہیے
 تھا وہ زندہ ہے اور جو مائے دالے تھے وہ سب کے سب
 مر گئے کیا یہ تعجب کی بات نہیں ہے؟"
 "اس میں تعجب کی کیا بات ہے؟"
 "وہاں سوچو، خود کرو۔ کاشی واٹسن ایک غیر معمولی شخص
 نہیں ہے"
 "ہاں، اپنے علم کے حوالے سے مختلف شخص ہے۔"
 "مگر علم کو ہم کے ذریعے وہ ہمارے خادموں سے نہیں
 روکتا تھا۔ ان انجانے دشمنوں سے بھی نہیں جوتھیں مائے
 آئے تھے"
 "آپ کو کتنا کیا چاہتے ہیں؟"
 "مجھے لکی واٹسن سے خطرہ محسوس ہو رہا ہے"
 "لیکن میں تو مطمئن ہوں۔ جب سے میرے ساتھ ہے
 قدم قدم پر حفاظت کر رہا ہے۔ جو بھی دشمن بن کر آتا ہے
 اسے کبھی ذرا نت کے کبھی طاقت سے اور کبھی ہتھیاروں کے
 ختم کر دیتا ہے"
 "ایسا شخص ہمارا راز دار بن کر رہا تو ہم کہیں کے نہیں

”محترم بزرگ! یہ پہلے ہی کہہ چکا ہے بلکہ اپنے متعلق پیشگوئی کر چکا ہے کہ کچھ لوگ دوست بن کر اسے ہلاک کرنے کی تدبیریں کریں گے اور ناکام ہوتے رہیں گے اسے ابھی زندہ رہنا ہے۔ کاتب تقدیر جب تک اجازت نہیں دے گا، اس وقت تک موت قریب نہیں آئے گی۔“

”کوئی ضروری نہیں ہے کہ اس کی پیشگوئی درست ہو۔ جیسے ہی فارم تک پہنچے گا، اس کی تقدیر بدل جائے گی۔ مشکل یہ ہے کہ میرے آؤمیوں کے پاس وہی ایک ڈائریٹر تھا۔ میں یہاں سے رابطہ قائم نہیں کر سکتا۔ انھیں تمہارے پاس بھیج نہیں سکتا، ان کے متعلقات کو بھی یہ مقفل ہوئی چاہیے کہ جب ان کے ساتھی جنگل سے واپس نہیں آئے ہیں تو انھیں دوسری ٹیم لے کر جانا چاہیے۔“

آدمی ہیں؟

وہ ہی کھیتے ہوئے بولی: "میں تمہارے ساتھ نہیں"

”اس جنگل میں تنہا رہنے کا ارادہ ہے یا دشمن
پند آگئے ہیں۔ تم کیا سمجھتی ہو، وہ جونا کام ہو گئے ہیں،
دوبارہ تمہیں گھیرنا نہیں چاہیں گے۔ جب کہ انھیں تمہاری
احلیت بھی معلوم ہو چکی ہے۔“
”فریادِ اتم درست کہتے ہو۔ میں تمہارا احسان بھی
مانتی ہوں مگر میں تمہارے ساتھ نہیں جاؤں گی۔“
”اس جنگل میں تنہا رہنے کا شوق ہے تو بڑے
شوق سے رہو۔“

وہ دونوں اہل ماہد کو اکٹھا کر کے چاہیکے گھر میں آگے بڑھ گیا۔ وہ تھوڑی دیر تک سوچتی رہی۔ پھر میں نے اسے اپنی طرف اپنے پرہیزگار کیا۔ وہ میرے پیچھے پیچھا کرتے ہوئے بولی "میری کچھ میں کچھ نہیں آ رہا ہے۔ میں قسم لیتی کہ چھوڑ نہیں سکتی لیکن ان کے پاس تل ایسی بیٹی بھی نہیں رہ سکتی۔ میں آزادی اور کھلی فضا چاہتی ہوں!"

”کیا میرے ساتھ متعین آزادی اور کھلی فضا میں
نہیں ہے؟“
”ہے تو سی گرتم... تم...“

”ہاں، ہاں برلو۔ میں حسین لڑکیوں پر دوسرے ڈالنا
ہوں۔ انھیں دوست بنانا ہوں۔ پھر ان کے منہ پر ٹھیکے لگاؤں گے۔
پوٹی پوٹی کر کے ان کا اچار، پیٹنی، مرہرے بنا کر ہوس کے خوردہ
میں سپردیتا ہوں؟“

”یہ جھوٹ لو نہیں ہے۔ بھاری ساسی عمر ہیں۔
میں نے بات کاٹ کر کہا۔“ تمہیں ان عورتوں سے
جا کر پوچھنا چاہیے۔ معلوم کرنا چاہیے کہ انھوں نے میرا
ساتھ دینا کیوں پسند کیا؟ عورتوں یہ شوکایت کرتی ہیں کہ
مرد ہوں پر مست ہوتا ہے لیکن وہ ایک عورت کے ہوتے
ہوئے اس کی سوکن بن کر چلی آتی ہیں۔ ایک سوکن نہیں،
دوسوکن نہیں، کئی کئی سوکنیں۔ اس وقت یہ کیوں بھولے

جاتی ہیں کہ دنیا میں صرف ایک ہی مرد نہیں ہے۔ لاکھوں ہیں، کروڑوں ہیں، اربوں ہیں۔ اگر کسی عورت میں ایک ہی مرد کا ہم سفر بن کر رہنا چاہتی ہے تو اس میں اس ایک مرد کا نہیں ان عورتوں کا قصور ہے۔ یہ بات اگر اتحادی سمجھ میں نہیں آتی ہے تو تم اسی جنگل میں رہو۔ میں نے تمہیں اپنے پیچھے آنے کے لیے تو نہیں کہا ہے؟

”میں سمجھ رہی ہوں۔ عورتیں جب مجبور ہوتی ہیں تب ہی ایک مرد کا سہارا لینے کے لیے اس کا ہاتھ پکڑتی ہیں۔ کیوں کہ عورت کی فطرت میں وفاداری اور محبت کوٹ کوٹ

پھر یہ ہے اس لیے وہ ایک مرد کے بعد کسی دوسرے
تصور نہیں کرتیں۔ اس طرح اسی ایک مرد کے حلال میں بچپن
رہ جاتی ہیں؛

”میں تمہیں خدا کا واسطہ دینا ہوں میرے جہاں میں ہرگز
 پہنچنا تم اس وقت مصیبت میں ہو۔ میں تمہیں مصیبت سے
 بچا دیتا ہوں۔ میں تمہیں فارم میں نہیں جانے دوں گا۔“
 ”کیوں نہیں چلنے دوں گے؟“

”تم آزادی اور کھلی نفسانیت چاہتی ہو۔ ربی کو جب سے معلوم ہوا ہے کہ تم جنگلات میں بھٹک رہی ہو اور انہلنے شہیں بعض اشخاص کرنا چاہتے ہیں تو اب اس کا فیصلہ مل گیا۔ دو تھیں کبھی آزاد نہیں چھوڑے گا۔ تھیں تو ایسے کے اس خوبصورت سے شیش محل میں لے جلتے گا جو تمہارے لیے قہر خانہ بناوا تھا“

”تم مجھے کہاں لے جا رہے ہو؟“
 ”میں جہاں بھی جا رہا ہوں، وہ جگہ تمہیں پسند نہ آئے
 وزیر احمد ہے، تم ہر حال میں آزاد رہو گی۔ وہاں سے جب
 مانا جا ہو گی، کوئی تمہیں نہیں روکے گا۔“

دو درامعین ہو گئی۔ ہم سب کی کاپٹر میں سوار ہو گئے۔
 بیٹا کاپٹر کے پچھلے سٹے میں اہل ماند کو لٹا دیا گیا تھا اسے
 فریقین اسرار پیدائشی جاری تھی۔ ہیلی کاپٹر ہوازد کھڑے رہا
 عقلمندانے سوچنے کے ذریعے کہا "ابھی ربنی اسٹینڈ یار سے
 بلاطی غم نہ کرنا۔ درختیں جتنا ہو گا کہ یہاں سے جہا
 رہا ہو"

”یہ بات ابھی نہ سہی، بعد میں انھیں معلوم ہو جائے گی۔“
 ”تم دو گھنٹے بعد ان سے رابطہ قائم کرنا اور کہنا کہ تم نے
 فحاشی سے سر پر شدہ قریب لگا لی تھی۔ اور تم نے ہوش ہو کر
 کئی نہیں۔ اب آؤ گھر گھسنے پر اپنے آپ کو کسی اجنبی جگہ پارک کر
 گھر کو گھر گئے۔“

”جو مختار سے دل میں آئے کہ وینا بعد میں ہم اس
 بات کو غماہیں ہے“

شیخ انداز سنا ہے مانتوں کو جو طریقہ کار بتایا
فاس بر عمل کیا جا رہا تھا۔ ہمارا سہلی کا پٹر لنڈن کے ایک
فلانگ کلب تک پہنچا، وہاں سے ہم کراچی بیٹھ کر دوسرے
فلانگ کلب میں پہنچے۔ ہمارے لیے دوسرا سہلی کا پٹر تیار
تھا۔ ہم اس کے ذریعے پیرس پہنچ گئے۔ پیرس کے اس فلانگ
کلب سے ہم نے کالہ کے ذریعے سفر کیا اور دوسرے فلانگ
کلب پہنچ کر بابا صاحب کے ادارے کے خاص سہلی کا پٹر میں سوار

اسی احتیاط اس لیے بنی گئی کہ ربی اسفند یار بادحرے
انہ نے دشمن پر معلوم کرنا چاہی کہ شیبہ اپنی کا پیر سے کہاں
گئی ہے تو آتش آف میں کے فلانگ کلب سے پتا چلے گا
کہ ایک، اپنی کا پیر لنڈن سے آیا تھا اور فلاں وقت واپس گیا۔
پھر لنڈن کے اس فلانگ کلب سے رابطہ قائم کی جانے لگا تو
رپورٹ ملے کہ یہاں شیبہ اپنی فائنس اور کچھ لوگوں کے ساتھ
پینچا تھی، پھر کار میں بیٹھ کر کہیں چلی گئی۔ یہ معلوم نہ ہو سکے گا کہ
وہاں سے ہم دوسرے فلانگ کلب میں گئے تھے تو نمبر دوسرے فلانگ کلب
وغیرہ سے کتنے، اپنی کا پیر مختلف ممالک کا طرفدار کرتے رہتے ہیں۔
لگی فائنس شیبہ کو لے کر کس ملک میں گیا ہے یا وہیں رہ گیا ہے یہ
جاننا بہت دشوار ہوگا۔

ایلی ماندو کو اہلی کا پتھر سے اتار کر فوراً ہی ایمر جیسی دلدرو
میں پہنچایا گیا۔ شبنم نے حیرانی سے چاندوں طرف دیکھتے ہوئے
پوچھا: ”یہ کون سی جگہ ہے؟“

”یہ بابا فرید واسطی کا ادارہ ہے“

اس نے چونک کر مجھے دیکھا پھر کہا: "میں سمجھ رہی تھی
مزدور تم مجھے ایسی جگہ لائے گے جہاں سے نکلنا ناممکن
ہو جانے گا!"

”تم غلط سمجھ رہی تھیں۔“

شیخ الفارس ہمارے استقبال کے لیے سہیلی کا پٹر
 نلک آئے تھے۔ وہ شیدا کو دیکھنا چاہتے تھے۔ اس بات
 کی خوشی تھی کہ دشمن کا ایک بہت ہی اہم مرد ہمارے ہاتھ
 لگ گیا ہے۔ میں نے ان سے کہا: جناب اشیا کو قلعین ہونا
 چاہیے کہ یہ قیدی بنا کر نہیں لائی گئی ہے۔ لہذا یہ جانا چاہیے
 تو یہ پہلا کا پٹر اس کے لیے مخصوص کر دیا جائے گا

شیخ الفارس نے پدرانہ شفقت سے پوچھا: "بیٹی شہباز تم کہاں مجاہد گئی؟"

پھر انہوں نے پالٹ سے کہا: تم ہماری بیٹی کے احکامات کی تعمیل کرو گے۔“

میں نے کہا: کیا سوچ رہی ہو؟ ہم کوئی ڈراما نہیں کر رہے ہیں۔ تم ہمیں ہر طرح آزماسکتی ہو!"

اس نے پہچانے ہوئے سمجھے دیکھا پھر سر سے اٹھ کر
 پہلی کاپڑی کی میسرھی کی طرف چلی گئی۔ اس میں سوار پہنے کے بعد
 اس نے پھر یہی طرف دیکھا۔ میسرھی ہٹا لی گئی۔ دروازہ بند کر
 دیا گیا۔ اب میں اس کے درمیان میں مقعدہ یا پاکٹ سے کہہ رہی
 تھی کہ ہم فٹال کی کریں گے۔ میں سوچ رہی ہوں کہ مجھے کہاں

جانا چاہیے؟

پائلٹ نے حکم کی تعمیل کی۔ پہلی کا پٹرول سے پرواز کرنے لگا۔ ہم اسے دو جگہ دیکھتے رہے۔ میں نے کہا "مشرقیہ میں نے تم سے وعدہ کیا تھا، بغیر اجازت تمہارے دماغ میں نہیں آؤں گا۔ اگر تمہیں مجھ سے رابطہ قائم کرنا ہو تو مجھے مخاطب کر لیا۔ میں تمہارے دماغ سے جا رہا ہوں" وہ سر جھکا کر سوچنے لگی۔ میں پائلٹ کے دماغ میں پہنچ گیا۔ اس نے تھوڑی دیر بعد پائلٹ سے کہا "اگر میں تم ایسیب جانا چاہوں تو؟"

پائلٹ نے کہا "میں آپ کے حکم کی تعمیل کروں گا لیکن اس پہلی کا چکر فرانس کی حدود میں پرواز کرنے کی اجازت ہے باہر جانے کے لیے مخصوص اجازت نامے کی ضرورت ہوگی"

اس نے ذرا سوچنے کے بعد کہا "مجھے کسی فلائنگ کلب میں پہنچا دو"

جو حکم مارا، آپ دس منٹ کے اندر ایک فلائنگ کلب کے لینڈنگ گراؤڈ تک پہنچ جائیں گی۔ چونکہ آپ ہماری محفل ہیں اس لیے مناسب طور پر دینا اپنا فرض سمجھتا ہوں۔ آپ کی شخصیت معمولی نہیں ہے۔ دشمن آپ کی ناک میں ہیں۔ آپ کسی فلائنگ کلب میں جائیں گی یا ہوش میں قیام کریں گی تو ان کی نظروں میں آجائیں گی"

شعبا اس سے پاس کرنے کے دوران سوچنے کے انداز میں چپ ہوئی تھی لیکن پائلٹ کے دماغ میں پہنچ کر اسے شواہد تھے کہیں وہ دھوکا تو نہیں دے رہا ہے۔ ہو سکتا ہے کوئی چال ہو۔ صرف وفاداری کی نمائش ہو رہی ہو لیکن ہر بار اس نے پائلٹ کو اپنے فرض کے سلسلے میں دیانت دار پایا۔ وہ پہنچ چھ شیخ الفاراس کے حکم کے مطابق شعبا کے احکامات کی تعمیل کر رہا تھا۔

میں پائلٹ کے دماغ سے واپس آ گیا۔ شیخ الفاراس نے مجھے سوالیہ نظروں سے دیکھا۔ میں نے سہکتے ہوئے کہا "وہ آ رہی ہے"

تھوڑی دیر میں وہ پھر اسی جگہ موجود تھی۔ پہلی کا پٹرول سے باہر آ کر مجھے دیکھتے ہی اس نے سر جھکا لیا۔ پائلٹ میں نے اس کے قریب پہنچ کر کہا "مجھے یہ حد غرضی سے کہ تم مجھ پر اور بابا صاحب کے اداسے کے معزز افراد پر اعتماد کو کسے آتی ہو۔ تم تمہارے اعتماد کو دھوکا نہیں دیں گے۔ یہ ایک مرد کی زبان ہے کہ میں تمہیں کبھی محبت کا قریب نہیں دوں گا اور نہ ہی تمہیں

اپنی طرف مائل کرنے کی کوشش کروں گا"

ہم وہاں سے اندازے کے اسپتال میں آ گئے۔ ایک بند کمرے میں ایلی ماندو کی مریض چلی کر رہی تھی۔ اسے بوسہ کرنے لاسنے کی کوششیں جاری تھیں۔ پھر میں نے ایک ڈاکٹر کے دماغ میں پہنچ کر دیکھا۔ وہ اس پر نفسیاتی اثر ڈال رہے تھے۔ آہستہ آہستہ اس کے کان کے پاس سرگوشی میں کہہ رہے تھے "ایلی ماندو، ایلی ماندو، تم زندہ ہو۔ تم مرد ہو، دلیر ہو اور اپنا آدھوں میں پہنچ گئے ہو"

یہ فقرے کئی بار دہرائے گئے۔ اسے ہوش آ رہا تھا اور وہ یہی فقرے بار بار میں رہا تھا۔ پھر اس نے کہتا ہوں پوچھا "میں کہاں ہوں؟"

"جہاں تمہیں ہونا چاہیے۔ ہم نے تمہارے دشمن کو مار ڈالا ہے اور شعبا کو اپنے ساتھ لے آئے ہیں تم اپنے ذہن پر زور دو۔ خود جھوٹو کہاں ہو"

اس نے آنکھیں کھولنے کی کوشش کی مگر یہ کھول نہ سکا۔ اس پر تیز روشنی پڑ رہی تھی۔ باقی چاروں طرف کی بلیاں بھلا گئی تھیں تاکہ اس کمرے کا ماحول اسے نظر نہ آئے۔ صرف روشنی ہی روشنی دکھائی دے۔ اس نے کہہ رہے تھے کہ یہ تیز روشنی ہے کیا میں میڈم میں ہوں؟"

"شائش تم ہوش میں آ رہے ہو۔ اب ثابت کر دینا کہ اس میں بھی ہو۔ اپنا نام، اپنی ولایت اور اپنا پتہ لکھا کر آہستہ دہرائے جاؤ"

میں جس کے دماغ میں تھا، وہ انگریزی اور اسپینش کے مقامی زبانیں بھی جانتا تھا۔ میں اس کے ذریعے ایلی ماندو کے باتوں کا ترجمہ سمجھتا جا رہا تھا۔ وہ رفتہ رفتہ اپنا نام اور ولایت وغیرہ بتا جا رہا تھا۔ پھر اس نے اپنا پتہ بتایا وہ فرانس کے ایک علاقے میں تھا۔ اس نے ڈی کوئی شہر کے قریب رہتا تھا۔ اس سے سوال کیا گیا "تمہارا پتہ اسرار پاس کون ہے؟"

"میں نہیں جانتا۔ وہ کبھی میرے سامنے نہیں آتا" "کیا تم اس کی آواز سے اسے پہچان سکتے ہو؟" "وہ مجھے آواز بھی نہیں سناتا۔ پہلے کہتا تھا جب تک فرماؤں گے میں نہ آئے اس وقت تک کسی سے نہیں بولتا" بعد میں یہ بھی کہنے لگا۔ اب فرماؤں گے، ایک اور ہوشیار کا نام شعبا ہے۔ جب تک وہ بھی گرفت میں نہیں آئے گا میرا پاس کوئی شہر نہیں ہے گا"

"تمہارے پاس کوئی کیسے معلوم ہو کہ شعبا نامی ولی

پہنچی جاتی ہے؟"

"ہمارا پاس ایک ایسا راز ہے جو سمندر سے زیادہ راز ہے کبھی اپنی ذات کے متعلق کچھ نہیں بتانا۔ پھر اپنے اہلالت کے متعلق ہمیں کیسے جاسکتا ہے۔ ہاں مگر میں نے اپنا راز کیا ہے؟" "کیسا راز؟" "تمہارا پتہ کیا خیال ہے شعبا کے متعلق ہے کیسے معلوم ہوا؟"

"ہم نے... ہم نے... وہ کہتے کہتے کہنے لگا۔ اسے سانس لینے میں تکلیف رہی تھی۔ فوری طور پر اسے آکسیجن پہنچانی پڑی۔ پھر اس سے سوال کیا گیا۔ اس نے کہا "ہم نے وادی قاف میں طیاروں کے ذریعے کس کس کی فیلنگ کی تھی۔ ایسے ہی ہم برسائے تھے راکٹ کا باعث بنے تھے۔ بعد میں جب ہم وادی قاف پہنچے تو ہم نے روشنی، اعلیٰ بی بی، مرجانہ اور مارٹن کی طرف رجوعی۔ وہ زندہ تھے لیکن یارس لا پتہ تھا۔ ہم نے پاس کے کمرے کے مطابق مرجانہ اور مارٹن کو میڈم ڈیو پتہ دیا۔ سونیا روشنی اور اعلیٰ بی بی کو لے کر الاسکا کے ایک شہر تانا جیلے لگے وہاں کی ایک لیبٹری میں ان تینوں کو بچوڑ دیا۔ اس کے بعد ہماری ڈیوٹی ختم ہو گئی۔ میں اپنے آدھوں کے ساتھ میڈم ڈیو پتہ چلا آیا"

اس کے بیان کے مطابق مرجانہ اور مارٹن کو میڈم ڈیو پتہ دیا گیا تھا۔ شاید وہی وہ جگہ تھی جہاں مرجانہ سے میں نے ان کی بار بار رابطہ قائم کیا تھا۔ وہ ٹرائی بیڈ پر چڑی ہوئی تھی۔ اس کے کان پر گھوم رہا تھا۔ وہیں اس نے دو مشعلیں ہوائی میں کو دیکھا تھا۔ اس نے بہن کے دائیں ہاتھ میں ساتھ سے پار اٹھال دیکھی تھیں۔ اس کے بھائی ایلی ماندو کے ہاتھ میں رہتا تھے۔ اس کی آنکھیں گن نہیں سکتی تھی، اور انھیں میں نے گن لیا تھا اور وہ خشک راب ہمارے آپریشن فیلڈ میں پڑا ہوا تھا۔

میں نے شیخ الفاراس سے کہا "میں ابھی الاسکا جاؤں گا آپ مجھے وہاں کے شہر تانا پہنچانے کا فوری طور پر انتظام کریں"

انھوں نے میرے شانے کو تھپک کر کہا "مہر کرو۔ میں سرخ میں گیا ہے۔ یقیناً وہ تانا شہر کے سرد خانے میں لگا ہوا ہے۔ ہم تمہاری دعا کی انتظام کرتے ہیں۔ تم کل سے ٹھیک ہوئے ہو۔ تم نے فیلڈ پوری نہیں کی ہے۔ ٹھیک سے کھانا پرائیں گے..."

میں نے بات کاٹ کر کہا "مجھے بھوک نہیں ہے۔ مجھے نیند نہیں آ رہی ہے۔ سونا ہو گا، کھانا ہو گا تو میں سفر کے دوران اپنی ضروریات پوری کر سکتا ہوں"

"جلد بازی سے کام نہ لو۔ تم مجھے اپنا بزرگ سمجھتے ہو؟ یہ بھی تسلیم کرتے ہو کہ میں کبھی غلط شورہ نہیں دیتا۔ میں جب تک اشتباہات کر رہا ہوں اس وقت تک نیند پوری کر لو زیادہ بحث نہ کرو۔ اب جاؤ"

اگرچہ میں پرواز کر کے تانا شہر پہنچ جانا چاہتا تھا، سونیا، روشنی اور اعلیٰ بی بی کو ایک نظر دیکھ لینے کی تڑپ ایسی تھی کہ میں یہاں نہیں کر سکتا تھا۔ مجھے شیخ الفاراس کا ذرا بزرگ کا انداز میں ڈانٹنا بہت اچھا لگا۔ اتنی بڑی دنیا میں کوئی تو ہے جو مجھے بچے سمجھ کر ڈانٹ سکتا ہے، سمجھا سکتا ہے۔ میں سر جھکا کر وہاں سے چلا آیا۔ شعبا کے لیے الگ رہائش کا بہترین انتظام کیا گیا تھا۔ وہ مجھ سے رخصت ہو گئی۔ ایک کمرہ میرے لیے مخصوص تھا۔ میں سو جانا چاہتا تھا مگر شیخ الفاراس کے نصیحت یا داری۔ کہ مجھ کے بیٹ نہیں سونا چاہیے۔ میں نے تھوڑے سے چل کھائے، ایک گلاس دودھ پیا۔ اس دوران خیال خرابی کی پرواز کرتے ہوئے شعبا کی ماما کے پاس پہنچ گیا۔

وہ متا کی ماری ایک اہم کنول کر اپنی بیٹی کی تصویر دیکھ رہی تھیں اس الہم میں شروع سے آخر تک شعبا کے بچپن سے لے کر جوانی تک کی تصویریں موجود تھیں۔ وہ تصویروں کو دیکھتی جا رہی تھیں اور گڑھتی جا رہی تھیں۔ سورج رہی تھی "میں محترم ربی کو کیا کہہ سکتی ہوں۔ کوئی کچھ کہ نہیں سکتا۔ انھوں نے اعلیٰ میری بیٹی کو اپنی بیٹی بنالیا ہے۔ جیسے یہ بھی کوئی سرکاری فیصلہ ہو۔ اگر کسی نیک مقصد کے لیے بنایا گیا ہے اور نیک ارادے ہیں تو مالشی کو کھانا کھا کر دے؟" میں جس انداز میں چاہتا تھا وہ اسی انداز میں صحت دی تھیں پھر میں ان کی سوچ کے ذریعے اس بات پر آمادہ کرنے لگا کہ انھیں تل ایسیب سے باہر کھانا اسرائیل سے باہر کسی دوسرے ملک میں آج رہا کی تبدیلی کے لیے جانا چاہتا ہے۔ وہ شعبا کی ایک بڑی سی تصویر کو دیکھ رہی تھیں۔ میں نے ان کے دماغ میں ایسا تاثر پیدا کیا جیسے وہ تصویر زندہ ہو رہی ہو۔ ویسے بھی تصویر میں شعبا مسکرا رہی تھی۔ بہت حریف تصویر تھی جیسے بیٹی سامنے بیٹھی ہو۔

یوں بھی جس سے شدید محبت ہوئی ہے اس کی تصویر دہرہ دہرہ دیکھوں کے سامنے آ جاتا ہے اور وہ توجہ دیتی

ایک ذرا دیر بعد رتی اسفند یار بھی وہاں پہنچ گئے انھوں نے پہچان کر کہ کیا بات ہے؟
 آفسیر نے چند کاغذات ان کی طرف بڑھاتے ہوئے کہا: "شیبا کی ماما نے مک سے باہر جانے کی درخواست کی ہے اور یہ ان کا پاسپورٹ وغیرہ ہے۔"

دلی نے سر جھکا کر خادم کو دیکھا ان کی نظریں سب بجاتے تھے۔ خادم سر جھکا کر دہاں سے چلا گیا۔ ویسے اب میں اس آفسیر کے دماغ میں تھا۔ وہ کہہ رہا تھا: "جب آپ نے حکم دیا تھا کہ شیبا کے خاندان کا کوئی بھی فرد مک سے باہر جانے یا کوئی نیا سماں ان کے ہاں آئے تو آپ کو اطلاع دی جائے۔" رتی اسفند بارے کاغذات دیکھتے ہوئے کہا: "ہوئی تو یہ عمر مزہ مک سے باہر جانا چاہتی ہیں۔ تعجب ہے، اچانک کیوں ایسا پروگرام بنایا۔" شیک ہے آفسیر آپ کے کاغذات رکھیں اور کچھ دفوں تک انھیں یہ کہہ کر مٹاتے رہیں کہ سرکاری معاملات میں دیر ہوتی ہے۔ انھیں جلد ہی باہر جانے کی اجازت مل جائے گی۔"

آفسیر نے وہ تمام کاغذات اور پاسپورٹ لے لیے پھر وہاں سے چلا گیا۔ رتی اسفند یار ڈرائنگ روم میں تھکتے۔ میں ان کے دماغ میں نہیں جا سکتا تھا۔ خادم دوسری طرف چلا گیا تھا۔ آفسیر اس بیٹھے سے باہر نکل آیا تھا۔ میں شیبا کے ماما کے پاس آگئی اسی وقت فون کی گھنٹی بجنے لگی۔ ماما نے ریسپونڈ کیا کہ کیا؟

"میں تمھارا ملبہ بولی رہا ہوں۔ تم مک سے باہر جانا چاہتی ہو؟"

"جی ہاں، میں یہاں پریشان ہو گئی ہوں۔ بیٹی سے ملاقات بھی نہیں ہو رہی ہے۔ باہر جاؤں گی تو دل بسے جائے گا۔"

"بے شک تعین جانا چاہیے۔ آپ دہوا تبدیل ہو جائے گی۔ میں نے آفسیر سے کہہ دیا ہے۔ تعین جلد ہی باہر جانے کی اجازت مل جائے گی۔"

"متمم رہی! میں کب تک جا سکوں گی؟"

"یہ سب کراچی معاملات میں۔ شیبا میرے زیر سایہ رہتی ہے۔ اس کا اگر اتلح حکومت سے ہے۔ لہذا تمھارے بھی باہر جانے میں بہت سی الجھنیں پیدا ہوں گی۔ یہ حال یہ الجھنیں دور ہو جائیں گی۔ اطمینان رکھو تعین باہر بھیج دیا جائے گا۔ دیش آل؟"

دوسری طرف سے ریسپونڈ کر دیا گیا۔ ماما ریسپونڈ کرتی

رہی۔ اس نے ناگوار سے ریسپونڈ کر دیکھا۔ پھر اسے کڑیل پر بیٹھ دیا۔ جو کچھ ہو رہا تھا، میرے حق میں بہتر ہو رہا تھا۔ میں نے ماما کو اس کے حال پر چھوڑ دیا۔ تاکہ وہ بیٹی کے لیے تڑپتی رہے اور دلی کے رویتے پر دل ہی دل میں احتجاج کرتی رہے۔ جب کوئی شخص زبردست کے سامنے زبان نہیں کھولتا تو پہلے اندر ہی اندر تڑپتا ہے۔ اندر ہی اندر احتجاج کا جذبہ سنگت رہتا ہے۔ جب یہ بیان نہ جھکے لگتا ہے تو وہی احتجاج زبان پر آ جاتا ہے اور عین سے بغاوت شروع ہوتی ہے۔

میں نے چاروں طرف آٹھتے میں دیکھا۔ ہر زاویے سے دیکھا میں بدل چکا تھا۔ پتا نہیں اب تک کتنے روپ بدلے تھے۔ اب خود کو ڈاکٹر میکا کے روپ میں دیکھ رہا تھا۔ بڑی ہنرمندی اور چابک دستی سے یہ لہجہ تبدیل کیا تھا وہاں ایک پروڈیوٹر رکھا ہوا تھا۔ سامنے ایک ڈاسا اسکرین تھا۔ کسی پر بیٹھتے ہی پروڈیوٹر آن ہوا۔ پھر اسکرین پر میکا کس جٹا پر تازہ نظر آئے۔ وہ کس طرح جٹا تھا کس طرح اٹھتا بیٹھتا تھا اور گھٹکے دوران اس کے جسم کے تاثرات کیا ہوتے تھے۔ منہ نہ تھا یا جڑ نہ تھا، یہ ساری تفصیلات مجھے معلوم ہوتی جا رہی تھیں۔

میں چار گھنٹے تک سو تازہ تھا۔ اس کے بعد مزید چل گھٹے چہرے کو تبدیل کرنے اور ڈاکٹر میکا کس کے ہاتھ میں معلومات حاصل کرنے میں گزرے۔ شیبا آٹھ گھنٹے تک سوئی رہی۔ بے چاری کا ممکن سے برا حال تھا۔ جسم کا جوڑ جوڑ دکھ رہا تھا۔

جب وہ بیدار ہونے کے بعد غسل کرنے کے لیے جانا چاہتی تھی تو ایک طالبہ نے کہا: "ماما، آپ تھی ہوئی ہیں اگر جسم دکھ رہا ہو اور آپ جلی پہلی ہونا چاہتی ہوں تو میرے ساتھ آئیے۔"

اسے ایک دوسرے کمرے میں لے جایا گیا وہاں ایسی شیشیں تھیں جہاں انسان لیٹ کر بیٹھ کر، کھڑے ہو کر اپنے تمام جسم کا ساکھ کر سکتا تھا۔

جب شیبا ان شیشی آلات سے گزر کر غسل خانے میں گئی تو واقعی جلی پہلی ہو چکی تھی۔ غسل کرنے کے بعد اور تازہ دم ہو گئی۔ آٹھتے کے سامنے چہرہ نکھرا گیا تھا۔ ذہن بھی تیز تھا۔ چونکہ میں بغیر اجازت اس کے دماغ میں جانا نہیں چاہتا تھا اس لیے یہ باتیں مجھے بعد میں معلوم ہوئی تھیں۔ پھر میں نے اس کے دماغ پر دستک دی اور پوچھا

"لیا آسکتا ہوں؟"

اس نے سکڑ کر کہا: "آئے کے بعد اجازت لینے ہو۔"

"دماغ کا دروازہ ایسا ہی ہوتا ہے۔ دستک دینے سے کہنے والے کا پتا نہیں چلتا۔ سوچ کی لہریں بتاتی ہیں کہ کون آیا ہے؟"

"میں دلی سے رابطہ قائم کرنا چاہتی ہوں۔"

"میں نے تم سے کہا تھا، دو گھنٹے بعد رابطہ قائم کرنا اور اب نو گھنٹے گزر چکے ہیں۔"

"میں کیا کروں۔ سوچنے کے بعد کچھ ہوش نہ رہا۔"

"کوئی بات نہیں۔ اب بائیں بناؤ گی۔"

"میں بائیں بنا نا نہیں جانتی۔"

"میں تمھارے پاس موجود ہوں۔ تم وہی کوئی جو میرے سوچ کی لہریں کبھی جا ہی گی۔"

"میں دلی سے کبھی جھوٹ نہیں کسٹی۔"

"تم جھوٹ کہہ رہی ہو۔ یاد ہے جب رتی نے تمہیں میرے دماغ میں پہنچنے کے لیے کہا تو تم نے کہہ دیا کہ میں کوما میں پڑا ہوا ہوں۔"

"وہ سر جھکا کر آگئی سے بولی۔" میں کیا کرتی تھی تم سے ڈر لگتا تھا۔"

"کیا اب تعین یقین ہوتا جا رہا ہے کہ میں تعین ٹریپ نہیں کر رہا ہوں؟"

"اب تک اچھے چارے ہو۔ کاش اسی طرح رہو۔"

"تعین کبھی شکایت نہیں ہوگی۔ آؤ اب دلی کے پاس چلتے ہیں۔"

اس نے خیال خوانی کی پرواز کی اور دلی کے پاس پہنچ گئی۔ پہلے تو انھوں نے سانس کو روک کر پھر پوچھا: "کون؟"

"میں ہوں، آپ کی بیٹی؟"

"ادہ شیبا، تم کہاں رہ گئی تھیں۔ میں پچھلے بارہ گھنٹے سے تمھارا انتظار کر رہا ہوں۔ کہاں ہو؟ کب کر رہی ہو؟ جلدی بناؤ۔"

"میں خود نہیں جانتی، کہاں ہوں۔ میرے چاروں طرف تاریکی ہے لیکن محسوس کر رہی ہوں کہ کسی آرام دہ بستر پر لیٹی ہوئی ہوں۔"

"تمھارے ساتھ کیا ہوا تھا۔ تم نے اتنی دیر بعد رابطہ کیوں قائم کیا؟"

"میں کیا بناؤں۔ اچانک ہی کسی نے میرے سر پر شدید ضرب لگائی تھی۔ میں بے ہوش ہو گئی تھی۔ پتا نہیں کس وقت

ہوش آیا۔ میں نے سوچا، فوراً ہی آپ سے رابطہ قائم کروں۔ میں محسوس کر رہی تھی کہ صرف میرا جسم ہی نہیں، میرا دماغ بھی کمزور ہو گیا ہے۔ اس بات کی تصدیق یوں ہوئی کہ جیسے ہی میں نے خیال خوانی کی پرواز کی، نا کام رہ گئی۔ میری سوچ کی لہریں آپ تک نہ پہنچ سکیں۔"

"ادہ شیبا! میری بیٹی! میں نے تمہیں بھول سے مجھے زیادہ نازک بنا رکھا تھا۔ تم کم کم کاٹھوں سے گزر رہی ہو۔ وہ کٹنے کہاں بچھلے گئے ہیں۔ کچھ تو معلوم ہونا چاہیے؟"

"میں اب تک بے بس رہی، بار بار خیال خوانی کسے کوشش کرتی رہی۔ اس بار کامیاب ہو کر آپ کے دماغ میں پہنچ گئی ہوں۔"

"خدا کا شکر ہے، تمھاری خیال خوانی کی صلاحیتیں بحال ہو گئی ہیں۔ تم کسی طرح معلوم کر دیا کہاں ہو؟"

"یہ تو اسی وقت ہو سکتا ہے جب میرے پاس کوئی آئے گا۔"

"آئے گا۔ فرد آئے گا۔ جو لوگ تعین انجی حراست میں رکھے ہوئے ہیں وہ تعین کھانے پینے کی چیزیں ضرور لا کر دیں گے۔ کوئی نہ کوئی ضرور تمھارے پاس آئے گا۔"

"میرے بزرگ، میرے لیے دعا کیجیے۔ میں بہت گھبرا رہی ہوں۔"

"میں تمھاری گھر رہا ہوں اور تعین ڈھونڈ نکالنے کے دوامی۔ میں صرف یہ سوچ کر پریشان ہو رہا ہوں کہ کتنے لوگوں نے تعین حراست میں لیا ہے۔ وہ شاید تمھاری حقیقت کو جان گئے ہیں اور تمھاری غیر معمولی صلاحیت سے آئندہ فائدہ اٹھانا چاہتے ہیں۔"

"یہی بات ہے۔ میں بہت دیر تک سوچتی رہی۔ آخر یہ میرے ساتھ ایسا سلوک کیوں کر رہے ہیں، سب گونگے کیوں بن گئے ہیں؟ اس سے یہی ثابت ہوتا ہے کہ یہ میری نیلی بیٹی کی صلاحیتوں کو جانتے ہیں۔"

"یہی تو سوال ہے کہ وہ کیسے جانتے ہیں؟"

شیبا نے جو تک کہ کہا: "مٹھریے، میرے سر ہانسنے تک تک کی آواز آرہی ہے۔"

حالاں کہ آواز نہیں آرہی تھی۔ شیبا وہی کہہ رہی تھی جو میں چاہتا تھا۔ تھوڑی دیر بعد اس نے کہا: "میرے بزرگ! یہاں ایک کمپیوٹر ٹرم ٹرانسپیر رکھا ہوا ہے۔ جو میرے جسم دوسروں پر آڑا کرتا ہے، وہی مجھ پر آڑا جاتا رہا ہے۔ میں نے کمپیوٹر ٹرم ٹرانسپیر کے اسکرین کو آن کیا ہے تو اس

207

میں تحریر نظر کر رہی ہے۔ یہاں لکھا ہوا ہے۔ میں شیطا دام عرف مادام کپیو فرخوش آمدید ہے۔
 ”بیٹی، تم انھیں باتوں میں لگا کر مملوک کرنے کے کوشش کرو، آخر یہ کون ہیں اور تمہیں کس سال رکھا گیا ہے؟“
 ”میں کوشش کر رہی ہوں۔ میرا یہاں حاضر دماغ رہنا ضروری ہے۔ ابھی تھوڑی دیر بعد آپ سے رابطہ قائم کروں گی۔“
 وہ دماغی طور پر واپس آگئی۔ مجھ سے پوچھا یہ کیسی چالیں چل رہے ہو۔ اسادہ کیا ہے؟“
 ”تم جس قدر اپنے آپ کو مملوک ثابت کرتی رہو گی، وہ تمہارے دوست بزرگ اور ہمدرد بننے میں گئے۔ تمہاری ماں پر کوئی ظلم نہیں کریں گے۔ اس کے برعکس اگر انھیں شبہ ہو جائے کہ تم میرے ساتھ ہو تو وہ تمہاری ماما کو تمہاری کوری بنالیں گے۔ اور ان کے ذریعے تمہیں ایک میل کریں گے۔“
 ”ہاں، یہ بات سمجھ میں آ رہی ہے۔“
 ”اسی لیے جو کچھ میں کہ رہا ہوں اور تمہارا ہمارا ہوں، تم اس کے مطابق عمل کرتی رہو۔“
 تھوڑی دیر بعد اس نے پھر بری سے رابطہ قائم کیا اور کہا ”محترم بزرگ! بہت گڑبڑ ہو گئی۔ ہم بہت دنوں سے خوش فہمی میں مبتلا تھے۔“
 انھوں نے پریشان ہو کر پوچھا بات کیا ہے بھم تمہید نہ باندھو۔ فوراً ٹوڈی پوائنٹ گفتگو کرو۔“
 ”محترم! وہ رسوئی جو اب کو ماما میں پڑی ہوئی ہے وہ ناپائیدار بن جاتی تھی۔“
 انھوں نے چونک کر پوچھا کیا؟“
 ”جی ہاں، وہ میرے دماغ میں ردا کرتی تھی۔ اس طرح اسے معلوم ہوا کہ کتنی عمل کا ایک اور چور دروازہ ہے۔ اسی دروازے سے سونیا داخل ہوئی تھی۔ وہ لوگ اسی دروازے سے گورنری سمیٹار کے جینے کو لے گئے تھے۔“
 ”اس کا مطلب یہ ہوا کہ فرادہ بھی تمہارے دماغ میں پہنچا ہوا ہے۔“
 ”ہو سکتا ہے کہ وہ پہنچا ہوا ہو بلکہ پہنچا ہوا تھا۔ میں نے کہا نا، وہ بھی کو ماما میں پڑا ہوا ہے۔“
 ”اگر فرادہ اور رسوئی جیسے بدترین دشمن کو ماما میں تو یہ کس نے تمہیں حراست میں رکھا ہے؟“

”یہ دہی پڑا سر اس شخص ہے جس نے فرادہ اور رسوئی کو ہمیشہ کے لیے بس تباہ کیا ہے۔“
 ”اب میری سمجھ میں آ رہا ہے۔ رسوئی اور فرادہ کے کو ماما میں جانے کے بعد ان کے دماغ مکرور ہو گئے ہوں گے۔ اس پڑا سر اس شخص نے ان کے ذریعے تمہارے مطلق تمام باتیں معلوم کر لی ہوں گی۔“
 ”جی ہاں، یہی بات ہے۔ ابھی کپیو فرم ٹرانسمیٹر میں مجھ سے یہی کہا گیا ہے۔ اور سوال کیا جا رہا ہے کہ میں ان کی وفادار رہنا چاہتی ہوں یا رسوئی اور فرادہ کی طرح تمام عمر کو ماما میں بند پسند کروں گی؟“
 ”کیا تم نے کوئی جواب دیا ہے؟“
 ”میں نے جواب دینے کے لیے صمت مانگی ہے۔“
 ”تم جواب دینا کہ ان کی وفادار رہو گی۔ بیٹی، یہ ضروری ہے کہ ماما میں رہنے سے بہتر ہے کہ ان کی وفادار رہو۔ ہم موقع دیکھتے ہیں ان کی شہرہ تک پہنچ جائیں گے اور تمہیں وہاں سے نکال لائیں گے۔“
 ”وہ پڑا سر اس شخص بندہ منٹ بعد مجھ سے رابطہ قائم کرے گا۔ میں آپ کی ہدایت کے مطابق اسے جواب دوں گی۔“
 ”اس کے بعد پھر مجھ سے رابطہ قائم کرنا اور مجھے بتانا کہ وہ جو اب کیا کیتے ہیں۔“
 ”ابھی بات ہے۔ اجازت دیجیے۔ پندرہ منٹ بعد آؤں گی۔“
 ”ذرا بھڑو۔ ایک اور بات ذہن میں آ رہی ہے تم ان سے کہہ سکتی ہو کہ تم اپنی ماں کو اود اپنے نا نا وغیرہ کو بہت چاہتی ہو ان کے بغیر نہیں رہ سکتیں۔ لہذا ان کی وفاداری کر رہنے کے لیے مفروضہ ہے کہ انھیں بھی تمہارے ساتھ رکھا جائے۔“
 ”شیانے جراتی سے پوچھا ”محترم بزرگ! کیا آپ مجھ کے ساتھ میری ماما کو اور نا نا کو بھی ان کا تہیہ بنا دینا چاہتے ہیں؟“
 ”بیٹی! یہ سیسی چالیں ہیں۔ تم سمجھیں سو گئی۔ آنا ہے لینا کا ہے کہ تمہارے ماما کو اور تمہارے نا نا وغیرہ کو کھانا پاس بلانا چاہیں گے۔ تمہارے یہ تمام عز و جز رشتہ دار ہمارے کوری کرائی میں رہیں گے۔ یہ جہاں بھی جائیں گے ہمارے خفیہ آدمی ان کے پیچھے پیچھے رہیں گے۔ اس طرح ہر جہاں چلیں گے وہ ان کی نگاہ میں رہیں گے۔ رفتہ رفتہ سب معلوم ہو جائے گا جیسا کہ رہا ہوں، دیسیا کی رو۔“
 ”جی بہت اچھا۔ میں یہی کہوں گی۔“

رابطہ ختم ہو گیا۔ وہ بہت خوش تھی۔ میں نے کہا۔
 ”آپ نے تم پر ہر بات ہے۔ جو بات تمہیں رہی ہے کہ ماما چاہیے تھی وہ خود انھوں نے تم سے کہہ دی۔ تمہاری ماما جلد ہی تم سے ملیں گی۔“
 ”فرادہ تم بہت اچھے ہو۔ تم نے ایسی چالیں چلی ہیں کہ ماما کو اپنی طرف آ رہے ہیں جس طرف میں اپنی ماما کو بلانا چاہتی تھی۔“
 ”تم ابھی عملی تجربات سے گزر رہی ہو۔ جو ہونا چاہا ہے اسے ذہن میں محفوظ رکھو تا کہ آئندہ ایسے معاملات پیش آئیں تو میرے پاس کے مشورے کے بغیر اپنی ذہانت اور تجربہ بات سے مناسب اقدامات نہ کرو۔“
 ”میں سمجھ کر رہی ہوں کہ میں بہت کچھ سیکھتی جا رہی ہوں۔“
 ”آدمی گھنٹے کے بعد شیانے پھر بری سے رابطہ قائم کیا انھوں نے کہا ”میں پندرہ منٹ سے ہی انتظار کر رہا ہوں۔ اتنی دیر کیسے ہو گئی؟“
 ”انھوں نے پندرہ منٹ کے بعد مجھ سے رابطہ قائم کرنے کے لیے کہا تھا۔ پھر میں ان سے مزید پندرہ منٹ گفتگو کرتی رہی۔ اب آپ کے پاس آئی ہوں۔“
 ”جلدی جاؤ، وہ کیا کہہ رہے ہیں؟“
 ”میں نے انھیں یقین دلانے کی کوشش کی ہے کہ مجھے زندہ سلامت رکھا گیا اور میرے ماں مرتبے میں کوئی فرق نہ کیا۔ میری آزادی سلامت رہی تو میں ان کی وفاداری کر رہی ہوں گی۔“
 ”کیا وہ راضی ہو گئے؟“
 ”وہ کہتے ہیں، میری آزادی کی ایک حد ضرور ہو گی۔ میں ابھی جہاں ہوں، وہاں سے چھ ماہ تک کہیں نہیں جا سکوں گی۔ یہاں میری خدمت کرنے والی عورتیں اور مرد سب گونگے ہوں گے۔ میں نے کہا ہے مجھے سب منظور ہے لیکن میں اپنی ماما اور نا نا کے بغیر نہیں رہ سکتی۔ مجھے ان دونوں سے ملنا چاہئے تو میں چھ ماہ کا، چھ سال بھی باندی میں گزار سکتی ہوں۔“
 ”کیا وہ تمہارے عزیزوں سے ملنے پر راضی ہیں؟“
 ”وہ کہتے ہیں، اگر میری ماما اور نا نا کو بلایا جائے گا تو اسراہیل حکام منطاب ہو جائیں گے۔ رہی اسی چالیں چلیں گے کہ ہم ایک پینشن میں کوئی کسراٹھ نہیں رکھیں گے۔ میں نے یقین دلایا ہے ایسا نہیں ہو گا۔ میں اپنی دفعہ سے اپنی ماما اور نا نا کا ذکر نہیں کروں گی۔ کیوں کہ میرے کچھ کہنے سے

پہلے ہی نا نا میڈرڈ پھینٹنے والے ہیں۔ انھیں بھی ناٹنگ (سانڈوں کی لڑائی) دیکھنے کا بہت شوق ہے۔ وہ اکثر میڈرڈ آیا کرتے ہیں میری ماما بھی ان کے ساتھ ہوتی ہیں تاکہ آپ دہرا تبدیل ہو سکے اور ماما کی صحت اچھی رہے۔ منصفیہ کہ میرے نا نا اور میری ماما کی شام تک میڈرڈ پھینٹنے والے ہیں۔“
 ”میں نے خوش ہو کر کہا بیٹی، تم نے بڑی ذہانت سے معاملات طے کیے ہیں۔ میں تمہارے نا نا اور تمہاری ماما کو بھی یہاں سے میڈرڈ روانہ کر دوں گا۔ ایک بات یاد رکھنا۔ دشمن ناواں نہیں ہوتے۔ پھر ایسا پڑا سر اس شخص جس نے رسوئی اور فرادہ کو قابو میں کر رکھا ہو، وہ تمہیں کسی وقت بھی چٹکوں میں مل سکتا ہے۔ لہذا قدم قدم پر میرے مشورے کی ضرورت ہے۔ تمہیں کوئی بھی شکل درپیش ہو تو فوراً مجھ سے رابطہ قائم کرو۔ مشورہ لو اور اس پر عمل کرتی رہو۔“
 ”آپ درست فرما رہے ہیں۔ وہ تاوان نہیں ہیں۔ بہت منطاب ہیں۔ میں نے ان سے کہا تھا کہ اپنی ماما سے ملنے کے لیے میڈرڈ جانا چاہتی ہوں۔ انھوں نے انکار کر دیا۔ مجھ سے وعدہ کیا ہے، ماما میڈرڈ پھینٹیں گی۔ پرسوں تک انھیں میرے پاس پہنچا دیا جائے گا۔“

خواب یہ دیکھتے ہیں۔
 لیکن یہ بہت کم لوگوں کو معلوم ہے کہ ہم خواب کیوں دیکھتے ہیں؟
 سچے خواب کیا ہوتے ہیں؟ خوابوں کی تشبیہات کیسے کی جا سکتی ہیں؟ ان کی تعبیر کیا ہے؟ خواب آدمی کی زندگی میں کیا اہمیت رکھتے ہیں؟ ان کی رہنمائی سے مستقبل کی تعبیر کیا جاتی ہے؟ کیا وہ ہماری اچھالوں کی پیش گوئی کرتے ہیں؟
 یا وہ ہماری اچھالوں کا مل ہی پیش کرتے ہیں؟
 خوابوں کے بارے میں ماہرین نے کیا کہنا ہے؟
 خوابوں کے بارے میں مذاہب عالم کیا کہتے ہیں؟ یہ ارادے لائق سوالوں کے مکمل جواب کے لئے۔ پڑھیے۔
خوابوں کے اسرار
 قیت ۵۱۲
 لے ایس صدیقی کے قلم سے
 ڈی وی پی بار۔ ایکسپریس راور رفرڈ کتاب
 مکتبہ نفسیات پوسٹ بکس ۹۴۳ کراچی

رہی نے کہا یہ میں دیکھوں گا، وہ کہنے چلا کہ ایک کھانا کھا کر وہ بھی سوچ بھی نہیں سکیں گے۔
 میں ایسا حال بھانڈوں کا کہ وہ بھی سوچ بھی نہیں سکیں گے۔
 تھوڑی دیر تک رہی سے گھنگوڑی رہی۔ پھر رابطہ
 ختم ہو گیا۔ شبیلے نے ڈراما نویس کو کہنا کہ فراد! میں اپنی ملنا
 سے میٹر ڈس میں نہیں مل سکیں گی۔ اور ان کے بیان کرنے کا تو
 سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔ مجرم رہی، بہت ذہین ہیں یا یا حال
 بچھائیں گے کہ ہمارے آدمی ان کی گرفت میں آجائیں گے لیکن
 وہ ماما کو میرے پاس نہیں لاسکیں گے۔

مٹی چینی اور ذہانت میں فرق ہے۔ ہمارے پاس
 ٹیلی میٹھی ہے مگر چالیں چلنے والی ذہانت نہیں ہے تم دیکھتے
 رہو ہمارے سامنے ہمارے پاس ضرور پختہ نہیں گی۔ اب تھوڑی
 دیر بعد رابطہ قائم کر کے رہی سے کہنا کہ وہ چار سہرا شخص اب
 تمہیں میٹر ڈس میں پہنچانے پر مجبور ہے۔

شبیلے نے پوچھا: مہلا وہ کیوں مجبور ہو گا؟
 میری بات پوری طرح سن لو۔ تم رہی سے کوئی کردہ
 پراسرار شخص ایک بہت ہی اہم آدمی کو ہمارے ذریعے
 خرید کر لے جاتا ہے۔ جس آدمی کو خرید کیا جانے کا وہ
 اپنی زبان جانتا ہے اور تم نہیں جانتیں۔ لہذا تم نے اس
 پراسرار شخص سے کہا ہے کہ زبان جاننے سے کوئی فرق نہیں
 پڑتا۔ اگر وہ شخص میرے دو برو ہو تو میں اس کی آنکھوں
 میں حجامت کر اس کے دماغ میں پہنچ سکتی ہوں۔ اس
 طرح اس کے دماغ کو کمزور بنانے کے بعد اسے پھانس
 کر یہاں لا جایا جاسکتا ہے۔

فیصل نے ہاں کے انداز میں سر ہلا کر کہا: رہی قابل
 ہو جائیں گے جس شخص کو خرید کیا جا رہا ہے وہ بہت
 ہی اہم ہے۔ اسے پھانسنے کے لیے مجھے میٹر ڈس لے جایا
 جانے گا۔ کیا میں ان سے یہ کہہ سکتی ہوں کہ مجھے ایک آپ
 میں سے جایا جانے کا ناکہ کوئی پھانسنے کے۔

میرے شک تمہیں یہی کہنا چاہیے۔ تم دھنسی ذہانت
 سے سوچ رہی ہو۔ تم رہی سے کوئی شخص کسی دوسری لڑکی کے
 روپ بدلے جایا جانے کا۔ ایک آپ ہونے کے بعد تمہیں
 بتا دی کہ اس انداز میں کسی روپ میں میٹر ڈس پہنچ رہی ہو؟
 "فراد! ایکس بائیں کر رہے ہو۔ جب میں رہی کو یہ سب
 بتا دوں گی تو مجھے وہاں اسی ایک آپ میں خرید کر لے جائے
 گا اور میں تل ایب پینچادی جاؤں گی۔"

میں جو کہ دماغ ہوں، اس پر عمل کر کے کوئی ہمارے
 سامنے نہک بھی نہیں پہنچ سکے گا۔ یہ سب رہی کو ٹھیکانے والی

باتیں ہیں تاکہ ہم ہمارے ماما کو صحیح سلامت وہاں سے نکال
 لائیں اور ہمارے پاس پہنچا دیں۔

اس روز میں شبیلے کو طرح طرح کی چالیں بھانڈا کر
 کئی حالات میں کس طرح کے اقدامات کرنے چاہئیں۔ فکر
 میرا کس رات کے کسی حصے میں وہاں پہنچنے والا تھا۔ میں
 ایک بجے فضا تھی۔ میں کبھی شبیلے سے باتیں کرتا تھا،
 اور کبھی ڈاکٹر میرا کس سے تعلق رکھنے والی اہم باتوں کو ذہنی
 نشین کرنا چاہتا تھا۔

میری زندگی میں بہت کم راتیں ایسی آئیں جب مجھے
 صحیح وقت پر سونے کا موقع ملا اور خیال خوانی کی ضرورت
 محسوس نہ ہوئی ہو، اس رات دس بجے آرام سے سو گیا۔
 رسونٹی، سونیا اور املی بی کو ماما میں پڑی جاگ رہی ہوں
 گی یا سو رہی ہوں گی۔ چنانچہ کس عالم میں ہوں گی۔ ان کا سونا
 اور جاننا براہی رہی ہو گا۔ وہ جی رہی ہوں گی مگر مردوں کی طرح
 ہوں گی۔ وہ مردہ ہوں گی مگر زندہ ہوں گی۔ میں ایسی صورت
 میں خیال خوانی کیوں کرتا؟ کس کے لیے کرتا؟ اب یہاں
 رہ گیا تھا؟

میں نے ماما سے ایک گہری سانس لی۔ دماغ کو
 ہات دے اور میرے ایک گہری بندھ سوتا رہا۔ کسی نے یہ کہنا
 ہے، اگر انسان کا دنیا میں کسی سے کوئی رشتہ نہ ہو، کوئی
 پریشانی نہ ہو، کچھ سوچنے سمجھنے کی ضرورت نہ پڑے تو وہ
 بے فکری سے جانوروں کی طرح گہری بندھ سوجاتا ہے۔
 کوئی اپنے آپ کو جانور نہیں کہتا لیکن ایسے حساس
 لوگ بھی ہوتے ہیں جو تمام رشتوں اور محبتوں سے کٹ کر
 زندگی گزارتے ہیں۔ خود کو تنہا محسوس کرتے ہیں۔ کوئی انہیں
 نہیں پوچھتا۔ وہ کسی کو نہیں پوچھتے اور ایسے صدمہ گزارتے ہیں
 جیسے کوئی جانور جنگل میں کسی سے کچھ لیے دے بغیر، کچھ
 سوچے بغیر زندگی گزار رہا ہو۔ یہی میرا حال تھا۔ اگرچہ
 باہر صاحب کے ادارے میں سب میرے اپنے تھے۔ مجھے
 چاہتے تھے۔ شیخ الفار سے مجھے پدرانہ شفقت سے نوازنے
 دیتے تھے۔ اس کے باوجود یہ ساری محبتیں اور سارے رشتے
 تمام عمر کے لیے نہیں تھے جب میں یہاں سے چلا جاتا تو
 ان سے بھی دور ہو جاتا۔ رشتے اور محبتیں وہ ہوتی ہیں جو دور
 بہنے کے باوجود قائم رہتی ہیں۔ ان کے لیے جڑیں ہوتی
 ہیں۔ ان کی یادیں ہوتی ہیں۔ ان کی اچھی بری باتیں دلی کو
 بھلاتی رہتی ہیں۔ جب یہ سب کچھ نہ ہو تو یہ دنیا بالکل خالی
 اور ویران ہو جاتی ہے۔

ایسے ہی مرحلے پر اس حقیقت کو تسلیم کرنا پڑتا ہے
 کہ دنیا میں جو بھی محبت ہے جو بھی رشتہ ہے جو بھی رنگ
 ہے وہ وجود فنا سے ہے۔ عادت نہ ہو تو کوئی رشتہ قائم
 نہیں ہوتا۔ موجودہ حالات میں میرے اس پاس باہر دور
 تک کسی عورت کا رشتہ نہیں تھا، ایک شہابی اور میں
 نے اس سے وعدہ کیا تھا کہ میں اس کی زندگی میں جبراً داخل
 ہونا چاہوں گا اور نہ ہی اسے اپنی طرف مائل کروں گا میں
 نے صدق دل سے وعدہ کیا تھا۔ اس وعدے میں یوں بھی
 سہائی تھی کہ میں نے رشتوں کے زخم کھائے تھے اور مزید زخم
 کھانے کی ہمت نہیں تھی۔ بس مجھے سونیا، رسونٹی، املی بی
 مل جائیں۔ اس کے بعد مجھے اور کوئی نہیں چاہیے تھا۔

رات کے دو بجے ڈاکٹر میرا کس ادارے میں پہنچ گیا
 تھا۔ صبح اس سے ملاقات ہوئی۔ جب میں اس کے سامنے
 پہنچا تو وہ حیرانی سے اچھل کر کھڑا ہو گیا۔ شیخ الفار اس
 کی حیرانی پر مسکرا رہے تھے۔ وہ سالیہ نظروں سے مجھے دیکھ
 رہا تھا۔ میں بھی اسی انداز سے دیکھنے لگا۔ اس نے پوچھا
 "مشرقم کو تم ہو؟"

میں نے بھی اسی انداز میں جواب دیا کہ میں اسی کے سوال کو
 دہرایا۔ وہ اور حیران رہ گیا۔ یوں تک رہا تھا جیسے آئینے
 کے سامنے ہوا اور اپنا عکس دیکھ رہا ہو جیسا خود کہہ رہا ہو۔ دیا
 ہی عکس بھی کتنا جا رہا ہو۔ پھر وہ شدید حیرانی سے صوفے
 پر دھپے بیٹھ گیا۔ میں بھی اسی انداز میں اس کے سامنے
 والے صوفے پر بیٹھ گیا۔ شیخ الفار نے ہنسنے ہنسنے
 میری طرف اشارہ کیا۔ پھر کہا: ڈاکٹر! یہ ہمارے ادارے
 کا ہونہار طالب علم ہے۔ اب یہ عملی میدان میں قدم رکھ رہا
 ہے اور سب سے پہلے ہمارے ہی روپ میں لاسکا جاتے
 گا۔ وہاں ہمارا ایک زبردست مہم میں حصہ لے گا۔ اسی
 نہیں یہاں لایا گیا ہے۔

ڈاکٹر نے پوچھا: کیا یہ جوان میری جگہ سنبھالے
 سکے گا؟

میں نے اسی کے انداز میں اسی کے سوال کو دہرایا پھر
 کہا: کیا میرا دل، میرا اعزاز، میرا قدر، میری جھلک، میرا
 ہر ذرا دل میں سب ہمارے جیسا نہیں ہے پھر ہمارا
 جگہ سنبھالنا کون سا مشکل کام ہے؟

"ہنسی ہوئے پال و بچے کی نقلی کیلینے سے کام
 نہیں چلتا۔ میں ایک ماہ سرخ، تجربہ کار ڈاکٹر ہوں۔ اکثر
 ایسے اہم کیس آتے ہیں کہ فوری طور پر مجھے آپریشن تھیر میں

پہنچ کر ڈیوٹی انجام دینا ہوتی ہے۔ بہت ہی سیدھے آپریشن
 کرتا ہوں کیا تم کو سب کو گے؟
 میں نے جواب دیا: جب تک میں ہمارا دل رول لدا کرتا
 رہوں گا میرے اندر ایک نفسیاتی کمزوری پیدا ہو جائے گی۔
 "کیسی نفسیاتی کمزوری؟"
 "ڈاکٹر! میرا کس قسم کیساں آئے ہو۔ یہاں ہمارا ایک
 دوست ہے۔"

اس نے کہا: یہاں میری کوئی دوست نہیں ہے؟
 "بھئی کوئی بھی فرضی دوست یا مجبور سے منسوب کر رہا ہوں۔ یعنی
 اپنی نفسیاتی بیماری کو اسی مجبور سے منسوب کر رہا ہوں۔ یعنی
 جب تم یہاں پہنچتے تو وہ دستر مرگ رہتی۔ ایک بہت اہم آپریشن
 تھا لیکن تم نے اس کو آپریشن تھیر میں دیکھا تو ہمارا دل بٹنے
 لگا۔ یوں لگا جیسے محبت دم توڑ رہی ہو۔ تم نے ہتیر سے
 کوشش کی، اپنی تمام صلاحیتوں کو بروئے کار لا کر کمر لیا اب
 آپریشن کرنا چاہا لیکن ناکام رہے۔ یہ بات ہمارے دماغ
 میں نقش ہو گئی کہ ہمارا محبت ہمارے ہی ہاتھوں سے
 ہلاک ہوئی ہے اور یہ بات ایسی ہے کہ اب تم کسی آپریشن
 کے لیے اوزار ہاتھوں میں لیتے ہو تو ہاتھ کاٹنے لگتے ہیں۔
 اساسی جرم شدید ہو جاتا ہے۔ دل اور دماغ چیخ چیخ کر کہتا
 ہے کہ ہمارا محبت نے ہمارے ہی ہاتھوں میں دم توڑا ہے
 اور ہمارا ناخبرہ کاری سے ایسا ہوا ہے۔"

ڈاکٹر میرا کس نے ایک گہری سانس لے کر کہا: یہ تو
 واقعی زبردست نفسیاتی کیس ہے۔ اس طرح لاسکا کے
 میٹر میں بیٹھ میں بھی تسلیم کر لیں گے کہ تمہیں فی الحال
 آپریشن تھیر میں نہیں جانا چاہیے، نہ ہی کسی کا آپریشن
 کرنا چاہیے۔

پھر وہ کچھ سوچ کر لایا لیکن تمہیں میٹر میں بڑے کیلیننگ
 میں حاضر ہونا پڑے گا۔ وہاں میں تقریر کرتا ہوں اور تمہیں
 نقطہ نظر سے بہت سی باتیں کہتا ہوں۔ کیا تم کو سب کو گے؟
 "میں میٹرنگ آؤٹڈ نہ کرنے کی معقول وجوہات پیش
 کرتا ہوں گا۔ عام حالات میں طبی نقطہ نظر سے غفہ کرنے
 کے لیے کچھ معلومات رکھنا ہوں۔ کچھ معلومات حاصل کروں
 گا اور جہاں کی بات کا جواب نہیں دے سکوں گا وہاں غصہ کرتی
 سے بات بنا کر مکمل جاؤں گا۔ تم میری فکر نہ کرو۔"

شیخ الفار نے ڈاکٹر میرا کس سے سوال کیا: کیا
 لاسکا میں جو مردہ خلعے ہیں، وہاں ایسے سرخ خلعے بھی ہیں
 جہاں انسان کو کوما میں رکھا جاتا ہو؟

وہ کچھ دیر تک سوچتا رہا پھر اس نے حجاب دیا ملا اسکا کے ایک شمالی شہر اور شتر میں بہت بڑا مردہ خانہ ہے وہ شمالی حصہ تمام سال برف سے ڈھکا رہتا ہے۔ ایرکڑیشنڈ کی ضرورت نہیں پڑتی۔ اسی لیے وہاں مردہ خانہ بنایا گیا ہے لیکن میں یقین سے نہیں کہہ سکتا کہ ان مردوں میں ایسے زندہ لوگ بھی ہو سکتے ہیں جو کوما میں پڑے ہوں۔ باقی دی دوسے آپ کے دماغ میں یہ خیال کیوں پیدا ہوا کہ کچھ لوگوں کو کوما میں رکھا جاسکتا ہے؟

شیخ الفارسی نے مختصر طور پر بتایا کہ فریڈرک ٹیوٹروینا، ریونی اور اٹلی بی بی کو دشمنوں نے کہیں کوما میں رکھا ہے۔ ان کا سراغ نہیں مل رہا ہے۔ ایک انفارم کے مطابق یہ چاروں الاسکا کے شہر تھانا میں ہو سکتے ہیں۔

ڈاکٹر نے ذہن پر زور دے کر کہا: "الاسکا کے بڑے خانوں کو بھی پھیلے دوپٹے پہلے کیا تھا۔ اگر مجھے معلوم ہوتا کہ کسی کو کوما میں رکھا جاسکتا ہے تو میں وہاں کی تمام لاشوں کو غور سے دیکھتا۔"

میں نے کہا: "اب یہ کام میں کروں گا؟"

شیخ الفارسی نے جب ڈاکٹر میکاس کو کہیا ان کے لیے کہا تھا تو یہ بھی سمجھا دیا تھا کہ وہ ایسی تمام محروم مردوں بلورڈوں اور بچوں کو قصا ویر سے لے کر جن سے وہ قتل رہتا ہے۔ ڈاکٹر وہ تعداد دے لے آیا تھا۔ میں انھیں دیکھ رہا تھا۔ ان کے متعلق پوچھتا جا رہا تھا اور یہ بھی معلوم کرنا چاہتا تھا کہ ان میں سے کتنے افراد ایسے ہیں جن سے ڈاکٹر میکاس کا خاص لگاؤ ہے یا ڈاکٹر سے بہت زیادہ بے تکلف ہیں۔ بہر حال میں اس روز دو پہر تک تمام اہم معلومات حاصل کرنا رہا۔ شیباسے رابطہ قائم کرنے کی فرصت نہیں ملی۔ یوں بھی اب میڈرڈ والا فیصلہ شیخ الفارسی کے ہاتھ میں تھا۔ انھوں نے یقین دلایا تھا کہ شیباس کی ماما کو بہر حال میں یہاں لایا جائے گا خواہ وہ اپنی اسفندیار کتنی ہی خوبصورت جالی بچائیں۔ ناکامی ہو سکتی ہے مگر ہم کامیابی کے لیے ہمیشہ خدا پر بھروسہ کرتے ہیں۔

مجھے رات کے آٹھ بجے الاسکا کے لیے روانہ ہونا تھا میں شام کے پانچ بجے شیباسے ملنے اس کے رہائشی جنگل کی طرف گیا۔ وہاں برا آندے میں پہنچے ہی ٹھٹک گیا۔ شیخ الفارسی شیباس کے ساتھ بیٹھے ہوئے تھے۔ ان کے درمیان پوری موجودگی۔ میں نے بہت عرصے بعد پوری کو دیکھا تھا پڑی تبدیلی ہو گئی تھی۔ عمر کے لحاظ سے پہلے وہ بچی سی لگتی تھی۔

اب بھر پور ہو گئی تھی۔ پہلے تھوڑی سی، اب صاحب کے ارادے میں ایسی ٹرننگ حاصل کی تھی کہ ٹرانسٹنڈہ میں اس کی جھمک شیباس اور پوری مجھے ڈاکٹر میکاس کے روپ میں نہیں جانتے تھے۔ شیباسے اب تک دماغی رابطہ ہوا تھا اور میرے اسے نیلی بتایا تھا کہ میرے ڈاکٹر میکاس کا روپ اختیار کر لیا ہے شیخ الفارسی نے بھی سوالیہ نظروں سے دیکھا۔ وہ معلوم کرنا چاہتے تھے کہ میں اصلی ڈاکٹر ہوں یا فریڈا؟

میں نے خیال خوائی کے ذریعہ کہا کہ جناب عالی امیں فریڈا ہوں لیکن پوری کو یہ معلوم نہ ہو۔

"کیا تم شیباسے ملنے آئے ہو؟"

"جی ہاں، آپ اس سے کہہ دیجیے کہ وہ جنگل کے اندر کمرے میں ملاقات کرے۔"

انھوں نے شیباسے کہا: "بیٹی، تم ڈاکٹر کے لیے ملے جاؤ۔ یہ ڈاکٹر میکاس ہیں۔ تم سے کچھ ضروری گفتگو کرنا چاہتے ہیں۔"

وہ اٹھ کر کمرے میں گئی۔ میں نے دماغی رابطہ قائم کیا پھر کہا: "شیبا، تم نے جس ڈاکٹر میکاس کو دیکھا ہے، وہ وہاں میں ہوں اور ابھی تمھارے کمرے میں آ رہا ہوں۔"

"اوہ گا، تم تو بالکل بچا ہے نہیں جانتے۔ تمھاری تو چال بھی بدل گئی ہے۔ میں شیخ الفارسی کے کہنے پر کمرے میں آ گئی ہوں ورنہ ڈاکٹر سے تنہائی میں گفتگو کر پائے نہ لگتی۔ بہر حال جیسے آؤ۔"

میں کمرے میں آ گیا۔ اس نے مجھے سر سے پاؤں تک دیکھا پھر تصدیق کے لیے خیال خوائی کے ذریعے میرے دماغ میں پہنچا، واقعی میں اس کے سامنے کھڑا ہوا ہوں۔ وہ مسکرا کر بولی: "بیٹھ جاؤ۔"

"خدا کرے ایسا ہی ہو۔"

"یہ پوری یہاں کیوں آئی ہے؟"

"تم اسے اچھی طرح جانتے ہو گے کیوں کہ تمھاری ایک سابقہ دوست کی تم شکل ہے۔"

"میں جانتا ہوں لیکن اسی کی موجودگی پر حیران ہوں۔"

"یہ شیباس کی میڈرڈ چاہنے گی۔"

"میں نے چونک کر کہا: "اوہ شیخ الفارسی نے تو بہت اچھی جاننگ کی ہے۔ میں سوچ بھی نہیں سکتا تھا کہ وہ اس مقصد کے لیے پوری کو استعمال کریں گے۔ اب مانتا ہوں۔ وہ میڈرڈ میں مقدار اول اتنی غلبہ دیتی ہے ادا کرے گی کہ اس کی جاسوس دیکھتے رہ جائیں گے۔"

"تم کہہ رہے ہو تو یقیناً اس میں ایسی خوبیاں موجود ہوں گی۔"

"تم وقت گزارنے کے لیے پوری اور دوسرے اہم افراد کے ریکارڈ پڑھتی رہو۔ تمھارے اندر کچھ اور دیکھنے کا جذبہ بھی پیدا ہو گا۔ پوری کے متعلق بھی معلومات حاصل ہوں گی۔"

"اب سے پہلے یہ ایک اچھی فائٹر اور حیران کن طور پر لڑتی تھی لیکن ضروری طور پر اس کے گریسیک لینے سے کوئی فائدہ نہیں ہر پہلو سے مکمل نہیں ہوتا۔ اس کے لیے اور بہت کچھ دیکھنے کے لیے رہ جاتا ہے۔ پوری نے اس ادارے میں آ کر کیا کچھ سیکھا ہے یہ تمھیں اس کا ریکارڈ پڑھنے سے معلوم ہو سکے گا۔"

وہ مجھے دیکھ رہی تھی اور میری باتوں کو توجہ سے سن رہی تھی۔ میں نے کہا: "میں جانتا ہوں، تم صرف ٹیلی پیٹھی کے حوالے سے نہ پہچانی جاؤ۔ لوگ تمھارا ذکر کریں تو ساتھ یہ بھی کہتے ہیں کہ تم ذہین ہو، حاضر دماغ ہو اور بہت اچھی فائٹر بھی ہو۔"

دہا اور اس کے اندر زیادہ سے زیادہ کچھ سیکھنے کا جذبہ پیدا کرتا رہا۔ پھر وہاں سے رخصت ہوا۔ پوری جا بیتی تھی جب میں اپنے جنگل کی طرف جا رہا تھا تو راستے میں پوری سے ملاقات ہو گئی۔ میں شاید اس سے کتنا کہ کل جا سکتا تھا وہ مجھے دیکھنے کی شکل گئی۔ اس نے قریب آ کر پوچھا: "تم ڈاکٹر میکاس ہو؟"

"ہاں، کیا بات ہے؟"

"ابھی چند گھنٹہ پہلے، میں نے ڈاکٹر میکاس کو ماس سانسے والے جنگل میں دیکھا تھا۔ وہاں سے صید میں آیا کہ پوری ہوں پھر تم ڈاکٹر میکاس کیسے ہو گئے؟"

میں ڈراما ساجیا کیا۔ کچھ کہنا ہی چاہتا تھا کہ اچانک میرے مندریک الٹا ہاتھ پڑا۔ میں لڑکھا کر ڈرا پھیل گیا۔ اس سے پہلے کہ میں سمجھتا، اس نے ایک فلائنگ گنگ ماری۔ میں بیان نہیں کر سکتا کہ اس عرصے میں اس کے اندر کتنا پھر تھاپاں آگئی تھی۔ ابھی ایک طرف سے ٹپک کر دوسری طرف جاتی ہے تو اس کے گلے کا ٹکڑہ ضرور تھوڑا ہو گا لیکن وہ وقفہ نہیں دیتی تھی۔ ایسی پھرتی سے اس نے فلائنگ گنگ ماری تھی کہ میں زمین پر چاروں شانے چپ ہو گیا۔

مجھے غصہ آنا چاہیے تھا مگر خوشی ہو رہی تھی۔ میں نے ایک بیرے کو بیان رکھ کر تراشا ہے۔ تیسرا حملہ ناکام ہوا۔ میں نے اپنا ہاتھ اٹھا۔ جو مجھے گلے کی نوبت نہیں آئی۔ چاروں طرف سے طلبا وطلاعات آگئے تھے۔ ڈاکٹر میکاس بھی سامنے والے جنگل سے نکل کر چلا آیا تھا۔ اس نے پوری سے کہا: "اسٹاپ، یہ بیٹی گرل، یہ ہمارا آدمی ہے۔"

پوری نے پہلے تو بے یقینی سے دیکھا پھر ڈاکٹر میکاس نے کہا: "تم بتاؤ شیخ الفارسی سے معلوم کر سکتی ہو؟"

میں اٹھ کر کپڑے جھاڑ رہا تھا۔ پہلے ہوئے لولاہ میں خود اسے شیخ الفارسی کے پاس لے جاتا ہوں۔ کم کم پہلے تم نے تو میرے بارہ بجا دیے۔"

وہ مسکراتے ہوئے میرے ساتھ چلنے لگی پھر بولی: "تم واقعی ہمارے ادارے کے آدمی ہو۔ اگر ہو تو مجھے انھوں سے کہہ دینے تم پر ہاتھ اٹھایا؟"

"تمھارے ہاتھ نہیں تھوڑے ہیں۔ یوں کو، تھوڑے برس لگے تھے۔"

وہ ہنسنے لگی۔ میں نے چلتے چلتے اس کا ہاتھ پکڑ لیا۔ وہ ایک دم سے ٹھٹک گئی۔ میں نے اس کے ہاتھ کو مسلاتے ہوئے کہا: "دیکھتے ہیں تو بہت ہی خوبصورت اور تازہ سے لگتی ہیں۔"

میں ٹھوڑی دیر تک اس سے باتیں کرتا رہا۔ اسے سمجھاتا

اس نے ناگوارگی سے اپنے ہاتھ کو میرے ہاتھوں میں دیکھا۔ پھر کہا: میں نازک ہوں، گلے کا ہانپنے سے تلوار بن جاتی ہوں۔ اگر وصل ہے تو آزادلو۔ منشی سے تو ہاتھ جوڑ دو۔ میں نے ہاتھ جوڑ کر آگے بڑھتے ہوئے کہا: میں دوستی چاہتا ہوں۔ تمہاری دشمنی منہجی چلے گی۔ بھی تم کو بھی ہو سکتی ہے۔

تم جاسکتے ہو۔ میں شیخ الفلاس سے معلوم کروں گی۔ ویسے مجھے یقین ہے تم ہمارے ادارے کے ہی کوئی فرد ہو۔ چونکہ ہم دوسروں کے نام معلوم نہیں کرتے اس لیے تمہارے بارے میں کچھ نہیں پوچھوں گی۔ صرف تمہارے متعلق تصدیق کروں گی؟

ہم چلتے چلتے ٹھک گئے۔ میں نے کہا: میں جانتے جا رہے ایک بات پوچھنا چاہتا ہوں۔ تم ایک نوجوان لڑکی ہو، آخر یہ مکھن جیسا ہاتھ جوڑ تلوار بن جاتا ہے کسی دیکھی کے ہاتھ میں خور دو گی یا شاید دسے چکی ہو کیا میں اس خوش نصیب کا نام پوچھ سکتا ہوں؟

میری ان باتوں کو سننے ہی وہ خاتون کی دنیا میں پہنچ گئی تھی۔ میں اس کے دماغ میں پہنچا ہوا تھا۔ وہ سوچ رہی تھی: یہ بدل برابرے ایمان ہوتا ہے۔ میں نے اتنے عرصے میں تبصرے تو لکھنے تک کے مرحلے طے کر لیے۔ ایسے جذبے لپک لپک لیے جو انسان کو اس کی منزل سے ہٹا دیتے ہیں۔ میں نے فرما دو یا مگر نا بھی جوڑ دیا کیونکہ جان پوچھ کر کسی کو بھلا یا جاسکتا ہے اور نہ ہی کسی کو باور کیا جاسکتا ہے۔ اور یاد کرنا کی ضرورت نہیں پڑتی۔ یاد کرنے والے خود بخود خیالوں میں چلے آتے ہیں۔ کسی اجتماع کی ضرورت نہیں پڑتی۔ میں جب بھی تنہا رہتی ہوں وہ میری یادوں میں چلا آتا ہے۔ میں اسے اپنے دماغ سے نہیں نکال سکتی کبھی نہیں نکال سکتی؟

وہ سوچ رہی تھی۔ میں اپنے کمرے میں بیٹھا آیا۔ میری دعا لکھی کی تمام کتابیاں مکمل ہو چکی تھیں۔ مجھے انٹرویو تک پہنچانے کے لیے یہی کا پٹر کا اختتام کیا گیا تھا۔ ادا کے کا ذاتی یہی کا پٹر کسی کام سے گیا ہوا تھا۔ اس لیے دوسرا... ہلکا پھلکا آیا تھا اور اس دوسرے ہلکا پھلکا کو بھی طرح طرح کیا گیا تھا۔ میں نے بھی احتیاط اس کے پائٹ سے لگتو کی، اس کے دماغ کو بڑھا۔ ہم اس پر عبور و سارکتے تھے۔ میں نے شیخ الفلاس اور دیشا سے انوکھی ملاقات کی پھر وہاں سے روانہ ہو گیا۔

ایک گھنٹے کے بعد میں اپنی کاپتر سے قتل ہو کر ایک طبائے

میں سفر کر رہا تھا۔ میری سیٹ کے ساتھ باقی دو سیٹوں پر بوڑھی عورت اپنی نوجوان لڑکی کے ساتھ بیٹھی ہوئی تھی۔ اس نے دونوں ہاتھوں میں دستانے پہنے ہوئے تھے۔ اس کے ہاتھوں کے ساتھ میں دستانے دیکھتا تھا تو فوراً ساٹھ چارٹ یاد آجاتی تھیں۔

یہ کوئی ضروری نہیں ہے کہ لڑکیاں اپنے ہاتھوں کو عجیب چھپانے کے لیے دستانے پہنتی ہوں۔ درحقیقت یہ بوڑھے بیسی سوری کے موسم میں اسے استعمال کیا کر سکتی لڑکی نہ تو ایل ماڈو کی ہم شکل تھی، نہ ہی اس سے مشابہ رکھتی تھی۔

پھر یہ بات دماغ میں آئی کہ ہو سکتا ہے کہ ایل ماڈو ہم شکل بہن نے میک آپ کر رکھا ہو۔ اپنے آپ کو بھلا جا رہی ہو۔ میں نے اس لڑکی کو دیکھا۔ ٹھیک اسی وقت دیکھ رہی تھی۔ نظریں ملتے ہی اس نے فوراً دوسری طرف پھیر لیا۔ یعنی آنکھوں کا راستہ بند کر دیا اور نہ اس کی آنکھوں ذریعے اس کے دماغ تک پہنچ سکتا تھا۔

شبلی پتھی بھی کیا علم ہے۔ شاعر آزاد نماز میں کہا جائے کہ آؤ کی آنکھوں کے راستے دل میں اترتا ہے۔ ہر حال ابھی تک اس کے راستے دماغ تک پہنچا دیتا ہے۔ ہر حال ابھی تک اس نے اس لڑکی کی آواز نہیں سنی تھی چونکہ اس کی طرف شبہ ہو رہا تھا، اس لیے آواز سننا ضروری ہو گیا تھا۔

میں نے بوڑھی خاتون کو مخاطب کیا: میری مائے میکا کس کہتے ہیں۔ میں الاسکا جا رہا ہوں۔ آپ کی منہ کہاں ہے؟

میں اپنی بیٹی کے ساتھ کڑا جا رہی ہوں؟ وہ جواب دے رہی تھیں مگر مطلقاً نظروں سے دبا رہی تھیں۔ پھر انھوں نے پوچھا: تم مجھ سے یہ سوال کیوں کر رہے ہو؟

میں نے مسکراتے ہوئے کہا: سافروں کی عادت ہوا ہے کہ وہ ایک دوسرے سے ان کی منزل کا پتا پوچھتے رہتے ہیں۔ اس طرح وقت گزر جاتا ہے۔ دوستی بڑھ جاتی ہے۔ طوالت کا احساس نہیں ہوتا؟

عورت بہت زیادہ بولتی ہیں۔ مجھے اس بات کا کہ خاتون کو مجبور کروں گا تو وہ بولتی چلی جائیں گی اور میرے ہاتھ کا جائیں گی لیکن وہ بہت محتاط تھیں۔ میری بات کا جواب دینے کے بعد خاموشی اختیار کر چکی تھیں۔ میں نے ان کے دماغ پہنچ کر مجبور کیا کہ وہ اپنی بیٹی کو مخاطب کریں۔

خاتون کی سوچ نے حیرانی سے کہا: یہ میں کیا سوچ رہی ہوں بھلا بیٹی کو مخاطب کیوں کروں گی۔ جب کہ وہ بول نہیں لیتی ہے۔ گونجی ہے؟

اس کا مطلب یہ ہوا کہ میں خاتون کو بولنے پر مجبور رکھتا تھا۔ یہی لڑکی کی آواز سن سکتا تھا۔ میں نے دماغ کو پچا پٹا ٹٹا شروع کیا۔ سب سے پہلے یہ پتا چلا یا لڑکی اس نے دماغ میں کونسی لکھی ہے؟

پتا چلا کہ کوئی نقص نہیں ہے۔ پانچویں انگلیاں برابر ہیں۔ معلوم ہونے کے بعد مجھے مطمئن ہو جانا چاہیے تھا کہ دماغ راہینان حاصل نہیں ہو رہا تھا۔ یہ بات پریشان کر رہی تھی کہ اس کی سرجری کے ذریعے ساٹھ چار انگلیوں کو پانچ انگلیاں آیا جاسکتا ہے۔

پھر میں نے معلوم کیا کہ وہ لڑکی اس بوڑھی خاتون کی ذاتی بھانجی ہے یا کوئی اور ہے؟ یہاں پتا چلا کہ آہ اپنی بیٹی نہیں ہے۔ قصہ کچھ یوں تھا کہ بوڑھی خاتون نے اپنی نوجوانی میں کس سے عشق کیا تھا مگر شادی کسی اور سے ہو گئی تھی۔ پھر ایک دل دلت کے بعد ایک بھتیجے پہلے وہی پرانا عاشق مل گیا تھا۔ بڑھاپے میں عشق و محبت کا جذبہ سرور پھر چل اٹھا۔ تاہم رانی یاروں بھلائی ہیں۔ جوانی کے گزرے ہوئے دن یاد کر دے آجیے آنکھوں کے سامنے فلم چلنے لگتی ہے اور کسی تقریبی کم کو دیکھنے میں جیسے وقت گزرتا ہے ایسے ہی بڑھاپا گزرتا ہے۔

وہ اپنے پرانے عاشق سے ملی۔ وہ ایک اسپتال میں دم مار رہا تھا۔ اس نے اپنی بیٹی کو اس کے حوالے کرتے ہوئے مایا اس کے پیچھے دشمن لگے ہوئے ہیں۔ کسی طرح اسے لاسکا کے شہر تنانا پہنچا دو۔ کوئی پوچھے تو صبح منزل نہ بتانا۔ اس کی گونجی لڑکی کی زندگی خطرے میں پڑ جائے گی؟

خاتون کے دماغ سے جو کچھ دینے والی معلومات حاصل اور یہ تھیں۔ یعنی بے چاری نہیں جانتی تھی کہ اس کا پرانا عاشق سننے پر حوصلے تک جدار پہننے کے دوران کیا کر رہا تھا۔ ناپید ہونے والا مجرمانہ زندگی گزارتا رہا ہو اور اس کا تعلق ہی اسرار شخص سے ہو جس نے میری ساتھیوں کو کوما میں الٹ رکھا تھا۔

میں نے معلوم کیا کہ خاتون نے اس گونجی لڑکی کو شروع لاسے اس شکل میں دیکھا تھا یا اب شکل تبدیل کر دی گئی ہے کہ دشمن اسے پہچان نہ سکیں۔

پتا چلا کہ اس نے جب لڑکی سے پہلی ملاقات کی تھی

بنایا تب بھی گونجی لڑکی کی شکل ویسی ہی تھی جیسی اب ہے۔ یعنی وہ ایک آپ میں نہیں تھی۔

لیکن خاتون کو کیا معلوم۔ وہ ساٹھ چار انگلیوں والی پہلے ہی اس گونجی لڑکی کے دوپ میں رہی ہو اور اسی یک پہ میں خاتون کے ساتھ سفر کر رہی ہو۔ ایک بات کا اظہار تھا کہ ان کی منزل بھی الاسکا کا شہر تنانا تھی۔ اور میں جانتے والا تھا۔ خاتون بعد میں مجھ سے کہنے والی تھیں کہ وہ اپنا ارادہ بدل رہی ہیں۔ اور اب تنانا تک جائیں گی۔ میں نے سوچا ابھی بہت وقت ہے۔ بہت لمبا سفر ہے۔ منزل تک پہنچتے پہنچتے میں اس گونجی کے دماغ تک پہنچ جاؤں گا۔

میں نے خاتون کے دماغ میں جھانک کر پھر معلومات حاصل کیں۔ آخر اس گونجی میں ایسی کیا خاص بات تھی کہ دشمن اس کا پیچھا کر رہے تھے خاتون کو بھی اس سلسلے میں یقیناً تجسس تھا۔ اس نے لڑکی کے باپ سے پوچھا تھا جواب ملا: اس لڑکی کی ماں نے پچاس لاکھ ڈالر نقد اور پچیس لاکھ ڈالر... کا جائداد اس کے لیے چھوڑی ہے۔ اگر یہ گونجی راستے سے ہٹ جائے تو اس کے دشمن داروں کو تمام نقد رقم اور جائداد ملی سکتی ہے۔ اسی لیے اس کی زندگی خطرے میں پڑ گئی ہے؟

یہ معلومات حاصل کرنے کے بعد وہی باتیں سمجھ میں آ رہی تھیں۔ یہ گونجی یا تو واقعی اپنی والدہ مرحومہ کے جائداد کی وجہ سے مصیبت میں پڑ گئی تھی یا پھر خاتون کو فقط بات بتائی گئی تھی۔ اور اس کے پیچھے کوئی بہت بڑا راز تھا۔ جسے میں اسی سفر کے دوران معلوم کر لیتا چاہتا تھا۔

رات کا کھانا کھانے کے بعد میں اپنی جگہ سے اٹھ کر ہاتھ روم کی طرف گیا۔ جب واپس آنے لگا تو ایک شخص میرے رستے میں آکر کھڑا ہو گیا۔ اس نے اپنا تعارف کرتے ہوئے اور دھاؤں کرتے ہوئے کہا: میسرری ایک درخواست ہے؟

میں نے کہا: جی فرمائیے؟

آپ جس سیٹ پر بیٹھے ہوئے تھے وہاں میرا ایک دوست جا کر بیٹھ گیا ہے؟

میرری سیٹ پر کیوں؟

بات یہ ہے کہ خاتون میرے دوست کی پرانی شہناہ ہیں۔ اگر آپ کو اعتراض نہ ہو تو آپ میرے دوست کی سیٹ پر بیٹھ جائیں؟

میں نے دور اپنی سیٹ کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔
مجھے کوئی اعتراض تو نہیں ہے مگر اب میرے سفر میں کوئی
لطف نہیں ہے گا۔
”کیا مطلب ہے؟“

”وہ لڑکی تو مجھے مگر غول صورت ہے۔ میں اس سے
دوستی کی کوشش کر رہا تھا۔ اگر وہ مل جائے تو کب
بات ہے۔“

اس نے میرے بازو پر ہاتھ مار کر ہنسنے ہوئے کہا تیار
تم تو رنگین مزاج ہو۔“

”تم غلط سمجھ رہے ہو۔ میں عورتوں سے دور رہا کرتا
ہوں۔ زندگی میں پہلی بار وہ تو مجھے پسند آئی ہے۔ میں اس کی بات
سے باتیں کر رہا تھا۔ رفتہ رفتہ اپنے دل کی بات کہنے والا تھا۔ ہو
سکتا ہے وہ اپنی بیٹی کا ہاتھ میرے ہاتھ میں دے دے۔“

اس شخص نے دور اس لڑکی کی طرف دیکھا۔ پھر کہا۔
”ذہن کرو اس کی ماں تمہیں اس کا ہاتھ دینے پر رضی نہ ہو
تو کیا کرو گے؟“

”دل بچ کر وہ جاؤں گا۔ سزا وہیں بھر لوں گا۔“
”اگر وہ لڑکی جبراً حاصل ہو جائے تو؟“

میں نے تعجب سے پوچھا۔ جبراً کیسے حاصل ہو سکتی
ہے۔۔۔۔۔“

”یہ بات ہم پر چھوڑ دو۔ تمہیں لڑکی پسند آگئی ہے۔ یہ
ہمارا وعدہ ہے، اس سفر کے اختتام تک ہم اس لڑکے کو
تھامے حوالے کر دیں گے۔“

”آخر کیسے کرو گے بیٹی، تم کون ہو میں کسی غلط طریقے
سے کسی کی بیٹی کو کیوں حاصل کرنا چاہوں گا جب کہ میں اس
سے محبت کرنے لگا ہوں اور اسے اپنی شریک حیات بنانا
چاہتا ہوں۔“

وہ میری بات پر ذرا شگایا۔ پھر بولا۔ ”بھئی محبت اور
جنگ میں سب کچھ ہوتا ہے۔ اگر وہ تمہیں سیدھی طرح حاصل
ہو، تب ہم بیٹھے راستے سے تمہارے پاس پہنچا دیں
گے۔ اگر ہمارا اتفاق نہیں چاہتے ہو تو ایک ناکام عاشق کی
طرح آہیں بھرتے رہو۔“

”دوست! میں ناکامی بھی برداشت نہیں کروں گا۔ ہر
رہا ہوں کیا کروں۔ کیا اسے جبراً حاصل کر لینا مناسب
ہو گا؟“

”میں نے کہا نا، محبت میں سب کچھ جائز ہے۔ تم مجھ
سے دوستی کرو۔ کبھی گھاسٹے میں نہیں رہو گے۔“

میں نے اس سے ہاتھ ملایا۔ پھر ہم دونوں ہنسنے پڑے
ہوئے دوسری سیٹ پر آ گئے۔ یعنی میری سیٹ پر اس کی
دوست بیٹھا ہوا تھا اور اس کے دوست کی سیٹ پر میں
بیٹھ گیا۔ میں نے سر جھکا کر کہا: ”مجھے ذرا سوچنے دو فیصلہ کرنا
دو کہ ان حالات میں کیا کرنا چاہیے۔“

”ٹھیک ہے، فیصلہ کرو۔ میں تمہیں سوچنے کی مدد
دیتا ہوں۔“

میں سوچنے کے بہانے اس کے دماغ میں پہنچ گیا اور
معلوم کرنے لگا کہ اگر یہ کون لوگ ہیں؟ میں جس کے دماغ
میں تھا اور جس کے پاس بیٹھا ہوا تھا، وہ غیر اہم شخص تو
اہم وہ تھا جو میری سیٹ پر جا کر بیٹھا ہوا تھا۔ اس کا نام
ابراہیم ڈیوس تھا۔ اس کے متعلق معلوم ہوا کہ وہ سائنس دان
کے حیرت انگیز کالات دکھاتا ہے۔ آکسیجن مانک پینے پر
سند میں غوطے لگا تا ہے اور تقریباً آدھے گھنٹے بعد باہر
نکلتا ہے۔

میرے لیے یہی بات خطرے کی گھنٹی تھی کہ ابراہیم
ڈیوس یوگا کا ماہر ہے۔ میں نے اپنے پاس بیٹھے ہوئے
شخص کے دماغ میں رہ کر معلوم کیا، ابراہیم ڈیوس سے اس
کی ملاقات کیسے ہوئی اور وہ اس کے متعلق یقین سے کیسے
کتا ہے کہ وہ صرف آکسیجن کے ذریعہ غوطہ خوری کا مظاہرہ
ہے۔ ہو سکتا ہے اس کی کچھ اور مصروفیات ہوں۔

اس کے دماغ نے بتایا کہ وہ ابراہیم کے متعلق بہ
اتنا ہی جانتا ہے تقریباً دس دن پہلے پیرس میں ملاقات
ہوئی تھی۔ رفتہ رفتہ وہ گہرے دوست بن گئے تھے۔ ایک
ابراہیم نے اسے بتایا کہ گریس کیل کی نام کی ایک توگنی لڑکی
پاس بہت ہی قیمتی اور نا پاب ہیرا ہے۔ وہ اسے لڑکا
سمیت حاصل کرنا چاہتا ہے لیکن وہ لا پتا ہے۔ اس کا نام
اسپتال میں ہے۔ اس کے ذریعے ہی لڑکی تک پہنچا
سکتا ہے۔

پھر دوسرے دن ابراہیم نے اسے بتایا کہ اس کا
سراغ مل گیا ہے۔ وہ ایک بوڑھی خاتون کے ساتھ اس کے
تک سفر کرنے والی ہے۔ یہ اتفاق کی بات ہے کہ اسی ملک
سے وہ شخص سفر کرنے والا تھا۔ جو میرے پاس بیٹھا ہوا
اور جس کے دماغ سے میں معلومات حاصل کر رہا تھا۔ ابراہیم
نے کہا۔ وہ بھی دوست کے ساتھ سفر کرے گا اور راستے پر
اس لڑکی کو قریب کرے گا۔ میں اس سے زیادہ معلومات
نہیں کر سکتا تھا۔ جو کچھ معلوم ہوتا جا رہا تھا۔ اس سے صاف

ہا ہر تھا کہ بات صرف اتنی ہی نہیں ہے، اس کے پیچھے بھی بہت
کچھ ہے۔ جس طرح وہ بوڑھی خاتون کو گریس کیل کی اصلیت
نہیں جانتی تھی اسی طرح میرے پاس بیٹھا ہوا شخص ابراہیم
ڈیوس کی اصلیت کو نہیں جانتا تھا۔ ان دونوں کے پیچھے کوئی
بہت بڑا کھیل کھیل جا رہا تھا۔

اگر کوئی گریس کیل اس پراسرار شخص سے تعلق رکھتی ہو
گی جس کی بہین تلاش تھی تو ابراہیم ڈیوس اس گروہ سے تعلق
رکتا ہو گا جس میں یوگا کے ماہرین موجود تھے اور اس گروہ کا
سرغن ماسٹر تھا۔ گویا میں ماسٹر کے ایک خاص آدمی سے
مخبر نے والا تھا۔ اگر ٹھکانے سے گریز کروں تو اتنے جا کر یہ
بہید کھل سکتا تھا کہ ماسٹر کی توگنی گریس کیل سے کیا چاہتا
ہے؟ اس گریس کیل کے پاس وہ قیمتی اور نا پاب ہیرا کہاں
سے آیا ہو گا ماسٹر کی معنی ایک بہرے کی خاطر اپنا اور اپنے
خاص خاتون کا وقت ضائع کرے گا؟

ہرگز نہیں، اس کے پیچھے کوئی اور مقصد تھا۔ شاید،
ماسٹر کیل نے اس پراسرار شخص تک پہنچنے کے لیے گریس
کیل کو اپنا ذریعہ بنایا ہوا تھا۔ میں سوچتا، رسوخ اور اعلیٰ فی
تک پہنچنے کے لیے اس قدر الجھا ہوا تھا اور اپنی جدوجہد میں
اس طرح محنت تھا کہ اپنے سابقہ دشمنوں سے رابطہ قائم کرنے
کی فرصت نہیں ملتی تھی۔ ویسے میں جانتا تھا جس طرح میں سوچتا
دفعہ تک پہنچنا چاہتا ہوں، اسی طرح میرے تمام دشمن بھی اس
پراسرار شخص تک پہنچنے کی جدوجہد میں مصروف رہتے ہیں اور کوئی
ذکوئی راستہ نکالتے رہتے ہیں۔

یہ بات یوں سمجھ لی آتی ہے کہ جب شیباسے میرا
سامنا ہوا تھا ہم آئس آئن کے جنگلات میں بیٹھ گئے
تھے تو ایسے ہی وقت اس پراسرار شخص کے ماتحت میں گھیرنے
کے لیے آگئے تھے۔ کیوں کہ وہ فضا کی اصلیت کو جان
گئے تھے۔

پہلے تو جراتی ہوئی تھی کہ وہ اپنی غیر معمولی صلاحیت کے
باوجود کسی طرح ظاہر ہو گئی۔ بعد میں پتا چلا رسوخ کو ماں بھی
اور اس کے کردار دماغ سے شیباس کی اصلیت معلوم کر لی گئی تھی
اسی طرح ماسٹر کیل نے اس توگنی لڑکی گریس کیل کے متعلق
کچھ کچھ معلومات حاصل کی ہوں گی۔ اور حاصل معلومات ہوں
گی انہیں اپنی ذات تک محدود رکھا ہو گا۔ شاید اپنے ماتحت
ابراہیم ڈیوس کو بھی نہ بتایا ہو۔ یہ سفر میرے لیے قربت سے
بھر پور تھا۔ جب تک گریس کیل کی حقیقت نہ کھلتی تھی کون نہ
منا۔ ابراہیم ڈیوس سے ٹھکانے پر خاطر خواہ تئیر نہ نکلا۔

حالات کہ رہے تھے، مجھے صبر کرنا چاہیے۔ بلکہ ابراہیم ڈیوس
سے دوستی کر لینا چاہیے۔
میں خاتون کے دماغ میں پہنچ گیا۔ وہ ابراہیم کے
رہی تھیں۔ ہیشٹر آخر تم چڑچڑکے مجھ سے کیوں باتیں کر
رہے ہو؟“

ابراہیم ڈیوس نے سسکا کر کہا: ”خاتون، صاف کرنا تھا کہ
عملی نہیں ہے کہ چڑچڑکے باتیں کروں۔“
”جو اس بند کرو۔ اپنی سیٹ پر جاؤ۔ تم نے میرے
ہم سفر کو اپنی سیٹ پر کیوں بیٹھا دیا ہے؟“

”اصل بات یہ ہے کہ مجھے تمہاری یہ بیٹی پسند آگئی ہے۔
کوئی چیز اچھی لگے تو اس کی تعریف کرنا چاہیے اور محبت
سے اس کا مطالبہ کرنا چاہیے۔ ہماری سوسائٹی میں یہ کوئی
جرم نہیں ہے۔ ہم کسی کی بھی بیٹی کا ہاتھ شریک حیات کے
طور پر مانگ سکتے ہیں۔“

گریس کیل اس بات پر اسے گھوڑ کر دیکھ رہی تھی۔
اس نے کہا: ”خاتون! کیا تمہاری توگنی بیٹی سن سکتی ہے۔ جبکہ
میں نے سنا ہے اور دیکھا ہے کہ جو گونگے ہوئے ہیں وہ بہرے
بھی ہوتے ہیں۔“

”یہ بیدار توگنی نہیں ہے۔ ایک حادثے میں اس کی
قوت گم ہو گئی تھی۔“

ابراہیم ڈیوس نے ہنسنے ہوئے کہا: ”اگر اس کا ہاتھ
میرے ہاتھ میں آجائے تو اسے بولنا سکھا دوں گا۔“

اس بات پر گریس کیل کو برا ماننا چاہیے تھا۔ اس سے
نے خاتون کے ذریعے معلوم کیا، وہ خلاف توقع مسکراتے
لگی تھی۔ اور ابراہیم ڈیوس کو ایسی نظروں سے دیکھ رہی تھی
جیسے پسند کرنے لگی ہو۔ مرد خواہ کتنا ہی ذہین اور مہذب
ہو لیکن عورت کی ایک مسکراہٹ اسے خوش فہم میں مبتلا کر دیتی
ہے۔ ابراہیم نے کہا: ”خاتون! دیکھو، تمہاری بیٹی مجھے پسند
کرتی ہے۔ اس کی خاموش شگاہیں کہہ رہی ہیں کہ وہ مجھ سے
کچھ کتنا چاہتی ہے مگر تم دیوار بنی ہوئی ہو۔“

گریس کیل نے اشارے کی زبان سے خاتون کو سمجھا
کہ وہ سیٹ تبدیل کر لے۔ ابراہیم کی سیٹ پر پہلے جاتا اور
ابراہیم اس کے پاس آجائے
خاتون نے گریس کیل کے پاس جھک کر اس کے کان
میں سرگوشی کی۔ ”بیٹی تم ہوش میں تو ہو۔ تمہارے باپ نے کہا
تھیں انہیں کوئی سے دودھ رکھا جائے اور تم اسے قریب
آنے کا موقع دے رہی ہو۔“

گولیں کیلئے ایک چھوٹی سی فوٹ بک نکالی پھر قلم سے اس پر لکھا: "بہتر اسے میرے پاس اگر بیٹھنے دو۔ یہ شخص ہمارا دشمن نہیں ہو سکتا۔ اس کی باتوں سے ظاہر ہوتا ہے واقعی مجھے پسند کر رہا ہے۔ آئی، تم نے میری سال کی جگر کی ہے تعین یہ سوچنا چاہیے کہ کم دوڑوں عورتیں ہیں اور ہمیں کسی ایک مرد کے سخت ضرورت ہے جو ہماری حفاظت کر سکے۔ میں اس سے دوستی کرنا چاہتی ہوں اور اس کی پناہ میں اپنی منزل تک پہنچنا چاہتی ہوں۔"

خاتون نے اس کی تحریر اپنے ہاتھ میں لی۔ پھر ابراہیم ڈیول کو دکھانے ہوئے کہا۔ یہ دیکھو کیا کالہا ہے تم پر کتنا بھروسہ کرتی ہے؟

ابراہیم ڈیول نے اس تحریر کو پڑھا۔ کچھ کہہ کر اگر بھاری بیٹی کو کسی سے خطرہ ہے تو میں وعدہ کرتا ہوں کہ اس کی حفاظت کروں گا اور اسے اس کی منزل تک پہنچاؤں گا۔ وہ مطمئن ہو کر اپنی جگہ سے اٹھ گئیں۔ ابراہیم ڈیول کیلئے اس کے پاس اگر بیٹھ گیا۔ پھر کہنے لگا: "میرا نام ابراہیم ڈیول ہے۔ میں پہلی ہی نظر میں تمہارا امیر ہو گیا ہوں۔ کیا تمہارا نام پوچھ سکتا ہوں؟"

خاتون نے کہا: "میری بیٹی کا نام گرلین کیلی ہے۔" ڈیول نے خاتون کی طرف ہلکے ہلکے کہا: "مادام! جب دو جوانیاں ملتی ہیں تو پڑھ لکھ لے کر سوچنا چاہیے۔" خاتون نے ہنسنا منہ بنایا۔ پھر دوسری طرف دیکھنے لگیں۔ ان کے پس میں ہوتا تو اٹھ کر دوسری سیڈ پر چلی جائیں لیکن میں چاہتا تھا کہ خاتون وہیں بیٹھی رہیں کیوں کہ وہی میرا ذریعہ تھیں۔ وہ کان لگا کر سنتی رہیں تو میں بھی ان کے دماغ سے سننا کرتا۔

میں چند لمحوں تک انتظار کرتا رہا۔ ابراہیم ڈیول کی آواز سنائی نہیں دے رہی تھی۔ خاتون نے دوسری طرف منہ پھیر لیا تھا لیکن اٹھ کر ابراہیم ڈیول کی طرف دیکھنے پر مجبور کیا۔ پتا چلا کہ وہ گرلین کیلی کی طرف جھکنا ہوا سرگوشی میں کچھ کہہ رہا تھا۔ ظاہر ہے ہمارے گوشی دوسرے نہیں سن سکتے۔ اس لیے میں بھی نہیں سن سکتا تھا۔

ادھر خاتون بھی بے چین تھیں کہ پتا نہیں وہ ان کی بیٹی کے ساتھ کیا باتیں کر رہا ہے۔ وہ لمحات بڑے ہی تھیں۔ انگریز تھے۔ یقیناً کوئی خاص بات تھی جو سرگوشی میں کہی جا رہی تھی۔ میں مجبور تھا۔ خاتون کے ذریعہ صرف انھیں دیکھ سکتا تھا پھر میں نے دیکھا، ابراہیم ڈیول اچانک ہی کمرے سے نکل گیا تھا۔

وہ ایک دم سے سیدھا ہو کر اپنی سیڈ پر بیٹھ گیا تھا۔ اس کا جسم کھینچ رہا تھا۔ وہ مٹھیاں پیچھ رہا تھا۔ خاتون نے پریشان ہو کر کہا: "مستر! کیا بات ہے؟"

وہ بولنا چاہتا تھا مگر بول نہیں سکتا تھا۔ جب میں نے اس کی یہ کیفیت دیکھی تو کیا رنگی خیال خرابی کی جھلک لگا اور اس کے دماغ میں پہنچ گیا۔ پہلی بار مجھے ابراہیم کے دماغ میں جگہ ملی۔ میں نے اس کی سوچ پڑھی۔ پتا چلا کہ گرلین کیلی نے اس کی باتوں کے دوران اچانک ہی اپنے سر سے ایک ہیٹر بننے نکالی تھی پھر اسے اس کے ہاتھ میں جمو دیا تھا۔ اس کے بعد ہی ابراہیم کو یوں محسوس ہوا تھا جیسے اس کی رگوں میں انکھارے دوڑ رہے ہیں۔ زبان خشک ہو رہی ہے۔ وہ کچھ کہنا چاہتا تھا مگر زبان میں پٹنے کی سکت نہیں تھی۔

آہی دہی میں خاتون اپنے جگہ سے اٹھ کر ابراہیم کی طرف آ کر دھر آ کر آکر دھر دیکھو۔ اس ساغر کو کیا ہو گیا ہے؟

میں ان سب سے بے نیاز ہو کر ابراہیم کے دماغ سے اہم معلومات حاصل کرنے میں لگا ہوا تھا۔ اس نے بتایا کہ وہ گرلین کیلی کی طرف جھکنا ہوا سرگوشی میں اسے دھکی دے رہا تھا اور کہہ رہا تھا: "اگر تم نے مجھ سے دوستی نہ کی تو میں کٹھ چپکنگ کے دوران ظاہر کروں گا کہ تم نے ہاتھوں کی جو جگہ لگا رکھی ہے اس کے اندر ایک قیمتی اور نایاب ہیرا چھپا ہوا ہے۔"

اس بات کو سن کر گرلین نے اپنے سر پر ہاتھ رکھا تھا۔ ابراہیم نے سمجھا تھا شاید وہ غبرا کر اپنی دگ پر ہاتھ لگا کر دیکھ لیں اسے اس وقت عقل آئی جب اس کی ہیرے ہاتھ میں چھپ گئی تھی۔ وہ کھانے کے بعد قحط آئی تو کیا آئی وہ ڈوبنے والا تھا۔ اس کی زندگی کا چراغ بجھنے ہی والا تھا۔ ابراہیم ڈیول نے مسافروں کو دیکھتے ہوئے پوچھا تھا کیا آپ لوگوں میں سے کوئی ڈاکٹر ہے؟ پیمز، ہیپ وینسٹین؟

خاتون نے میری طرف دیکھتے ہوئے کہا: "ڈاکٹر کیس؟"

پیمز کم ہیر دیکھو، اس پر اچانک دورہ پڑا ہے؟ میں اس کے پاس آیا۔ اس وقت تک کچھ لوگوں نے ابراہیم ڈیول کو کچھ کہنا شروع کر دیا تھا۔ میں نے اس کے دماغ سے سمجھ لیا تھا کہ ملٹی خشک ہو رہا ہے۔ زبان بھی خشک ہو رہی ہے اور اس میں پٹنے کی سکت نہیں۔ دانت پر دانت جم گئے تھے۔ میں نے کہا: "یہ کچھ کہنا چاہتا ہے فوراً ایک پیج یا کوئی ایسی چیز لائے جسے اس کے دانتوں کے درمیان

رکھ کر منہ کھولا جائے اور اس کے حلق کو تڑکیا جائے۔ اس کے بعد ہی یہ کچھ بولنے کے قابل ہو سکے گا۔"

حقیقت میں سمجھ گیا تھا کہ یہ کیجئے والا نہیں ہے میں خواہ مخواہ اپنی فاکسٹری کا مظاہرہ کر رہا تھا۔ ایک جھجکا لایا گیا۔ میں نے اسے دانتوں کے درمیان بڑی شکل سے چھپا دیا کسی طرح اس کے منہ کو کھولا۔ تھوڑا سا پانی اس کے حلق میں سے نکلا۔ پھر اس کے کچھ بولنے کا انتظار کرنے لگا۔ اس دوران کو پانٹ وہاں پہنچ گیا تھا۔ کچھ لوگ اپنی سیڈوں سے اٹھ کر اس کے پاس جمع ہو گئے تھے۔

میں کو پانٹ اور ابراہیم ڈیول کے درمیان تھا۔ ایسے ہی وقت میں نے دیکھا کہ گرلین کیلی وہاں پہنچ گئی تھی۔ اور پچھلے سے اپنی ہیرے ہاتھوں کو پانٹ کی جیب میں ڈال رہی تھی۔ میں ابراہیم کی طرف متوجہ ہو گیا۔ اس کا دوست مجھے پاس بیٹھا ہوا تھا۔ اور کہہ رہا تھا: "میرا ساتھی اچھا بیٹلا تھا۔ اچانک اس پر کس قسم کا دورہ پڑ گیا ہے؟"

وہ گرلین کیلی کی طرف دیکھ کر اس کے خلاف کچھ کہنا چاہتا تھا۔ میں نے موقع نہیں دیا۔ اس کی سوچ میں کہنا: "اگر میں اس لڑکی کے خلاف کچھ کہوں گا تو یہ بات نکلتی جائے گی کہ میرا دوست اس کو گنجی لڑکی کے پیچھے چلا ہوا تھا اور اس سے دوستی کرنے کے لیے اس کے پاس گیا تھا۔ کچھ ہیرے وغیرہ کا چکر ہے۔ اگر اسٹنگل کا معاملہ ہو گا تو میں بھی ملوث ہو جاؤں گا۔ ابراہیم ڈیول کون سا میرا پرانا اور کدو دوست ہے کہ میں اس معاملے میں پرکھ کر پولیس والوں اور عدالتوں کے چکر میں آ جاؤں؟"

اس کی سوچ نے کہا: "ابراہیم میرا پرانا دوست نہ سی لیکن میں اس کو گنجی کے خلاف ضروریان دوں گا۔"

جب میں نے دیکھا کہ یہ سیدھی طرح بات نہیں کر رہا ہے تو میں نے اس کے دماغ پر قبضہ کر لیا۔ اسے وہاں سے اٹھایا اور کو پانٹ کے پاس پہنچا دیا۔ وہاں پہنچتے ہی اس نے کو پانٹ کی جیب میں ہاتھ ڈالا۔ میں نے کیا کر چوٹ کر کہا: "اسے مسٹر! تم اس ٹریف آفیسر کی جیب میں ہاتھ کیوں ڈال رہے ہو؟"

کو پانٹ نے اس کے ہاتھ کو پکڑ لیا۔ سب ادھر متوجہ ہو گئے تھے۔ پھر سب نے دیکھا کہ اس شخص کے ہاتھ میں ہیرے تھے کو پانٹ نے فریاد کیا: "یہ کیا ہے؟"

میں اس کے دماغ کو آزاد کر دیکھا تھا۔ اس نے پریشان ہو کر کہا: "کچھ نہیں میں تو بس۔۔۔ میں کیوں کہ میں تو وہاں بیٹھا ہوا تھا یہاں کیسے آ گیا۔ مجھے کچھ معلوم نہیں۔"

اس کے منہ پر ایک گھونٹا پڑا۔ کو پانٹ نے اسے گریبان سے پکڑ کر کہا: "یہ تھوڑے ہاتھ میں ہیرے ہیں۔ کیسی ہے؟"

"میں نہیں جانتا۔"

وہ جو اس مدت کو درمیان میں ہیرے کو میری جیب میں لکھ رہے تھے۔ ڈاکٹر میکا اس بات کے تھم گئے اور وہاں

دوسرے دو چار مسافروں نے کہا: "ہم نے بھی ڈاکٹر میکا اس کے کہنے پر دیکھا تھا۔ یہ شخص بھاری جیب میں ہاتھ ڈال رہا تھا۔ یقیناً اس ہیرے میں کوئی بات ہے۔"

میں نے ہیرے کو کولے کر دیکھا۔ پھر کہا: "اس کے اندر ایک بار کی سوئی ہے۔ میں یقین سے کہہ سکتا ہوں یہ سوئی اس شخص کو جھپوٹی گئی تھی۔ اس پر کس قسم کا دورہ نہیں پڑا ہے بلکہ اس سوئی میں کوئی مہک دوا ہے جو اس پر اثر کر رہی ہے۔"

اس دوران آخری بار ابراہیم کے۔۔۔ جسم کو ہلکا کر دیکھا۔ پھر اس میں جھٹکا کھانے کی بھی سکت نہ رہی۔ وہ ہمیشہ کے لیے ٹھنڈا پڑ گیا۔ بات بڑھ گئی تھی۔ اس کی موت نے قانونی پیچیدگیاں پیدا کر دی تھیں۔ مجرم سامنے تھا۔ یعنی اس کا دوست مجرم بن گیا تھا۔ رشتے بھٹکے اس ہیرے میں کوئی بات نہیں ہونے پکڑا گیا تھا۔ حالانکہ وہ ہیرے میں کوئی بات نہیں تھا۔ حقیقت کیا تھی یہ کوئی سمجھ نہیں سکتا تھا۔ دیکھ کر گرلین کیلی حیران نظروں سے اس شخص کو دیکھ رہی تھی جواب اس کی جگر گرفت میں آ گیا تھا۔ یہ بات اس کی سمجھ میں بھی نہیں آ رہی ہوگی کہ جو چیز اس نے تمام لوگوں کی نظروں سے ہٹا کر کو پانٹ کی جیب میں ڈالی تھی اسے نکالنے کے لیے وہ شخص کیسے پہنچ گیا، کیسے پتا چلا کہ ایک ہیرے میں کسی کی جیب میں پڑی ہوئی ہے؟

اس واردات کے چار گھنٹے بعد وہ طیارہ ہوائی پارک پہنچ گیا۔ اس سے پہلے ہی ہوائی خبر پہنچا دی گئی تھی کہ طیارے میں ایک قتل ہو گیا ہے۔ مجرم پکڑا گیا ہے اور دوسروں کے بیانات کے لیے حیارے میں جو شخص پکڑا گیا تھا وہ بار بار یہی کہہ رہا تھا کہ ہیرے میں اس کی نہیں ہے۔ اس کو گنجی لڑکی کی ہے۔ اور خاتون کہہ رہی تھی میری بیٹی کبھی ہیرے میں استعمال نہیں کرتی۔ گرلین کیلی نے بھی قریب کے ذریعے بیان دیا کہ میں نے کبھی ہیرے میں استعمال نہیں کی۔ میں اس شخص کو نہیں جانتا جو سر جکا ہے۔ وہ خود ہی لفظ لینے

کے لیے آیا تھا۔ پھر اچانک ہی اس پر دورہ پڑا تھا۔
میں نے بیان دیا کہ میں اپنی سیٹ پر بیٹھنا چاہتا تھا۔
لیکن جو شخص گرفتار ہوا ہے اس نے مجھے اپنے پاس آکر بیٹھنے
پر مجبور کیا اور اپنے دوست کو گولی گریں کیلے کہا کہ اس جگہ
دیا۔ میں نے اپنا خیال ظاہر کرتے ہوئے کہا: "جو سکتا ہے اس
مجرم نے اپنے دوست کے جسم میں پتلے ہی سوئی چھو دی ہو
اور اسے معلوم ہو گا کہ سوئی چھوئے کے کتنی درد بعد اس
کا شرفا ہر توانا ہے اور جتنی دیر میں اشراف ہر سولہ انتہی ویر
نک وہ مرنے والا لگوئی گریں کیلے کہا کہ اس جگہ بیٹھ گیا تھا
تا کہ گولی پرا لزام آئے۔"

ایئر ہوسٹس کو پائلٹ اور گولی کی منہ بولی ماں نے
بھی میری تائید میں بیانات دیے۔ وہ طیارہ جب تک
نیو یارک کے ایئر پورٹ پر کھڑا رہا، وہاں کے پولیس والے
ہم سے طرح طرح کے سوالات کرتے رہے۔ ہمارے نام اور
پتے نوٹ کیے گئے۔ تاکہ اس کیس کے سلسلے میں مزید گواہی
کی ضرورت پیش آئے تو ہمیں طلب کیا جاسکے۔
بہر حال وہ طیارہ اپنے وقت پر نیو یارک سے روانہ
ہوا۔ میں پھر اپنی سیٹ پر آگیا۔ ٹھوڑی دیر بعد میں نے کہا۔
"محترم خاتون بھائی، بیان نے میری نین اڑا دی ہے"
انھوں نے چونک کر پوچھا: "میں نے ایسا کیا کیا بیان
دیا ہے؟"

"میری کہ تمھاری صاحبزادی ہیریٹین استعمال نہیں کرتی
سہے جیکہ میں نے اپنی آنکھوں سے اس کے بالوں میں وہ ہیر
پن دیکھی تھی۔ اور تم تو شروع ہی سے دیکھتی آ رہی ہو"
میری یہ بات سنتے ہی گریں کیلے نے گھور کر مجھ دیکھا۔
میں نے مسکاکر کہا: "تمھاری صاحبزادی بہت اچھی ہے۔
بڑی پرکشش ہے۔ میرا دل چاہتا ہے، میں ایک مذہب
آدمی کی طرح تمھاری بیٹی کا رشتہ طلب کروں"
مجھے یقین تھا کہ گریں کیلے اس بات پر سکسانے گی
اور وہ مسکراتے ہوئے کہے: "وہ دیکھو ہنس رہی ہے۔
اب تو محترم خاتون! تمہیں اعتراض ہیں ہونا چاہیے؟"

گریں کیلے نے اشارے سے خاتون کو سمجھا دیا کہ وہ اپنی
جگہ چھوڑ دے اور مجھے یہاں آکر بیٹھنے دے۔ خاتون نے
پھر اس کیلے سے کہا: "بیٹی! یہ کیا کہہ رہی ہو۔ پہلے ایک اجنبی
کو تمھارے پاس بیٹھا تو اس کی یہ حالت ہوئی۔ پتا نہیں
کس قسم کے دشمن تمھارے پیچھے پڑے ہیں اور یہ شخص جو
میرے پاس بیٹھا ہوا ہے کون جانتے ہے یہی شریف آدمی ہے

یا نہیں؟ تم آخر کو کسی اجنبی پر بھروسہ کرتی ہو۔ کیوں اپنے
قریب لاتی ہو؟"
گریں نے میری اپنی چھوٹی سی نوٹ بک نکالی۔ نظم سے
کچھ لکھنا چاہتی تھی۔ میں نے کہا: "میں کیلے لکھنے کی کیا ضرورت
ہے جب کہ تم بولی سکتی ہو۔ اگر تم چاہتی ہو کہ میں تمہیں ایک
قیمتی اور نایاب ہیرا اس کے کرنے کے جرم میں قانون کے
حوالے نہ کروں تو اپنی مٹھی مٹھی سی پیاری پیاری سی آواز سناؤ
ہم دونوں بڑے پیار سے بھلتے بولتے الاسکا پہنچ
جائیں گے۔"

اس نے پھر مجھے گھور کر دیکھا۔ کچھ بولنے کے بجائے
پھر لکھنا چاہتی تھی۔ میں نے کہا: "خاتون! اپنی منہ بولی بیٹی لکھنے
سے سننے کو ذمہ داری سنبھالنا چاہتا ہوں کہ تم ایک بہت بڑی
معصیت میں پھنسنے والی ہو۔ جسے تم نے اپنی بیٹی بنا پاس ہے
یہ ایک بڑی مجرم ہے۔ اگر یہ دوست بننا پسند نہیں کرے گی
تو میری دشمنی صرف اس کے لیے نہیں تمھارے لیے بھی منجی
پڑے گی۔ تم ایک شریف خاتون ہو۔ اس کے معاملے میں
بڑی طرح قوت ہو جاو گی۔ اپنی سے گناہی اور شرافت کا ثبوت
پیش کرتی ہو گی کہ تمہیں کھاتی رہو گی لیکن کوئی تم پر یقین نہیں
کرے گا۔"

خاتون مجھے حیرانی اور بے یقینی سے دیکھ رہی تھیں۔
پھر انھوں نے سوالیہ نظروں سے گریں کیلے کو دیکھا۔ اس کیلے
پوچھا: "بیٹی! کیا یہ پسند ہے۔ اگر پسند ہے تو دیکھو، میرے
بڑھاپے کی لاج رکھ لو۔ اگر یہ جھوٹ ہے اور تم مجرم نہیں
ہو تو پھر میں اس ڈاکٹر سے غرت لوں گی۔"

میں نے مسکراتے ہوئے کہا: "خاتون! اتنی عمر گزار دی
اور یہ بات سمجھ میں نہیں آئی کہ کوئی مجرم اپنی زبان سے جرم
کا اقرار نہیں کرتا۔ تم یہ بھی نہیں جانتیں کہ گریں کے اصل بال
کتنے خوبصورت ہوں گے لیکن ان بالوں پر اس نے وگ
پہن رکھی ہے اور اس وگ کے اندر ایک بہت ہی قیمتی
انداز نایاب ہیرا چھپا ہوا ہے۔"

گریں نے مجھے گہری ٹٹولتی ہوئی نظروں سے دیکھا
پھر اپنی نوٹ بک میں کچھ لکھا۔ اسے میری طرف بڑھایا۔
میں نے اسے لینے سے انکار کرتے ہوئے کہا: "میں کبھی
ہوں تمھاری تحریر نہیں پڑھوں گا۔ آواز سنوں گا۔"
اس نے بے بسی سے مجھے دیکھا۔ پھر اس کیلے سے کہا:
"میں تم سے باتیں کرنا چاہتی ہوں۔ اس کی آواز سننے ہی خاتون جو تک نہیں گئیں۔ وہ کچھ کہنا چاہتی

تھیں، میں نے ان کے ہاتھ پر اپنا ہاتھ رکھتے ہوئے کہا: "ذرا
اور تمہیں سے کام لیں۔ اگر آپ نے اسے بیٹی کہنا اور ماننے
سے انکار کیا تو میری طرح چھس جائیں گی۔ آپ کی سلاستی اور
نیک نامی اسی میرے کہ اسے بیٹی بنائے رکھیں۔ الاسکا
پہنچنے کے بعد آپ اس سے الگ ہو سکتی ہیں۔"

خاتون نے گریں کیلے کو گھور کر ناگاری سے دیکھا پھر
کہا: "میری نیک نامی اسی میں ہے کہ بیٹی کہہ رہا ہے تو بیٹی کا
رشتہ بناتے ہوئے محلوں۔ الاسکا پہنچ کر اس سے ہمیشہ
کے لیے دور ہو جاؤں گی۔ اس کے باپ نے مجھے دھوکا دیا
ہے بہت بڑا دھوکا دیا ہے۔"

"پتہ خاتون! آپ خاموش رہیں اور میری بگڑ
آجائیں۔"

جتنی دیر تک خاتون بولی رہیں، اتنی دیر میں میں نے
معلوم کر لیا تھا کہ گریں کے پاس کوئی ایسی چیز نہیں ہے جس سے
وہ میرے جسم میں زہر انجیکٹ کر سکے یا کسی طرح کا نقصان
پہنچا سکے۔ خاتون میری بگڑ آئیں، میں ان کی جگہ پہنچ گیا۔ دوسرے
لفظوں میں اس حین اجنبی لڑکی کے پاس بیٹھ گیا جس کے
متعلق یقین سے نہیں کہہ سکتا تھا کہ اس کی اصلیت کیا ہے۔
گراں ٹھوڑی دیر میں اصلیت کھلتے والی تھی۔ کیوں کہ دماغ
کے چور دروازے کوئی بات چھپنے نہیں دیتے۔ تمام رازوں پر
سے بڑے اٹھاتے چلے جاتے ہیں۔

جب میں اس کے پاس آکر آرام سے بیٹھ گیا تو اس
لڑکی سے پوچھا: "تم کون ہو؟"

میں نے کہا: "مجھے بھی یہی سوال کرنا چاہیے کہ تم کون ہو؟"
"فعلول باتیں نہ کرو۔ میں گونجی سمجھ جا رہی ہوں۔ میرے
پاسپورٹ اور ضروری کاغذات میں بھی مجھے گونجی بتایا گیا
ہے۔ میں زیادہ باتیں کروں گی تو آس پاس والے سن
سکتے ہیں۔"

"تم جتنی دھیمی سرگوشی میں بول رہی ہو اسے صرف میں
سنوں گا۔ ہاں، تو تم کون ہو؟"

وہ مجھے گھور کر دیکھنے لگی۔ میں نے کہا: "تمھاری آنکھیں
اتنی خوبصورت ہیں کہ آدھ لکھی آنکھوں سے بھی میرا دل کا۔
یوں دیر سے بھرا گھورنے کی کیا ضرورت ہے؟"

اس نے اس کیلے سے پوچھا: "کیا تم اس مرنے والے
کے ساتھی ہو؟"

"خدا نہ کرے، میں مرنے والے کا ساتھ دوں یا بھی
زندہ رہنا چاہتا ہوں۔"

وہ دانت پیسنے کے بعد بولی: "اگر میرے معاملے میں پڑو
گے تو اس طیارے میں تمھارا آخری سفر ہو گا۔"
"تم نے دھمکی دی اور میں ڈر گیا۔ اب اپنے متعلق بھی
بتا دو کیوں وقت ضائع کر رہی ہو؟"

یوں تو میں بالوں کے دوران ٹھوڑی بہت معلومات
حاصل کرنا جا رہا تھا۔ کچھ اس کی اصلیت معلوم ہوتی جا رہی
تھی لیکن تفصیل معلوم کرنے کا موقع نہیں تھا۔ اس کے
پاس بیٹھنے ہی خیال خوانی شروع کر دیتا تو بات نہ بنتی۔ یا تو
وہ میرے متعلق کردہ ناشروع کرتی یا خیال خوانی کے دوران میری
طویل خاموشی اسے اچھٹوں میں مبتلا کر دیتی۔

وہ تازہ ترین معلومات کے مطابق اس کا نام گریں
کیلے نہیں تھا۔ وہ ایل ماٹو کی بین ایل مونا تھی۔ اس کے دائیں
ہاتھ میں ساڑھے چار انگلیاں تھیں۔ آدمی انگلی کی پلاسٹک سرجری
کر کے اسے پورا بنا کر رکھا تھا کیوں کہ اصل پاسپورٹ میں
جو ایل مونا کے نام سے تھا، اس میں ساڑھے چار انگلیاں
لکھی ہوئی تھیں۔ اب ہر پاسپورٹ میں تو یہ لکھا نہیں جاسکتا تھا۔
اسی لیے اس نے اپنی چھوٹی انگلی کی پلاسٹک سرجری کرائی
ہوئی تھی۔

اس نے سرگوشی میں پوچھا: "کیا تم اس قیمتی ہیرے میں
اپنا حقہ چاہتے ہو؟"

"دولت کرو۔ نہیں چاہتا۔ اگر وقت ہاتھ آجائے تو کیا
بڑا ہے۔ میں تو برا خوش نصیب ہوں کہ دولت بھی مل رہے
ہے اور حسن بھی۔"

اس نے ناگاری سے کہا: "کیا ایک آدمی کی موت نے
تمہیں سبق نہیں سکھایا؟"

"دنیا میں لوگ مرتے ہی رہتے ہیں۔ آخر انسان کی کس
کی موت سے سبق سیکھے؟"

"تم خواہ عوامی لوڈ اور اسمارٹ بننے کی کوشش کر رہے
ہو حالانکہ ایسے نہیں ہو۔"

"میں کیسا ہوں؟ اس کی فکر نہ کرو۔ جلدی سے اپنے دل
میں بسا لو۔"

"اچھا تو مجھے شمشک کرنے لگے ہو۔"
"ہاں، سوچ رہا ہوں ما بھی اتنی حسین لگ رہی ہو۔ اگر
اصلی پڑھانے آئے کہ تو کتنی حسین لگو گی۔"

اس نے چونک کر پوچھا: "کیا مطلب ہے؟"

"نہا، آئی، بات تمھاری سمجھ میں نہیں آئی کہ میں ایک
ڈانڈا ہوں۔ انسانی جلد کے فرق کو واضح طور پر سمجھ سکتا ہوں۔
221

غلبہ کے مکان میں داخل ہو گئی تھی۔ وہ مجھے تو نہ پاسکی لڑکے اور کو پالیا۔

جب اس نے مار مار کر غلبا کے ایک کمرے میں قدم رکھا تو کوزی سیانہ کے جھٹکے کو دیکھ کر ٹھٹھک گئی۔ وہ باہر میں لڑا ہوا تھا۔ ایسے قیمتی ہیرے جو اہرات، جگمگا رہے تھے ان پر انکھیں نہیں کھڑی تھیں۔

ایلی مٹانے قریب آکر اسے دیکھا۔ دیکھنے سے جی بہیم
بہرہ ہوا تھا۔ اس نے تابوت کے اوپری حصے کو ہٹا کر اس
ماتھ بچیر یا خرّص کیا۔ ایک ایک ہیروے، ایک ایک کوئی اور
کادل، آٹھ قلعہ جی چاہتا تھا اسے جڑا کر لے جائے لیکن وہ
ایک انسانی جسم تھا۔ اسے اٹھا کر کہیں لے جایا نہیں جاسکتا
تھا کہیں چھپایا نہیں جاسکتا تھا۔ اس کا فرض تھا کہ وہ اسے
جسے کو اپنے پیڑا سر اور اس تک پہنچائی۔

فحوی سجات کے جسم پر ہاتھ پھیرنے کے دوران پتہ
 چلا کہ اس کے سینے پر جو ایک ہیرا جڑا ہوا ہے، وہ دراصل
 پتھر بن گیا ہے۔ اس نے ذرا سا دور گنگا کے کنارے اکھاڑا تو وہ اکھاڑ
 لایا اور جب اتنا قیمتی ہیرا ہاتھ آیا تو بھرا کے واپس کرنے
 والوں ہی پیدا نہیں ہوتا تھا۔ اس نے ہیرے کو چھپایا۔ گڑبڑ
 حیات کے مجھے تو اس جگہ پہنچا دیا جہاں ہراسرار ہاس نے
 ملکر رہتا تھا۔ دوسرے ہی دن ہاس کی طرف سے اطلاع ملی
 کہ مجھے سے ایک ہیرا غائب ہے۔ یا تو وہ کوئی گڑبڑ ہے
 اپنے ہی آدمیوں نے چھپایا ہے۔ لہذا فوراً اس جگہ کا سر
 لگا یا جائے اور اسے واپس لایا جائے ورنہ وادی قاف
 سے یہاں تک مجھے کو لائے والے بھتہ فتنے دار افراد میں
 سب کا محاسبہ کیا جائے گا۔

ہیرا کس نے چڑایا؟ اس بات کا سراغ لگانے میں
 کچھ روزز گئے۔ سب نے بیان دیا کہ وہ مجسمہ جب ان کے
 انھوں میں آیا تو ایک ہیرا پہلے ہی سے غائب تھا اس کا کھانا
 ہوا کہ سب سے پہلے وہ مجسمہ ایل نمونے دیکھا تھا اور وہ
 اس ہیرے کو غائب کر سکتی تھی۔

لیکن اس بات کا اندازہ لگایا جاسکتا تھا، ایں مناجات
الزام ثابت نہیں کیا جاسکتا تھا اور نہ ہی یہ الزام ثابت کیا
جاسکا۔ اس نے بڑی کامیابی سے اب ہم میرے کوچہ پہ
چلا تھا۔ ادا وہ پریشان تھی۔ یہ سوچ کر گہرا آہی تھی کہ میرے
کاسروں اور ایسٹمز کو کیسے ملاؤ اس نے کسی طرح اسے تم
لڑایا تھا لیکن ایں میں ڈاکٹر میرا کس کے روپ میں اس کے
سمجھے بڑگ تھا اور وہ برعہ حال کرنا چاہتی تھی مجھے یہ معلوم

ہے اسے ہیرے کی ضرورت نہیں ہے۔ وہ ایسی معمولی چیزوں کے لیے اپنا وقت ضائع نہیں کرتا ہے۔
 "یہ تم کیسے جانتے ہو؟"

”مجھ پر اہم دوس نے بتایا ہے۔“
 ”مگر ساسر کی کو میرے بہرے کے متعلق کیسے
 علم ہوا؟“
 ”حبيب ساسر کی سے ملاقات ہو تو اس سوال کا جواب
 پوچھ لینا۔“
 ”تم مجھے مال دے رہے ہو۔“

”تو! اتھھا د سوال کر رہی ہو۔ جھلا اگ گردہ کا مسخرہ چائے
 کسی بات کو یہ کیوں بتائے گا کہ وہ کن ذرائع سے معلومات
 حاصل کرتا ہے۔ ایک سو فی سی بات سمجھ میں آتی ہے کہ تمھارا
 کوئی آدمی ماسٹر کی سے لگ گیا ہو گا یا ماسٹر کی کا کوئی آدمی سے
 اس شخص تک پہنچ گیا ہو گا جو اسپتال میں تمھارا باپ بنا ہوا
 تھا اور میں نے تمھیں اس خاتون کے خالے کی نقاب دہاں اس
 نے تمھارے متعلق سننا ہو گا اور وہیں سے یہ لوگ تمھارے
 پیچھے پڑ گئے ہوں گے۔“

وہ پھر سوچ میں پڑ گئی۔ میں اس کے دماغ کو کڑی سے نہ لگا۔ میں نے اس کی سوچ میں یہ بات پیدا کی کہ رسوائی اور اعلیٰ بی بی کو کوہ قاف سے لے جایا گیا تھا، سونیا اور سجاد ورفیہ کو برما کے جنگل سے لے جایا گیا تھا لیکن بعد میں سونیا رسوائی اور اعلیٰ بی بی کو کولاسکا کے شہر تھانا پہنچایا گیا۔ ان پہنچانے والوں کے ساتھ ایسا مالدھ بھی تھا۔

مونا اس سوچ کے تسلسل سے آگے سوچنے لگی اور
میں سننے لگا۔ اس کی سوچ کہہ رہی تھی یہ تھنا کے میڈیکل کیمسٹری
میں ڈاکٹر ڈوگلس ہے۔ وہ میرے پراسرار باپ کا زور خرید
غلام ہے اس کے لیے کام کرتا ہے۔ اہل مونا نے اپنے
آڈیوں کے ساتھ سونا پرستی اور اعلیٰ فی کی کوہاں پہنچا یا تھا
اور انھیں ڈاکٹر ڈوگلس کے حوالے کر دیا تھا۔ اس کے بعد
مونا انہیں مانتی کہ ان تینوں کو بیکہ کمال پہنچا یا گیا تھا۔

اسی اصطلاح بھی کہی جاتی تھی کہ تینا کے مریض کیلے سینٹر میں کوئی ڈاکٹر ڈوگلس ہے۔ میں وہاں پہنچتی ہی اس کی خبر لینے والا تھا۔ فی الحال اولیٰ مرحلے سے منت رہا تھا۔ اسے اس بات کی پریشانی نہیں تھی کہ میرا لوگ کے اندر سے برا کد کیا تو اس پر اسے تنگی کا الزام آئے گا۔ وہ ایسے معاملات سے نمٹنا چاہتی تھی۔ اصل خوف اس بات کا تھا کہ میرے لئے برا کد ہوتی ہے یا اس کے برعکس اس کے برعکس ہوتا ہے۔

223

یہ ثابت ہو جاتا کہ میرا ایل منانہ چرایا ہے۔ اس کے بعد پراسرار باس کی طرف سے ہرمنا اسے دی جاتی، اس کے خیال سے ہی اس کے دوتے گھڑے ہو جاتے تھے اور وہ اندری اندر کانپنے لگتی تھی۔

میں نے اس کی سوچ میں کہا: جب مجھ اپنے باس سے اس قدر دلگٹا ہے تو میں یہ ہر ایل کے ترنا ناکوئل جاری ہوں جبکہ وہاں باس کا چچہ ڈاکٹر ڈوگلز موجود ہے۔

اس کی اپنی سوچ نے کہا: میں یہ ہر ایل کے تو نہیں جا رہی ہوں۔ میرا مقصد اس ہیرے کی اسمگلنگ نہیں ہے۔ یہ تو میں اپنے پاس چھپانے لگتی ہوں۔ پراسرار باس نے حکم دیا ہے کہ مجھے ڈاکٹر ڈوگلز کے پاس جانا چاہیئے وہاں کوئی اہم کام میرے سپرد کیا جائے گا۔

میں نے پھر اس کی سوچ میں سوال کیا: اگر اس ہیرے کا پتا ڈاکٹر ڈوگلز کو چل گیا تو؟

وہ پریشان ہو کر سوچنے لگی: میں یہ ہر ایل چکر دکھاتا رہی ہوں۔ یہ تو ایسی ہی بات ہے، نہ سمجھنے بنے نہ اُگھٹے۔ میں اس قیمتی ہیرے کو کسی کے پاس امانت نہیں رکھ سکتی۔ وہ طرح کا خوف ہے ایک تو یہ کہ وہ امانت میرے خیانت کر سکتا ہے۔ دوسرے باس تک اس ہیرے کی خبر پہنچا سکتا ہے۔

میں نے پھر اس کی سوچ میں سوال کیا: اگر میں یہ ہیرا اپنے بھائی ایل مانڈو کے حوالے کر دیتی تو اچھا ہوتا۔

”کیسے حوالے کر دیتی۔ ایل مانڈو نے مجھے منع کیا تھا۔ مجھے سمجھا تھا، باس سے فدا رہی نہیں کرنا چاہیے گو میرے کی چمک نے اندھا کر دیا تھا۔ بھائی کی بات بھی مجھ میں نہیں آئی۔ وہ اسے امانت کے طور پر رکھنا نہیں چاہتا تھا۔ یقیناً وہ سمجھتا تھا کہ اتنے بڑے ہیرے کو چھپا کر رکھنا ممکن نہیں ہے کبھی نہ کبھی چوری ہو جائے۔“

میں نے اس کا راج میں بھائی کو یاد کرنے پر مجبور کیا۔ وہ سوچنے لگی: چنانچہ وہ کہاں ہو گا۔ ہم اپنی اپنی مہم پر روانہ ہوتے ہیں تو برسوں ایک دوسرے سے بے خبر رہتے ہیں۔ کبھی کبھی ایک ساتھ رہنے کا موقع ملتا ہے۔ چنانچہ اب ایل مانڈو کہاں ہو گا؟

رات کے تین بج گئے تھے۔ میں نے ایل مانڈا کے دماغ کو شدہ آہستہ تھپکان شروع کیا۔ اسے رفتہ رفتہ سنا دیا۔ دماغ کو ہدایت دی، جب تک میں اسے بیدار نہ کروں۔

اس کی طرف سے اطمینان ہو گیا کہ اب وہ مجھ سے بے خبر نہیں رہے گی۔ میری اجازت کے بغیر بیدار نہیں ہو سکتی۔ پھر میں نے اپنے دماغ کو ہدایت دی اور تھوڑی دیر کے لیے سو گیا۔ ہماری منزل قریب تھی۔ صبح ہونے تک ہم الارکا کے شہر تانا پہنچنے والے تھے۔ میں چاہتا تھا، وہاں پہنچنے سے پہلے تھوڑی سی نیند پوری کر لوں۔ تانا پہنچ کر سو دھانسا نہ ہوتا میں وہاں جاتے ہی ڈاکٹر ڈوگلز سے ٹھٹھے کی صورت پیدا کرنا چاہتا تھا۔ بوڑھی خاتون پہلے ہی زندگی کی آغوش میں جا چکی تھی۔ طبیعاً اس کے تقریباً تمام مسافر سو رہے تھے یا اونچھڑ رہے تھے یا کسی مصلحت سے جاگ رہے تھے۔ میں نے ڈھائی گھنٹے تک نیند پوری کی۔ جب بیدار ہوا تو ہم الارکا کی گلیوں میں پرواز کر رہے تھے۔ طبیعاً اس کے اندر اسپیکر کے ذریعے ملنے والی اطلاع کے مطابق اُدھے گھنٹے بعد تانا پہنچنے والے تھے۔ میں نے خیال خوانی کے ذریعے ایل مانڈا کو بیدار کیا۔ اس کی آنکھ آہستہ آہستہ کھلی۔ پہلے تو وہ سوچتی رہی کہ کہاں ہے۔ پھر چونک کر اپنے آس پاس دیکھنے لگی۔ آخری گری نیند سونے کے بعد اسے پتہ چلا کہ بے اختیار سو گئی تھی اور اب ہی آپ بیدار ہو گئی لیکن ایک انجینی کے پاس بیٹھے بیٹھے کسی طرح سو گئی؟

یہ بات اس کی سمجھ میں کبھی نہ آئی، میں نے سکرانے ہوئے کہا: بڑی گہری نیند سو رہی تھیں۔ معلوم ہوتا ہے مجھے دشمن نہیں سمجھتی ہو؟

”یہ تم نے کیسے سمجھ لیا؟“

اگر دشمن سمجھتیں تو اتنا اطمینان سے نیند پوری نہ کرتیں۔ ایسا تو دوستوں کے معاملے میں ہی ہو سکتا ہے۔ اس نے مجھے بھروسہ نظر دیا۔ وہ دیکھا، پھر ایک گہری سانس لے کر بولی: ”سوچتی ہوں کسی نہ کسی صورت میں بتانا ہی ہو گا۔ ایک صورت تنہا زندگی نہیں گزار سکتی۔ کسی نہ کسی مرحلے پر ایک ساتھی کی ضرورت شدت سے محسوس ہوتی ہے۔“

”یعنی ہم دوست بن چکے ہیں۔“

”ایک شرط ہے۔“

میں ہزار شرطیں پوری کر سکتا ہوں۔

اس نے قائل ہو کر سر کو جھکایا۔ بے جا رہی بڑکے یمن میں تھی۔ سمجھ میں نہیں آتا تھا کیا کسے چوری کر کے بغیر لٹی تھی۔ اور اب اس چوری کو ناپائیدار چاہتی تھی۔ سوچنے کے دوران اس کے دماغ میں یہ بات آئی: اگر میں اپنی فداواری اہت کر دوں تو میرا پراسرار باس مجھ سے بہت خوش ہو گا۔ ہیرا کیا چیز ہے، اس سے بھی زیادہ الغامطہ ہے۔ گا۔ بس تو اس کی چمک دمک سے دیوانی ہو گئی تھی۔ لعنت ہے لیے ہیرے پر۔“

میں نے اس کی سوچ میں کہا: ہاں مجھے یہ ہیرا اس ڈاکٹر کو دے دینا چاہیے۔

اس کی اپنی سوچ نے کہا: میرا دماغ خراب ہوا ہے کہ اتنا قیمتی ہیرا اس کے حوالے کر دوں اور اس سے کوئی فائدہ نہ اٹھاؤں۔ بیشک، یہ ہیرا اسے دے دوں لیکن اپنے باس تک یہ اطلاع پہنچا دوں گی کہ میں نے وہ ہیرا ڈاکٹر میکس کے پاس دیکھا ہے۔ اس طرح باس کے آدمی میکس کے پیچھے پڑ جائیں گے۔ مجھ پر کبھی نہیں لیجاہٹے گا۔ یہ ڈاکٹر اس ہیرے کی چوری سے انکار کرنا ہے گا مگر کوئی یقین نہیں کرے گا۔ یہی سمجھا جائے گا کہ ہیرا کوئی آدمی ڈاکٹر میکس سے ملا ہوا ہے یا پھر ڈاکٹر نے ہمارے کسی آدمی سے یہ ہیرا خرید لیا ہے اور یہ بتائیں سنا کہ چوری کا مال کہاں سے خریدا؟ کس سے خریدا؟

وہ سوچ رہی تھی، پلاننگ کر رہی تھی۔ وہ فیصلے پر مختلف نہیں تھی۔ جب فیصلہ پل بارجنگل میں لی تھی تو اس نے بھی کئی بار مجھے الجھانے اور ہلاک کرنے کی تدبیریں کی تھیں، تاہم اس قسم کی تدبیریں اپنی کھوپڑی میں کیسا الٹا دماغ رکھتی ہیں۔ جو شخص ان کے وقت پر کام آتا ہے، وہ اس کی دوستی اور ہمدردی کو بھول کر صرف اپنے مفاد یا اپنی سلامتی کے لیے اسے دھوکا دیتی ہیں اور اسے ہلاک کرنے سے بھی باز نہیں آتیں۔ میں نے دل ہی دل میں کہا: جان میں، ایل مانڈا تم کو کشمکش کر کے دیکھ لو۔ میرے ساتھ تو وہی ہو گا جو ظور خدا ہو گا۔“

اہم الارکا کے شہر تانا پہنچ گئے۔ ایئر فورٹ کی غارت سے باہر کسے ہی بوڑھی خاتون نے ایل مانڈا سے کہا: اب میرا تمہارا راستہ الگ ہے۔ آئندہ ہمیں تم دکھانی دو کی توقعیں نہیں کرنا۔ وہ دو کی بات ہے، تمہیں پہچاننے سے بھی انکار کر دلاں گی۔

بوڑھی خاتون ایک میکیس میں بیٹھ کر چلی گئی۔ ایل مانڈا،

میرے ساتھ لیڈر بائو دم تک آئی۔ پھر کبڈ ڈرا انتظار کرو۔ میں ابھی آتی ہوں۔“

وہ اندر گئی۔ پھر واپس آئی تو اس کی منہ میں وہ ہر ایل تھا۔ اس نے میری جیب میں ہاتھ ڈال کر کہا: اس امانت کو نبھال کر رکھنا۔ میں تم سے واپس لے لوں گی۔“

”اطمینان رکھو، میں لالچی نہیں ہوں۔ ہاں تمہارے حسن کا ایسر ضرور ہوں۔“

وہ قائل نگاہوں سے مجھے دیکھ کر مسکرا رہی تھی پھر کہا: ”اب ہمارے راستے الگ ہوتے ہیں۔ میں ہیل ڈاکٹر ڈوگلز کی مہمان رہوں گی۔ ہماری ملاقات شام کو ہو سکتی ہے۔“

بانی دی وئے تمہارا قیام کہاں ہو گا؟

میں نے مسکرا کر کہا: ڈاکٹر ڈوگلز سے پوچھ لینا۔ وہ میکس کو ضرور جانتا ہو گا۔ وہی میری رہائش گاہ کا پتا بتا دے گا۔“

وہ مجھ سے الگ ہو گئی۔ اس کا مقصد تھا کہ یہاں اسے میرے ساتھ کوئی نہ دیکھے اور یہ شبہ نہ کرے کہ اس سے میری دوستی رہی ہے اور اس نے ہیرا میرے حوالے کیا ہے۔ ڈاکٹر ڈوگلز کو اطلاع لی گئی تھی کہ ایل مانڈا ایک گونجی لڑکی گریس کیلی کے نام سے پہنچ رہی ہے۔ اسے لے گیا کیونکہ۔

لنڈا ڈاکٹر ڈوگلز کی گاڑی اسے لے آئی تھی۔ ڈاکٹر پیرس میں ڈاکٹر میکس نے میری روانگی کی اطلاع ملے دی تھی۔ میڈیکل سینٹر کی طرف سے ایک کار میرے لیے بھی پہنچی ہوئی تھی۔ میں اس کار کی پچھلی سیٹ پر بیٹھ گیا۔ ذرا ایک خیال خوانی کی۔ ایل مانڈا جی گاڑی میں بیٹھی ہوئی تھی، اس کے خیشے ایسے تھے کہ باہر سے نظر نہیں آتا تھا کہ اندر کون بیٹھا ہے لیکن اندر والے باہر کے مناظر دیکھ سکتے تھے۔ میں نے خیال کے ذریعے دیکھا ایل مانڈا پی ڈب اور اس تک ایک اتار رہی تھی۔ میں دماغی طور پر راجی مگد حاضر ہو گیا۔ وہ میرے لیے منی مگد تھی۔ اس لیے وہاں کے راستوں اور ماحول کو سمجھنا ضروری تھا۔ جو شخص گاڑی ڈرائیو کر رہا تھا، وہ ڈاکٹر میکس کا لٹنی اب میرا خاص ڈرائیو تھا۔ اپنے خاص ملازموں سے ہاتھ کرنا اور ان کے مزاج کو سمجھنا بھی ضروری تھا۔ اس لیے میں اس کے ساتھ معروف ہو گیا۔ لیکن ایل مانڈا کی طرف سے یہ خبر نہیں تھا۔ اس نے ایک آپ اتارنے کے بعد ایک چھوٹے سے ٹرانسپیرک کے ذریعے کسی کو مخاطب کیا۔ پھر کبڈ سفر کے دوران ڈاکٹر میکس کی سیٹ

میرے قریب رہی۔ اس نے مجھ سے لفٹ لینے کی کوکھش کی۔ پھر میرے پاس آکر آکر اس کے کاموں کی تودہ مجھے بہت فائدہ پہنچانے لگا۔ پھر اس نے بتایا کہ اس کے پاس ایک بیر اسے جسے میں نے اپنے بالوں کی دگ میں چھپا کر لے جاسکتی ہوں۔ میں نے جب اس بیر سے کوکھتا تو میرا نہ گئی۔ میرا شبہ ہے کہ اسے گوری سجاتے مجھے سے چلایا گیا ہے۔ جتنی جلدی ہو سکے، میکا کس کو بچر لایا جانے درود وہ کھر پینچتے ہی میرے کسی ایسی جگہ چھپاؤں کہ کاسراخ نہ لگا مشکل ہو جائے گا۔ وہ اپنے آدمیوں کو اطلاع دے رہی تھی اور میں مسکرا رہا تھا۔ اس بے چاری کو معلوم نہیں تھا کہ جب اس نے ہیرا میری جیب میں رکھا تھا تو میں نے اس کے جھت ہونے سے پہلے ہی اسے پھر اس کے ڈولے کوٹ کے جیب میں ڈال دیا تھا۔ وہ اب بھی اسی کے پاس تھا۔ وہ مجھ سے پہلے میڈیکل سینٹر کے رہائشی تھے میں پہنچی۔ وہاں ڈاکٹر ڈوگلز اندر کی کمرٹ میں کس جیسے بڑے بڑے ڈاکٹروں کے منگے بنے ہوئے تھے۔ اس نے ڈوگلز کے پاس پہنچتے ہی اس ہیرے کے متعلق بتایا پھر یہ بھی کہا کہ اس نے ٹرانسپیر کے ذریعے اجم آدمیوں کو اطلاع دے دی ہے۔ وہ ڈاکٹر میکا کس کو گھیرنے والے ہیں۔

ڈوگلز نے کہا: ”تم کیسی باتیں کر رہی ہو۔ ڈاکٹر میکا کس یہاں چھ برس سے کام کر رہا ہے۔ وہ ہیرے نہ تو اس کی گرفتار ہے، نہ چوری کا مال خرید سکتا ہے۔ تمہیں یقیناً دھوکا ہوا ہے۔“

معموڑی دیر بعد جب ہمارے آدمی اسے گھیر لائیں گے اور اس کے پاس سے ہیرا برآمد کریں گے تو تمہیں یقیناً آجائے گا۔“

اس وقت تک میری گاڑی جس راستے پر سے گزر رہی تھی اس راستے پر ایک بڑی سی کھٹی گاڑی اس طرح آکر کھڑی ہو گئی تھی کہ آگے جانے کا راستہ ٹرک گیا تھا۔ یعنی ایل مونانے کے آدمی مجھ سے حساب کرنے پہنچ گئے تھے۔

جب انھوں نے مجھے گاڑی سے باہر آنے کے لیے کہا تو میں نے حکم کی تعمیل کی۔ وہ تلاشی لینا چاہتے تھے، میں نے انکار نہیں کیا۔ انھوں نے ہر طرح اپنا اطمینان کیا لیکن ہیرا برآمد نہ ہو سکا۔ ایک نے سخت لہجے میں پوچھا: ”تمہارے پاس جو ہیرا تھا تمہنے اسے کبیں

چھپا دیا ہے۔“

”مجھے کس ہیرے کی بات کر رہے ہو میں ڈاکٹر میکا کس ہوں۔ یہاں کے لوگ مجھے اچھی طرح جانتے ہیں۔“ تمہیں بھی اچھی طرح جان لوگے ہیرا سیدھی طرح ملے حوالے کر دو۔“

”اگر میرے پاس ہے تو اور اچھی طرح عرض کرو کہ نہیں ہے تو پچھا پھوڑو۔“

اتفاق سے ایک پولیس کی گاڑی وہاں سے گزرتی تھی انھیں پچھا چھوڑنا پڑا۔ وہ ٹرک کو وہیں چھوڑ کر ڈاکٹر میکا کس کی دوسری گاڑی اس راستے پر کھڑی ہوئی تھی جہاں سے میں گزر کر آیا تھا۔ پولیس والے ان کا انتخاب نہ کر سکے کہ وہ ٹرک کے دوسری طرف رک گئے تھے ان کے لیے بھی آگے بڑھنے کا راستہ نہیں تھا۔ انھوں نے ٹرک کو ڈاکٹر کے پاس پہنچنے تک ایک طرف ہٹایا۔ اس وقت تک وہ فزور ہو چکے تھے۔ ہیرا حال میرے لیے راستہ صاف ہو گیا جب میری گاڑی آگے بڑھ گئی تو میں نے ایل مونانے کے پاس پہنچ کر دیکھا، وہ ڈاکٹر ڈوگلز کے کمرٹ میں تھی۔ ڈاکٹر اور کوٹ اتار رہی تھی۔ میں نے اس کی سوچ میں کیا کوئی بھی لباس اتار کر رکھنے سے پہلے جیبوں کی تلاشی لینا چاہیے۔ ایسا نہ ہو کوئی قیمتی چیز ملاؤں گے ہاتھ لگ جائے۔

اس نے اوپر کوٹ کی جیب میں ہاتھ ڈالا اس کے ساتھ ہی دل دھک سے رہ گیا کوئی سخت سی چیز ہاتھ آئی۔ مگر اس کی تلاش ایسی تھی کہ دیکھتے بغیر ہی خیال ہیرے کی طرف گیا۔ اس نے فوراً ہی جیب سے ہاتھ نکالا۔ اپنی کھٹی کھٹی تو تھیلی پر وہی ہیرا جگہ ٹکا ہوا تھا۔

پہلے وہ حیرانی سے دیدے پھر اٹھ بھاڑ کر دیکھتی تھی پھر اس نے فوراً ہی اسے اوپر کوٹ کی جیب میں ڈال دیا۔ دوسرے لفظوں میں چھپاؤ کو کوئی دیکھ نہ رہا ہو پھر سچے لگے۔ یہ قیامت میکا کس تو بڑا مکار نکلا۔ میں نے ہیرا اس کے جیب میں ڈالا۔ اس نے بتا نہیں کہ میرے اوپر کوٹ کی جیب میں اسے ڈال دیا۔ میں اس پر الزام لگا رہی تھی اب مجھ پر الزام عائد ہونے والا ہے۔ میں اس ہیرے کو کہاں چھپاؤں؟ میرے آدمیوں نے اس کی تلاشی لی ہو گی اور اس نے کہا ہو گا کہ ہیرا اس کے پاس نہیں میرے پاس ہے۔ وہ آدمی جو میرے احکامات کی تعمیل کرتے ہیں وہ ہیرا لٹا نہیں کریں گے۔ ہیرا اس راہی کا حکم ہے کہ جو رکے معاشے میں کسی کا لحاظ نہ کیا جائے۔ وہ میدان تلاش کرنے

دور نہیں گئے۔ اود گاڑی میں کیا کر رہا ہے؟“

وہ سوچتی رہی۔ پریشان ہوتی رہی۔ کوئی تدبیر کچھ میں نہیں آ رہی تھی۔ پھر اسے کسی گاڑی کی آواز سنائی دی۔ وہ دروازہ کھڑکی کے پاس آئی، دیکھا تو اس کے آدمی گاڑی میں آئے تھے ادب و معاذہ کھول کر اتر رہے تھے۔

وہ کھڑکی کے پاس سے دوڑتی ہوئی ٹیگٹ ہاؤس کے پچھلے دروازے کے پاس گئی۔ اس دروازے کو کھول کر باہر آئی۔ پچھلے حصے میں ایک چھوٹا سا باغ بن ہوا تھا جہاں لوگوں کے گلے رکھے ہوئے تھے۔ اس کے بعد ہی سے ایک گلے کی مٹی کو بائیں ہاتھ سے کھینچ کر وہاں لکھا۔ پھر اس پر مٹی ڈال دی اور واپس اپنے کمرے میں آگئی۔ ہاتھ روم میں پتھر کر انھوں کو دھوا پھر تو اسے بے شک کرتے ہوئے کمرے میں آئی تو دروازے پر دستک ہو رہی تھی۔

اس نے دروازے کو کھولنے سے پہلے پوچھا: کیا وہ ہیرا برآمد ہوا ہے؟“

”نہیں مادام، ہم نے اس کی اچھی طرح تلاشی لی تھی۔ آپ کو غلط فہمی ہوئی ہے۔“

”میں نے وہ ہیرا اپنی آنکھوں سے اس کے پاس دیکھا تھا۔ یقیناً اس نے راستے میں کبیں چھپا دیا ہو گا۔“

”ہیں فسوس ہے۔ ہم اس کی اچھی طرح تلاشی کرنے کے پولیس والے آگئے تھے۔ ہم نے غیر قانونی طور پر ایک ٹرک کورائے میں کھڑا کیا تھا۔ ہمیں وہاں سے ہٹانا پڑا۔“

”کوئی بات نہیں، شام کو یارات کو جب بھی موقع ملے ڈاکٹر میکا کس کے منگے کا معامہ کرنا یا کسی طرح اسے نہائی میں پھونکا کر اس سے انکوائے کی کوشش کرنا کہ اس نے ہیرے کو کہاں چھپا کر رکھا ہے۔“

وہ سب چلے گئے۔ ایل مونانے اطمینان کہ اس کی پھر اپنے بڑے روم میں آکر لٹر برگر پڑی۔ تھکے ہوئے افاد میں کر سیدھی کمرے کے لیے لیٹ گئی۔ میں نے اس کے دماغ میں سوچ پیدا کی۔ میں نے ہیرے کو گلے میں چھپا لیا ہے مگر اس کی مٹی کو گھرائی تک نہیں کھوڑا تھا۔ مالی گئے گا تو وہ اس کے ہاتھ لگ سکتا ہے۔ اگر مالی لا بھی ہو گا تو اسے چھپاؤ کے کاوند ڈاکٹر ڈوگلز کے حوالے کر دے گا اور میری چوری مکمل جائے گی۔

وہ بہتر سوچی سے ذہن نشین ہوئی۔ چوری نے اس کا مکھ ہیرا لوٹ لیا تھا۔ وہ فوراً ہی اٹھ کر تیزی سے چلتے ہوئے

دوسرے کمرے میں آئی۔ پھر اس کا پچھلا دروازہ کھول کر باغچے میں پہنچی۔ جس گلے میں ہیرے کو چھپا یا تھا وہ گلا اسے اچھی طرح یاد تھا۔ اس نے مٹی کو ڈاکٹر کے کمرے کو دیکھا۔ ہیرا وہاں نہیں تھا۔ اس کا دل دھک سے رہ گیا۔

اس نے اس پاس کے گلوں کو دیکھا۔ اسے اچھی طرح یاد تھا کہ ہیرا ان گلوں سے گلے میں چھپا ہوا ہے۔ پھر بھی وہ اپنی قسب کے لیے دوسرے گلوں کی مٹی کو کھڑکی پر رکھتی رہی۔ ہیرا کبیں نہیں تھا۔ وہ پریشان ہو کر دروازے سے لگ گئی۔ دوسری دورے حیران ہو کر ایک ایک گلے کو دیکھنے لگی۔ سمجھ میں نہیں آ رہا تھا، اتنی جلدی اس ہیرے کو کس نے غائب کر دیا کہ اس نے چلا یا۔ آخر ہیرا اس کا پچھلا گلوں میں چھوڑ رہا ہے؟ پچھلا چھوڑ کر بھی اس کے لیے دم شمت بنا ہوا ہے۔

میں اپنے جنگلے میں پہنچ گیا تھا۔ وہاں میری خدمت کے لیے ایک ملازم تھا۔ میں نے اس دوران اپنے خاص ڈرائیور سے گفتگو کی تھی۔ اس سے گھل مل گیا تھا۔ پھر اپنے جنگلے کے ملازم سے بھی اسی انداز میں گفتگو کی۔ ڈاکٹر میکا کس بھی ایسا ہی زندہ دل اور انسان دوست تھا۔ وہ ملازموں سے بہت اچھا سلوک کرتا تھا۔ ان سے محبت سے پیش آتا تھا۔ میں نے وہاں پہنچ کر گرم پانی سے غسل کیا۔ لباس تبدیل کرنے کے بعد ہلکا سا ناشتا کرنے بیٹھ گیا۔ پھر مونا کی خبر لی۔

وہ ابھی تک پریشان تھی۔ وہ بھی غسل کرنے کے بعد لباس تبدیل کر چکی تھی۔ ناشتا کرنے کو جی نہیں چاہتا تھا۔ ڈاکٹر ڈوگلز نے اپنے کمرے سے فون کے ذریعے کہا تھا کہ وہ ناشتا کرنے آجائے۔ اگر نہیں آئے گی تو وہ بھی چلے نہیں پے گا۔

اسے مجبوراً آجانا پڑا۔ ڈانٹنگ روم میں ڈاکٹر ڈوگلز اس کا انتظار کر رہا تھا۔ اس نے مسکرا کر کہا: کم آن بی بی، یہاں میرے پاس آکر بیٹھو۔“

وہ اس کے پاس آکر بیٹھ گئی۔ ناشتا کرنے کو دل نہیں چاہتا تھا۔ دماغ ہیرے کی طرف لگا ہوا تھا کہ آخر وہ کہاں غائب ہو گیا ہے؟ ڈاکٹر نے ایک پیٹ اس کی طرف بڑھاتے ہوئے کہا: تم اتنی کم محم کیوں ہوشیاری اور کھن لو۔“

اس نے ایک سلاش لیا۔ پھر کہا: ڈاکٹر میکا کس بہت چالاک ہے۔ اس نے ہیرے کو کبیں چھپا

ڈاکٹر نے کہا: تم فکر نہ کرو یہ ڈش چھک کر دیکھو۔
بڑی لذت ہے؟

”نہیں، میرا دل نہیں چاہتا، اس ایک سلاش کافی ہے“
”میرے کتنے پر ڈار سا چھک لو، پلین“
ڈاکٹر نے اس طرح کہا کہ اس نے مجھ پر ہوک ڈش کو ہاتھ میں لیا۔ اس پر ڈھکن تھا۔ اس نے ڈش کو سائے رکھ کر اس کا ڈھکن اٹھا یا پھر دل دھک سے رہ گیا۔ ڈش کے اندر وہ ہیرا جگمگا رہا تھا۔ کھانے کی کوئی ڈش نہیں تھی۔ ایل مفا نے ایک دم سے گھبرا کر ڈاکٹر ڈوگلز کو دیکھا۔ وہ بڑی مکاری سے مسکرا رہا تھا۔ پھر اس نے کہا: ”یہ بی بی پھیلن بار جب تم یہاں آئی تھیں تو میں نے شراب کے نشے میں تھا، مارا ہوا تھا۔ کراچی طرف کھینچا تھا اور تم نے مجھے پھیلن مارا دیا تھا۔ اس لیے کہیں پوچھا ہوں اور تم جوان ہو۔ کیا پوچھو گے سینے میں دل نہیں ہوتا؟“

وہ ہسکلاتے ہوئے بولی: ”ڈاکٹر ایہ، یہ تم کیا کہہ رہے ہو؟“
”وہی جو تم سمجھ رہی ہو اور نادان بن رہی ہو۔ جو پھیلن تم نے میرے منہ پر مارا تھا، اسے لوٹانے کا موقع ہاتھ آ گیا ہے۔“
”کیا تم اس ہیرے کی چوری کا الزام مجھ پر عائد کرنا چاہتے ہو؟“
”صرف الزام نہیں دینا چاہتا، ثبوت بھی پیش کرنا چاہتا ہوں۔“
”تمہارے پاس کیا ثبوت ہے کہ ہیرا میرے پاس تھا؟“

”جب تم گھبرائی ہوئی تھیں اور اس ہیرے کو گئے میں چھپا رہی تھیں تو یہ بھول گئیں کہ میرے بیڈ روم کی کھڑکی ابھی کھلتی ہے اور میں وہاں سے دیکھ سکتا ہوں۔ جب تم اس گتے کی مٹی کو کرید رہی تھیں تو میں ایک دم سے چونک گیا۔ تم میری دھان ہو، مجھ سے گتے کی مٹی کیوں کریدنا چاہو گی۔ مزو کوئی بات ہو سکتی تھی۔ میں نے فوراً ہی الماری کھول کر مودی کبیرے کو نکالا۔ پھر روم لینس کے ذریعے تمہاری اس حرکت کو ریکارڈ کر لیا۔ تم اتنا تو سمجھ سکتی ہو کہ روم لینس کے ذریعے اس گتے کا کلوزڈ شائٹ لے سکتا ہوں۔ تم چاہو تو وہ ڈوٹو نم ڈھکا سکتا ہوں۔ اس کبیرے نے صاف طور پر اس ہیرے کو بچھڑا کر لیا ہے اور یہ ریکارڈ ہو چکا ہے کہ تم نے

اپنے ہاتھوں سے اس ہیرے کو اس گتے کی مٹی کے اندر چھپا دیا تھا؟

وہ سن رہی تھی۔ کبھی تھوکن بھی رہی تھی۔ کبھی پریشان ہو کر کرسی پر بیٹھ بٹھنے لگتی تھی۔ اب میں ڈاکٹر ڈوگلز کے دماغ میں پیچھے کر اسے دیکھ رہا تھا۔ اس کے چہرے کا رنگ اُتر رہا تھا۔ ایسی حالت میں بھی وہ اس قدر سین گتے کی گڑ کا کٹر کا دل اندر ہی اندر لوٹ پوٹ پڑ رہا تھا۔ وہ اپنا ہاتھ اُگے پڑھا کر اس کی کلائی پکڑنا چاہتا تھا۔ میں نے اس کی سوچ میں کہا: ابھی نہیں، اب یہ میرے قابو میں ہے جب چاہوں پکڑ سکتا ہوں۔ مزو تو تب ہے جب یہ راضی ہوگی میرے پاس خود چلی آئے۔

اس نے اپنی سوچ کے ذریعے قائل ہو کر کہا: ہاں، مجھے صبر کرنا چاہیے۔ اس کے پڑنے کا تمنا شدہ کھینچا ہے آج مات تک میں انتظار کروں گا۔ اگر یہ خود آئی تو رکنے پر مجبور کروں گا۔

وہ پریشان ہو کر بولی: ”ڈاکٹر! میری بات کا یقین کرنا ہیرا میں سے نہیں چرا یا ہے۔ ڈاکٹر میرا کس بہت چالاک ہے۔ پتا نہیں اس نے کس طرح اسے میرے اوپر کرکٹ کی جیب میں رکھ دیا تھا۔“

”جو اس مت کرو۔ میں ڈاکٹر میکس کو تم سے زیادہ جانتا ہوں۔ وہ ایسی حرکت کریں نہیں سکتا۔ تم نے ایک صحیح آدمی پر غلط الزام لگا دیا ہے۔“

”میں سچ کہتی ہوں۔ قسم کھاتی ہوں۔“
”اگر یہ بات سچ بھی ہو تو کیا فرق پڑتا ہے میں نے اس ہیرے کو چھپاتے ہوئے تھیں دیکھا ہے کبیرا اس بات کا کوا ہے لفظ مجھ پر ہو۔“

”میں نہیں ہوں۔“
”تمہارے کہنے سے کیا ہوتا ہے۔ جب میں ہیرا اس ہاں تک وہ ڈوٹو نم پھینکاؤں گا تو تمہارے بیان پر کوئی یقین کرے گا؟“

”ڈاکٹر پلین تم چاہو تو اس ڈوٹو کیسٹ سے میری تصویر مٹا سکتے ہو۔“
”بالکل مٹا سکتا ہوں لیکن شرط یہ ہے کہ میں ہاتھ پٹوں تو تم طمانچہ نہ مارو۔“

”کیسی باتیں کہتے ہو۔ میں تمہیں اپنا بزرگ سمجھتی ہوں۔ تم میرے باپ کی جگہ۔۔۔۔۔۔“
”یوٹوٹ آپ ڈاکٹر ڈوگلز ایک دم سے اچانک

کھڑا ہو گیا۔ غصے سے بولا: ”آگے ایک لفظ بھی کہنا تو اپنے کا جواب طلب ہے۔ دوں گا مگر میں صبر کرنا جانتا ہوں۔ جو بھول آپ ہی آپ بھولی میں آگئے اسے توڑنا سب نہیں سمجھتے۔ آج شام تک انتظار کروں گا۔ تمہارا فیصلہ میرے حق میں نہ ہوا تو یہ ڈوٹو کیسٹ پراسرار باس تک پہنچا دیا جائے گا۔“

میں نے ایل مونا کی سوچ میں کہا: ”خام بہت دوسرے اس وقت تک میں کوئی تدبیر سوچ لوں گی۔ فی الحال اس کے ساتھ سولت سے بات کرنا چاہیے۔“

اس نے سر جھکا کر کہا: ”ڈاکٹر! تم خواہ مخواہ ٹش میں آگے ہو۔ آرام سے بیٹھ کر باتیں کی جا سکتی ہیں۔“
وہ آرام سے بیٹھنے ہوئے بولا: ”اب یہ موضوع زیر بحث نہیں آنا چاہیے۔ ہم شام ہی کو بات کریں گے فی الحال مجھے بتاؤ تم گریس لین کے میکس آپ میں آئی تھیں کیا کسی نے تمہارا تعاقب کیا؟“

”یہ ہیرے کا معاملہ ایسا طویل پکڑ گیا کہ میں وہ بات بتانا بھول گئی۔ ایک ابراہیم ڈوٹوس نامی شخص میرے پیچھے پڑ گیا تھا۔ میں نے خطرہ محسوس کیا تو اسے زہریلے پن کے ذریعے ہلاک کر دیا۔ اس قتل کا ابراہیم ڈوٹوس کے ایک دوست برائیا میں صاف بچ کر بھاگ آئی ہوں۔“

”کیا تم نے یہ معلوم نہیں کیا کہ وہ کون تھا اور کس گروہ سے تعلق رکھتا تھا؟“

وہ اس سلسلے میں کہنا جا رہی تھی کہ میں نے ابراہیم ڈوٹوس اور مارٹر کے متعلق اسے بتایا ہے لیکن میں نے اسے کئے کاموں میں نہیں دیکھا۔ اس کی سوچ میں بات بدل دی۔ وہ کہنے لگی: ”میں نے ابراہیم ڈوٹوس سے محبت کا اظہار کیا تھا۔ اور اس سے بات انگولی تھی۔ اس نے بتایا کہ اس کا تعلق مارٹر کی سے ہے اور وہ خود کو مارکا مارتھا۔“

”کام کی باتیں مت کرو۔ وہ کیا کہہ رہا تھا؟“
”اس نے مجھے دھمکی دی تھی کہ وہ ہاتھ ہم میں سے کسی نے سونیا رومسٹی اور ایل بی کی کو قتل کیا ہے اور کہیں لے جا کر چھپا دیا ہے۔ اگر میں اس کا ساتھ نہیں دوں گی تو وہ میرا ہچکچاہٹیں چھوڑے گا۔ میں نے ہچکچاہٹیں کرنے کے لیے اسے موت کے حوالے کر دیا۔“

ڈاکٹر ڈوگلز نے اٹھتے ہوئے کہا: ”میں یہ تمام رپورٹ باک تک پہنچا دوں گا۔ تم سڑکی ٹھکن اتارنے اپنے بیڈ روم میں جا سکتی ہو۔“

وہ چلا گیا۔ یہ اپنے بیڈ روم میں آئی۔ دروازے کو اندر سے بند کیا۔ پھر شست خورہ انداز میں بستر پر گر پڑی۔ حالات نے اسے چاروں شانے چت کر دیا تھا۔ وہ سوچ رہی تھی کیا کرے؟ کس طرح اس بوڑھے ڈاکٹر ڈوگلز سے اپنے آپ کو بچائے اور ڈوٹو کیسٹ بھی کس طرح حاصل کرے۔ پتا نہیں، اس نے کیسٹ کو کہاں چھپا کر رکھا ہے؟

میں نے اس کا دھیان اپنی طرف لگایا۔ وہ میرے متعلق سوچنے لگی۔ کیا میں ڈاکٹر میکس کی مدد حاصل کروں۔ میرا بیان کوئی نہیں ہے۔ مجھے کسی کو دوست بنا کر رکھنا چاہیے۔ میں بے وقوف لڑکی ہوں۔ ایک اچھے دوست کو دشمن بن جاتی تھی۔ وہ سوچتے سوچتے اٹھ بیٹھی۔ پھر اس کے دماغ نے پوچھا: ”لیکن وہ ہیرا جو میں نے اس کی جیب میں رکھا تھا، واپس میری جیب میں کیسے آ گیا تھا، کیا ڈاکٹر میکس میری چالاک کی کو سمجھ گیا تھا، کیا اس نے پہلے ہی قیاس آرائی کر لی تھی کہ اس ہیرے کی وجہ سے وہ کسی مصیبت میں پڑ سکتا ہے۔ اور اس نے دیکھا ہوگا کہ اس ہیرے کو تلاش کرنے کے لیے کچھ لوگوں نے راستے میں گھیرا تھا اور نا کام ہو کر گئے تھے۔ اس طرح ڈاکٹر میکس کو کچھ پرشبہ ہو گا کہ میری وجہ سے وہ مصیبت میں پڑنے والا تھا۔ کیا ایسی صورت میں وہ میری مدد کرے گا؟“

باہر کاڑھی اشارت ہونے کی آواز سنائی دے رہی تھی۔ وہ اپنی جگہ سے اٹھ کر کھڑکی کے پاس آئی۔ ڈاکٹر ڈوگلز کیوں جا رہا تھا۔ جب وہ گاڑی احاطے سے باہر چلی گئی تو میں نے اس کی سوچ میں کہا: ”مجھے فون کے ذریعے ڈاکٹر میکس سے رابطہ قائم کرنا چاہیے۔“

وہ اس خیال سے ہچکچا رہی تھی۔ میں نے اسے اپنے طور پر فیصلہ کرنے کے لیے چھوڑ دیا۔ اور پھر ڈاکٹر ڈوگلز کے دماغ کو کریدنے لگا۔ میں معلوم کرنا چاہتا تھا، جب دونوں بھائی بن ایل ماڈو اور ایل مونا نے سونیا رومسٹی اور ایل بی کی کو سونا پھینکا اور انھیں ڈاکٹر ڈوگلز کے حوالے کیا تو پھر ڈاکٹر نے ان تینوں کو کہاں پہنچا دیا تھا؟

میں نے ڈوگلز کے دماغ میں ان تینوں کا خیال پیدا کیا۔ وہ اسی کے تسلسل سے سوچنے لگا۔ ”یہ ہیرا سرار یاں کون ہے؟ کیا ہے؟ شاید کوئی نہیں جانتا اور اس کی بیساریت کی سب سے بڑی کامیابی یہ ہے کہ وہ کسی پر اعتماد نہیں کرتا۔ میں اس کا دھارہ ہوں لیکن وہ مجھے بھی اپنے متعلق بتا رہی ہیں۔“

میں نے اس کی سوچ میں سوال کیا یہ کیا ایسی کوئی صورت پیدا نہیں ہو سکتی کہ اس سے براہ راست گفتگو ہو سکے؟
 "ہرگز نہیں۔ وہ کبھی کسی کے سامنے نہیں آتا اپنی آواز تک نہیں سنا ہے۔ اسے اندیشہ ہے کہ فرد زندہ ہے۔ چھپا ہوا ہے وہ کسی نہ کسی کے ذریعے اس کی آواز سن لے گا پھر وہ دن اس کی پراسراریت اور ہر سکون زندگی کا آخری دن ہوگا۔"
 وہ ڈسٹرکٹ کارنا جارتھا اور سوچتا جا رہا تھا۔ میں نے بہت کوشش کی کہ اس سے کم از کم یہ معلوم کر لوں کہ سونا، ریشمی اور اٹلی لٹی کو کہاں پہنچا یا جانے گا لیکن اس نے صرف اتنا ہی کہا: "مجھے الاسکا کے مغربی ساحلی شہر کوئرلو جانا ہوگا اور ان بڑوں کو اس کے ایک ایجنٹ کے حوالے کرنا ہوگا۔"
 میں نے اس ایجنٹ کا نام اور پتا معلوم کیا۔ اس کی سوچ نے کہا: "ایجنٹ کا نام شورلے ایوان ہے۔ یہ کوئرلو فلڈنگ کلب کے نیم سہراکانی ادارے کا ڈائریکٹر ہے۔"
 ڈاکٹر ڈوگلکس کا دماغ اس سے زیادہ معلومات فراہم نہیں کر سکتا تھا۔ میں نے اسے اچھی طرح ٹھٹھلایا تھا۔ اس کی سوچ کی لہروں نے مجھ سے کچھ نہیں چھپایا تھا۔ اچانک فون کی گھنٹی سنائی دی۔ میں بیڈ روم سے نکلی کر ڈرائنگ روم میں آیا۔ صوفے پر بیٹھ کر ریسپر کو اٹھایا پھر کان سے لگاتے ہوئے کہا: "ہیلو، ڈاکٹر میکس ڈس اینڈ۔"
 دوسری طرف سے ایلن مونا کی آواز سنائی دی۔ یہیلو ڈاکٹر! میں بولی رہی ہوں۔ کیا مجھے آواز سے پہچان سکتے ہو؟
 "مکارتورت کو ایک ہی بار پہچان لینا کافی ہوتا ہے۔"
 "تم مجھے غلط سمجھ رہے ہو؟"
 "کیا سمجھنے کے لیے اور کچھ رہ گیا ہے؟"
 "میں مجبور تھی۔ وہ میرا ایک ٹیڈی کی طرح میرے گلے میں لپکتا رہا ہے۔ نہ اسے نکل سکتی ہوں، نہ اٹک سکتی ہوں۔ تم غصہ کیوں دکھا رہے ہو۔ میں نے مسکائی کی تو تم نے اس کے جواب میں مجھ سے مسکاری دکھائی۔ وہ میرا دل پسیر کی جیب میں ڈال دیا حساب برابر ہوا اس کی وجہ سے میں معصیت میں پڑ گئی ہوں۔ پتیز میری مدد کرو۔ ورنہ میں کہیں کی نہیں رہوں گی۔"
 "کیا ڈاکٹر ڈوگلکس تمھارا حمایتی، تمھارا دوست نہیں ہے؟"
 "اس کا نام بھی نہ لو۔ وہ بوڑھا شیطان مجھے ہریری نظروں سے دیکھتا ہے اور مجھے اس معصیت سے نکالنے کے لیے ایسی شرط پیش کر رہا ہے جسے میں جیتے جی کبھی قبول

نہیں کر سکتی۔"
 "پھر سیدھا راستہ ہے۔ اس کی شرط نہ مانو اور اپنی جان پر کھیل جاؤ۔"
 "کیسی بے دردی سے کہہ رہے ہو کیا جان سے گزر جانا اتنا آسان ہوتا ہے۔ زندگی ایک بار مٹی ہے۔ میں یہ زندگی بہتے پھیلنے گزارنا چاہتی ہوں۔ پتیز، ہیلپ می کسی طرح مجھے اس شیطان سے نجات دلاؤ۔ میں تمھارا احسان کبھی نہیں بھولوں گی۔"
 "آخر کیا ہوا ہے۔ کچھ بتاؤ تو سہی؟"
 وہ میرے کے متعلق بتانے لگی۔ میں اسے ایک گیلے میں چھپا رہی تھی، ڈاکٹر ڈوگلکس نے دیکھ لیا۔ اس کا ڈیڑھ کیسٹ تیار کر چکا ہے۔ وہ کیسٹ ایسی جگہ پہنچا یا جانے گا جہاں میری موت یقینی ہوگی۔"
 اس کی وردا دہن سننے کے بعد میں نے کہا: "تم چاہتی ہو کہ وہ ڈیڑھ کیسٹ غائب کر دوں؟"
 "وہ غائب ہو جائے تو اس سے اچھی بات کیا ہو سکتی ہے؟"
 "تمھارے کام آنے سے مجھے کیا ملے گا؟"
 "اں.... وہ ذرا ہانپتی، پھر بولی: "تم کیا چاہتے ہو؟"
 "جو شیطان چاہتے ہیں وہ نہیں چاہتا۔ پہلے یہ بتاؤ کہ اس میں کتنے عرصے رہی ہو؟"
 "کم از کم سات برس رہ چکی ہوں۔"
 "مغربی ساحلی شہر کوئرلو کبھی ہو؟"
 "کئی بار جا چکی ہوں۔"
 "تمھارے پراسرار پاس کے وہ تمام ایجنٹ ہوا الاسکا کے مختلف شہروں میں کام کرتے ہیں کیا تم انھیں جانتی ہو؟"
 "میں تقریباً سب کو جانتی ہوں۔ جب بھی یورپ سے یہاں آتی ہوں کسی نہ کسی سے رابطہ قائم ہوتا ہے۔"
 "کیا مشر شورلے ایوان کو جانتی ہو؟"
 "بہت اچھی طرح۔ وہ ایک فلڈنگ کلب کے نیم سرکاری ادارے میں ڈائریکٹر ہے اور مجھ سے پاس کا خفیہ ایجنٹ بھی۔"
 "کیا میرے ساتھ کوئرلو جانا چاہو گی؟"
 "مجھے اس معصیت سے نجات دلاؤ۔ پھر تمھارے ساتھ جہنم میں بھی جا سکتی گی۔"
 "تم موت سے ڈرتی ہو۔ پھر جہنم یا جنت کیسے

جا سکتی؟"
 "میرا مذاق نہ اڑاؤ، میں بہت پریشان ہوں۔"
 "ایک گھنٹے بعد تمھاری پریشانی ختم ہو جائے گی وہ ڈیڑھ کیسٹ اور تمھارا چورا یا ہوا میرا اس کے پاس سے غائب ہو جائے گا۔"
 "تم ایسے دعویٰ کر رہے ہو جیسے کوئی سپر ہیرو کہیں مجھے بلا تو نہیں رہے ہو؟"
 "صرف ایک گھنٹا انتظار کرو۔"
 "ایک گھنٹے میں میرا دم نکل جائے گا۔ تم نہیں جانتے؟ وہ پراسرار پاس کتنا قالم دہندہ ہے۔ کسی سے رعایت نہیں کرتا خواہ اس کے کتنے ہی قربانیاں دی جائیں لیکن فلڈنگ کی ذرا سی بھی بو آئے تو وہ قریب قریب پیچھا نہیں چھوڑتا۔ اسی اذیتیں دیتا ہے جن کا تصور بھی نہیں کیا جاسکتا۔ میں نے اپنی آنکھوں سے کتنے ہی فداؤں کو سسک سسک کر تڑپ تڑپ کر مرنے دیکھا ہے۔"
 "میں نے کہا، تمھارا کام ہو جائے گا۔"
 "میں ایک گھنٹا انتظار نہیں کر دوں گی۔ پتیز، جلدی کچھ کرو۔"
 "اچھی بات ہے۔ میں ابھی تم سے رابطہ قائم کر دوں گا۔ فون پر انتظار کرو۔"
 "میں نے ریسپر دکھ دیا۔ پھر ڈوگلکس کے دماغ میں پہنچ کر معلوم کیا، اس نے کیسٹ اور اس ہیرے کو کہاں چھپا کر رکھا ہے۔ وہ نادان نہیں تھا۔ ان چیزوں کو اپنے گھر چھپا کر نہیں جاسکتا تھا۔ اسے ایل مونا کی طرف سے غدشہ تھا۔ وہ متعلق دروازوں کو کسی طرح کھول کر اندر پہنچ جاتی اور ان چیزوں کو تلاش کر کے خانے کر دیتی۔ اس لیے وہ کیسٹ اور ہیرا ابھی اس کے پاس ہی تھا۔ کار میں موجود تھا۔ وہ کار میں ٹیکس سٹیٹر کے پارکنگ شیف میں کھڑی ہوئی تھی۔ اس نے چاروں دروازوں کو لاک کر دیا تھا۔ ڈیش بورڈ بھی متعلق تھا جس میں کیسٹ اور ہیرا رکھا ہوا تھا۔ وہ اپنے پیچھے میں بیٹھا ہوا ایک ایکسپرسے کا سٹالڈر رکھا تھا۔ میں نے اسے وہاں سے اٹھا دیا۔
 وہ اپنے پیچھے سے نکل کر راہداری سے گزرتا ہوا جانے لگا۔ ایک شخص نے مخاطب کیا: "ہیلو، ڈاکٹر کس کا صاحب ہے؟"
 "میں نے اس کی زبان سے جواب دیا: "جسٹ اسے منٹ، ایک ضروری کام یاد آ گیا ہے۔ ابھی آتا ہوں۔"
 "جاکو گی؟"

وہ تیزی سے چلتا ہوا اپنی کار کے پاس آیا۔ اسے کھول کر اسٹیئرنگ سیٹ میں بیٹھا۔ پھر وہاں سے ڈرائیو کرنا ہوا ایک شاہراہ پر آگیا۔ اس کا دماغ پوری طرح میرے فتنے میں تھا۔ وہ کچھ نہیں یاد کرتا تھا کہ کس حالت میں ہے اور کیوں کر رہا ہے۔ میں اسے ڈرائیو کرنا ہوا مختلف راستوں سے گزرتا ہوا ایک ویران راستے پر لے آیا۔ وہاں میں نے گاڑی رکوا دی۔
 مجھے اس کے دماغ سے معلوم ہو چکا تھا کہ کھانسی کی میں ایکسپرا پٹرول رکھا ہوا ہے۔ اس نے کار سے اتر کر فون کو کھولا پھر پٹرول سے بھرے ہوئے کین کو اٹھا کر کار کے اندر آیا۔ اگلی اور پچھلی سیٹوں پر اسے چھڑکنے لگا۔ اس نے ڈیش بورڈ کو کھول کر وہ کیسٹ بھی نکال لیا۔ اس پر بھی پٹرول چھڑک دیا۔ ہیرے کو اپنے کوٹ کی اندرونی جیب میں رکھ لیا۔ اس کے بعد آرا سے اسٹیئرنگ سیٹ پر بیٹھ کر ایک سگریٹ کو منہ میں دبا کر سلگاتے کے لیے لائٹر نکالنے لگا۔
 جب اس نے لائٹر نکال کر اسے سلگایا تو میرے دماغ میں اس کا زور چھوڑ دیا۔ وہ یکبارگی پٹرول کر اپنے چاروں طرف دیکھنے لگا۔ میں نے کہا: "ہیلو ڈاکٹر! کیا تم اپنے دماغ میں میری آواز سن رہے ہو؟"
 وہ ایک دم سے دہشت زدہ ہو کر بولا: "کون، کون، میرے دماغ میں بول رہا ہے۔ نہیں، ریشمی نہیں بول سکتی۔ وہ تو کو ما میں ہے۔"
 "اں، وہ تو ما میں ہے لیکن تم نہیں جانتے کہ اسے کہاں لے جا کر رکھا گیا ہے۔ اس لیے تم میرے لیے بے جا کر رہو۔"
 "اس نے رکھلاتے ہوئے پوچھا: "کب... کیا تم فرما رہے ہو؟"
 "تمھاری موت ہوں! اتنا ہی جان لینا کافی ہے۔"
 "نہیں نہیں، میں مرنا نہیں چاہتا۔ مجھے کیوں مارنا چاہتے ہو میرا کوئی قصور نہیں ہے۔"
 "جو اس نہ کرو۔ اپنے ہاتھ میں لائٹر دیکھو اور پٹرول کی پوسٹ سمجھتے رہو۔ اس کار کے اندر ہر طرف پٹرول پھیلنا ہوا ہے۔ لائٹر تمھارے ہاتھ سے ذرا بھی اڑھرا دھر ہو گا تو آگ لگے گی اور تم اس کار سے نکل نہیں پاؤ گے۔"
 میری بات ختم ہوتے ہی اس نے کار کے دروازے کی طرف ہاتھ بڑھایا۔ اسے کھولنا چاہتا تھا اس کا ہاتھ

حکومت نہ کر سکا۔ پھر میں نے کہا: تم اپنی مرضی سے باہر نہیں نکل سکو گے، جا بے ہزار بار کوشش کر لو۔
اس نے اپنے جسم کی پوری قوت کو آزماتے ہوئے دروازے کی طرف بٹھانچا لیکن بٹ نہ سکا۔ میں نے کہا: ”کیوں میرا وقت ضائع کر رہے ہو۔ اتنا سمجھ لو کہ تم نے میری عین ساتھیوں کو ایک جگہ سے دوسری جگہ پہنچایا اور دشمنوں کا ہاتھ بٹایا۔ اس کی سزا تمہیں مل رہی ہے۔“
”نہیں نہیں، مجھے محاف کر دو۔ میں تمہارے کام آؤں گا۔“

”میں تمہارے دماغ کو گہرائی تک پڑھ چکا ہوں۔ تمہارے پاس معلومات کا جو ذخیرہ تھا، وہ میرے پاس ہے۔ اس سے زیادہ وہ تم میرے لیے معلومات فراہم کر سکتے ہو اور میری اپنے پراسرار بائیں ملک پہنچ سکتے ہو۔“
وہ نہیں سنیں گے، لڑائی میں لڑا رہا تھا اگھار ہاتھ پٹپٹا چاہتا تھا۔ لیکن اجازت کے بغیر ایسا نہیں کر سکتا تھا۔ پھر اس نے یہ اختیار لاٹر کر جلا لیا۔ ایک ننھا سا شعلہ جھڑکا پھر وہ سگریٹ سلگانے لگا۔ اب وہ سمجھ رہا تھا کہ جو کچھ وہ کر رہا ہے، سبے اختیار کر رہا ہے۔ اور اسے اپنے آپ پر قابو نہیں ہے۔ میں نے کہا: اب سگریٹ کا گہرا کش لو۔“

اس نے دیکھتے ہوئے بھی ایک گہرا کش لیا۔ پھر دھواں چھوڑنے لگا۔ میں نے کہا: اپنے لاٹر والے ہاتھ کو دیکھو، یہ کانپ رہا ہے۔“
اس نے گہرا کر کہا: ”عین انہیں میرا ہاتھ نہیں کانپ رہا ہے۔“

”نہیں کانپ رہا ہے تو اسے کانپنا چاہیے تاکہ تمہارے ہاتھ سے یہ چھوٹے اور پھول تک پہنچے۔“
وہ گڑگڑانے لگا۔ میں نے کہا: تم تو اس قابل ہو کہ اپنی زندگی کی بھیک مانگ رہے ہو، مگر لاٹر اسے ہو یکن ہی کوئی رسوائی اور اعلیٰ لی لی کو گڑگڑانے کے قابل بھی نہیں چھوڑا گیا۔ وہ کو مایں جانے کے بعد ذرا حرکت نہیں کر سکتیں لیکن دیکھو تمہارا ہاتھ اب کانپ رہا ہے۔“

پھر اس کا ہاتھ کانپنے لگا۔ وہ دوسرے ہاتھ سے لاٹر والے ہاتھ کو پکڑ کر اسے روکنے کی کوشش کرنے لگا۔ اسی وقت لاٹر چھوٹ کر دو ڈیوکیٹ پر گر گیا اور شعلے میں گر گئے۔ پک جیتے، ہی پوری گاڑی کے اندر آگ پھیل گئی۔ اندر برائے نام ہوا تھی۔ دھواں بھر رہا تھا شعلے میں گر رہے تھے اور لاٹر شعلوں کی لپیٹ میں آ گیا تھا۔ وہ چیخا چاہتا

تھا، مدد کے لیے پکارنا چاہتا تھا مگر موت سے پہلے جس زبان بند ہو گئی تھی۔

وہ گاڑی ایک آتش نشان بن گئی تھی۔ اندر آگ بھر جاتے تو کیا ہوتا ہے، جب پہاڑ چھٹ سکتے ہیں تو کار کی کیا وقت ہے۔ اچانک ایک زبردست کلان بھڑوڑنے والا دھماکا ہوا۔ اس کے ساتھ ہی میری سوچ کی غریب واپس آگئی۔ ڈاکٹر کا دماغ میری سوچ کی لہروں کو قبول کرنے کے قابل نہیں رہا تھا۔ میں تھوڑی دیر تک انھیں بند کیے بیٹھا رہا۔ دل ہی دل میں سوچا کہ پکارا رہا رسوائی کو یاد کرنا۔ اپنی لی لی سے کتا رہا۔
تم سب سرخاؤں میں جانے کہاں پڑی ہوئی ہو۔ میں نے ایک دشمن کو جسم کی آگ میں جھونک دیا ہے۔ جب تک تمہیں مجھے نہیں ملو گی، یہ سردی اور گرمی کا کیل جاری ہے۔
لگاؤ وہ تحقیق سرخاؤں کے عذاب میں مبتلا رکھیں گے، میں انھیں جہنم کی آگ میں جلا تارہوں گا۔

دس منٹ کے بعد میں نے ریسپور کو اٹھا یا خبر ڈال دی۔ پھر دوسری طرف سے اہل سونا کی آواز سننے ہی کہا: ڈاکٹر ڈوگلز کی کار میں آگ لگ گئی ہے۔“
”کیسے؟“ اس نے حیرانی سے پوچھا۔

”وہ کانسے اندر بیٹھا ہوا تھا۔ اس کے پاس دو ڈیوکیٹ دکھا تھا۔ اور اس کے کوٹ کی پیٹ میں ہیرا پڑا ہوا تھا۔ اچانک کار کے اندر آگ لگ گئی۔ ایسی آگ بھڑکی کہ وہ باہر نہیں نکلا۔ اندر ہی جل کر مر گیا۔“

”تحقیق یہ سب کچھ کیسے معلوم ہوا؟“
”تم نے ایک کام میرے حوالے کیا تھا، وہ ہو گیا اور کیسے ہوا، یہ سوال کرنے کا حق تمہیں نہیں ہے۔ تحقیق ایک بہت بڑی مصیبت سے نجات مل گئی ہے۔“

”مجھے یقین نہیں آرہا ہے۔“
”الاسکا میں ایک سینٹر میں فون کرو۔ اور تصدیق کر لو کہ وہ میڈیکل سینٹر کا ایک معزز ڈاکٹر سمجھا جاتا تھا۔ لہذا اسے تعزیت کے لیے وہاں جا رہا ہوں۔ چاہو تو تم وہاں آ سکتی ہو۔“

میں نے ریسپور کو دکھا۔ ڈرائیور سے کار نکالنے کو کہا۔ پھر لباس تبدیل کرنے کے بعد کار کی پچھلی سیٹ پر آکر بیٹھ گیا۔ جب اسپتال پہنچا تو وہاں بڑے بڑے ڈاکٹروں، طالب سے تعلق رکھنے والے معزز لوگوں اور برادریوں کی میسرینج ہوئی تھی۔ پتا چلا جب کار دھماکے سے آڑی تو ڈاکٹر ڈوگلز کے بھی پیٹھ پر اڑ گئے تھے۔ اس حادثے پر طرح طرح کی

پاس آرائیاں ہو رہی تھیں۔ پولیس والے بھی پریشان تھے۔ کار کے اندر آگ کیسے لگ گئی۔ بہر حال میں اس رات کے لیے پابند ہو گیا تھا۔ وہاں سے جانا مناسب نہیں لگتا کیوں کہ وہ اچھے ڈاکٹروں میں شمار ہوتا تھا۔ اس کی آخری وفات کے وقت موجود رہنا لازمی تھا۔
اہل ہونگھی پہنچ گئی۔ مجھے دیکھتے ہی تیزی سے قریب آئی، بے کما۔ پہلے معلومات حاصل کرتی پھر وہ پھر بھڑے سے مل کر آئی۔

”میں اگلے میں داخل ہوتے ہی معلوم کر چکی ہوں۔ تعجب یہ ہے سب کچھ کیسے ہو گیا؟“
میں نے اس کے قریب پہنچ کر کان میں سرگوشی کرتے ہوئے پوچھا: ”کیا میں سب لوگوں کے سامنے بتا دوں کہ یہ ایسے ہوا؟“
وہ فوراً پیچھے ہٹ کر بولی: ”نہیں، میرا یہ مطلب نہیں ہے۔“

”اب میرا ایک کام کرو۔“
وہ پریشان ہو کر پھر میرے قریب آگئی۔ سرگوشی میں دلی: ”وہ کیسٹ کہاں ہے؟“

”اسی کار کے اندر جلا پڑا ہے۔ پولیس والے موجود ہیں۔ اُدھر ہمارا جانا مناسب نہیں ہے۔ میں جو کہ رہا ہوں وہ کرو۔“
”کیا چاہتے ہو؟“

”ابھی کوئز لو فلائنگ کلب کے ڈائریکٹر شولے ایوان کو فون کرو اور اس حادثے کی اطلاع دو۔ ڈاکٹر ڈوگلز بھی اس کی طرح پراسرار شخص کا اہلیت تھا۔ اس کی موت پر شولے ایوان ضرور بیان آئے گا۔“

ہم وہاں سے چلتے ہوئے ڈاکٹر ڈوگلز کے جہیز میں آئے۔ وہاں بھی ڈاکٹروں اور لیڈی ڈاکٹروں کی میسرینج ہوئی تھی۔ سب طرح طرح کی قیاس آرائیاں کر رہے تھے۔ مجھے ڈاکٹر میکس سمجھ کر ان میں سے کتنوں نے ہی اس حادثے کے متعلق میری رائے پوچھی۔ میں نے کہا: میں بعد میں بتاؤں گا۔ یہ سب اہل موت ہیں۔ ڈاکٹر ڈوگلز کی مہمان تھیں۔ کسی کو فون کرنا چاہتی ہیں۔“

سب نے منہ مٹا کر راستہ دیا۔ وہ ٹیلیفون کے پاس آئی۔ ریسپور اتار کر کوئز لو فلائنگ کلب کے خبر ڈال کے تھوڑی دیر بعد ہی شولے ایوان سے رابطہ قائم ہو گیا۔ اس نے ڈاکٹر

محی الدین

جن کی کہانیاں آنکھوں نہیں دلوں سے پڑھی جاتی ہیں ان کی بہترین کہانیوں کا دوسرا مجموعہ شائع ہو گیا ہے

محی الدین فوٹ کی کہانیوں کا پہلا مجموعہ ”ایمان کا سفر“ بھی دستیاب ہے

۶۰ روپے

ڈاکٹر صاحب: دا دھپے

حلنے کا پتہ

کتابیات پبلی کیشنز پوسٹ بکس ۱۳، کراچی ۱۔

ڈوگلز کے مسئلے میں اطلاع دی تو وہ حیران اور پریشان ہو کر پوچھنے لگا: "یہ سب کچھ کیسے ہوا مجھے تو کوئی سازش معلوم ہوئی ہے"

"میں فون پر کیا بتا سکتی ہوں۔ اگر تم آگے آئے ہو تو فوراً چلے آؤ"

"میں آ رہا ہوں۔ ڈیرہ گھٹنے کے اندر ضرور پہنچ جاؤں گا۔ دوسری طرف سے ریسپورڈر دیا گیا۔ گفتگو ختم ہوئی لیکن اب میری دماغی گفتگو شروع ہو گئی تھی۔ میں نے مونا سے معذرت چاہتے ہوئے ہاتھ روم کا رخ کیا۔ پھر ایک ٹوائلٹ میں جا کر دو دروازے کو اندر سے بند کر لیا۔ لٹا ہر میں ٹوائلٹ کے اندر تھا کہ شور رلے ایوان کے دماغ میں تھا۔

منا کی رپورٹ سننے کے بعد وہ سوچ رہا تھا: آخر یہ حادثہ کیسے پیش آیا؟ ڈاکٹر ڈوگلز ایسا نادان یا ناٹرمی ڈیما یور تو نہیں تھا کہ اپنی کسی عقلی سے کام لیں۔ آگ لگنے لے یا آگ لگ جائے۔ پھر اس کے اندر بیٹھا رہے اور جل کر مر جائے۔ لہذا کار کو باہر سے اس طرح لاک کیا گیا ہوگا کہ وہ نکل نہیں سکا۔ یا پھر اسے نکلنے سے روکا گیا ہوگا۔ میں نے اس کی سوچ میں کہا: اور یہ الٹا حادثہ ایسے وقت پیش آیا ہے جب ایل مونا یورپ سے یہاں پہنچی ہے۔"

اس سوچ کے تسلسل سے وہ اپنے طور پر سوچنے لگا: ہاں، ایل مونا کو گریس کیلی کے روپ میں یہاں پہنچنے کے لیے کہا گیا تھا۔ ہمارا باس معلوم کرنا چاہتا تھا کہ وہ کتنے باخبر کتنے تیز طرار ہیں۔ ایل مونا کو گریس کیلی کے روپ میں پہنچانے میں بائیس۔ پھر یہ کہ اس کا تعاقب کہاں تک کر سکتے ہیں اور وہ کیا چاہتے ہیں؟

شور رلے اپنے طور پر سوچ رہا تھا اور میں سن رہا تھا۔ اس کی سوچ کہہ رہی تھی یہ ڈاکٹر ڈوگلز کو جو حادثہ پیش آیا ہے اس میں انہی لوگوں کا ہاتھ ہے جو ایل مونا کا تعاقب کرتے ہوئے آئے ہیں۔"

وہ سوچتا ہوا ایک خفیہ کمرے میں آیا تھا اور وہاں ٹرانسپیرکٹ کے ذریعے اپنے چار اسرار باس سے رابطہ قائم کر رہا تھا۔ میں یہ بات اچھی طرح سمجھ رہا تھا کہ براہ راست چار اسرار باس سے رابطہ قائم نہیں ہو سکتا۔ اس کے باوجود میں پوری طرح متوجہ تھا۔ اس وقت ہاتھ روم کے دروازے پر ہونے سے دستک ہوتی کوئی آنا چاہتا تھا گریس نے پروا نہیں کی۔

ادھر رابطہ قائم ہو گیا تھا۔ آواز کہہ رہی تھی: دی ریکارڈر ڈرائر آگن۔ پلیر ڈوگلیٹ یور سیسج ریکارڈر آگن ہے۔ آپ اپنی پیغام ریکارڈر کو دیکھیں۔"

میں یہ سن کر مایوس نہیں ہوا۔ پہلے ہی معلوم تھا کہ یہ کچھ ہو گا۔ شور رلے ایوان کو ڈاکٹر ڈوگلز کی موت کا ذکر کر رہا تھا اور دشمنوں پر شبہ قاصر کر رہا تھا۔

اس کی باتوں کے دوران میں اس کے دماغ کی گولڈرا میں آگ لگ رہی تھی۔ چنانچہ جب سونا، رسوئی اور ایل مونا کی کو اس کے پاس پہنچا یا گیا تھا تو یہ بات دی گئی تھی کہ سونا اور ایل مونا کو لکھنٹ تھری ناٹھ کے حوالے کیا جائے اور رسوئی کو رونا لکھ بے بی کے پاس پہنچا دیا جائے۔

میں نے اس کی سوچ میں سوال کیا: رونا لکھ بے بی؟ اس کی سوچ نے کہا: ہاں ہم سب ادھر شریعہ کی طرف کو رہا لکھ بے بی کہتے ہیں۔ اس کا نام کچھ اور ہے لیکن اپنی عرفیت سے اس قدر مشہور ہو گئی ہے کہ اصل نام تقریباً بھلا بھولتے جا رہے ہیں۔"

جو معلومات فراہم ہو رہی تھیں ان کے مطابق رونا لکھ بے بی کی عمر پینتیس برس سے چالیس برس کے درمیان تھی۔ بے بی کی کلائی تھی کھول کے اب تک اس نے شادی نہیں کی تھی۔ جب وہ جوان ہوئی تو اسے کوئی پسند نہیں آتا تھا۔ اتنے دنوں ایلوئس پر لیسے کا بڑا چرچا تھا۔ اس دور کی جوان لڑکیاں اس کے راک اینڈ راک ڈانز پر منہ تھیں۔ رونا لکھ بے بی نے قسم کھائی تھی کہ شادی کرے گی تو ایلوئس پر لیسے سے وہ زندگی بھر کنواری رہے گی۔

ایلوئس پر لیسے نے شاید اسے گھاس نہیں ڈالی یا اس سے ملاقات ہی نہیں ہوئی لیکن اس کے عشق کی پٹری بدل گئی۔ جب وہ بائیس برس کی ہوئی تو ان دنوں چھٹی کلاس تھی۔ اس نے میرے قسم کھائی کہ شادی کرے گی تو باکسر عبد اللہ کے سے ورنہ ساری عمر کنواری رہے گی۔ وہ اپنی قسم پوری کر کے برسی کی عمر تک قائم رہی۔ ایک رات وہ دی وی اس کے پاس پہنچ گئی۔ وہ باکسنگ لڑتے دیکھ رہی تھی۔ کپلے نے اپنے مقابلہ کی ناک پر الٹا گھونسا جھٹایا تھا کہ ناک ٹوٹ گئی تھی اور غلہ بہہ رہا تھا۔ یہ منظر دیکھتے ہی رونا لکھ بے بی نے اپنے کان کو ہاتھ لگا لیا اور کہا: ایسا دردناک ہوتا ہے کہ کسی دماغ پر چھڑک رہی ہو۔

اس نے تیس برس کی عمر میں میرا نام سنا۔ میری شہرت

پہلے ہونے قسم کھائی کہ شادی کرے گی تو فریاد ملی تھوڑے سے دور زندگی بھر کنواری رہے گی۔ اب اس کی زندگی رہ رہ کر ایک تھلے تیس برس کو اس نے تمہیں کھاتے کھاتے گزار دیے۔ پانچ برس تک میرا انتظار کرتی رہی۔ پینتیس برس کی عمر میں رس ہونے لگی۔

اجانک اس کے عشق کی پٹری پھر بدلنے لگی۔ اب ہر فی مائیکل جیکسن کی شہرت ہے۔ جس تک میں جس شہر میں ہوں وہاں مائیکل جیکسن کے چاہنے والے اور والیاں ملتی ہیں۔ تب اس نے قسم کھائی کہ شادی کرے گی تو مائیکل جیکسن سے ورنہ مائیکل جیکسن کو بھی شادی نہیں کرنے دے گی۔

میں نے خدا کا شکر ادا کیا کہ اس نے میری طرف سے غم پھر لیا لیکن بعد میں بتا چلا کہ جب رسوئی کو اس کے لئے کیا گیا تھا تو اس کے عشق کی پٹری بھی بدل گئی تھی۔ وہ پس لٹ کر میری طرف چل آئی تھی۔ اسے اس پر بھی تمہیں ہی دیکھ کر دل رسوئی کو حاصل کرنے کے لیے وہاں آؤں گا۔ اردو میں سے کوئی ایک بات ہوگی۔ یا تو میں اس سے شادی کروں گا یا وہ مجھے کو مائیں پہنچا دے گی۔

شور رلے ایوان کے دماغ سے معلومات حاصل کرنے کے دوران رونا لکھ بے بی کی زندگی کا جو پھول سامنے آیا تھا اسے ظاہر ہوتا تھا، وہ ایک خطی لینی ڈاکٹر سے شاید ایک ہفتہ لیکن ایسی کوئی بات نہیں تھی۔ وہ بہت ہی تیز طرار اور ترقی۔ اپنے پیشے میں مہارت رکھتی تھی۔ پیشے سے مل کر ایک خوبصورت پورٹی چل رہی تھی۔ جو اس کے دام میں تھا لیکن نہیں پاتا تھا۔ شور رلے ایوان کے دماغ نے کہا: اس پر اسرار باس بہت دو دنگ سوچتا ہے۔ اس نے رسوئی کو کا لیے رونا لکھ بے بی کے حوالے کیا تھا کہ فرما دے اتفاق سے ادھر پہنچے تو پورٹی بے بی کے دام سے نکلنے نہ پائے اب ایسے چار اسرار باس کو اتنا اعتماد تھا تو یقیناً اس پر بھی ایل مونا کی بات ضرور ہوگی۔

ہاتھ روم کے دروازے پر پھر دستک ہوئی میں دروازہ کھلا کر باہر گیا۔ وہاں ایک نوجوان ڈاکٹر کھڑا ہوا تھا۔ وہ پک کر بولا: سواری ڈاکٹر، مجھے نہیں معلوم تھا کہ تم یہاں ہو۔

میں نے کہا: کوئی بات نہیں تم اندر جا سکتے ہو۔ میں ایل مونا کے پاس آ گیا۔ اس نے کہا: میں تو قانونی اور قانون میں پڑی دیر لگے گی۔ میں تو فوراً پور ہوئی ہوں۔ میں نے کہا: ہم ابھی باہر چلتے ہیں۔

میں اپنے جیمبر میں آیا۔ وہاں میں نے چھٹی کی دستک لکھی جس میں یہ لکھا کہ ابھی سفر سے واپس آیا ہوں۔ اپنے عزیز دوست ڈاکٹر ڈوگلز کی اچانک حادثاتی موت نے میرے اعصاب پر اچھا اثر نہیں ڈالا ہے۔ میں ڈیوٹی آئینہ کرنے کے قابل نہیں ہوں لہذا ایک ہفتے کی چھٹی چاہتا ہوں۔ براہ مہربانی اسے منظور کر لیا جائے۔ شکریہ۔

میں نے اپنے اسٹنٹ ڈاکٹر کو بلایا اور درخواست اس کے حوالے کی۔ پھر مونا کے ساتھ باہر گیا۔ اپنی کار کے اسٹیریج سیٹ منبھالی۔ وہ میرے پاس آکر بیٹھ گئی۔ ہم وہاں سے چل پڑے۔ میں تننا شہر کے راستوں کو نہیں جانتا تھا۔ کوئی سارا سترہ کھر کو مونا تہا۔ مجھے معلوم کرنے کی جب بھی ضرورت ہوتی میں پچھلے سے ایل مونا کے دماغ کو پڑھ لیتا تھا، اس رستے کو سمجھ لیتا تھا۔ پھر اسی کے مطابق ڈرائیونگ کرتا جاتا تھا۔

اس طرح میں نے تو ثابت کر دیا تھا کہ میں ڈاکٹر کیس ہوں۔ یہاں کے راستوں کو اچھی طرح جانتا ہوں لیکن دماغ پر دیر پڑ رہا تھا۔ وقت ضائع ہو رہا تھا۔ میں کام کی باتوں کے لیے خیال خالی نہیں کر سکتا تھا۔ لہذا تھوڑی دیر ادھر ادھر جکر لگنے کے بعد اپنے ٹیکسے پر اسے لے آیا۔

اس نے کار سے اترتے ہوئے پوچھا: تم مجھے یہاں کیوں لائے ہو؟

"انجمن نہ بنو اور اندر چلو۔ ہم اپنے معاملات طے کریں گے۔"

وہ وہیں کھڑی رہی۔ پھر پوچھا: کیسے معاملات؟

"تم کتنی معصوم ہوتی ہو۔ تھوڑی دیر پہلے تم نے وعدہ کیا تھا کہ اگر میں تمہیں ڈاکٹر ڈوگلز سے نجات ملادوں تو میرے کام آؤ گی؟"

"میں سنایا کہ کوئی وعدہ نہیں کیا تھا میں کسی کی پابندی کر کے کام کرنا پسند نہیں کرتی۔"

میں نے طنز پر انداز میں اسے مسکرا کر دیکھا پھر کہا: تم نادان بھی ہو یہ مدت بھولو کہ ڈاکٹر میکس آگاسا جلتے والے کے ساتھ ڈاکٹر ڈوگلز کیسٹ کو جلا سکتا ہے تو اس ڈاکٹر کیسٹ کو مونسے بغیر واپس بھی لا سکتا ہے۔ کیا تم کہہ سکتی ہو کہ میکسٹ کار کے اندر جلا لیا گیا ہے وہ تم سے ہی تعلق رکھتا تھا؟"

اس نے چونک کر مجھے دیکھا۔ میں نے کہا: میں اندر جا رہا ہوں۔ اگر چاہتی ہو کہ وہ کیسٹ تمہارے چار اسرار باس تک نہ پہنچے تو سیدھی طرح جلی آنا۔

میں اندر چلا گیا۔ تھوڑی دیر بعد وہ سر جھکا کر آہستہ آہستہ چلتی ہوئی ڈرائنگ روم میں آئی۔ وہاں میں نظر نہیں آیا۔ اس نے آواز دی۔ میں نے جواب دیا۔ وہ مجھے تلاش کرتے ہوئے بیڈ روم میں آگئی۔ دروازے پر دھک کر بولی۔ میں کسی کی خواجگاہ میں نہیں جاتی۔

”میں تمہاری جیسی لڑکیوں کو اپنی خواجگاہ میں نہیں بلاتا لیکن تم نے مجھ سے دوبارہ دھوکا کیا۔“

میں نے اس کی طرف بڑھتے ہوئے کہا۔ پہلی بار تم نے میرا ڈال کر چھانسنے کی کوشش کی اور ناکام رہی۔ دوسری بار تمہارے تھیں مصیبت سے نجات دلانی اور تم احسان فراموشی پر آمرا آجی۔

میں نے قریب پہنچ کر اچانک اس کے بازو کو گرفت میں لیا۔ پھر کرے کے اندر کھینچ کر دروازے کو بند کر دیا۔ وہ چیخ کر بولی۔ آئی بہت بو۔ میں تھیں مار ڈالوں گی۔

میں نے اس کے منہ پر ایک ہاتھ نہر رسید کیا۔ وہ ایک دم سے سکوت میں رہ گئی اور میرا منہ کھینچنے لگی۔ میں نے کہا۔ ”دیکھو دروازہ اندر سے بند ہے۔ تم چپ چاپ ہو کر تو میں تمہارا گلا دباؤں گا۔ تم میری منجھی میں ہو گئیں ڈاکٹر ڈوگلز نہیں ہوں۔ ایسے لوگوں میں سے نہیں ہوں جو حسن کی کمزوری سے فائدہ اٹھاتے ہیں۔“

وہ مجھے بے یقینی سے دیکھنے لگی۔ میں نے اس سے دور ہو کر بستر پر بیٹھتے ہوئے کہا۔ تم کی جانو میری زندگی میں جو بھی آئی وہ تمہاری ہی کر آئی۔ میں بھی بیٹیوں کو منہ نہیں لگاتا۔ دروازہ تمہارے سامنے ہے۔ تم کھول کر جاسکتی ہو۔

وہ چند لمحوں تک بچکاتی رہی۔ سوچتی رہی کہ شاید وہ آگے بڑھے گی تو میں ایک کراسے پچھلوں گا لیکن میں بستر پر آرام سے لیٹ گیا۔ وہ آہستہ آہستہ دروازے کی طرف گئی۔ پھر اسے کھول کر جانے لگی۔ میں نے کہا۔ ”جانے سے پہلے ایک بات سن لو۔ کبھی تم پر برزاق آتی تو میں تمہارا ساتھ نہیں دوں گا۔ میرا ساتھ چاہتی ہو تو اپنے ساتھ پوچھ کر میرے پاس چلی آنا۔ اس اعتماد کے ساتھ کہ میں انسان ہوں اور تمہارے ساتھ انسان بن کر رہوں گا۔ یہ سوچ سمجھ کر آنا کہ تم ایک عورت ہو۔۔۔۔۔ اور عورت کبھی کو مرد کو حد سے گزرتے نہیں دیتی اور جب گزرتے دیتی ہے تو اسے جنت سے بھی نکال دیتی ہے۔“

وہ چلی گئی مگر جھگڑے سے باہر نہیں گئی۔ ڈرائنگ روم میں جا کر ایک صوفے پر بیٹھ گئی۔ سر جھکا کر سوچنے لگی۔

اپنے حالات کا تجزیہ کرنے لگی۔ اس کی سوچ کدو رہی تھی۔ حالات کا تقاضا ہے، میں ڈاکٹر میک کاس کے ساتھ رہنا یہ بہت ہی ہوشیار اور تیز طرار ہے۔ اس نے اتنی چالاکانہ مہارت سے اس سیرے کو داییں میری حسیب میں ڈالا تھا کہ مجھے شہزادہ ہوئی۔ پھر سب سے حیرانی کی بات یہ کہ اس نے صرف چند ہی منٹ کے اندر ڈاکٹر ڈوگلز کو گھس کر لے لگا دیا کی واقعی میرا کیسٹ ابھی جلا نہیں گیا ہے، ڈاکٹر لڑکے کے پاس محفوظ ہے۔

میں اپنے بندہ دم سے نکل کر ڈرائنگ روم میں آیا۔ وہ مجھے دیکھتے ہی اٹھ کر کھڑی ہو گئی۔ میں نے کہا کہ اگر ابھی تک میں سو۔ ابھی بات ہے۔ میں یہ بتا دوں کہ تمہارا وہ کیسٹ واقعی جلا دیا جا چکا ہے اب تمہارے خلاف کوئی ثبوت نہیں ہے۔ میں نہیں چاہتا کہ خواہ مخواہ کسی دباؤ میں آ کر میری دوستی قبول کر دو تم ہر طرح سے آزاد ہو۔

میں داییں اپنے بندہ دم میں آگیا۔ میرے بیان آنے کے بعد اس نے اطمینان کی سانس لی تھی۔ اسے یقین ہو گیا کہ کیسٹ جلا دیا گیا ہے۔ اب اسے کوئی ہیک میں نہیں رکھ کر کوئی اس کے خلاف ثبوت فراہم نہیں کر سکتا اور نہ ہی اس کا پراسرار باس اب اسے کسی طرح سزا دے سکے گا۔

وہ مطمئن ہو کر چلی گئی۔ میں تھوڑی دیر تک چپ چاپ بیٹھا رہا، سوچتا رہا کسی حد تک رسوائی کا سرخ رو لگا تھا۔ میں سینٹ لارنس کے جزیروں میں جا سکتا تھا۔ اگر وہ ایجنٹ تھی تو اسے مل جاتا تو اس کے ذریعے سوینا اولڈ فیلڈ کا سرخ بھی مل سکتا تھا۔

مجبوری سے تھی کہ میں فوراً ہی بیل سے روانہ نہیں ہو سکتا تھا۔ ڈاکٹر ڈوگلز کی آخری رسومات ادا ہونے تک میرا ٹھہرنا ضروری تھا۔ اکثر ایسا ہوتا ہے کہ منزل کے قریب پہنچ کر عارضی کاموں کے سامنے آتی ہیں تو برداشت نہیں ہوتا۔ مگر حالات سے مجبور ہو کر برداشت کرنا ہی پڑتا ہے۔ میں وقت گزارنے کے لیے پوی کے دماغ میں پہنچ گیا۔ وہ میڈرڈ پہنچ گئی تھی۔ اس کے چہرے کا ایک آپ ایسا کیا گیا تھا جیسے وہ شہیا ہو اور شہیا نے اپنے آپ کو چھپانے کے لیے کوئی عارضی سامان آپ کا جو اٹھا جاسوس اسے دیکھ کر شہیا ہونے کا شبہ کر سکتے تھے۔ میں اسے چھوڑ کر شہیا کی ماما کے پاس پہنچ گیا۔ شہیا کے نام کے ساتھ ایک بہت ہی مضحکہ ہونی لگی تھی اس کا نام نہایت بڑا کاروباری تھا۔ اس منافع خور تاج کے

متعلق لوگ کہتے تھے حسیب نے اپنے گھر سے دوسرے گھر تک جانا ہے تو یقیناً کوئی منافع دیکھ کر رہی جاتا ہے۔ وہ کہا کرتا تھا کہ اسے بن نالنگ دیکھنے کا بڑا شوق ہے لیکن یہ شوق۔۔۔ پورا کرنے کے دوران بھی وہ جمادی سامان لایا کرتا تھا اور اچھے دماغوں فروخت کر کے جو اخراجات ہوتے تھے ان کے کئی نئے منافع کا اچھا تھا۔

رہی اسفند یار نے اس کی ماما کو میڈرڈ بھیج کر اسے حاصل کرنے اور اچھے دماغوں سے منفعے کے لیے کون سا طریقہ کار اختیار کیا ہے یہ آنے والا وقت ہی بتا سکتا ہے اور شہیا نے رہی سے کہا تھا کہ وہ میڈرڈ پیچھے کے بعد دماغی رابطہ قائم کرتی رہے گی اور اسے بتائی ہے گی کہ وہ کس پہلو میں قیام کر رہی ہے اور کس ایک آپ میں ہے۔

اس منصوبے کے مطابق شہیا نے بتایا تھا۔ محترم رہی، میں میڈرڈ پہنچ گئی ہوں۔ اس وقت بلازہ مولو میںٹل کے قریب ویٹا س ہول میں مقیم رہتی ہوں لیکن ابھی یہاں سے میرا مکان مناسب نہیں ہے۔ اور نہ ہی آپ کے اکوئیل کو میرے قریب آنا چاہیے۔ میرے اطراف اتنا سخت پیرہ ہے کہ کوئی بھی قریب آئے گا تو اسے بے دریغ گولی مار دی جائے گی یا اسے ہلاک کرنے کے لیے پھینک دے گا۔ اختیار کیا ہے جائیں گے جس سے قاتل کا پتا نہ چلے۔ رہی نے پوچھا۔ آخر تھیں کس مقصد کے لیے میڈرڈ جانے کی اجازت دی گئی ہے۔

شہیا نے کہا۔ یہاں ترسو دیکھا نامی ایک بل فائٹر ہے۔ نہ جانے اس پراسرار شخص کو اس کی حذروت کیوں پڑ گئی ہے۔ وہ جانتا ہے میں ترسو دیکھا کی آواز سنوں۔ اس کے لب و لہجے کو یاد رکھوں اور اسے قریب کے پراسرار شخص کے اکوئیل کے حوالے کر دوں۔

ایسے وقت شہیا دوسری کیفیت سے دوچار تھی۔ ایک طرف تو وہ رہی اسفند یار کی غایت بحیثیت مذہبی۔ انھیں دھوکا نہیں دینا چاہتی تھی۔ ان سے جھوٹ نہیں بولنا چاہتی تھی۔ دوسری طرف اپنی ماما کو حاصل کرنے کے لیے جھوٹ بول رہی تھی۔ اور جو چاہیں شیخ الفارس سمجھا رہے تھے وہی چاہیں چپٹی جا رہی تھی۔ اور اپنے دل کو تسلی دے رہی تھی کہ ماما کو اپنے پاس بلائے کے بعد پھر بھی اپنے رہنے سے جھوٹ نہیں بولے گی۔ سمجھاں کے خلاف کوئی چال نہیں چلے گی۔

اس دن میڈرڈ میں ساند آہستہ آہستہ رد کا تھوڑا سا جوار

تھا۔ اس نواہ کے موقع پر اسٹیڈیم کے اطراف ایسا مجمع لگا رہتا تھا کہ دھڑکنے کی جگہ نہیں ہوتی تھی۔ دروازہ دوسرے کوئی ٹائٹلنگ کا شہوہ تھا۔ اس اسٹیڈیم میں بیٹس ہزار تھا شاید کی گنجائش تھی۔ اس کے باوجود اسٹیڈیم کے باہر ہزاروں سے بھی زیادہ افراد گٹھ حاصل کرنے کی ناکام کوششیں کرتے رہتے تھے اور دوسرے شو کا انتظار کرتے تھے۔

ترسو دیکھا بہت ہی نامور بل فائٹر تھا۔ اس کے خوش تو لوگ جیسے ہالوں کی طرح اسٹیڈیم پر ٹوٹ پڑتے تھے۔ شہیا کی ماما اور نانا کے لیے بیٹیں پہلے سے ریزرو تھیں۔ رہی دیکھو یہ سوچ سکتے تھے کہ اتنے جم غفیر میں اس کی ماما کو اغوا کیا جاسکتا ہے۔ اسی خیال کے تحت ان لوگوں نے سخت نگرانی کے انتظامات کر رکھے ہوں گے۔

شہیا نے رہی سے کہا۔ اب میں اسٹیڈیم جانے والی ہوں۔ آپ ٹیپ ریکارڈ کے ذریعے ان اکوئیل کی آوازیں سنائیں جو ماما کی نگرانی کر رہے ہیں تاکہ میں خیال خواتی کے ذریعے ان کا ساتھ دے سکوں۔

چند منٹ کے بعد ہی ٹیپ ریکارڈ سے مختلف آوازیں سنائی دیں۔ وہ باری باری بول رہے تھے اور اپنی آواز، اپنا لب و لہجہ سنا رہے تھے۔ میں بھی شہیا کے ذریعے وہ ساری باتیں اور آوازیں سن رہا تھا۔ پھر وہ بولی۔ میں نے تمام آوازیں سنی ہیں اور انھیں یاد کر لیا ہے۔ آپ ریکارڈر بند کر دیں۔ میں جا رہی ہوں۔ اب اسٹیڈیم میں ہی اپنے لوگوں سے ملاقات کروں گی۔

میں نے شہیا سے کہا۔ تم اس قدر مصروف تھیں کہ میں تمہارے پاس آکر اجازت نہ لے سکا۔ ویسے میں نے بھی وہ آوازیں اور لب و لہجہ سنے لیے ہیں اور انھیں ذہن نشین کر لیا ہے۔ اس اسٹیڈیم میں تم تمام خیال خواتی نہیں کرو گی یہ بھی تمہارے ساتھ رہوں گا۔

ہم ان تمام لوگوں کے دماغوں میں باری باری پہنچنے لگے جن کی آوازیں ابھی سن چکے تھے ان میں سے ایک کے دماغ نے بتایا کہ وہ بل فائٹر ترسو دیکھا سے مل چکا ہے اور اسے خطرے سے آگاہ کر چکا ہے۔ یعنی اسے بتایا گیا ہے کہ کچھ اچانکے دشمن اسے اغوا کرنا چاہتے ہیں اس کے لیے انھوں نے ایک حسین لڑکی کی خدمت حاصل کی ہے۔ اگر وہ اغوا کرنے میں ناکام رہے گی تو وہ اچانکے دشمن ترسو دیکھا کو گولی مار دیں گے۔

یہ ایسی خوفزدہ کرنے والی خبر تھی کہ ترسو دیکھا جو بن نالنگ

کے لیے رنگ کے اندر جارا تھا، اعصابی طور پر کمزور ہو گیا تھا۔ پریشان ہو کر اسٹیم میں چاروں طرف دیکھتا تھا کہ دشمن کہاں ہیں۔ وہ جانتا تھا کہ بہت سے مین فائرنگز کسی کی شہرت سے جلتے ہیں اور کرانے کے قاتلوں کے ذریعے اسے قتل بھی کر سکتے ہیں۔

شیخ الفارس نے پوی پریشیا کا میک اپ کہہ پوئے اسے بتا دیا تھا کہ شہیدانہ موت کے وقت خیال خوانی کے ذریعے رابطہ قائم کر کے کی شہیدانہ شہادت کے مطابق پوی سے کہا کہ ترسو رنگا بہت گھرا ہوا ہے۔ شاید وہ سائڈ کا مقابلہ نہ کر سکے۔ بے چارہ غماہ غماہ مانا جانے لگا۔ تم اس پر نظر رکھو۔ جب بھی ضرورت سمجھو اس کی مدد کے لیے رنگ کے اندر پہنچ جاؤ۔ یوں بھی تھا وہاں پہنچنا ضروری ہے تاکہ دشمنوں کو معلوم ہو کہ شہیدانہ ترسو رنگا کو کھانا کھانے کے لیے سائڈ کی پروا کیے بغیر رنگ کے اندر پہنچتی ہوئی ہے۔

وہ بڑول نہیں تھا۔ اگر بڑول ہوتا تو بول فائنگ کا پیشہ اختیار نہ کرتا۔ بول فائنگ کو اپنی زبان میں نیشا بدلو کہتے ہیں اور بول فائنگ کو نیشا بدلو کہنا جانتا ہے۔ بول فائنگ مردانہ جوہر اور مردانہ دلیرانہ عمل رکھنے والا خطرناک کھیل ہے۔ کھیل میں ایک خوشخوار غضبناک سائڈ کے مقابل ایک مرد ہوتا ہے جو کاموت کے مقابل انسان کی حاضر و ماضی ہوتی ہے۔ بول فائنگ سائڈ کو مختلف انداز میں غصہ دلاتا ہے اسے حملہ کرنے پر مجبور کرتا ہے اسے بول دیتا ہے۔ پھر اس کے حملوں سے بال بال بچنے کے کوشش کرتا ہے۔ سائڈ کو خوب تھکا تھکا ہے۔ آخر میں غار موت کے اسے مار ڈالتا ہے۔

جب یہ خطرناک کھیل شروع ہوا تو وہ رنگ کے اندر اپنے ہاتھوں میں کیپ تائی چادر کو بچڑے آیا اور لوگوں سے حد وصول کرنے لگا۔ کیپ ایسی چادر کو کہتے ہیں جس کے ایک طرف سبز رنگ ہوتا ہے اور دوسری طرف زرد۔ پھر ہوا سائڈ سرخ رنگ کو دیکھ کر جوتا ہے اور اس پر حملہ کرنے کے لیے دوڑتا ہوا آتا ہے۔ پھر سب نے دیکھا کہ ایک پھر ہوا سائڈ رنگ کے اندر پہنچ گیا تھا۔ اپنے اگلے ہائی کو دشمن پر مار رہا تھا اور سرخ رنگ کو دیکھ رہا تھا۔ پھر دیکھتے ہی دیکھتے وہ دوڑتا ہوا آیا۔ ایسا لگا جیسے اب تب وہ اپنے سینگوں پر ترسو رنگا کو اچھال کر پیچک دے گا۔

اور شہیدانہ ایسی ہوتا کیوں کہ ترسو رنگا کا دھیان جتا ہوا تھا۔ وہ تو اس کا سابقہ تجربہ تھا جس کے ذریعے وہ بال بال بچ گیا۔ جب پوی نے اس کی یہ حالت دیکھی تو چابک

ہی اسٹیم کی سیٹ سے اٹھ کر دوڑتی ہوئی آئی۔ پھر رنگ کی دیوار پر پہنچ کر وہاں سے چھلانگ لگاتی ہوئی رنگ کے اندر پہنچ گئی۔ وہاں پہنچنے تک وہ سرخ چادر میں لپیٹی ہوئی تھی۔ پھر میدان میں آئے ہی اس نے چادر کو دو طرفوں میں لے لیا تو کیا کہ وہ بھی بول فائنگ کے لیے تیار ہو گئی تھی۔ دوسری طرف ترسو رنگا نے جب ایک لڑکی کو دیکھا تو اور زیادہ سم گیا۔ یہ اطلاع درست ثابت ہو رہی تھی کہ کوئی لڑکی اسے اغوا کرنا چاہتی ہے اور وہ ایسی دلیر ہے کہ اتنے مجمع میں اس کے سامنے رنگ کے اندر آگئی ہے بلکہ سائڈ کی پروا بھی نہیں کر رہی ہے۔ اس سے مقابلہ کرنے کے لیے لال چادر تان لی ہے۔

بول فائنگ کو اس سے زیادہ سوچنے کا موقع نہیں ملا۔ کیوں کہ پھر ایسا سائڈ اس بار پوی کی طرف آیا تھا۔ پوی نے بول فائنگ نہیں کی تھی۔ اور نہ ہی کبھی چادر کے ذریعے فائنگ کی ٹیکنیک سمجھتی تھی۔ جیسے ہی سائڈ اس کے قریب آیا اس نے چادر بھجھوڑی۔ پھر فضا میں چھلانگ لگائی اور تباہی مچا دی۔ کھاتی ہوئی سائڈ کے دوسری طرف پہنچ گئی۔ سائڈ اپنی تیزی میں دوڑتا ہوا آیا پھر رنگ کی دیوار سے جا کر ٹکرا گیا۔

چاروں طرف سے تالیوں کا شور سنانا دیکھ کر لوگ پوی کو داد دے رہے تھے۔ ایسی جگہ سے اچھل اچھل کر کوئی رومل بھیٹ کر دیا تھا کہ کوئی کتنے اچھال رہا تھا۔ ترسو رنگا نے پچ پچ کر دو طرفوں کا ہتھ بند کرتے ہوئے کہا کہ خاموش ہو جاؤ۔ تالیوں بند کرو۔ میں تمہارا بول فائنگ ہوں۔ تمہارا پیر ہوں میری جان فطرے میں ہے۔ یہ لڑکی میسر کی جان کی دشمن ہے۔

اس کی آواز سن کر ہجوم کے شور مچ گیا تھا اس کے بعد وہ کچھ کہہ نہ سکا کیوں کہ جوت کھایا ہوا سائڈ اب اس کی طرف پٹ کر دوڑ رہا تھا۔ اب تب میں اس پر حملہ کرنے ہی والا تھا لیکن اچانک ہی لوگوں نے فکیر حیرت انگیز تجاؤں دیکھا۔ پوی دوڑتی ہوئی آئی تھی۔ پھر اس نے تیزی سے فضا میں قلاب بازی لکائی تھی۔ اب وہ سائڈ کی پیچ پر سوار ہو گئی تھی۔ اس کے دونوں سینگوں کو قہقام لیا تھا اور اس کے سر کو ایک طرف گھما دیا تھا۔ وہ اپنے سینگوں پر ترسو رنگا کو اچھالنے آ رہا تھا اس کا رخ دوسری طرف ہو گیا۔ میں رہی کے ایک خاص ماتحت کے دماغ کے ذریعے پوی کے کلمات دیکھ رہا تھا مجھے خوشی ہو رہی تھی کہ میرے اسے باا صاحب کے ادارے میں پہنچا کر کندن بنا

دیا ہے۔ واقعی وہ پہلی بن گئی تھی۔ پک چھپکنے میں کچھ وقت لگتا ہے لیکن اسے ایک جگہ سے دوسری جگہ پہنچنے میں جیسے وقت لگتا ہے نہیں تھا۔ ادھر آنکھ جھپکی اور دوسری طرف پہنچ گئی۔ دیکھنے والوں کی سمجھ میں نہیں آتا تھا کہ وہ کب اور کس طرح پہنچی۔ لوگ واہ واہ کرتے رہ جاتے تھے۔

لیکن دشمن پھر دشمن ہوتے ہیں۔ وہ کبھی واہ واہ نہیں کرتے۔ چپ چاپ موت کا فیصلہ منادیتے ہیں۔ میں جس کے دماغ میں تھا اس کے اس پاس اس کے آگے آگے بیٹھے ہوئے تھے یعنی جب اس نے چپ چاپ ریلو اور کھانا لایا اور اس میں سائڈ سرکو لگا یا تو کوئی اسے نہیں دیکھ رہا تھا۔ اگر ریلو اور سے کھانا کے کی آواز سنائی دیتی تو اسے کچھ آواز سننے والے اس کے ہی آگے تھے۔ وہاں رہی اسفند یار کے آدمیوں کی دھمکی تھی۔ ایک ٹیم کے لیڈر کے دماغ میں، میں تھا۔ اور دوسری ٹیم کے لیڈر کے دماغ میں شہیدانہ موجود تھی۔

میں نے شہیدانہ کے پاس پہنچ کر کہا کہ میرے شکا نے ریلو اور نکال لیا ہے اور پوی کو نشانہ بنانا چاہتا ہے۔ ابھی میں اس کے ریلو اور سے سائڈ سرکو لالوں گا۔

شہیدانہ نے کہا کہ ادھر یہ شخص بھی یہی حرکت کر رہا ہے۔ کہو تو میں بھی اس کے ریلو اور سے سائڈ سرکو لالوں گا۔

ہاں انھیں کھل کر ہتھ بند کرنے دو تاکہ پولیس والے ان کی طرف متوجہ ہو جائیں۔ پھر ایسا ہی ہوا۔ چند لمحوں کے بعد ہی ٹھانیں ٹھانیں کی آواز اسٹیم کے دو طرف سے گونجنے لگی۔ لوگوں میں سے جگہ جگہ گونجی۔ عورتیں چیخ رہی تھیں بچے رو رہے تھے۔ اور لوگ ادھر سے ادھر بھاگ رہے تھے۔

میں نے اور شہیدانہ ایک ساتھ ماما کے دماغ میں جگہ بنائی ان کے ذریعے ان کے اس پاس والوں کی آواز میں سننے جاتے تھے اور ان کے ذریعے رہی کے ان آدمیوں سے لیٹ پڑتے تھے جو ماما کی ننگائی کر رہے تھے۔ اس طرح ہم انھیں ماما سے دور کر کے تباہ کر رہے تھے۔ دوسری طرف شیخ الفارس کے آدمیوں نے ماما کو لٹھیا لیا تھا اور انھیں اس بھیڑ میں اٹھا کر بھیج دیے تھے۔ میں نے شہیدانہ سے کہا کہ تم ماما کے پاس رہو میں پوی کی خبر لیتا ہوں۔

میں نے خداداد تم ماما کے پاس رہو کوئی گول ہو گی تو جگر

دماغ سے کام لے کر میری ماما کی حفاظت کر سکو گے۔ میں تو گھبراہٹ میں احتیاطی تدابیر پر عمل کرنا بھولے جاتی ہوں۔

ابھی بات ہے۔ تم پوی کے پاس جاؤ۔ وہ کسی خطرے سے دوچار ہو تو فوراً اطلاع دینا۔ وہ جی جی۔ میں اس کی ماما کے پاس رہا۔ شیخ الفارس کے آگے بڑھے ہی تیراظر اور ماما غم تھے۔ وہ جانتے تھے کہ اس بھیڑ میں دشمن ان کے قاتل ہیں ہوں گے۔ ان حالات میں انھوں نے آتش بازی کا مظاہرہ کیا۔ حبیب میں ایسے پٹانے رکھ کر لائے تھے جنہیں اب استعمال کرتے جا رہے تھے۔ ان کے اس پاس اور دور دور تک پٹانے چلتے گئے تھے۔

لوگوں نے پہلے فائرنگ کی آواز سنی تھی، اب پٹاخوں کی آواز کو بھی فائرنگ سمجھ کر بھاگے جا رہے تھے۔ اسٹیم میں کوئی ٹھہرنا نہیں چاہتا تھا لوگوں کے ٹھکنے کے چند راستے تھے اور وہاں سے بیک وقت تیس ہزار افراد نہیں نکل سکتے تھے۔

شیخ الفارس کے آگے ماما کو اٹھا کر بول رنگ کی دیوار کے پاس لائے تھے پھر وہیں چھپتے ہوئے اس کا ایک کوریڈور میں چلے گئے جہاں سے سائڈ کو گواہ کر رنگ میں پہنچا یا جاتا ہے۔ ان کا ایک آدمی مسلسل الزامیہ طریقہ راجہ قائم کر رہا تھا اور اطلاع مل رہی تھی کہ سبکی کا پٹر پہنچ رہا ہے۔ واقعی اس کی آواز سنائی دے رہی تھی۔ سائڈ فائرنگ کے چاروں طرف وہ سبکی کا پٹر پکڑ لگا رہا تھا پھر وہ بول رنگ کے درمیان آکر لے لگا۔

بے چاری ماما پریشان تھی کہ یہ اس کے ساتھ کیا ہو رہا ہے۔ ہم انھیں یقین بھی نہیں دلا سکتے تھے کہ ان کے فائدے کے لیے اور انھیں ان کی بیٹی سے ملانے کے لیے ایسا کیا جا رہا ہے۔ بہر حال ہمارے آدمی انھیں اٹھا کر دوڑتے ہوئے بول رنگ کے اندر آئے اس وقت تک سبکی کا پٹر لینے کے کچھ کا قہقام لایا تو اس میں سوار کیا گیا پھر دیکھتے ہی دیکھتے وہ سبکی کا پٹر بواڑ کرنے لگا۔ وہاں سے اٹھان ہوئے ہی میں نے پوی کے پاس پہنچ کر دیکھا وہ بھی تالیک کوریڈور سے گزرتی ہوئی وہاں سے ایک ڈریسنگ روم میں پہنچ گئی۔ اس کمرے میں بول فائنگ لیا سبکی کی تھیں۔ پوی چاہتی تھی کسی کمرے میں چھپ کر اپنا ٹیکہ پاپ۔

239

جدید کر لے تاکہ دشمن اسے خبیث سمجھ کر پہچان نہ کریں اور وہ چپ وہاں سے چلی جائے۔

جیسے وہ ڈریسنگ روم میں داخل ہوئی، دووازہ ایک دھڑلے سے بند ہو گیا۔ بند کرنے والا ایک قد آور جوان قسم کا شخص تھا۔ اس کے ساتھ وہی بنی فائنٹر سروس ویکٹا کھڑا ہوا تھا۔ اس نے پوری کو دیکھتے ہی کہا: ”یہی لڑکی ہے؟ تم نے ٹھیک کہا تھا۔ یہ بلی رنگ میں چلی آئی تھی۔ میری جگہ خود سارے لڑ رہی تھی میں وہاں سے بھاگ کر نہ آتا تو یہ مجھے مار ڈالتی۔“

اس قد آور شخص نے ہنستے ہوئے کہا: ”سروس ویکٹا، تمہارا کام ختم ہو گیا۔ ہم مادام شیبیا کو اچھی طرح جانتے ہیں یہ دشمن نہیں ہیں۔“

پھر اس نے پوری کے آگے سر جھکاتے ہوئے کہا: ”مادام! ہم آپ کے خادم ہیں۔ محرم رہی کے حکم مطابق میں آپ کو یہاں سے قتل آریب لے جاؤں گا۔“

پوری نے سچے ہنستے ہوئے کہا: ”نہیں، پہلے میں اپنی ما سے ملوں گی۔“

”ہمارے آدمی مادام کی نگرانی کر رہے ہیں۔ ان کی طرف سے بے فکر ہو۔“

”نہیں، پہلے میں اپنی مادام کو دیکھوں گی اور ان سے ملوں گی۔“

”آپ حذر نہ کریں۔ محترم رہی نے کہا ہے، ہم آپ کو ہر حال میں یہاں سے لے چلیں۔“

”میں ابھی نہیں جاؤں گی۔“

اسی وقت دروازے پر دستک ہوئی فریخ الفارنس کے آدمی نے کہا: ”ہم نے اس ڈریسنگ روم کو چاروں طرف سے گھیر لیا ہے۔ اندر جو کوئی بھی ہے، وہ مادام شیبیا کو ہائے حوالے کر دے۔“

اس قد آور شخص نے کہا: ”میرے جیسے ہی مادام کو تم لوگ نہیں لے جا سکو گے۔“

پوری نے کہا: ”میں تم دیتی ہوں دروازہ کھول دو۔“

”مجھے الشوس ہے، مادام! آپ یہاں سے زندہ نہیں جا سکیں گی۔ باتوں میں آپ کو لے جاؤں گا یا اسی جگہ آپ کی آخری سانس پوری ہو جائے گی۔“

پوری نے شیبیا کے انداز میں کہا: ”کیا جانتے ہو کہ تم محرم رہی کے سامنے ایسے قساخانہ الفاظ استعمال کر سکتے ہو؟“

”مادام! یہ محرم رہی کا حکم ہے کہ میں آپ کو زندہ نہ ملا

تل آریب پہنچاؤں اور اگر دشمنوں نے آپ کو گھیر لیا تو مجبوراً آپ کو ہلاک کر دوں گا۔ تاکہ کبھی پتہ نہ چلے والے تیسری، سستی کسی کے ہاتھ نہ گئے۔ آپ جس کے ہاتھ لگیں گی، وہی اسرائیلی حکومت کے لیے اور محرم رہی کے لیے دوسرے بن جائے گا۔ اس لیے میں اس دروس کو اسی کرے میں ہیثیم کے لیے ختم کر دوں گا۔“

شیبا نے خیال خوانی کی پرواز کی لیکن وہ اس قد آور شخص کے دماغ سے ڈالیں آگئی۔ اس نے ہنستے ہوئے کہا: ”اچھا! تو سوچ کی لہروں کو میرے دماغ تک پہنچایا جا رہا ہے آپ کی اطلاع کے لیے عرض ہے، رہی اسفند یار ایک استاد ہیں۔ استاد اپنے شاگردوں کو تمام گزرتا ہے۔ ایک گزرتے لیے رکھ چھوڑتا ہے۔“

اس نے بڑے فخر سے اپنے سینے پر ہاتھ مار تے ہوئے کہا: ”میں یوگا کا ماہر ہوں۔ رہی اسفند یار کا پرا ناخدا م ہوں۔ انھوں نے آپ کو ان تمام جاسوسوں کے متعلق بتایا جو آپ کی مادام کی نگرانی کر رہے تھے۔ اور آپ کو یہاں سے لینے آئے تھے۔ آپ نے ان کی آواز میں نہیں اور ان کے دماغوں میں پہنچ گئیں لیکن رہی نے آپ کے سامنے میرا ذکر نہیں کیا۔ وہ جانتے تھے کہ ایسا وقت بھی آ سکتا ہے جب آپ دشمنوں کے ہتھے چڑھ سکتی ہیں۔ لہذا ایسے ہی وقت میں رہی کے کام آ رہا ہوں اور آپ کو ٹھکانے لگا رہا ہوں۔“

اس نے جیب سے ریلو اور بیکال لے لی پوری نے کہا: ”مٹھو! مجھے سوچنے دو۔ تمہارے ساتھ یہاں سے چلنا چاہیے یا۔۔۔“

”ہاں، بلا ضرور، میں تمہیں ملت دیتا ہوں۔ اگر تم سیدہ طرح میرے ساتھ چلو گی تو میں راستہ گھیرنے والوں سے نمٹنے کی کوشش کروں گا۔ مجھے اپنی جان کی پروا نہیں ہے۔ اگر انھوں نے مجھے ہلاک کیا تو میں مرتے مرتے مادام آپ کو بھی مار ڈالوں گا۔“

وہ کہہ رہا تھا اور شیبیا سوچ میں پڑ گئی تھی۔ میں نے خیال خوانی کے ذریعے کہا: ”دیکھو نوشیا، جس رہی اسفند یار پر نہیں اندھا اعتماد تھا وہ تمہیں کس طرح ایک حقیر حیوانی کی طرح مسل ڈالنا چاہتا ہے۔ اس کے لیے ایک ایسے شخص کا انتخاب کیا ہے جس کا تم کچھ نہیں جانتے۔“

”مجھے حیرانی ہے، یقین نہیں آ رہا ہے کہ رہی نے اسے یہ حکم دیا ہو گا۔“

”تم کب تک نادانانہ پچی نہ ہو گی۔ تم نے رہی اسفند کی کوٹھی میں اپنے کاٹوں سے سنا کہ ایک شخص ان کے پاس آیا تھا۔ اس نے کہا کہ وہ تمہاری مادام کو قتل کرنا چاہتا تھا لیکن تمہارے باپ اور میان میں آگئے۔ وہاں یہ ثابت ہو چکا تھا کہ تمہاری مادام کو قتل کرانے اور نام کی کسی صورت میں تمہارے باپ کو قتل کرنے کے سلسلے میں رہی اسفند یار بھی ایک ملزم ہے اور یہ سب کچھ انہی کی سازش سے ہو رہا ہے لیکن تمہارے اندھے عقیدے نے تمہیں پھر رہی کی طرف مائل کر دیا۔ آج یہ شخص اپنی زبان سے کہہ رہا ہے کہ رہی کے حکم کے مطابق تمہیں ختم کرنے آ رہا ہے لیکن تمہیں یقین نہیں آ رہا ہے کہ میں تمہاری نادانی کی خاطر پوری کی زندگی خطرے میں ڈال دوں۔“

”ہم پوری کو ہر صورت سے بچانے کی کوشش کریں گے۔ میں رہی سے متعلق انھیں میں گرفتار ہوں۔ میری سمجھ میں نہیں آ رہا ہے کہ کیا کروں۔“

”تم سوچتی رہو میں اس شخص سے ملتا ہوں۔ میں نے شیبیا کے لیے ہی پوری سے کہا: ”میں اس شخص سے ملنے جا رہی ہوں۔ تم ہوشیار رہو۔ موقع پاتے ہی اس کے سے نکلنے کی کوشش کرنا۔“

میں بنی فائنٹر سروس ویکٹا کے دماغ میں پہنچ گیا۔ وہ اس قد آور شخص کے پاس کھڑا ہوا تھا۔ اس نے ان آنکھوں سے ریلو اور کو دیکھا۔ پھر ایک الٹا ہاتھ اس شخص کے منہ پر رکھ دیا۔ اس کے ساتھ ہی اس نے ریلو اور والے ہاتھ کو دوسری طرف گھما دیا۔ ٹریک پر الٹا لگی رہی تھی۔ چٹائیں سے گولی چلی مگر دوسری طرف گئی۔ اس وقت تک پوری نے انھیں گرفتار نہ کیا۔ اس کے سینے پر ماری۔ وہ لڑکھڑاتا ہوا دروازے سے نکل آیا۔ میں نے بنی فائنٹر کے ذریعے اس کے پیٹ میں گھونسا مارا۔ پھر اس کے ہاتھ کو کھینچ کر جوڑو کا داؤ مارا۔ وہ وہاں سے الٹ کر گرتا ہوا پوری کے پاس پہنچا۔ جہاں اس کے منہ پر ہتھوڑی لگی۔ میں نے اپنی دیر میں بنی فائنٹر کے ذریعے دروازے کو کھول دیا شیخ الفارنس کے آدمی دھڑ دھڑاتے ہوئے اندر آئے۔ پھر انھوں نے وقت مٹانے کے بغیر اس قدر آدمی شخص کو گولی مار دی۔ پوری نے کہا: ”تم سب باہر جاؤ۔ ہری آپ!“

وہ سب چلے گئے۔ اس نے دروازے کو بند کیا۔ اور اپنے چہرے سے ایک آپ اتارنے لگی۔ تھوڑی دیر بعد حجب وہ آئی تو پوری کے اصلی روپ میں تھی۔ لباس بھی بدل

چکی تھی۔ وہاں پہننے کے لیے اس کا اپنا لباس نہیں تھا۔ اس نے بنی فائنٹر کی پتلون اور شرٹ پہن لی تھی۔ اب دیکھ اسفند یار کے کارندے اس پر شیبیا ہونے کا شبہ نہیں کر سکتے تھے۔

میں شیبیا کی مادام کے پاس آیا۔ وہ غیر مت سہر کر رہی تھیں۔ میں نے ہالٹ کے دماغ میں پہنچ کر دیکھا، وہ مطمئن تھا۔ اس بیباک پشور کا تعاقب نہیں کیا جا رہا تھا اور نہ ہی میڈیکل کے کسی سرکاری ڈپوٹ سے ان کی پرواز پر اعتراض کیا گیا تھا۔

میں نے شیبیا کے پاس پہنچ کر دیکھا، اس نے رہی اسفند یار کا ریت جتنی عقیدت سے دل اور دماغ میں بنایا تھا وہ بت کبھی ٹوٹ رہا تھا اور کبھی جڑ رہا تھا۔

اس کا دماغ سمجھا رہا تھا: ایک بار نہیں دوبارہ ہوگا کھانچے ہوں۔ پہلے محرم رہی کی کوٹھی میں اپنی آنکھوں سے اس تاق کو دیکھا جس نے میرے باپ کو قتل کیا تھا۔ یہ دیکھنے کے بعد بھی میں رہی کو اس سازش میں غوث نہیں سمجھا۔ دوسرا بار اس کا ایک آدمی پوری کو قتل کرے آیا تھا۔ اگر محرم رہی نے مجھے دھوکا دیا تھا، کیا میں اسے دالی تمام بیویوں کے افراد کی آواز میں سناں تھیں اور ایک شخص کو میرے قتل کے لیے چھوڑ دیا تھا تو میں نے بھی اپنے بزرگ رہی سے اپنے آپ کو چھپایا تھا اور یہ نہیں بتایا تھا کہ میری جگہ پوری وہاں تھی ہوئی ہے۔ ٹھیک ہے کہ میں نے اپنے دلی سے جھوٹ کہا، دھوکا دیا بہت بڑا گناہ کیا لیکن یہ بھی ایک حقیقت ہے کہ کبھی بھی جھوٹ بولنے سے آنکھوں کے سامنے ایسی کھائی آجاتی ہے جس کی ہم فتنے نہیں کر سکتے۔“

یہ وہ دماغ سمجھا رہا تھا کہ عقیدت کمر رہی تھی۔ وہ بزرگ ہیں، وہ محرم ہیں۔ اگر انھوں نے اپنے مذہب اور اپنی قوم کی خاطر مجھے ہلاک کرنا چاہا تو میری فیملی پتھی کسی اور کے کام نہ آئے تو یہ ان کا دینی اور قبیح جذبہ ہے۔ مجھے ان کے جذبے کی قدر کرنا چاہیے۔ مجھے اپنی قوم اور اپنے ملک کی خاطر قربان ہونا چاہیے۔ اپنے رہی کے ایک استاد ہے ہر جان کو سے دیتا چاہیے۔“

میں نے اس کے خیالات پر چڑھا اور دل ہی دل میں کہا: ”لعنت ہے تم پر۔ ابھی اندھو گمراہ کھاؤ گی تب عقل آئے گی۔ میرے پاس فرصت نہیں ہے ورنہ ایک اور ٹھوکرا کھانے کا موقع فراہم کر دیتا۔ ہر حال میں سہی۔“

میں دماغی طور پر اپنی جگہ حاضر ہو گیا۔ شام کو کوئٹہ

شہر سے شور لے لیا۔ میں نے اس سے دوستی کر لی۔ اگرچہ وہ میرے لیے بالکل اچھی تھا اس کا مزاج بھی کچھ ایسا تھا کہ وہ کسی کا دوست نہیں بن سکتی تھی۔ لیکن خیال خوانی کے ذریعے دوست بنانا مشکل نہ تھا۔

وہ ڈاکٹر ڈوگلز کی آخری رسومات میں شرکت کرنے آیا تھا۔ میں نے اور مونا نے بھی شرکت کی۔ رات کے نو بجے ہمیں نرسٹ ملی۔ مونا نے آہستگی سے پوچھا کیا بات ہے۔ تم شور لے لیا۔ وہ دوستی کر رہے ہو اور عجیب کی بات تو ہے کہ وہ بھی دوست بننا چاہ رہے ہیں۔

میں نے بھی سرگرمی میں جواب دیا: بعض دشمنوں کو دوست بننا کر گئے لگنا پڑتا ہے۔ اسی طرح پرانا قہر چھپایا جاتا ہے۔

اس کا مطلب یہ ہے کہ تم ماسٹر کی کے آدمی ہو۔ تم طیارے سے مجھے گھیرتے آ رہے ہو۔ میرے کے سسلے میں مجھے اٹوٹنا یا پھر اسی ہیرے کو کسی طرح ڈاکٹر ڈوگلز کی جیب میں رکھ دیا۔ میرے خلاف ثبوت پہنچانے والے کیسٹ کو ڈاکٹر کے ساتھ جلا دیا لیکن میرا اعتماد حاصل کر لیا۔ اب ڈاکٹر ڈوگلز کے بعد تم شور لے لیا۔ ان کو ختم کرنا چاہتے ہو؟

”یہ باتیں تم مجھے کیوں سنارہی ہو۔ اگر میں ماسٹر کی کا آدمی ہوں اور تم سب کا دشمن ہوں تو شور لے لیا۔ ان ہم سے زیادہ دور نہیں ہے۔ جاؤ اسے میرے متعلق بنا دو۔ وہ ایک گری سائنس لے کر لوٹی میں تمہارے خلاف کسی سے کچھ نہیں کہوں گی۔“

”وہ کیوں؟“

”عدوت اس مرد کو کبھی دھوکا نہیں دیتی جو تمنا میں بھی اس کی عزت کرتا ہے۔“

”تم نے وعدہ کیا تھا کہ میرے کام آؤ گی۔“

”یہ بات تم پہلے بھی کہہ چکے ہو۔ چلو بنا دو کیس کا کام ہے؟“

”شاید میں پہلے بھی بتا چکا ہوں۔ میں کوڑ بوجھنا چاہتا ہوں۔ میرے ساتھ چلو گی۔“

”چلو گی؟“

”کیا تم شور لے لیا۔ ان کو اس بات پر راضی کر سکتی ہو کہ وہ ہمیں اپنے چارٹرڈ طیارے میں لے چلے۔“

”میں اسے آمادہ کر لوں گی۔“

پھر وہ شور لے لیا۔ ان کے پیچھے پڑ گئی اس سے سکرا

سکرا کر ہاتھیں کرتے لگی۔ دل بھانسنے والے انداز میں اس کے ساتھ تھوڑا وقت گزار کر رہی۔ رات کے دو بجے جب شور لے لیا۔ ان نے تنانا سے پرواز کی تو ہم دونوں اس کے چارٹرڈ طیارے میں سفر کر رہے تھے۔ سفر کے دوران شور لے نے ایک بیگ بناتے ہوئے پوچھا: تم بھی بیو گے؟“

میں نے کہا: مجھے خنداں رہی ہے۔ میں سونا چاہتا ہوں۔ شور لے نے شراب کے دو گھونٹ حلق سے اتارنے کے بعد کہا: عجیب بات ہے۔ ڈاکٹر ڈوگلز کی آخری رسومات کے بعد جب ہم واپس آئے اور میں نے اس وقت تعین غم غلط کرنے کے لیے کہا تو تم نے انکار کر دیا۔

”میں کہہ چکا ہوں۔ مجھے ڈاکٹر کی موت کا بے حد صدمہ ہے۔ جب بے حد صدمہ ہوتا ہے تو میں شراب نہیں پیتا ہوں۔“

”کیسی الٹی باتیں کرتے ہو۔ آدمی تو صدمات سے غموں سے بھر پور ہو کر شراب کا سہارا لیتا ہے اور تم شراب سے بچا کرتے ہو۔“

”میں نے جیسا ہی لیتے ہوئے کہا۔ مجھے خنداں رہی ہے۔ مجھے معاف کر دو۔ تم بھی پیتے رہو۔“

میں نے سیرٹ پر آگام سے نیم دراز ہو کر انھیں زندہ کر لئے۔ اہی مونا میرے پاس والی سیٹ پر سو گئی تھی۔ میں نے اپنے دماغ کو ہدایت دی کہ ایک گھنٹہ تک سوتا رہوں۔ اس کے بعد بیدار ہو جاؤں۔ ہاں، اگر کوئی معمولی بات ہو تو آنکھ کھل جائے۔ اس کے بعد میں حسب معمول آرام سے سوتا رہا۔ ایک گھنٹہ کے بعد جب میری آنکھ کھلی تو میں نے شور لے لیا۔ کو دیکھا۔ اس کا ہامش نیچے فالین پر لڑھکا ہوا تھا ایک ہاتھ سیٹ پر بھول رہا تھا۔ اور گردن ڈھک گئی تھی۔ میں نے اس کے دماغ میں جھانک کر دیکھا۔ وہ زندہ نہیں تھا۔ البتہ مردہ ہوشی طاری تھی۔ اس میں آنکھیں کی سکت تھی۔ نہ کچھ سننے اور نہ سمجھنے کی جس رہ گئی تھی۔ اس نے غم غلط کیا تھا۔ البتہ میں نے اس کے دماغ میں کہا: شور لے لیا۔ ان! تم نے بہت غلط کیا ہے۔ اب چند سالوں کے بعد نہ تمہارا غم رہے گا اور نہ ہی کوئی غلطی کرنے کے قابل رہو گے۔ اٹھو چلو اٹھ جاؤ۔

میں نے اس کے دماغ کو ہولے سے جھنجھوڑ دیا۔ وہ کراہنے لگا۔ دوسری بار اس کے دماغ کو بکاسا جیٹکا دیا۔ وہ ذرا چمکا۔ تھوڑی سی آنکھ کھلی۔ اس نے کراہ کر ادھر

اُدھر دیکھا پھر آنکھ بند کر لی۔ نشہ بھر غالب آ گیا تھا لیکن دماغ کی حد تک بیدار ہو گیا تھا۔ میں نے کہا: شور لے لیا۔ ان! تم اپنے دماغ میں میری آواز سن رہے ہو؟“

”ہاں، کون، تم کون بول رہے ہو، مجھے بھی ہاؤ میال ہے“

مجھے تھوڑی سی اور پینے دو۔“

”تم پینے کی بات کرتے ہو۔ پہلے میں تعین کھلاؤں گا۔ اس کے بعد ملاؤں گا۔“

اس میں خود ہی آنکھیں کی سکت نہیں تھی۔ میں نے اس کے دماغ پر قابض ہو کر اٹھایا۔ اسے آنکھیں کھولنے پر مجبور کیا۔ اس کی آنکھیں غبار سے بوجھل تھیں۔ اس نے ادھر ادھر سر ہلا کر دیکھا۔ نیچے فالین پر جام کر ہوا نظر آیا۔ اس نے شیشے کے جام کے برے کو داتوں کے درمیان دیا۔ اس کے بعد کوئی کی آواز کے ساتھ وہ جھٹکھٹکھٹا اور شیشے من کے اندر گئے۔ وہ انھیں چبانے لگا۔ اگر ہوش میں ہوتا تو کبھی نہ چبا تا اگر چلی بیٹھی کا نشہ شراب کے نشے سے کہیں زیادہ ہوتا ہے۔

میں نے کلمہ شعلہ لیا۔ ان! چارٹرڈ آہستہ آہستہ شیشے کے جام کو چبا کر حلق سے اتارتے رہو۔“

دوسری بار چبانے کے بعد ہی اس کا نشہ ہرن ہونے لگا۔ شیشے کے ریزے اس کے حلق سے اُتر رہے تھے۔ حلق کے نیچے جسم کے اندر شدید تکلیف ہو رہی تھی۔ اسے وہ سمجھ رہا تھا یا نہیں سمجھا رہا تھا۔ منہ لو سے بھر گیا تھا۔ وہ بدحواسی میں جیتنا چاہتا تھا۔ لیکن میں نے موقع نہیں دیا۔ وہ گھبرا کر سورج رہا تھا۔ یہ کیا ہو رہا ہے۔ میں نے شیشے کو کیسے چبا یا۔ میرے اندر سونیاں سی چبھ رہی ہیں۔ تمام بہن مل رہے ہیں۔ حلق کے اندر ایسی مٹن ہے جیسے آگ لگی ہے۔“

میں نے پوچھا: شور لے لیا۔ ان! اب ہوش میں آ کر میری آواز سن رہے ہو؟“

اس نے چونک کر پوچھا: یہ میرے اندر کسی آواز ہے۔۔۔“

”یہ خطرے کی گھنٹی ہے۔ دوسرے لفظوں میں شلی بیٹھی کا اگلا رہے۔ اگر اب بھی نہیں سمجھتے تو یہ سمجھ لو کہ موت کا پہلا اور آخری سنگن ہے۔“

وہ ہکا بولا لک کون؟ فریاد؟ کیا فریاد ملی؟

”فریاد کے سوا اور کون ہو سکتا ہے۔ کیوں کہ رسوئی کو تو تم لوگوں نے کو مایہ پہنچا دیا ہے۔“

اس کی خلدور ہو گئی تھی، کچھ سورج کچھ اندر چلی گئی۔ شاید کہیں کے اندر ہی کوئی کام ہوا آ گیا تھا۔ میں نے کہا: شور لے لیا۔ ایک ہی بیٹھی ہے تم ہی تمام دولت و طاقت اور اپنے تمام غلاموں، کنیزوں کے جہم میں دھک رہی اپنی جان نہیں بچا سکتے۔“

وہ سورج کے ذریعے بول رہا تھا کیوں کہ اب نہ اسے بلانے کی سکت نہیں تھی۔ اس نے کہا: میں تم کو کھانا کھانا میں نے کسی کو کوما میں نہیں پہنچایا ہے۔“

”لیکن کوما میں پہنچنے والوں کو ادھر سے اُدھر منتقل ضرور کیا ہے تم بھی اسی جرم میں برابر کے شریک ہو۔“

”نہیں، نہیں، میں شریک نہیں ہوں۔ میرا ان سے کوئی تعلق نہیں ہے۔“

”تم جھوٹ بولتے وقت بھول رہے ہو کہ تمہارے دماغ

وہ تھر تھکھٹنے لگا۔ میں نے کلمہ سونیا، رسوئی، اہلی فی کو مایہ جانے کے بعد ساکت ہو گئی۔ میں نے وہ سس نہیں سکتیں۔ وہ زبان نہیں ہا سکتیں۔ وہ آنکھوں سے فریاد بھی نہیں سکتیں۔ تمہاری بھی یہ حالت ہے کہ تم کو مایہ میں ہو کر تمہاری زبان بھول رہے۔ اس نے تمہارے دل کی تصویر تمہارے سامنے ہوتی تو بتا چکا کہ شیشے کی کرچا کس طرح دل کے کھڑے کھڑے کر رہی ہیں۔ تم اب تب میں دم توڑنے ہی والے ہو۔ چلو آواز دو اور اپنے بچا سہارا پاس کو آواز دو۔ اپنے ہاتھوں کو جاس طیارے میں موجود ہیں۔ شور لے لیا۔ ان! میری ساتھی عورتیں بھی بے یار و مددگار ہیں۔ بتاؤ ایسے بے یار اور۔۔۔

بے بسی میں تعین کیا گیا کہ ہاں ہے۔ موت انصاف پسند ہوتی ہے۔ اتنی انصاف پسند کہ کبھی بھی ایک کتھی کے ذریعے آجاتی ہے۔“

میں نے اس کے ذریعے دیکھا، اس کی خاص ملازمہ جو اس وقت انٹر ہوکس کے فرائض انجام دے رہی تھی، پچھلے کہیں سے نکلی رہی تھی۔ اُدھر ہی آنا چاہتی تھی۔ شور لے لیا۔ ان! اسے آواز دینا چاہا۔ آواز دینے کے لیے زیادہ قانائی کی ضرورت ہوتی ہے۔ آواز منہ سے نکالنے کے لیے دماغ کا ساتھ دینا ضروری ہے۔ سینے میں بھی اتنی طاقت ہو کہ وہاں سے آواز حلق تک پہنچے لیکن سینہ کا چم کے ٹکڑوں سے چھٹی ہو رہا تھا۔ حلق اور منہ سے بھرا ہوا تھا۔ ایسے میں آواز کیونکر نکلی جیسے کوئی منہ میں پانی بھر کر غرا کر لے رہا ہو۔ وہ غرغراہٹ دما ابھری پھر ڈوب گئی۔

اس کی خلدور ہو گئی تھی، کچھ سورج کچھ اندر چلی گئی۔ شاید کہیں کے اندر ہی کوئی کام ہوا آ گیا تھا۔ میں نے کہا: شور لے لیا۔ ایک ہی بیٹھی ہے تم ہی تمام دولت و طاقت اور اپنے تمام غلاموں، کنیزوں کے جہم میں دھک رہی اپنی جان نہیں بچا سکتے۔“

243

اس کے ہاتھ پاؤں ٹھنڈے پڑ رہے تھے۔ انھیں بند ہو رہی تھیں۔ اذیت ایسی شدید تھی کہ وہ خود ہی مرجانا چاہتا تھا۔ سوچ رہا تھا ایک دم سے دم نکل جائے اور اس اذیت سے کچھ کے ریزوں سے ہمیشہ کے لیے نجات مل جائے۔ میں نے کہا "یہ بھی افسوس کی بات ہے کہ تمہارا دم نہیں نکل رہا ہے۔ چلو تھوڑی سی کراچ اور چالو" اس کا ہاتھ اس کے منہ کی طرف اٹھنے لگا۔ وہ سوچ کے ذریعے چیخنے لگا "نہیں نہیں، میں نہیں چاہوں گا" وہ انکار کر رہا تھا۔ اور اس کا ہاتھ بے اختیار تھک آتا ہوا رہا تھا۔ چہرہ سورج کے ذریعے چیتے چیتے ایک دم سے گرم گیا۔ دیدے پھیل گئے۔ ہاتھ نیچے کی طرف آیا اور ٹوٹا ہوا جام فالین پر گر کر ادا بکھر گیا۔ میری سوچ کی لہریں واپس آگئیں۔ شکستہ جام میں شراب تھیں، بستی اور شکستہ دماغ میں سوچ کی لہریں نہیں سما سکتیں۔

میں نے سرگھبرا کر دیکھا۔ پچھلے کین کا دروازہ کھل گیا تھا۔ بھوپتی اڑ ہوئیں باہر نکل رہی تھی۔ میں نے سیٹ پر اچھی طرح نیم دما ہوا کہ انھیں بند کر لیں۔ تھوڑی دیر بعد میرے قریب ہی اس کی چرخ سنا دی۔ وہ دوڑتی ہوئی پچھلے کین کے طرف جا رہی تھی تاکہ اپنے ساتھیوں کو باس کے شعلی اٹکا دے۔ اس کی چرخ سن کر ایل مونا کی آنکھ کھل گئی تھی۔ اس نے گھبرا کر پہلے قریب سے دیکھا۔ پھر اپنی سیٹ سے اٹھ کر بھاگتی ہوئی خاموش کو دیکھنے لگی۔ اس کے بعد درمیان راہداری کے دوسری طرف والی سیٹ پر نظر گئی جہاں شورلے ایوان اپنی سیٹ پر سے ڈھلا کا ہوا تھا۔ اس کے انداز سے بتا چل رہا تھا کہ وہ مر چکا ہے۔

وہ دھب سے اپنی سیٹ پر بیٹھ گئی۔ میرے بازو کو جھنجھوڑتے ہوئے بولی "اسے اٹھو، دیکھو، دیکھو کیا ہو گیا ہے" میں ہڑبڑا کر اٹھا۔ خواب خواب نظروں سے دیکھتے ہوئے پوچھا "کیا ہوا؟"

"اُدھر شورلے ایوان کی طرف دیکھو"

اس وقت تک دوسرے ملازم آگئے تھے۔ میں نے حیرانی سے پوچھا "کیا ہو گیا؟ جب میں سوئے جا رہا تھا اس وقت مشر ایوان شراب سے شعلی کر رہے تھے"

اس کے ملازموں نے اپنے مالک کو وہاں سے اٹھا کر نیچے فالین پر لٹا دیا تھا۔ وہ اس کے چہرے کو غور سے دیکھ رہے تھے۔ تھوڑی دیر بعد مجھ میں آگیا کہ شورلے ایوان

نے اپنے ہی جام کے شعلیوں کو چبا یا ہے اور خون تھوکی کر مر گیا ہے۔ میں کیڑی کیفیت سے اس کے پاس آگیا تھا۔ اس کی بیض ٹوٹی تھی۔ پھر تھلین کی تھی کہ وہ مڑ چکا ہے۔

ایک ملازم دوڑتا ہوا پائلٹ کے کین میں چلا گیا تھا اور وہاں سے ریڈیو کے ذریعے شورلے ایوان کی موت کے اطلاع ڈانگ کلب تک پہنچا رہا تھا۔ وہ سب حیران پریشان تھے کسی کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا، کوئی شیشہ چا کر کس طرح اپنی ہلاکت کا باعث بن سکتا ہے۔ ایل مونا مجھے گہری ٹھوٹتی ہوئی نظروں سے دیکھ رہی تھی۔ میں اس کی طرف سے انجان بنا ہوا تھا۔ شورلے ایوان کے خاص ملازم سے کہہ رہا تھا۔ "مجھے اس کی موت کا متناصہ مدہ ہے میں بیان نہیں کر سکتا۔ آج ہی شام کو ہماری ملاقات ہوئی تھی۔ ہم گہرے دوست بن گئے تھے۔ میری سمجھ میں نہیں آتا شورلے ایوان کو کس بات کا صدمہ تھا۔ یا اس کی پریشانی تھی۔ یہ برداشت نہ کر سکا۔ اور یوں شیشہ چا کر خودکشی کر لی"

جب میں اپنی سیٹ پر آ کر بیٹھا تو ایل مونا نے میرے قریب ہو کر سرگوشی میں کہا "اس نے خودکشی نہیں کی ہے؟"

میں نے تعجب سے پوچھا "پھر؟"

"تم نے اُسے مارا ہے"

"کیا کہہ رہی ہو۔ جب وہ مرا چلا تھا اس وقت تو میں سو رہا تھا۔ تم نے ہی مجھے جگایا تھا"

"تم صرف موت کے ایک منٹگ کر رہے تھے اور اس وقت بھی بڑی کامیاب ایکٹنگ دکھا رہے ہو"

"تم کمن کیا جا سکتی ہو؟"

"میں کہ تم عام لوگوں سے مختلف ہو۔ جیسے نظر آتے ہو ویسے نہیں ہو اور جیسے نظر نہیں آتے ویسے ہو"

"کیا فلسفہ بول رہی ہو؟"

وہ اپنی سیٹ پر ہی ذرا پیچھے ہٹ کر بولی "فارگاڈ سبک اُستے پڑا سرسرا رہا۔ مجھے قزماگ رہا ہے"

"آخر کیوں ڈونگ رہا ہے؟"

"تم نے تنہا میں مجھ سے وعدہ کیا تھا کہ بندہ میں منٹ کے اندر میرا کیسٹ صانع ہو جائے گا۔ میرے خلاف تمام ثبوت مٹ جائیں گے اور بالکل ایسا ہی ہوا۔ ڈاکٹر ڈوگلز اس کیسٹ کے ساتھ جل مرا۔ کیا وہ ایسا بے بسی تھا کہ جلتی ہوئی گاڑی سے نکل کر بھاگ نہیں سکا"

خس نے اسے جیل مرنے پر مجبور کیا تھا"

"میرے کرلے کے آؤ گیلانے"

"پہلے میں نے بھی سوچا تھا، تمہارے آدمی یہ کام کرتے ہیں لیکن جس پڑا سرسرا انداز میں ڈاکٹر ڈوگلز ماما گیا اس سے بھی زیادہ پڑا سرسرا طریقہ یہاں استعمال کیا گیا ہے۔ بھلا طیارے میں کون تمہارا آدمی ہے۔ کس نے سے شیشہ چا کر مرنے پر مجبور کیا؟"

"نہیں میں نے مجبور کیا اور نہ ہی میرا کوئی آدمی طیارے میں ہے۔ تم میرے شعلی فلٹ انداز سے لگا رہی ہو"

"تم یہ کتنا جانتے ہو کہ شورلے ایوان نے اپنی مرضی سے شیشہ چا لے ہیں"

میں نے جھجھکیا ہٹ کا مظاہرہ کرتے ہوئے کہا۔ "نہیں، اپنی مرضی سے نہیں۔ میں نے اس سے کہا تھا پڑا شیشہ کیسے کٹا فیال میں چاہا اور اس نے چا لیں"

"ڈاکٹر میکس میں مانتی ہوں کہ لوگ اپنی مرضی سے بان دیتے ہیں۔ خودکشی کرتے ہیں لیکن اس طرح شیشہ چا نہیں"

"بہت سے لوگ اذیت پسند ہوتے ہیں۔ آسانی سے رانیں چاہتے۔ اپنی ذات کو دشواریوں میں مبتلا کرتے ہیں۔ بڑی تکلیفیں اٹھاتے ہیں۔ سسکتے ہیں، توڑتے ہیں۔ انھیں لڑا تا ہے اور اس طرح وہ جان دیتے ہیں۔"

"تم مجھ سے اپنی اصلیت چھپاتے رہو لیکن ایک بات کہہ دیجیے ہوں کوئی یقین نہیں کرے گا کہ اس نے خودکشی کر لیا ہے۔ تم پر شبہ ہو گا"

"مجھ پر کیوں شبہ ہو گا؟"

"تمہاری موجودگی میں ایسے پڑا سرسرا دل ہوا ہے۔ میں اپنا ناپینچے ڈاکٹر ڈوگلز مر گیا۔ تم اس طیارے میں آئے، شورلے ایوان کا یہ انجام ہوا"

"تم بھی تنہا ناپینچیں اور اس طیارے میں سفر کر رہی آؤ ڈاکٹر ڈوگلز اور شورلے ایوان کا یہ انجام ہوا۔ صرف نا ہی نہیں، پیرس سے لاسکے آتے وقت ابراہیم بھی پڑا سرسرا لڑتے سے مارا گیا اور اپنی موت کے وقت وہ تمہارے پاس بٹھا ہوا تھا۔ لہذا مجھ سے زیادہ تم پر شبہ ہونا چاہیے"

اس نے ایک ہاتھ سے سر کو تھام لیا۔ سوچنے لگی تاخیر لوں ہے، ہائیں بنا کر نکل جاتا ہے گرجا پڑا اصلیت نہیں اٹھ رہے"

وہ سفر کے دوران مجھے کئی بار کہہ دینے کی کوشش کرتی

رہی لیکن میں اسے مانتا رہا، بھلا تا رہا۔ کوئز پوشر سینچے کے بعد ہمیں شورلے ایوان کی موت کے سلسلے میں کرنا پڑا۔ میں نے اور ایل مونا نے اپنا اپنا تحریری بیان دیا۔ اسی وقت پولیس کی گاڑی میں ایک انسپر آیا۔ اس نے آتے ہی پوچھا۔ "میں ایل مونا کون ہیں؟"

مونا نے کہا "میں ہوں"

انسپر نے پوچھا "آخر تمہاری ہی موجودگی میں ایسے پڑا سرسرا دل کیسے ہو رہے ہیں؟"

وہ ذرا گھبراہٹ میں نے اسے سہارا دینے کے لیے مسکرا کر پوچھا "کیا آپ مجھ پر شبہ کر رہے ہیں؟"

"مشر تمہارا نام کیسے؟"

"مجھے ڈاکٹر میکس کہتے ہیں"

"اوہ آئی سی، میں نے یہ نام سنا ہے۔ آپ تو ایک معزز اور معروف ڈاکٹر ہیں۔ اس کے باوجود آپ پر بھی شبہ کیا جا سکتا ہے"

پھر اس نے ایل مونا کو دیکھ کر کہا "تنہا سے کوئز پوشر تک وقتیں ہوئے۔ آخر تمہاری موجودگی میں کیوں ہوئے؟"

ایل مونا نے گاڑی سے کہا "انسپر، تنہا سے کوئز پوشر تک اور ذرا معلومات حاصل کر لیں۔ کچھ اور لوگوں نے خودکشی ہوئی یا پڑا سرسرا طریقہ پر قتل کیے گئے ہوں گے یا اپنی موت آپ مرے ہوں گے۔ سب کی فہرست بنائیے اور ان کا الزام ہمارے سر ڈال دیجیے"

اب میں نے اس آفسر کے دماغ کو پڑھنا شروع کیا۔ بتا چلا، وہ اسی پڑا سرسرا شخص کا ایک خاص ایجنٹ ہے۔ پچ پچ پولیس آفسر ہے لیکن اپنے گنام باس کے لیے کام کرتا ہے۔ اس کی طرف سے حکم ملا تھا کہ ایل مونا اور اس کے ساتھ مقرر کرنے والے ڈاکٹر میکس کو براست میں لیا جائے اور انھیں رد مانٹک بے بی کے خفیہ آفسے میں پہنچا دیا جائے۔

اس کے متعلق پہلے ہی معلوم ہو چکا تھا کہ وہ سینٹ لارنس کے بزنس میں ہے اور دوستی کواس کی بھانجی میں رکھا گیا ہے۔ پولیس آفسر کے ذریعے بتا چلا کہ مجھے ماسٹر کی سے شعلی سمجھا جا رہا ہے۔ ایل مونا نے اپنے پڑا سرسرا باس کے حکم کے مطابق چہرہ تبدیل کیا تھا اور گریس کیل کے روپ میں پیرس سے سفر کرتے ہوئے تنہا ناپینچے تھی۔ یہاں تک اس بات کی تصدیق ہو گئی کہ وہ دشمنوں کی نظروں میں آگئی ہے

246

جو کچھ آنکھوں کے سامنے نظر آ رہا تھا اس پر یقین نہیں آ رہا تھا۔ وہ کسی عجیبی طرح ایک پلاسٹک کے گھوڑے پر سوار تھی اور آگے پیچھے جھولتے ہوئے یوں خوش ہو رہی تھی اور تالیاں بجا رہی تھی جیسے سچے گھوڑے پر سوار کر رہی ہو۔

رومانک بے بی نے ہنس کر کہا: "اوہ بے بی، تم میاں ہو۔ چاہے، تمہارا ایک ٹائم ہو گیا ہے۔" رومنٹی نے چھوٹی سی ہنسی کی طرح سمٹ کر کہا: "میں دودھ پینے نہیں جاؤں گی۔ میں لا کر دوں" اس نے آواز دی: "آیا ایسے بی کے لیے دودھ لے آؤ؟"

میں حیرانی سے دیکھ رہا تھا۔ خیال خواتین کرنا بھول گیا تھا۔ ایک آفاقی ڈسٹرکٹ کے ایک تھیٹریٹ میں دودھ پیرا تھا۔ پھر رومنٹی اس تھیٹریٹ کی نیپل کو منہ میں رکھ کر دودھ پینے لگی تھی۔ اس پیکر سے آواز آ رہی تھی: "دیکھو، غور سے دیکھو، تم سونیا، رومنٹی اور اعلیٰ بی بی کے لیے آئے ہو۔ دنیا کی تمام خطرناک تنظیموں کے افراد انھیں تلاش کر رہے ہیں، ہم جانتے ہیں، تم اور تمہارا سربراہ بہت چالاک ہے۔ تم لوگوں نے کسی طرح ایل مونا کو ڈھونڈ نکالا۔ تم میں سے جس نے اس کے بھائی ایل مائو کو اغوا کیا ہے وہ بھی اسی ناک میں ہے کہ کسی طرح سونیا، رومنٹی اور اعلیٰ بی بی تک پہنچ جائے۔ بہر حال ہم تمہیں رومنٹی کے پاس پہنچا رہے ہیں۔ جو کچھ تم آنکھوں سے دیکھ رہے ہو، وہ کوئی خواب نہیں ہے۔ کوئی کمانی تصدیق نہیں ہے کوئی ڈراما نہیں ہے۔ کوئی دکھاوا نہیں ہے۔ رومنٹی حقیقتاً ایک نادان بچی بن چکی ہے۔"

میں نے اپنی جگہ سے اٹھ کر بے اختیار جینٹے ہوئے کہا: "نہیں، ایسا نہیں ہو سکتا۔ رومنٹی کے ساتھ ایسا نہیں ہو سکتا۔"

"کیوں نہیں ہو سکتا؟ جب تم اس کے پاس پہنچو گے تو یقیناً آجائے گا۔"

میں ادب سے بیٹھ گیا۔ اچانک یاد آ کر خیال خواتین کے ذریعے تصدیق کر سکتا ہوں۔ میں نے دوسرے ہی لمحے پرواز کی بجائے رومنٹی کی آواز اس کالڈ وڈر اچھی طرح یاد تھا۔ بھلا میں اسے کیسے پہچان سکتا تھا لیکن میری سوچ کی لہریں بھٹکتی رہیں۔ رومنٹی تک نہ پہنچ سکیں۔ میں بریشیاں ہو کر اسکرین پر رومنٹی کو دیکھنے اور سوچنے لگا۔ جب میں نے توجہ دوسری بار اس کی آواز سنی

تو وہ فیلڈ وائس کرتے ہوئے کہہ رہی تھی: "میں اور نہیں پیوں گی۔"

رومانک بے بی کہہ رہی تھی: "اچھے بچے منہ نہیں کرنا چلو اسے ختم کرو۔"

رومنٹی نے شیشی کو ہاتھ میں لیا۔ پھر ایک طرف پھینکتے ہوئے کہا: "میں نے کہہ دیا نا، نہیں پیوں گی۔ جاؤ یہاں سے۔"

پورھی بے بی نے اس کے کان پر کہہ کر کہا: "بے بی! تم بہت ہنسی اور ہنسنے ہو گئی ہو۔ آئندہ ایسا کر دو گی تو میری جگہ لے گی۔"

اس دفعہ میں نے رومنٹی کی آواز کو سنا تو اس میں کافی تبدیلی آچکی تھی۔ اس میں پچھتاہٹ تھا۔ لب و لہجہ بدل گیا تھا۔ تب میں نے اس بدلے ہوئے لہجے کو گرفت میں لے کر خیال خواتین کی پرواز کی۔ اور اس کے دماغ میں پہنچ گیا۔ مجھے دماغ میں جگہ تو مل گئی لیکن یہ کیسے تصدیق ہو کہ میں رومنٹی کے دماغ میں تھا جسے میں برسوں سے جانتا تھا جو میری شریک حیات تھی جو میرے بچے کی ماں تھی۔ میرے اسے نہیں پہچان رہا تھا لیکن دل کہہ رہا تھا کہ یہ وہی ہے۔ ذرا سالب و لہجہ بدل گیا تھا۔ آواز میں فرق پیدا ہو گیا تھا۔ جو کچھ بھی میری نظروں کے سامنے تھا، جو کچھ بھی ٹیلی ویژن کے آئینے میں تھا، مجھے اسے تسلیم کرنا پڑے گا۔ اگر میں اسے رومنٹی مانتے سے انکار کر دوں تو اس کا مطلب یہ ہے کہ رومنٹی اب اس دنیا میں نہیں رہی کیوں کہ جس کے لب و لہجے کو میں برسوں سے جانتا آیا تھا اُسے گرفت میں لے کر جب بھی میں نے پرواز کی تو میری سوچ کی لہریں بھٹکتی رہ گئیں مگر وہاں تک نہیں پہنچ سکیں۔

اب جہاں پہنچا ہوا تھا وہی رومنٹی تھی۔ اور اگر نہیں تھی تو پھر وہ کہاں تھی؟ کیا مجھے کتنا ہو گا کہ رومنٹی تھی؟ کیا میں یہ نہیں کر سکتا کہ رومنٹی ہے؟ وہ رومنٹی جو پلاسٹک کے گھوڑے پر سوار بیٹوں کی طرح خوش ہو رہی تھی، جس کی ہنسی، لہجہ، کھلکھلاہٹ تھی اور مقصود مجھے میں کبھی بولی بھی جا رہی تھی۔ وہ میری نگاہوں کے سامنے تھی اور ہے۔ کے درمیان رہ گئی تھی۔ اب کیسے یقین ہو کہ وہ اپنے وجود کے ساتھ میری نگاہوں کے سامنے ہے؟

میں بڑی دیر تک لمبی دیر میں رہا میری نگاہیں فی دی سکون پر رہی رہیں۔ رجنے رجنے صاف طور پر نظر آ رہی تھی اور میں اس کے وجود سے انکار نہیں کر سکتا تھا مگر اس کے رجنے ہونے کا یقین میں نہیں آ رہا تھا۔

وہ بڑا سراسر شخص نادان نہیں ہو سکتا تھا۔ اس کی طرف سے کوئی گہری چال چل جا رہی تھی۔ میرے سامنے نہ جانے کس رومنٹی کو میں کر کے مجھے اٹھایا جا رہا تھا۔ اس معاملے کی ترسک پہنچنے کے لیے ہر پلوسے سوچنا اور سوچنے سے پہلے ذہنی طور پر پرسکون رہنا لازمی تھا۔

فی الحال سکون سے سوچنے بھٹنے کا موقع نہیں تھا۔ لیبارے کے سپیکر کے ذریعے مجھے مخاطب کر کے پوچھا جا رہا تھا: "ہاں تو ڈاکٹر لے کاس تو کم نہ ہو؟"

اس سے پہلے کہ میں کہتا کہ، سپیکر نے کہا: "جواب میں یہ نہ کہنا کہ تم ڈاکٹر ہو اور تمہارا نام کاس ہے۔"

میں نے جواب دیا: "جب مجھے پتہ نہ تھا کہ اسے اور پٹیشنے انکار کرنے کے لیے کہا جا رہا ہے تو خود ہی بتا دوں کون ہوں؟" "تم جو کئی بھی ہو، ماسٹر کی کے خاصا آدمیوں میں سے ہو۔ تم نے جس کامیابی سے ایل مونا کا تعاقب کیا، اس لڑکی سے دوستی کرنے اور اس کا اعتماد حاصل کرنے میں جس ذہانت کا ثبوت دیا ہے اس سے ثابت ہوتا ہے کہ ماسٹر کی تمہاری غیر معمولی صلاحیتوں پر ناز کرتا ہو گا۔"

میں نے اسکرین پر رومنٹی کو دیکھا پھر جواب دیا: "تم لوگ میری کسی بات کا یقین نہیں کر رہے ہو۔ اگر یقین کرنا چاہو تو میں قسم کھا کر کہتا ہوں ماسٹر کی سے میرا تعلق نہیں ہے۔" "تو پھر تمہارا تعلق باا فرید و علی کے دادا سے ہے؟"

میں ذرا بھٹک گیا، وہ کہہ رہا تھا: "مڑے کاس! ابھی تمہارے متعلق تازہ ترین رپورٹ حاصل ہوئی ہے۔ ہماری سیکرٹ ریکسی نے تمہارے ماضی کو کھنگال لیا ہے اور یہ حقیقت معلوم کی ہے کہ تمہارا بچپن اور خلیاتی باا فرید واسطی کے دادا کے میں گزرتے ہیں۔ تم نے وہاں سے اعلیٰ تعلیم حاصل کی مختلف میڈیکل سیٹروں میں خدمات انجام دیتے ہوئے۔" "الامکا پیچھے ہو اور اپنے ماضی کو چھپانے کی کوشش کرتے رہے ہو۔ تاکہ تمہارا تعلق باا صاحب سے ظاہر نہ ہو۔"

میں نے ٹھٹھائی سے کہا: "بڑی حیرت انگیز معلومات ہیں، مگر یہ رپورٹ درست ہے تو پھر مجھ سے پوچھنے کے لیے کیا رہ گیا ہے؟" "یعنی تم اس رپورٹ کو درست تسلیم نہیں کر رہے ہو۔"

"میرے ماضی سے تعلق رکھنے والے کاغذات تانا میڈیکل سینٹر میں ہیں۔"

"وہ کاغذات جہلی ہیں۔"

"اور میں کہتا ہوں کہ تم لوگوں کو کھٹنے والی تازہ ترین رپورٹ غلط ہے۔"

تھوڑی دیر تک خاموشی رہی۔ جو لوگ مجھ سے باتیں کر رہے تھے، مجھے اُن کے کشائیات پر بڑھنے کا موقع نہیں مل رہا تھا۔ مجھ سے متواتر سوالات کیے جا رہے تھے جواب دینے کے لیے دماغی طور پر حاضر رہنا لازمی تھا۔ موجودہ رومنٹی کی حلیت معلوم کرنے کے لیے فی الحال رومانک بے بی بھی میری خیال خواتین سے محفوظ تھی۔ بہر حال بیکے کے ماں کو کب تک خیر مانتا ہے۔

اسپیکر سے آواز آئی: "مڑے کاس! ہم مان لیتے ہیں کہ تمہارے متعلق ملنے والی اطلاعات غلط ہیں، مگر تمہارا تعلق کی تنظیم سے نہیں ہے مگر تم ہمارے لیے بے ضرر ہو تو ایل مونا کا تعاقب کیوں کرتے آ رہے ہو؟"

میں نے سر دھجھ کر پاس بیٹھی ہوئی ایل مونا کو دیکھا۔ پھر کہا: "عشق نے غالباً تمہارا ذہن ہم بھی آدمی تھے کام کے؟" "گو تا تم مونا کے عاشق ہو چلو میری مان لیتے ہیں۔ یہ بتاؤ، اگر مونا انھیں مل جائے تو اس کے ساتھ کیا سلوک کر گئے؟" "وہی جو حسن سلوک کہلا لیا ہے مگر اس سلوک کا ذکر کسی سے کیا نہیں جاتا، انھیں پوچھتے ہوئے شرم نہ آجائے۔"

"جو کہ موت کو تم جھوٹے ہو تم ایل مونا کے دیوانہ نہیں ہو۔ یہ تمہارے پاس آئی تھی مگر تم نے اسے ہاتھ بھی نہیں لگایا۔" "میری سمجھ میں نہیں آ رہا کہ ہاتھ نہ لگانے پر انھیں انوس کیوں پور رہا ہے، جب کہ ایل مونا خوش ہے۔"

ایل مونا نے میرے قریب ہو کر آہستہ سے کہا: "باتیں نہ بناؤ، اُن کے سوال کا معقول جواب دو۔ جب تم میرے دیوانے ہو، جب میں حامل ہو رہی تھی تو تم بار بار کیوں بن گئے تھے۔"

میں نے کہا: "میرا جواب تمہاری باتوں میں ہے، بے شک مجھے اپنی بار بار سی برقر ہے میں تمہارا عاشق ہوں گناہگار۔"

"کہنا نہیں چاہتا۔" اسپیکر سے کہا گیا: "ہم دیکھنا چاہتے ہیں تم کم تک اپنی حلیت چھپاؤ گے۔ چلو میری تمہاری بار بار کیوں تسلیم کرتے ہیں۔ اب یہ بتاؤ تم نے برسوں سے ایل مونا کے ساتھ سفر شروع کیا۔ لیبارے میں پہلے تو ابراہم ٹوویس ملا گیا۔ اس کے بعد تانا ہیں ڈاکٹر لوگس نے تم کو دیکھا۔ کبھی چوہا کھٹنے بھی نہیں کرتے تھے کہ

ہوا کی مگر دوران شورے ابران اچانک موت کی آغوش میں چلا گیا۔ تینوں موت یا تینوں قتل انتہائی پر اسرار تھے اور تینوں واردات تھادی موجودگی میں ہوتیں ایسا کیوں؟
 "یہ سوال قتل ہونے والوں اور قتل کرنے والوں سے پوچھنا چاہیے۔ ہائی دی وے میں ایک ڈاکٹر ہوں میرے سامنے کتنے ہی قتل ہونے والے اپنی زندگی میں آئے اور زندگی کے بعد لائے گئے۔ تم صرف تین قتل کی بات کر رہے ہو۔ ہاں اگر مجھے ان واردات میں ملوث کرنا چاہتے ہو تو یہ سرسرنادانی ہوگی بے شک وہ تینوں قتل انتہائی پر اسرار تھے۔ پہلے انھیں اسرار کو سمجھنا چاہیے پھر انعام دینا چاہیے۔"

تم بہت چالاک بننے کی کوشش۔۔۔
 اسپیکر سے کہنے والا اپنی بات پوری نہ کر سکا۔ اچانک ہلکا پھلکا ہوا ٹکرائے لگا تھا۔ میں نے چند لمحوں تک کسی کے کچھ کہنے کا انتظار کیا پھر نیا خیالی کی پرواز کی چشم زدن میں وہاں پہنچ گیا جالہ سے ابھیر کر کے دیے مجھے مخاطب کیا جانا رہا تھا۔ وہ سب پانڈٹ کے کہیں میں بیٹھے ہوئے آپس میں باتیں کر رہے تھے۔ ان کی باتوں سے معلوم ہوا کہ طیارہ برفانی طوفان میں گھر گیا ہے۔ یہ مصیبت کے طرف نہیں، دوڑنے والی ایکسپلریشن خرابی پیدا ہوئی تھی طیارے کو واپس کوڑیوں کی طرف نہیں لایا جاسکتا تھا۔ آگے آدھے گھنٹے کی مسافت پر پہنچے کہ ہوائی اڈہ تھا مگر وہاں سے بھی طوفان کا سنگین مل رہا تھا۔

طیارے کے اندر سنی پھیل گئی۔ اگلے چند منٹوں میں کیسا ہونے والا تھا، کوئی نہیں جانتا تھا۔ ان لوگوں نے اپنی دانت میں بڑی چالاکی سے مجھے گھیر لیا تھا لیکن قدرتی آفات میں خود گھر گئے تھے طوفان کی تباہ کاری اور طیارے کی خرابی نے مجھے بھی تشویش میں مبتلا کر دیا تھا۔
 موت کو ایک دن آنا ہے تشویش بے فائدہ ہے۔ خواہ مخواہ کی موت سے کس طرح بچا جاسکتا تھا۔ پانڈٹ اور کسی قریبی۔۔۔ عمل اس طیارے کو اپنے کنٹرول میں رکھتے اور کسی قریبی۔۔۔ امر پورے امداد حاصل کرنے کی بھرپور کوشش کر رہا تھا پانڈٹ بائیک کو مندر کے قریب لگانے ہوئے تھے ڈسے ڈسے۔
 کی رٹ لگا رہا تھا۔

مے ڈسے ایک بین الاقوامی کوڈز ہے اس کا مطلب ہے طیارہ یا بحری جہاز شکلات میں گھر گیا ہے لہذا فوری مدد پہنچانی چاہیے۔ مے ڈسے کے جواب میں کہیں سے ہدایات دی جا رہی تھیں کہ ہلے طیارے کے لیے قریب ترین خشکی کا

حصہ سینٹ لانس کا جزیرہ ہے طیارے کو وہاں لے جا کر اتارنے کی کوشش کی جائے۔
 ایل مونا کا جینین سپرہ زرد پڑ گیا تھا۔ اس نے لیے اختیار میرے ہاتھ کو اپنے دونوں ہاتھوں میں تھا لیا تھا۔ ڈسے وقت میں ہی اس کا سارا اختیار میرا ہوا صرف خدا سے میری زندہ دلی نے بھایا۔ اُن لکان کی بجائے اپنے فکروں کے سے موت نہیں ملتی۔ جو ہونے لگا ہوا کہ میری موت سے پہلے موت کی سی خاموشی کیوں رہے؟
 میں نے بلند آواز سے پوچھا۔ اے بھائی صاحب اہم نے سوالات کا سلسلہ کیوں بند کر دیا؟
 آواز آئی۔ "شٹ آپ۔"

میں نے کہا۔ تم لوگوں کی عقل گھاس چرے گئی ہے۔ خدا سوچو۔ جب موت سامنے کھڑی ہو تو آدمی آپ ہی آپ سچ کہنے لگتا ہے یہ موقع غیبی ہے، مجھے سے جو پوچھو گے، میں زندگی کی آخری سانسوں میں سچ کہتا جاؤں گا۔
 لیکن کسی نے کچھ نہیں پوچھا۔ سب کو اپنی اپنی بڑی تھی۔ طیارے کے بڑوں میں برف ہم آہنگی میں ہی کی پرواز پہنچی کہ دی گئی تاکہ برف کھلی تھی۔ میں نے کہا۔ تم سوال کرنا بھول گئے لہذا میں سوال کرتا ہوں تم جواب دو۔ تم لوگ کون ہو؟ کس پلار شخص کے لیے کام کر رہے ہو؟
 ایک اشیاء وارٹل نے قریب گزرتے ہوئے کہا۔ خاموشی تو درنہ منہ توڑ دھوکے کا۔

میں نے مسکرا کر کہا۔ ابھی سب ہزاروں فٹ کی بلندی سے گزر کر ڈسے پھوٹنے والے ہیں۔
 موت کے خوف نے تمہیں پاگل کر دیا ہے۔
 پاگل ہیں ہوش مند بنا دیا ہے۔ ہم چند لمحوں میں ایک دوسرے سے سچ بول کر اپنی اہمیت ظاہر کر کے فنا ہو جائیں گے۔ ہمیں کسی کے خلاف کچھ بولنے کے لیے ایک سانس کی بھی مہلت نہیں ہے۔
 پھر لے لو کہ اپنی اہمیت کیوں چھپاتے ہو؟
 ایل مونانے کہا۔ اے بے وقت موت کا ذکر کر کے اور ہشہ کر رہے ہو۔ پلیر خاموش رہو۔

میرے خاموش رہنے سے ہوتی، ہوتی نہیں ہو سکتی۔
 وہ دوسری جانب دیکھتے ہوئے دعا مانگنے کے انارڈ میں ہوتی۔
 وہ گاؤں اب کیا ہوگا؟ کیا ہم کس طرح جی نہیں سکتے؟
 "ہلے چاروں طرف برفانی طوفان کی ٹھنڈی ہوا چلائی ہوئی ہے۔ نیچے زمین نہیں ہے۔ مندر بھی نہیں ہے۔ کیونکہ اس علاقے کی مندری سطح بہرہوت کے قریب جتنے رہتے ہیں۔ یہ طیارہ کہیں اتار

نہیں سکتا پھر کس طرح بچ سکتے ہیں؟
 وہ غصے سے بولی۔ کیا تم اچھی بات منہ سے نہیں نکال سکتے؟
 "اچھی بات بہت سی بات ہوتی ہے آؤ ہم محبت کروں۔
 میں نے اس کا ہاتھ اپنی طرف کھینچا۔ ہم سب خافتی سیلٹ کے ذریعے اپنی اپنی سیلٹ پر بندھے ہوئے تھے۔ ہاتھ کھینچتے پر وہ میری طرف ذرا جھک گئی۔ سامنے لے کہا۔ بس یہی چند سانس ہیں۔ نفرت سے جی لیا محبت سے۔۔۔۔۔
 وہ لہذا اختیار پر سچ کر بولنے لگی۔ میں محبت کرتی ہوں۔ میں اپنی موت کو سامنے دیکھ کر تسلیم کرتی ہوں کہ دنیا میں کچھ نہیں رہتا۔ ہمارے پیچھے ہماری نفرتیں اور جنتیں رہ جاتی ہیں۔ ہم نفرت سے موت کو نہیں ٹال سکتے مگر محبت سے جو بے ساختہ مر سکتے ہیں۔

کہیں میں پانڈٹ کے ساتھ دو آدمی تھے۔ ہمارے اس پاس کی سیٹوں پر ایک عورت اور دو مرد بیٹھے ہوئے تھے، وہ سب تم کو ایل مونا کی باتیں سن رہے تھے۔ وہ کہہ رہی تھی۔ میں ڈاکٹر مے کس سے محبت کرتی ہوں میں پرس سے دیکھتی آ رہی ہوں یہ سچا اور کھرا انسان ہے۔ میں بات بات پر اسے دھوکا دیتی رہی، یہ قدم قدم پر میری خفاقت کر رہا۔ میں اسے موت کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر کہتی ہوں۔ جب تک ان کے ساتھ نہیں گئی، موت مجھے زندگی سے چھین کر نہیں لے جاسکے گی۔
 کیا جی طیارے کو زبردست جھٹکا پہنچا رہا ہے اور پھر کی سانس اور یہی گئی جلائے وہ طیارہ کتنی بلندی سے پستی کی طرف گیا تھا۔ جیسے ہی سانس میں سانس آئی ایل مونانے زور کا قبضہ لگایا۔ ناؤ ناؤ ناؤ۔ میں ابھی زندہ ہوں میں نہیں مر سکتی۔ تم نے دیکھا مے کاس؟
 طیارہ لے شک بستی کی طرف جھکے گیا تھا مگر جھنڈا پرواز کر رہا تھا۔ ایل مونانے کہا۔ مے کاس تم ٹھیک کہتے ہو۔ ہمیں زندگی کے اس اہم ٹوڑ پر سچ بولنا چاہیے۔ میں سچ بولوں گا کہ میں سے کچھ نہیں چھپاؤں گی میں نے۔۔۔۔۔

وہ آگے بڑھ کر کہہ سکی۔ میں نے اس کے لبوں پر خاموشی کی ہر لگا دی مدد اعتراض کرنا چاہا تھی کہ اس نے کوئی جھانسا کھے بدن سے قریب میرا بچ رہا تھا۔ زندگی کے آخری سانسوں میں دنیا والوں کا ڈر نہیں رہتا۔ وہ بھی اپنے پر اسرار اس سے ڈرنا بھول گئی تھی مگر میں نے اسے کہنے کی اجازت نہیں دی۔ کیونکہ میں خدا کی ذات سے باہر نہیں تھا۔ میرے دل میں کی گرجاؤں میں یہ یقین چھپا ہوا تھا کہ انسانی ہاتھ ہوں یا قدرتی آفات کا ہونے والا وہ بچالے والا ہمارا محافظ نکل ہے۔

میں نے پانڈٹ کے خیالات پڑھے۔ نیچے پروانے کا ہاتھ ڈور پستی میں برقیل زمین دکھائی دے رہی تھی مگر وہ زمین نہیں تھی۔ اس کے نیچے مندر تھا۔ اس کی سطح پر برف کی طویل ڈھلوان چادر بہہ رہی تھی۔ اس کا سکہ شال غسارلی مندر میں بیٹھے والے چادر میں غولٹھوں اور مضبوط ہوتی ہیں۔ ایسی برقیل زمین کو انٹس فلوت کہا جاتا ہے۔ ایسے اس فلوت شالی مندر میں بیٹے جاتے ہیں پھر جیسے جنوبی گرم حصوں کی طرف پھرتے ہیں پھلنے لگتے ہیں۔

پانڈٹ اور اس کے ساتھی یقین سے کہہ رہے تھے کہ وہ اس فلوت زمین کی طرح ٹھوس اور مضبوط ہے۔ اس پر طیارے کا اتارنا جاسکتا ہے۔ وہ اس فلوت کے سارے طرف پرواز کرتے ہوئے اس کا جائزہ لے رہے تھے۔ یہ اندازہ ہوا کہ برف کی وہ ٹھوس سطح تقریباً ڈیڑھ میل وسیع اور ایک میل عرض ہے وہاں اس کے گرد طوفان کے تھمنے اور وری امداد کے پہنچنے کا انتظار کیا جاسکتا تھا۔

اسپیکر ان ہو گیا۔ ہمیں بتایا جا رہا تھا کہ طیارہ ایک اس فلوت پر اتارنے والا ہے۔ ایل مونانے پوچھا۔ مے کاس کیا، ہم یس سلامت اتر جائیں گے؟
 "اس کا انحصار پانڈٹ کی مہارت پر ہے۔ ہائی دی وے؟
 جہاں ہم اتارنے جا رہے ہیں، وہاں سلامتی مشکوک ہے کیونکہ ہم زمین پر نہیں اتر رہے ہیں۔ جہاں ہلے قدم نہیں گئے ان کے نیچے مندر ہوگا۔ اس فلوت کی سطح ٹھوس اور مضبوط ہو سکتی ہے مگر جابا کرے ہیں گے یا برف کی سطح کمزور ہوگی کہ وہ دھسے گزریں گے تو دنیائے گزر جائیں گے۔ وہ نادیدہ گھسے ہماری برفانی قبرستان بن جائیں گے۔"

"تم ڈر رہے ہو؟"
 کیا تم ڈرنے والی بچی ہو؟"
 اس نے میرے شہانے پر ہاتھ رکھ کر کہا۔ ہاتھ لے سافٹ تو ایک بچی کی طرح ڈر چوک بن کر رہنے کو بھی جانتا ہے۔
 اسی وقت طیارے نے اس فلوت کی سطح کو چھو کیا۔
 ایک ہکا سا ٹھکا محسوس ہوا۔ میں نے کھڑکی کے باہر دیکھا۔ ان کے وقت بھی دھڑک نظر نہیں آ رہا تھا۔ برف کے ذرات اڑ رہے تھے۔ طیارہ اس سطح پر روڑتا ہوا ایک جگہ رکا گیا۔
 ٹھوڑی دیر تک طیارے میں ٹری فلورس ہی موت کے منہ سے نکل کر تھی زندگی کے شکل میں سے یقین آ رہے تھے۔ سب سے پہلے تھے جیسے اپنی قبر میں اٹھ کر نہ گئے تھے۔ پھر ایل مونانے ایک گہری سانس لی اور کہا۔ ہم زندہ ہیں۔ ہمیں اس طیارے سے نکلنا چاہیے۔

وہ خافق میلٹ کھولنے لگی۔ ہیڈوارٹ نے اپنی جگہ سے اٹھ کر کہا: "نونا! آرام سے بیٹھی رہو، پہلے ہم باہر جا کر آتش فشاں کا جائزہ لیں گے۔"

وہ شخص باہر جانے کی تیاریاں کرنے لگے۔ وہ ایک دوسرے کی پشت پر ٹول کھڑے باندھ رہے تھے۔ کٹ پھیلنے کے اندر فردی اوزار رکھے ہوئے تھے۔ سامنے سینے پر جو کٹ باندھی گئی تھی اس پر کچھ کھانے پینے کا سامان اور مختلف ہتھیار تھے۔ چونکہ برف کا طوفان رواں تھا، کسی وقت بھی تارسیک اچانک جھاسکتی تھی اس لیے طاری وغیرہ رکھ لی گئی تھیں۔ پائلٹ میں اس کیلنگ شوز تھے اور ہاتھوں میں آبی چھڑیاں تھیں۔ ہن کے ذریعے وہ برف کی کھوکھلی سطح کا اندازہ کر سکتے تھے۔

وہ چلے گئے۔ جن کی اُن کے ساتھ داغی طور پر ہار پیچ گیا۔ وہ انھوں سے دور زمین لگا رہے تھے۔ وہ پر کا وقت تھا یوٹیج سربراہ کو مقرر نہیں رہا تھا۔ ہر فٹسٹر فریڈل دھند چھائی ہوئی تھی۔ آتشاب کی مڑوہ کرکین صاف و شفاف برف پر چل رہی تھیں۔ اُن کی روشنی برف سے منعکس ہو رہی تھی جس کی وجہ سے دن کی میم سی روشنی ہو رہی تھی۔

تھوٹی پیر لہو وہ دونوں ہتھارے میں دایس آئے اور تیار نہ لگے کہ برف کی سطح ٹھوس ہے کیسے کہیں برف کے اونچے ٹیلے نظر آ رہے ہیں۔ ٹیلے سے تقریباً ایک فرلاٹ کے فاصلے پر ٹرس فلٹ کا ٹکڑا ہے۔ وہاں سے سمندر کا پانی دکھائی دیتا ہے۔ ہم سب اس پلانیے سمیت برف کی سطح پر سمندر میں بیٹے جا رہے تھے۔ آتش فلٹ کا ٹکڑا ٹوٹنے پر سب سے پہلے ہتھارے میں غرق ہو سکتا تھا لہذا ٹیلے کے آگے کو دوبارہ اسٹارٹ کیا گیا۔ وہ دونوں شخص پھر باہر نکلے ان کے رگنل کے مطابق ٹیلے کو آتش فلٹ کے ایک درمیانی حصے میں پہنچا دیا گیا۔

باہر غصہ بک کر سر دی تھی۔ ہم ٹیلے کے اندر محفوظ تھے مگر اندیشہ تھا کہ جہاں پہنچا کر اچھڑا ہوا برف کی سطح اچانک ٹوٹنے لگے تو ہم سب ٹیلے کے اندر بیٹھے بیٹھے سمندر کی تہ میں پہنچ جائیں گے۔ پائلٹ وقفے وقفے سے ریڈیو ٹرانسمیٹر کے ذریعے رابطہ قائم کر رہا تھا۔ بار بار یہی جواب موصول ہو رہا تھا کہ برفانی طوفان میں مداری ٹیلہ نہیں دیکھا جاسکتا۔ لہذا طوفان کے ٹھنڈے ٹک میں ہی آتش فلٹ پر انتظار کرنا ہو گا۔

وہ آتش فلٹ گویا ایک عارضی جزیرہ تھا جس جزیرے میں آٹھ عدد رکھتے ہوئے مسافر تھے۔ ان میں سے ایک میں تھا دوسری اہل مواضعی میڈیکل علاوہ ایک اور عدوت تھی، باقی پانچ مرد تھے یعنی میرے چھ دوست تھے۔ سب کا تعلق اس پر بار بار شخص سے تھا جس کے

متعلق اس کے ہم آواز کا بھی کچھ نہیں جانتے تھے۔ اہل مواضعی ایک اڈا کلا تھی مگر میری دشمن نہیں تھی۔

اس ٹیلے کے پائلٹ ہی اُن کا بارٹی لیڈ تھا۔ اُن نے حکم دیا اہل مواضعی اپنے تمام ساتھیوں کے ساتھ باہر نکلنے کے لیے تیار ہو جاؤ۔ تم سب ہتھیاروں سے لیس رہو گے، صرف ڈاکٹر اے کس ہتیار رہے گا۔

سب کے سب مزید گرم کپڑے پہننے لگے۔ سر اور گردن کو ڈھانپنے والی توپیاں بھی پہن لیں۔ یہ پتھر پر لکھے نہیں دی گئیں۔ بارٹی لیڈ نے کہا: "ڈاکٹر اے! انسی ٹیڈوں میں باہر چلو گے اور آتش فشاں کے اندازے سے کوئی نہ ہو گے جب تک اپنی اہلیت نہیں بنائو گے۔ سرد ہوا میں تم لوہے مار رہے ہو۔"

میں نے گرم لباس اور فٹل ٹیڈ پہنے ہوئے تھے مگر وہاں کی سردی میں لباس کو بھی نہ تھا۔ مجھے اور کوٹ گرم تو رہا اور ہنوں کو گلس وغیرہ سے محروم رکھا جا رہا تھا۔ سب اہل مواضعی پریشان ہو کر دیکھ رہی تھی۔ جب مجھے ٹیلے سے باہر نکلنے کا حکم دیا گیا تو وہ بارٹی لیڈ سے لڑی۔ ہن ملوہ بظلم ہے۔ ڈاکٹر نے بار بار میری جان بچائی ہے۔ پھر ان پر رحم کریں۔

بارٹی لیڈ مانوہ کے پوچھا: "کیا ڈاکٹر نے لی نگاؤ ہو گیا ہے؟"

"ہاں میں پرانے کے دوران محبت کا اقرار کر چکی ہوں۔"

"پھر تمھارے گرم کپڑے اندر دے جاؤ گے۔ تمھارے پاس ایک ہتھیار بھی نہیں ہے۔ اگر تم اس کے ساتھ سردی میں ٹھیک ٹھیک برف کا مڑوہ جھمکنے میں جاؤ گی۔"

وہ بولی: "مجھے جیسی بھی مراد ہو مگرے کا کس پر خزاہ مخواہ ظلم نہ کرو، یہ ہمارا دشمن نہیں ہے۔"

"تھلا ڈش نہیں ہے ہمارا تو ہے۔ کیا تم اس کے ساتھ مرنا پسند کرو گی؟"

اہل مواضعی مجھ دیکھا پھر کہا: "میں مرنا نہیں چاہتی۔ مجھے اپنی زندگی سے بہت محبت ہے۔ مگر میرا دل کہتا ہے کہ میں مے کا کس کا ساتھ دوں گی تو تمام موت میرے قریب نہیں آئے گی۔" مانوہ نے کہا: "اس ڈاکٹر کے ہتھیار جھین لو۔ ڈاکٹر اے! اس کیو کو کمپ! انار لو۔ اس کے بعد دونوں کو ٹیلے سے نکال دو۔" وہ کہنے لگا کہ دروازے کے پاس گیا پھر پلٹ کر بے دھتکے ہوئے لوٹا۔ ہر گرمی میں اسے ہتھکے سے زیادہ ہی نہیں ہو گے اور اگر غصا بک کر دروازے کے توپیاں ٹھٹھٹھ کر رہی تھیں تو وہ چاہتے ہوئے تو اپنی اہلیت بنا دیتا مگر ہنوں کی قدر کی گئی۔ یہ کہتے ہی وہ ٹیلے سے باہر گیا لیکن خود کا زمین تک پہنچ کر واپس آ گیا۔ مجھے دیکھتے ہی چونک کر سوچنے لگا۔ میں دایس

ہوں گیا کیا میں کچھ بھول گیا ہوں؟

میں نے کہا: "میرا مانوہ میری بات مان لو، میری اہلیت مانوہ کے کی ضد نہ کرو۔ میرے گناہ پہننے میں تم سب کا جھلنا ہے۔"

"اگر برائی کیا ہے؟"

"بھلا برائی کیا ہو سکتی ہے۔ تم بھلا آدمی ہو میری بھلائی چاہتے ہو۔ ابھی میرے خلاف اپنا حکم دایس لو گے۔"

اس نے مجھے سوچتی ہوئی ٹیڈوں سے دیکھا۔ دوسرے لفظوں میں میں نے اسے یوں دیکھنے اور ہن کو حکم دینے پر مجبور کیا۔ اس نے حکم دیا: "ڈاکٹر کو مکمل لباس اور ٹیڈ کٹ وغیرہ دو۔"

یہ کہتے ہی دوسری مڑی کے مطابق ہتھارے سے باہر چلا گیا۔ اس کے آگے پیچھے دو شخص جوان تھے۔ وہ زمین سے اتر کر پہنچے۔

برف کی سطح پر آنا سوسے گنا ٹھیکہ کیا ہو گیا ہے۔ پہلے تو میں نے ڈاکٹر کو سنا دینے کا حکم دیا پھر ہن میری ہدایت پر آنا کیا کیا میں کٹر کی شخصیت سے متاثر ہو رہا ہوں؟

کو پائلٹ نے کہا: "میرا مانوہ دشمن سے حدودی نقصان پہنچاتی ہے۔ اگر اسے عام لباس میں ٹیلے سے باہر لایا جاتا تو سردی سے ٹھکر کر سب بھگ اٹھتا۔"

مانوہ نے پریشان ہو کر ٹیلے کی جانب دیکھا پھر اپنی صلاح کو برف میں دے مارا۔ سلاخ برف کی سطح میں چھن گئی۔

اس نے بڑی تشویش سے کہا: "کیا یہ ڈاکٹر کچھ عجیب سا نہیں ہے؟"

کو پائلٹ نے کہا: "یہ بڑی مضبوط قوت ارادی کا مالک ہے۔ ہمارے پاس سے یہ زندہ واپس نہیں ملے گا مگر کتنے اعتماد سے کہہ رہا تھا کہ تم اپنا کم واپس لو گے اور تم نے ہی کیا۔"

مانوہ کچھ کنا چاہتا تھا پھر مجھے دیکھ کر ٹک گیا۔ میں اہل مواضعی کے ساتھ ٹیلے سے باہر آ رہا تھا۔ میں نے اور کوٹ اور کمپ کیو پہن لیے تھے۔ انھوں پر ہنوں کو گلس تھا۔ مڑی سے محفوظ رہنے کے لئے یہ تھیں کہ تھے اس کے باوجود اہلیت کمزور ہوئی تھی۔ یہ ہوا میں باس اور کھال سے گزر کر ان کی مڑیوں کی طرح ہڈیوں میں چھب رہی تھیں۔

اب ٹیلے سے میں کوئی نہیں تھا۔ ہم سب باہر آ گئے تھے۔

واپس لوٹنا فائدہ تو نہیں تھا۔ اب ہن برف کے ذرات آ کر ہن کے ہنوں کو گلس کی وجہ سے انھیں محفوظ نہیں۔ ہم ایک دوسرے کو دیکھ سکتے تھے۔ اگرچہ میرے لیے تمام سامان فراہم کر دیا گیا تھا، تاہم ہتھیارے محروم رکھا گیا تھا۔ ہنوں کی طرح میرے ہاتھ میں بھی نہ تھی۔

سلاخ مڑی ٹیلے سے نکلنے کے بعد ہم سب برف کی سطح پر سلاخ کی نوک مارتے ہوئے دور تک جا رہے تھے اور اس برفانی جزیرے کے ٹھوک ہوئے کا لہجہ نہ کر رہے تھے۔

اہل مواضعی کے ساتھ ساتھ بھی ہم دوسروں سے ذرا دور

ہوتے جا رہے تھے۔ اس نے میرے بازو کو تھام کر بڑی لگاؤ سے پوچھا: "تم کیا ہوئے کا کس؟"

"آؤی ہوں۔"

"اوں ہوں۔ آؤی سے بھی بڑھ کر کچھ ہو۔ وہ تو دل میں چھپے ہیں مگر ان میں سے کوئی انھیں نقصان نہیں پہنچا رہا۔ مانوہ سمیت سنگدل ہے مگر اس نے تمھاری مڑی کے مطابق حکم بدل دیا ہے۔ کس؟"

آؤی کو یوٹیڈی چاہتا ہے۔ انھیں سمیت کرنا پہننے کے اندر چھپا ہوں یا سمیت کرنا چاہتے ہیں۔ وہ دوسری مڑی میں چھپا ہوں۔

میں نے پریشانی سے کہا: "اسے بللوں کو پیدا کرنے والے! آؤی بلا کر ٹال تو۔۔۔"

"تم کچھ طریقہ لادو؟"

"نہیں، سردی سے دانت بچ رہے ہیں۔"

دوسرے ایک شخص نے بلند آواز سے کہا: "ڈاکٹر! یہ نہ سمجھنا ہم تم سے غافل ہیں۔ تمھیں اس لیے ڈھیل دے رہے ہیں کہ اس برف کے جزیرے سے تمھارے لیے فرار ہونے کا راستہ نہیں ہے۔"

میں نے مانوہ کے دماغ میں پہنچ کر دیکھا وہ ایک ٹیکنک کے ساتھ پھر ٹیلے میں پہنچ گیا تھا اور ایکسپلرٹر کی خرابی کو دور کرنے کی کوشش کر رہا تھا۔ اس بات کا یقین ہو گیا تھا کہ ٹیلے جہاں کھڑا ہے وہاں برف کی سطح مضبوط ہے۔ اور برف کے ٹوٹنے یا بگھٹنے کا اندیشہ نہیں ہے۔"

ہم کچھ دور نکل گئے ہیں نہ کہاں ہیں۔ ٹیلے کے قریب رہنا چاہیے۔"

اس نے اچانک گھوم کر میری طرف دیکھا اور محبت سے بولی: "ٹیلے کے قریب نہیں، ایک دوسرے کے قریب رہنا چاہیے۔"

اس کے خدشہ سردی کی شدت سے اٹکا ہوا ہو رہے تھے۔ اس کی ہنیر رنگت سرخ پر روشنی تھی۔ میں نے اٹنا ہی نہ کیا۔ اس کے اچانک ہی میری کمزور زرد کی لالت پڑی۔ میں اپنا توازن قائم نہ رکھ سکا۔ پلٹ کر برف کی سطح پر گر پڑا۔ لڑنے کی جو تربیت حاصل کی تھی اس کے مطابق کرتے ہی دوزخ تک لڑھکتا ہوا گیا۔

پھر اچھل کر کھڑا ہو گیا۔

ایک شخص اہل مواضعی کی کلائی پر کپڑے ہوتے مجھ سے کہہ رہا تھا: "ڈاکٹر! انواز سے محبت کرنے کے لیے شہر کا دل چاہیے اور نونا! تم بڑی پارا بنی تھیں۔ تم نے میری آؤ جھکا دی۔ میں نے اس کے ٹیڈے خاموشی اختیار کر لی تھی مگر ڈاکٹر کے ساتھ تمھیں چھوٹ نہیں دے سکتا۔"

"تم کیا دے سکتے ہو یہ بتا دو؟"

253

اس نے میری طرف دیکھ کر ماتم کرتے ہوئے کہا: اچھا ہے نام ایک گولی سے سب ہوں۔

میں نے ہنسنے ہوئے کہا: یہ مجھے دل لگا رہی ہے اور تم دل لگی کہہ رہے ہو۔ ابھی میں نے تمہارے پارٹی بیڈر کو اپنی اصلیت نہیں بتائی ہے پھر تم کھ گئی کیسے مار سکتے ہو؟

تم بہت چالاک ہو، یہ مجھ گئے ہو کہ تم بھاری اہمیت معلوم کرنے کے لیے تجھیں زندہ رکھیں گے مگر کب تک؟ ہم جب بھی تمہاری طرف سے خطرہ محسوس کریں گے گولی مار دیں گے۔ ابھی میں تمہیں ہلاک کر کے باہر بیٹھے کہہ سکتا ہوں کہ تم مجھ پر قاتلانہ حملہ کر رہے تھے میں نے اپنے بچاؤ کے لیے تمہیں قتل کر دیا۔

میں نے دونوں ہاتھ اٹھا کر کہا: میں مرنا نہیں چاہتا میں مونا پسند ہے تو بے جاؤ۔

وہ بیچ کر بولی: یہ کیا کہہ رہے ہو؟ کیا میری محبت کا یہی صلہ ہے میرے لیے جو؟

میں نے سر دھاک بھر کر کہا: مجھے افسوس ہے مونا! مجھے جان دینا ہو گیا تھا میں دینا ہو گا لہذا تمہیں دے رہا ہوں۔

وہ غصے سے بولی: تمہیں شرم نہیں آتی موت کو سامنے دیکھ کر محبت سے انکار کر لے رہے ہو۔ مجھ سے بیچھا جھڑا رہے ہو۔

ایک موت ہی تو ہے جو موت سے بچھا جھڑا جاتی ہے۔ وہ مونا کو کھینچ کر ڈور لے جانے لگا۔ میں نے کہا: تم دونوں عجیب آہن ہو، ہم برف کے سیٹک جزیبے میں ہیں۔ نہ جنگل ہے نہ جھاڑی ہے پھر یہ تمہیں کیلے جا رہا ہے اور تم کس خوف سے بیچ رہے ہو؟

اتنے میں دو شخص قریب آئے، ایک نے پوچھا: یہاں کیا ہو رہا ہے؟

ابن مونا کا ہاتھ پکڑنے والے نے کہا: یہ میری ہے۔ یو یوونا! تم میری ہو۔

میں کسی کی نہیں ہوں، مجھے تم سب مردوں سے نفرت ہے۔

میں تم سے بھی نفرت کرتی ہوں۔

مونا کے عاشق نے کہا: غصے میں جانتے دو، مجھے محبت سے دیکھو۔ اگر تم نفرت کر گئی تو ابھی اپنی جان بچھیل جاؤں گا۔

یہ کہتے ہی اس نے دیر اور کئی نال اپنی کینٹیٹی سے دنگالی آئے اور سامنے بیٹھ گئے۔ ایک نے کہا: یار! تم تو عورتوں کو کھلونا سمجھتے ہو پھر ریل مونا کے لیے کیسے جان دو گے؟

قد کرنے کہا: اپنا یا بھلا جان دے گا، یہی ڈراما ہے۔

ایک مونا نے کہا: میں ڈراما بازی کو خوب سمجھتی ہوں۔

میں سچ کہتا ہوں، تم سے سچا عشق کرتا ہوں، تم انکار کو کی تو۔۔۔۔۔

میں انکار کرتی ہوں ہزار بار انکار۔۔۔۔۔

اس کی بات بدی ہوئی ہے پہلے ہی ٹھانی سے گولی چل گئی خیال خوائی کی آنکھ نے گولی چلا دی مائل مونا کی کلائی چھوڑ کر گئی اور وہ قید حیات سے چھوٹ کر موت کی سخت اور موت کی سرد آغوش میں گر پڑا۔

فائر کی آواز آگس غلوٹ کے دیر لانے میں دور تک گونجی ہوئی گئی پھر چند لمحوں تک گمراہ لانا چھایا رہا کوئی سوچ بھی نہیں میں تھا کہ وہ عاشق صادق بھلا گا۔ اور ایل مونا کے لیے یوں جی جان سے گر جانے کا۔

پارٹی لیڈر اور پارلیمنٹ مائلوٹا سے نکل کر اپنے آدمی کی لاش کے پاس پہنچ گیا تھا سب لوگ اس کی اچھا نہ خود شہی پر بحث کر رہے تھے۔ کوئی میری کار فرما پر شہید نہیں کر سکتا تھا۔ ایل مونا اور مائلوٹا کے دو آدمی گواہ تھے۔ اس عاشق نے ان کی آنکھوں کے سامنے خود کشی کی تھی۔

میں وہاں سے دور جاتے ہوئے مائلوٹا کے دلخ میں پہنچ گیا۔ اس کی سوچ میں کتنے لگاؤ تھے۔ ایک سامتی کی خود کشی پر مجھے ایک سپیس سے پھر لوہہ دہشت انجی، قاسمی کمالی یاد آئی ہے۔ کچھ لوگ ایک برفانی علاقے میں کھینس گئے تھے۔ انھوں نے ایک برفان سے مکان میں پناہ لی تھی۔ اس مکان کی دیوار پر رکھا ہوا ایک کتا اس مکان میں پناہ لینے والوں کو باری باری کسی طرح موت آئے گی۔

میں نے اس کی سوچ میں یہ کمالی یاد لائی تو وہ اس سبیلے میں غور سوچنے لگا۔ ہاں مجھے یاد ہے۔ اس مکان میں پناہ لینے والے ایسی ہی حادثاتی موت مرتے رہے جیسا کہ اس مکان کی دیوار پر رکھا ہوا تھا۔

مگر یہ کمالی کیوں یاد رکھا ہوا ہوں ہمارا اس سے کیا تعلق ہے؟

میں نے کہا: بہت گمراہ تعلق ہے۔ ہم بھی موت کے ایک ایسے ہی جزیرے میں پہنچے ہیں جہاں سے فرار کا راستہ ناممکن ہے۔ ابھی ہمارے ایک ساتھی نے مارٹر تو قلع کے خلاف خود کشی کی ہے اس کے بعد وہ مکر کی باری ہوگی۔

مائلوٹا نے گواہی سے سوچا: کسی احمقانہ بات سوچ رہا ہوں۔ یہاں کہیں یہ تو نہیں لکھا ہوا ہے کہ ہم سب باری باری سس طرح مارے جائیں گے؟

یہاں لکھا ہوا ہے۔ یہ الگ بات ہے کہ تقدیر کا کیا نظریہ نہیں آتا۔

وہ آہستہ اس نے دھڑکے ہوئے طریقے کے ساتھ جان بچھڑا کر خود کشی کر دی گئی تھی کوئی خطرہ پیش آئے۔ بروہہ کی وقت بھی

بائے کو وہاں سے اڑا سکتا تھا۔ فی الحال موسم موافق نہیں تھا۔

یاد کے ذریعے اطلاع مل چکی تھی کہ شمالی شہر کوڑے سے جنوبی شہر دہریے تک کوئی طیارہ پرواز نہیں کر رہا ہے لہذا مائلوٹا کو بھی اسی سس غلوٹ پر مناسب موسم کا انتظار کرنا چاہیے۔

مائلوٹا نے طیارے کو دیکھتے ہوئے سوچا: اگرچہ موسم انتہائی اچھے ہے، تاہم اس غلوٹ پر خطرہ پیش آیا تو میں موسم کی پروا کیے بغیر یہاں سے پرواز کروں گا۔

وہ سوچتے سوچتے جو تک گیا، اس پاس دیکھتے ہوئے بولا۔

اگر کہاں ہے تو؟

اس کے آدمی اس ناماد عاشق کی لاش کو برف میں دبا رہے تھے ایک لے کہا: ڈاکٹر کہیں بھی ہو، ہماری گرفت میں رہے گا۔

بے فکر قرار کا راستہ نہیں ہے پھر بھی دشمن کو نظروں میں رکھنا چاہیے۔

میں اُن سے دور نکل آیا تھا میں نے بیچ کر کہا: مائلوٹا! وہ سب جو تک گئے برف کے جزیبے میں دور تک میری آواز گونج رہی تھی۔ مائلوٹا۔۔۔۔۔ مان۔۔۔۔۔ لو۔۔۔۔۔

پھر میں نے کہا: تم مجھ سے خوف زدہ ہو۔

آواز پھر گونجنے لگی: "خوف زدہ ہو۔۔۔۔۔ زدہ ہو۔۔۔۔۔ ہو۔۔۔۔۔"

مائلوٹا نے تلاشی نظروں سے دور تک دیکھتے ہوئے کہا: تم بالکل ہو رہے ہو۔ درجہ کار اپنی ولایت میں نہیں خوفزدہ کر رہے ہو۔

میں تجھس دانگ تک آیا ہوں ایک منٹ کے اندر ہمارے سامنے آ جاؤ۔

دور ہم آہٹیں کے اور تجھیں گولی مار دیں گے۔

ایک ایسی میری اہمیت معلوم نہیں کرو گے؟

وہ تو ہم تمہارے باپ سے بھی معلوم کر لیں گے۔

میرے والد جنت مکانی ہیں اور تم سب جہنم میں جانے والے ہو۔ نہ ان سے ملاقات ہوگی نہ کچھ معلوم کر سکو گے لہذا مجھ ہی سے رابطہ لو۔

مائلوٹا نے اپنے آدمیوں کو حکم دیا: جاؤ اسے تلاش کرو جب سے ہی نظر نہ ملے گولی مار کر زخمی کر دو۔ اسے جان سے نہ مارتا۔

میں نے اسے دور دور جلتے ہوئے کہا: مائلوٹا اپنے لوگوں کے متعلق پیش گوئی سونے تھا اور آدمی جو سب سے پہلے تک پہنچے گا وہ پھر مکمل نظر نہیں آئے گا تم اسے آدھا دیکھو گے اور آدھا دیکھ نہیں پاؤ گے۔

مائلوٹا نے کہا: ناخن سنس ڈرامائی انداز اختیار کر کے مجھے خوفزدہ کرنا چاہتا ہے مجھے ناواں بچھتا ہے۔

میں اُسے چھو کر اس کے آدمیوں کے مائلوں میں باری باری جلتے لگا لگاں میں سے ایک شخص مجھے تلاش کرنا ہوا دور نکل گیا تھا۔

میں اس کی طرف جاتے ہوئے واضح برتاؤ نہیں ہو گیا۔ اگر وہ ہم جھانپنا تو میں چھپنے نہیں سکتا تھا۔ اس سیٹ آگس غلوٹ پر دوڑ تک دیکھا جا سکتا تھا۔ اس وقت رات کے قلات آگس رہے تھے چاروں طرف دھند چھانی ہوئی تھی۔ دور تک دیکھا نہیں جا سکتا تھا۔ اس لیے مجھ کوئی کا کھیل جا رہی تھا۔

میں جس کے دلخ میں تھا وہ اپنی ہنسی مسلح سے برف کی سطح کو کھود رہا تھا۔ اپنے لیے قبر تیار کر رہا تھا۔ جب میں فٹ تک کھدائی ہو چکی تو وہ اس گڑھے میں آگیا۔ میں وہاں پہنچ گیا تھا۔ میں نے اس ہاں کی برف سے گڑھے کو پکڑ کر دیا پھر اس کی سیلان ہاتھ میں لے کر مائع کو آزاد کر دیا۔ اس نے کھد کر خود کو دیکھا۔ جیستہ اور دہشت سے جینا بچا رہا تھا۔ میں نے لہز بات نہیں دی اس سے کہا: اے کتے! میں زندہ دفن کرنا نہیں دے گا تو کہہ دے گا کہ میری اہمیت ہے تو پھر۔ جو اہمیت جان لیوا ہے وہ اپنے ہی واضح کی قبر میں تمام عمر دفن رہتا ہے۔

وہ خوف سے کا پیر رہا تھا اور سردی سے دانت بج رہے تھے۔ اس نے پوچھا: کک۔۔۔۔۔ کیا یہ شکیلی بیٹی ہے۔۔۔۔۔ تم۔۔۔۔۔ تم فریاد۔۔۔۔۔

میں نے مسلح کو ایک ہاتھ میں بند کر کے کہا: ہاں۔

جو دشمن میرے نام کے ساتھ مجھے پہچان لیتا ہے پھر وہ بھی بولنے کے قابل نہیں رہتا۔

میں نے نوکر اسی طرح سے نشانہ لیا اس کے حلق سے آخری چیخ نکلی پھر سرد موت کے جزیبے میں دور تک پھرتی چلی گئی۔

جہاں گونجنے لگا وہاں آواز کی صحت کا تعین نہیں کیا جا سکتا۔ اس کے باوجود مائلوٹا نے ساتھیوں کے ساتھ اسے تلاش کرتا ہوا نصف قبر تک پہنچ گیا۔ سب اسے دیکھ کر دم کوڑو گئے۔ مائلوٹا کے واضح طریقے میری پیش گوئی کو گونجے۔ "تھا اور آدمی جو سب سے پہلے مجھ تک پہنچے گا وہ پھر مکمل نظر نہیں آئے گا تم اسے آدھا دیکھو گے اور آدھا دیکھ نہیں پاؤ گے۔"

اور وہ سب اسے آدھا دیکھ رہے تھے۔ وہ آدھا برف میں اٹھنا پڑا تھا۔ ایک ہی مسلح اس کے سینے سے آگیا تھی جس سے ہنسنے والا اور سردی کی شدت سے جھمک رہا تھا۔ وہ انھیں دنگلی سے کھڑی اور موت کے پہلے کر پھیل چکی تھیں۔

"نہیں۔۔۔۔۔ ایل مونا! تمہیں دیکھتے ہی ہڈیاں انداز میں چیخ ماری۔۔۔۔۔ میں۔۔۔۔۔ وہ ڈاکٹر نہیں ہے۔ وہ آدمی نہیں ہے۔ وہ کوئی آہستہ۔۔۔۔۔ بلا ہے جب وہ کسی کو شکار کرتا ہے تو وہ دیکھتے اور سوچتے ہی نہ جاتے ہیں؟

وہ آگے قتلوں دور جاتے ہوئے جنوبی انداز میں بیچ رہی تھی اور کہہ رہی تھی اس نے ڈاکٹر ڈوٹس کر شکار کیا کسی کی سمجھ نہیں

ایک وہ موش منڈا کر اس طرح اپنی کار کے اندر چل کر گیا پھر اس نے شور مچا دیا ان کو شیشے کا جام چبا چکا کر مرنے پر مجبور کر دیا اس نے کیسے مجبور کیا؟ یہ کسی کی سمجھ میں نہیں آیا کوئی دیکھ کر اس کا اس کو الزام دے نہ سکا۔ یہ ڈاکٹر جیسے چھاپے پر معمولی انسان ہے بھاری سمجھاری سمجھ میں نہیں آئے گا۔ ہماری آنکھوں کے سامنے ایک اپنے ربوا اللہ سے خود کشی کر لے اور دوسرا میرا دھن چو گیا۔ کوئی ایک شخص اتنی ساری سے کسی کو چوکا لینے والے انداز میں مرنے پر مجبور نہیں کر سکتا۔ تو ڈاکٹر نے کاکس۔۔۔۔۔۔

وہ حلق بکھاڑ بکھاڑ کونج رہی تھی۔ بالکل بوری تھی۔ اپنے سینے پر ہاتھ مار مار کر کہہ رہی تھی۔ میں تم سے ڈرتی ہوں، میرے پاس نہ آؤ۔ میں تم پر مرنی ہوئی ہوں۔ میرے پاس آ جاؤ گے۔ غیش کے جام کی طرح چبا چکا کر ختم کر دو۔ میں تمہارے ہاتھوں میں آکر مرنے چاہتی ہوں کہاں جو تم؟ تم کہاں ہو؟

کہاں ہو۔ ہو۔ ہو۔ ہو۔۔۔۔۔۔ اس کی آواز کو سختی چار کی تھی۔ میں نے مانگو کہ پاس پہنچ کر دیکھا وہ سما ہوا سا تھوکر بالکل کمر سوچ رہا تھا۔ واقعی یہ ڈاکٹر معمولی انسان نہیں غیر معمولی شخص ہے بہت دیر سے میرے دماغ نے کسے گھسے ہیں یہ سنبھال سرائھا ہاتھ کا میں اس کے سامنے پہنچا اختیار سے باہر چو جاتا ہوں۔ میں اسے سر ہتھوڑی کی سزا دینا چاہتا تھا۔ مگر نہ دے سکا یہ میرے دماغ پر حکومت کر رہا ہے اور دماغ پر سبکداری کرنے والا تو وہ۔ وہ۔۔۔۔۔۔

وہ چھوٹا تھوکر بچنے لگا۔ میں نے بلند آواز سے کہا۔ مانلو! میں نے پہلے ہی کہا تھا میری بات مان لو۔ اب بھی مان لو اور سچ بتا دو کہا بی بی ولی کرین پر نظر آنے والی اور بچکانہ سرکبیں کرنے والی رسوائی تھی؟

اس کا جواب میں اس کے دماغ سے پہلے ہی معلوم کر چکا تھا۔ اس نے ہی جواب دیا۔ میں نے بھی سمجھاری طرح بیکریں پر رسوائی کو دیکھا ہے۔ وہ رونا ٹانگ لے بی کی نگرانی میں ہے۔ رسوائی کے متعلق وہ بہت کچھ جانتی ہے۔ مگر تم کون ہو؟ تمہارا طریقہ واردات دیکھ کر فریاد علی یہ سوچا یاد آ رہا ہے کیسے تم فریاد دجو؟

میں فریاد کرتا تو تمہارے دماغ میں پہنچ کر اپنے سوالوں کے جواب معلوم کر لیتا۔ پہلی پہنچتی کے فیصلے وہ مانگ لے بی تنگ پہنچ جاتا۔ میں تو تمہاری طرح دو ہاتھ اور دو پاؤں رکھنے والا انسان ہوں۔ یہ الگ بات ہے کہ ہم انسان ہوتے ہوئے بھی ایک دوسرے سے مختلف ہیں۔ تمہارے پاس کے بندے ہوا وہ اس اپنے پاس کا تھا اور ہوں؟ مانو نے کہا۔ اس کا مطلب یہ ہوا کہ تم مار مار کر کہنے کے کام کر رہے ہو۔ تمہارے طریقہ واردات نے خود بخود دہشت میں مبتلا کر دیا ہے۔ کیا اب دہشت زندہ نہیں ہو؟

نہیں۔ انسان ہتھیار سے کم تر ہے نہ دہشت سے زیادہ مرنا ہے۔ واقعی یہ شہید جی جانتے تو ہیں کہ کب کا ختم کر چکے ہوتے ہر حال اب تمہیں زندہ چھوڑنا نا وافی ہوگی؟ میں اس کے پس منظر پر ہوتا آدمی کے دماغ پر تائیں ہو گیا۔ اس نے ریلو اور نکال کر کہا مانلو! میں تمہیں اپنی لیدر کبیلہ کرنے سے انکار کرتا ہوں۔ تمہاری غلط فہمی کی وجہ سے ڈاکٹر نے کاکس ابھی تک زندہ رہے۔ ان ہاتھوں کے دماغی مارے چکے ہیں۔ مانو نے ریلو اور کی طرف دیکھ کر غارت۔ اب کہا کیا تمہارا دماغ چل گیا ہے؟ ریلو اور مٹاؤ۔

یہ کہتے ہی اس نے ریلو اور پر ہاتھ مارا۔ ریلو اور ہاتھ سے نکل کر کہا۔ دونوں ایک دوسرے سے بھر پور گئے۔ ان کے مابین فری زائل گشتی ہونے لگی۔ مری سے محفوظ رہنے کے لیے وہ بھاری بھر کمزور ہونے لگے۔ مری کے گردانے کے دوران وہ بھرتی نہیں ہو رہا تھا چاہے

بہم وقت گزرنے کے لیے یہ تماشہ اچھا تھا۔ میں نے کہا مانو اور تمہیں زندہ نہیں چھوڑنا چاہتے مگر تمہاری زندگی غصے میں پھنس چکی ہے؟

جتنی دیر میں نے مانو کو مخاطب کیا اتنی دیر تک اس کے ساتھ کا دماغ فیلی پیٹھی کی طرف سے نکلا گیا۔ وہ حیران ہو کر سوچنے لگا۔ اتنی دیر میں کہاں تھا اس عالم میں تھا اور مانو نے بھی ابھی میرے منہ پر ہر گھوسا کیوں مارا تھا؟

وہ اس کے گتے نہ سوج سکا۔ اس کے سر پہنچنے کے دوران مانو کو ریلو اور نکالنے اور چلانے کا موقع مل گیا۔ اس نے کیے بعد دیکرے دو فائر شیکے اس کا تھیرا سا جسم بھی ختم ہو گیا۔ میں دل دینے کے انداز میں تائیاں بجاتا ہوا اس کی طرف جلتے جلتے۔ وہ سب تالیوں کا آواز اس کی گونج میں رہے تھے چہریش نظر آ گیا۔

کارخ میری طرف کیا بھرا ایک شخص کی کوہاں چلا میں بھاڑیں بھائی کی آواز پر دو رنگ اور دو رنگ کو بچا۔ ہیں۔ زندگی کی آخری پہنچ میں سنا دی، اس کے بعد سنا لیا جھا گیا۔

دونوں کے منہ جیسے سے نکل گئے۔ وہ آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر کہیں گھے اور کہیں پلنے ریلو اور کو دیکھنے گئے۔ ان کے چہرہ خالی ہو گئے تھے۔ انھوں نے گویاں چلائی تھیں مرنے والی کی پیٹھ بھی سنا دی تھی وہ اور وہ پہنچ ان کی ساتھی محنت کی بھی آنکھوں نے جنون میں فائرنگ کرتے ہوئے اپنی ساتھی کو ہلاک کر دیا تھا۔

بل مانو آخر سے دروٹی ہوئی اور گھے کا مارا بہن گئی۔ وہ ملے غوشی کے دیوانی ہو رہی تھی کہ یہی تھی۔ تم فریاد ہو۔ تم کوئی اور نہیں فریاد ہو میری آرزو ہو میری تلاش ہو آج میں نے تمہیں پایا ہے۔ آج میرے حق کا جادو تمہارے سر پہ چڑھ کر لوے گا۔ میں نے اسے جبراً ہٹاتے ہوئے کہا۔ موش میں رہو۔ مجھے دشمنوں سے نہیں دو؟

میں نے اسے ایک طرف دھک دیا تھا۔ وہ فریاد اور ہوتی تھی پھر آکر کبل بچنا چاہتی تھی، اسی لمحے اس کے حلق سے پیچ رہا مانو کے ساتھی نے مونا کے الگ ہوتے ہی چاقو سے میرا لٹاؤ لیا تھا۔ اسے کیا معلوم تھا کہ وہ ریلو اور پھر مجھ سے آگے گی۔ برے دل کو دھچکا لگا۔ بچا چار نے مجھے نہیں میری موت کو پہنچے گھے سے لگا دیا تھا۔

میں نے غر کر دیکھا۔ مانو اور اس کا ساتھی دونوں ہی اپنے ریلو اور کے خالی چہرہ کو بھر رہے تھے۔ میں نے مونا نے آخری سالوں کے دوران کہا۔ میں اپنا اعتراف کر لوں تم فریاد ہو اور مجھے چاہتے ہو، میں آرام سے مر جاؤں گی؟

میں نے کن آنکھوں سے دشمنوں کی جانب دیکھا پھر جلدی سے کہا۔ میں فریاد ہوں، تمہیں چاہتا ہوں تم بہت ابھی ہو اپنی نادانی سے جان دے رہی ہو مگر حدت کے کھیل عجیب ہیں۔ ایک کی نادانی دوسرے کے لیے باعث تحفظ بن جاتی ہے۔ اہل مونا! میں تم سے محبت کرتا ہوں؟

آمنہ گتے ہی میں نے بچے بعد دیکرے مانو اور اس کے ساتھی کو دماغی جھٹکے پہنچائے۔ وہ جھینس مارنے لگے، ان کے ہاتھوں سے ریلو اور چھوٹ کر دو جا کر گتے گتے میرے لیے اتنی محنت کافی تھی۔ میں اہل مونا کی آخری سالوں تک پہنچ گیا۔ اسے محبت سے اور ادھر کہنے لگا۔ میں چند گھنٹیوں کی بات تھی وہ خراج محبت وصول کرتے کرتے ہمیشہ کے لیے سوز ہو گئی۔

میں نے مری اس ہنگام سے برف کی تلچ پر اسے لٹا دیا پھر وہاں سے اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔ وہ دونوں سر تھکے برف پر لوٹ رہے تھے۔

تھے۔ میں نے کہا۔ اب دماغی تحکیمات میں پہنچے گی چلو کھڑے ہو جاؤ۔ انھوں نے میری ہونٹوں سے مجھے دیکھا پھر بہت بہت است اٹھ کر کھڑے ہو گئے۔ میں نے کہا۔ تم میں سے ایک پالٹ چلاؤ دوسرا کو پالٹ کر پالٹ کر کیسا سے جانے کے لیے مجھے کسی ایک کی ضرورت ہے۔ یہ فیصلہ خود کرو تم میں سے کس کو مرنے چاہیے؟ مانو نے کہا۔ تو دوسرا صاحب! میں آپ کا غلام ہوں، آپ کو آرام سے جانوں گا۔

اس کے ساتھی کو پالٹ لے کہا۔ تم تھلا کر مینگن ہو رہی تھیں۔ ایک پر اسرار لباس کے غلام تھے، اب پٹری بدل رہے ہو۔ فریاد حساب! مجھے ایک بار نا پائیے۔ میں۔۔۔۔۔۔

میں نے بات کاٹ کر کہا۔ فیصلہ خود کرو۔ تمہارے سامنے دو ریلو اور پر تھے ہونے ہیں۔ تم میں سے جو پہلے ریلو اور اٹھائے گا جو پہلے فائرنگ کا وہی، یہ سب کاقتہ زندہ رہاں سے جائے گا۔ میری بات سنو۔ تم ہوتے ہی انھوں نے ریلو اور کی طرف جھلانگ لگائی۔ دونوں ریلو اور اٹھتے ہوئے مگر دونوں ایک ہی ریلو اور کے پس پیچے ایک نے ریلو اور کو گزرتے میں مانو کے سامنے ریلو اور لے کر کلائی جھڑکی میں فوراً ہی برف کی تلچ پر بہت گیا۔ ریلو اور سے اندھا دھند فائرنگ ہو رہی تھی۔ وہ ایک دوسرے سے گھر گھا ہو رہے تھے۔ ریلو اور کسی کے کام میں آیا، پھر میرا خالی ہو گیا۔ میں نے بیٹھے ہی بیٹھے کہا۔ اب ایک ریلو اور۔۔۔۔۔۔

فیصلہ کرو۔ وہ دونوں دوسرے ریلو اور کی طرف گئے اسے حاصل کرنے کے لیے اپنے سے بڑھنے کے لیے گھے۔ وہ اپنے پر اسرار لباس کی جھانکار ماتحت تھے مگر جہاں شادی کے وقت جلن مٹتی تھی۔ یہ سبھی کو اپنی زندگی بھاری گنتی ہے اور وہ دونوں بھی اپنی بھاری زندگی کے لیے کتوں کی طرح لڑ رہے تھے۔

آخر لڑتے لڑتے وہ اکٹرا ریلو اور کو پالٹ کے ہاتھ پر گیا اس نے فوراً ہی گولی چلا دی۔ مانو اہل بال بچا۔ اس کے ساتھ ہی اس نے اپنی صلاح کو اٹھا کر گولی قوت سے گھما دیا۔ وہ بچے کا حلقہ مگر صلاح کو پالٹ کے سر پر لگی۔ میں نے اس کے سر میں پہنچ کر دیکھا، اس کی آنکھوں کے سامنے اندھیرا چھا گیا تھا۔ ریلو اور ہاتھ سے جھڑک گیا تھا۔ اس کی صلاح کے دوسرے حصے سے بچان سا کر دیا پھر نوکدار صلاح اس کے سینے میں بیٹھ گئی۔ فیصلہ ہو گیا۔

مانو نے فائزہ انداز میں مجھے دیکھا۔ میں برف کی تلچ سے اٹھ کر اپنی صلاح سے برف کو کھودنے لگا۔ مانو نے پوچھا۔ کیا کر رہے ہو؟

”قبر کھود رہا ہوں“
اس نے پریشان ہو کر پوچھا کہ کس کی قبر؟
”یہ مونا کے لیے ہے“

اس نے سن کر ان کے قریب سے ہونے لگا اور کو
دیکھا۔ مونا کے ہاتھ کام کر رہے تھے مگر داغ اسی طرف لگا ہوا تھا۔
اس نے پہلے سے جھک کر دیوار کو اٹھایا۔ دوسرے ہی لمحے وہ اس
کے ہاتھ سے جھڑ گیا۔ اس نے گھبرا کر میری طرف دیکھا پھر مجھے
غافل پا کر دوبارہ اسے اٹھایا۔ دوسری بار بھی یہی ہوا۔ دیوار کو پھیر
اس کے ہاتھ سے نکل کر ریت کی سطح پر پڑ گیا۔

اس نے حیران و پریشان ہو کر اپنے دونوں ہاتھوں کو دیکھا
جیرانی اس بات کی نفی کر ہاتھوں میں پوری طرح سکت ہونے کے
باوجود دیوار کو ہاتھ سے چھوٹ جاتا تھا۔ اس نے میری جانب دیکھا۔
میں سلاح ہاتھوں میں بیٹھے کھودنے میں مصروف تھا۔ دماغ کے
اسکرین پر مادی کی تصویر بن چکی تھی۔

اس نے آخری کوشش کی۔ دیوار کو اٹھا لیا۔ تھوڑی دیر تک
اُسے مضبوطی سے تھامے ہوا وہ ہاتھ سے نہیں گر رہا تھا۔ میں نے چند
لمحوں کے لیے اس کے دماغ پر قبضہ کر لیا۔ جیسے تمام گویاں بکھلا
دیں پھر اسے آزاد چھوڑ دیا۔ وہ مجھ سے نہکا کہ چند لمحوں میں کیا ہو
چکا ہے۔ اطمینان کے لیے یہ کافی تھا کہ دیوار اب تک ہاتھوں میں
موجود تھا۔

وہ تیزی سے چلتا ہوا میری طرف آیا میری پشت اس کی
جانب تھی۔ اس نے قریب سے پہنچ کر مرثیہ لایا پھر دھڑک دیا۔ بار بار
دوبارہ جھینکا۔ کھٹ کھٹ کی آواز آئی۔ اس کی سمجھ میں یہ ایک کڑی دیوار
خال ہے۔ اس نے جھینکا کر پھر جھینکا۔ لگائی میں ایک طرف مٹ
گیا۔ وہ فضا میں اچھٹا ہوا گیا اور میری کھودی ہوئی جڑیں میں پھنس گیا۔
میں نے گھور کر دیکھا پھر پھر پھر کیا حرکت ہے۔ چلو نکلو،

یہ قبر کھادے لیے نہیں ہے۔
وہ بوکھلا کر بولا۔ ”م۔۔۔ میں بتا رہا تھا بٹانے آیا ہوں“

سلاح و دیوار کھودنا چاہتا ہوں۔
ایل مونا نے میرے لیے جان دی۔ اس کی دغا کا نشانہ ہے
کہ میں تمہاری آخری شہادت اور اکور چلو جاؤ جاؤ یہاں سے۔
وہ قبر سے نکل کر دو گھڑا ہو گیا۔ اس کی سمجھ میں نہ گیا تھا
کہ میں بظاہر اپنے کام میں مصروف ہوں مگر اس کے دماغ میں
جھرمک بیٹھا ہوا ہوں۔ اس کی چالاکی کسی کام نہیں تھی کہ وہ دونوں
ہاتھوں سے کان پیر کر اکڑوں بیٹھ گیا۔

جب میں ایل مونا کی تدفین سے فارغ ہوا تو وہ اسی
طرح کان پیر کر بیٹھا ہوا تھا۔ میں بلیا رے کی طرف متوجہ
258

لگا وہ نہ سکر چھٹے آتے ہوئے بولا۔ فریاد صاحب! میں سوچ
سوچ کر پریشان ہوں۔ آتنا بتا دیجیے آپ ایک ہی وقت میں
کس طرح کام بھی کرتے رہتے ہیں اور خیال خوانی بھی فرماتے رہتے
ہیں۔ کیا اس وقت بھی آپ سیکر دماغ میں ہیں؟“

”سوال نہ کرو جب چاہو آنا کر دیکھ لو۔“
میں طیارے میں گیا۔ وہ میرے پیچھے تھا، میں
نے کہا۔ ایک رستی لے کر آؤ۔“

”تھک۔۔۔ کیوں؟“
”میں میسا سیٹ پر بیٹھوں گا تم مجھے رستوں سے بکڑو
دینا۔“

وہ بے یقینی سے بولا۔ کیوں مذاق کرتے ہو؟
میں نے ڈانٹ کر حکم دیا۔ چونکہ ماہوں وہ کروغلا۔۔۔
مجھے رستوں سے باندھ دو۔“

وہ دوڑتا ہوا اسٹوبوڈ کے کہیں میں گیا۔ اسے یقین تو
نہیں تھا مگر وہ کوشش کر رہا تھا۔ چاہتا تھا شاید مجھے جھوٹے
میں کامیاب ہو جائے لیکن وہ رستی کے کہیں سے نکلا تو پانچ
ہوش و حواس میں نہیں تھا۔ ہوش تباہ تھا۔ اس نے خود کو ایک
سیٹ پر برسوا سے بندھا ہوا پایا۔ اس نے بوکھلا کر پوچھا۔
”یہ کیا؟“

”ختم کیے ہو۔“ مجھے باندھنے کے بدلے خود کو باندھ لیا۔
اب یونہی بیٹھتے ہو، میں کچھ دیر آرام کروں گا۔“

میں اس کی طرف سے مطمئن ہو کر ایک سیٹ پر بیٹھ گیا۔
وہاں سے خیال خوانی کی پریشانی اور دماغ کے لیے لے کے پاس چلا
گیا۔ وہ اپنے بیلڈم میں تادم کر رہی تھی۔ دوسرے کھانے کے بعد
وہ بستر پر لیٹی ہوئی تھی۔ سامنے ایک بڑا سا وی رکھا ہوا تھا۔ اس
کے سر پر برقی نگرار تھے۔

رومانس کے لیے اس کی سوچنے کے بتایا کہ رستوں کا کام اس کے
بریلڈم کے ساتھ ہے۔ وہ رستوں کو لگا ہوں سے داخل نہیں ہونے
دیتی تھی۔ اپنے بیلڈم میں آرام کرنے کے دوران بھی یہی ہرکرت
کے ذریعے اس کی نگرانی کرتی رہتی تھی۔

اس کی سوچنے کے تصدیق کر دی کہ وہ صحیح میری رستوں
ہے۔ میں نے اس کے دماغ میں سوال پیدا کیا۔ آخر رستوں کے
ذہن کو بچکانہ بنانے کی کیا ضرورت تھی۔ اگر ہمارا ڈراما ریس
اسے ذہن سمجھتا تھا اس کی ٹیلی ویژن سے خوفزدہ تھا تو اسے باک کر
سکتا تھا اسے بھی بنا کر رکھنے کی کیا ضرورت تھی؟
رومانس کے لیے اس نے سحرین برز رستوں کو دیکھتے ہوئے خواہنا
سوچا۔ اس کی بات پاس ہی جانے میری سمجھ میں نہ آ رہے کہ وہ

رستوں کو زندہ رکھ کر فرما دیا کھانا جانتا ہے۔ فرما دے
خلق قیاس آرائی کی جا رہی ہے کہ وہ زندہ رہے اور بیٹے ہی لڑا رہا
نہاڑ میں اپنی ساتھی خورتوں کو تلاش کر رہا ہے۔ رستوں کا برین دہش
لے کے اسے نادان بنی گیا کیا اور اس طرح اس کی ٹیلی ویژن کے علم کو
میشہ کے لیے اس کے دماغ سے دھو دیا گیا ہے۔ وہ کسی خیال خوانی
میں کسے گی؟

یہ بات میں بھی رکھ رہا تھا کہ مجھے ٹریپ کرنے کے لیے
رستوں کو زندہ رکھا گیا ہے۔ صرف رستوں ہی کو نہیں وہ ڈراما شخص
سوزیا اور ایل بی کو بھی میرے لیے جال کے طور پر استعمال کرے گا۔
اور میں اس کی پلاننگ کے مطابق رستوں تک پہنچنے ہی والا تھا۔
میں نے رومانس کے لیے لے کے ذریعے سوزیا اور ایل بی کی کے
تعلق معلومات حاصل کرنے کی کوشش کی مگر وہ ان دونوں کے
بارے میں کچھ نہیں جانتی تھی۔ اسے صرف رستوں کی نگرانی کے لیے
مخصوص کیا گیا تھا۔

میں نے اس کی سوچ میں سوال کیا۔ رستوں کی برین دہش کرنے
اور بچکانہ ذہن بنانے کے لیے کون سا طریقہ اختیار کیا گیا تھا؟
اس کی سوچ نے جواب دیا۔ اس کا بچکانہ ذہن برین دہشنگ
کے ذریعے نہیں بلکہ برین آپریشن کے ذریعے بنایا گیا ہے۔
یہ حیرت انگیز اطلاع تھی۔ میں نے دماغی آپریشن کے متعلق
ہست پھست اور تجربہ تھا مگر یہ بھی نہیں سمجھتا تھا کہ آپریشن کے
ذریعے کسی جوان اور صحت مند دماغ کو بچکانہ ذہن کا حامل بنایا گیا
اور اس دماغ سے ہوش مندی کی تمام باتیں چھین لی گئیں۔

میں نے اس سلسلے میں مکمل معلومات حاصل کرنے کے لیے
رومانس کے لیے اس کی نگرانی کو شروع کیا وہ بدلہ ہی نیند کی آغوش میں
پلی گئی۔ لہذا اس کے خوابیہ دماغ سے معلومات حاصل کرنا
آسان ہو گیا۔ اس نے جو معلومات فراہم کیں وہ دلچسپ بھی ہیں،
اور میری دہشتان کا اہم حصہ بھی۔ لہذا میں اسے تفصیل سے بیان
کر رہا ہوں۔

اس کا کوئی نام نہیں تھا۔

ہر بچے کا نام اس کے من باپ رکھتے ہیں یا ان کا مذہبی
پیشوا رکھتا ہے۔ اس بچے کا نام دینا دونوں نے رکھا تھا۔ وی کلر
یعنی قابل۔

اس کے پیدا ہونے سے پہلے ہی اس کی حالت غیر ہو گئی۔
میریکل پورٹ کے مطابق جو بچہ بریت میں تھا وہ غیر معمولی وزن کو
جراثیم کا حامل تھا۔ ڈاکٹروں نے اس کی سانس کی بجائے بستی
کوششیں کیں۔ دل ہی دل میں گایاں دیتے رہے کہ وہ پیدا ہونے

والا انسان نہیں بنیٹا ہے۔

مختصر یہ کہ رستہ کا میجر آپریشن کرنا پڑا۔ انجام کار دیوہی جاری
جانبہ نہ ہو سکی۔ اس نے دم توڑ دیا مگر اس کے دوجے برائے ہونے
والا پتھر سانس لے رہا تھا۔ وہ قد اور جسامت میں عام بچوں سے دگنا
تھا۔ سر بڑا تھا۔ آنکھیں بڑی بڑی تھیں۔ ناک پھلنی ہوئی تھی۔ رے
قابل تو جہاں کے دونوں ہاتھ تھے جو ہست لائے تھے شانوں سے
لے کر گھٹنوں سے نیچے پنڈلیوں تک پہنچتے تھے۔

ڈاکٹروں اور نرسوں کا متفقہ فیصلہ تھا کہ پتھر رستہ پر معمولی
ہے۔ اس لیے بھی غیر معمولی ہے کہ پیدل ہونے سے پہلے ہی اس نے
اپنی ماں کو قتل کر دیا۔ اس کے برادر مست قتل میں کیا تاہم اپنے لیے
جنگ جہان کی خاطر ان کو دنیا سے ہٹا دیا۔ انہما وہ قاتل ہے۔ وی کلر۔
مال کے بعد وہ لاوارث ہو گیا۔ باپ ایک مجرم تھا۔ سبیل کی
چنایواری میں کسٹ رکھا رہا تھا۔ دوسرے رشتہ داروں نے کہا۔
”یہ انسان نہیں بلکہ اور بھی کتا ہے۔“ اس کی پرورش کی دقت داری
نہیں لے سکتے۔

وہ اسپتال میں پیدا ہوا، اسپتال ہی میں رہ گیا۔ ویلے
میں میریکل پورٹ کی طرف سے اسے کس لیے جانے کی اجازت نہیں
دی جاتی کیونکہ وی کلر کے بارے میں ایک حیرت انگیز انکشاف
ہوا تھا اور وہ یہ کہ وی کلر کے رستے سے سر میں برائے نادر دماغ تھا۔
ایک بچے میں جو برائے نام ذہانت ہوتی ہے وہ بالکل لیں جی۔
وہ صرف سانس لینا تھا۔ اس کے غیر معمولی قد اور بیماری جراثیم
سے دماغ کا رالڈ نہیں تھا۔ یہ ناقابل یقین بات تھی لیکن میریکل پورٹ
اس لیے ناقابل یقین نہ تھا کہ یہ بھی کرتی ہے۔

وی کلر کی آنکھیں پیرائش کے وقت سے بند تھیں۔ ڈاکٹر
آنکھوں کے پوٹھوں کھول کر دیکھتے تھے اور تصدیق کرتے تھے کہ
آنکھوں میں سپنائی ہے۔ یہ پوٹھو دیکھ سکتا ہے مگر دماغ خاموش
ہے۔ وہ دماغ سے آنکھیں کھولنے کی ترغیب نہیں دیتا ہے۔ اور
جب تک دماغ دہانت نہ ہے یا ترغیب نہ ہے اس وقت تک انسان
ڈراما ہی بھی نہیں سکتا۔

وی کلر کے کانوں کے پس موسیقی بھی سنائی گئی اور۔۔۔ سا
دھماکا بھی کیا گیا اس کے چہرے سے موسیقی کا روتھ عمل
ظاہر نہیں ہوا اور نہ دھماکے کا اثر ہوا۔ اگر ہوتا تو وہ عام
بچوں کی طرح ڈر کر دھتکتا لیکن ثابت ہوا کہ اس کے
کان سنتے نہیں ہیں۔ یا دماغ اسے سننے کی ترغیب نہیں
دیتا ہے۔
تمام ڈاکٹر یقین سے کہہ رہے تھے۔ وہ گونگا نہیں
ہے۔ بہرہ رسین ہے۔ اندھا نہیں ہے۔ اور اپنا آواز ادا کرے

نہیں ہے۔ اسے بچوں کی طرح رونا چاہیے وہ نہتا چاہیے، ہاتھ پاؤں جھٹک کر کھینچا جائے مگر وہ پیدائش کے بعد سے ایک لاش کی طرح ساکت بڑا ہوا تھا۔ صرف سانس لے رہا تھا۔

بڑے بڑے ڈاکٹروں نے اس کو لکھے کس کو سمجھنے کے لیے اپنے تمام تجربات کو آزمایا مگر اپنی تمام صلاحیتوں کو استعمال کیا اور ایسا کرنے میں وقت گزرتا گیا۔ کبھی وہ ایک دن کا تھا پھر ایک برس کا پھر پوری برس کا ہوا۔ وہ بچہ نہیں رہا تھا۔ ڈاکٹر والے کے تجربات اور فوٹو جو بے گزرتے گزرتے تھے برس کا ہو گیا۔

تیس برس کا صدمہ کچھ کم نہیں ہوتا۔ اسے ایک مخصوص سرد خاں میں رکھا جاتا تھا سردی سے ہر چیز اٹھ جاتی ہے، سخت ہو جاتی ہے۔ اس کے جسم کے مختلف اعضاء کو معمول کے مطابق رکھنے کے متنب کیے جاتے تھے، ایک ٹیبلٹ آلات کے ذریعے جسمانی اعضاء کی ورزش کرائی جاتی تھی۔ اس طرح اس کی ہڈیوں، رگوں، گوشت اور کھال میں سختی اور بے چینی نہیں رہتی تھی۔ ضروری غذا کے جوہری اجزاء، رگوں کے ذریعے اس کے جسم میں پہنچائے جاتے تھے۔ اس کی ناک، کانوں اور آنکھوں کے بند پتوں کو کھول کر دو ماہ میں چمکا کر جاتی تھیں۔ آخر چار پانچ سال کے ایک عالمگیر شہرت رکھنے والے ڈاکٹر واک ٹرنے دعویٰ کیا کہ وہ برین آپریشن کے ذریعے لکڑی کھڑے کو دماغی طور پر فعال بنا سکتا ہے۔

اسے عام طور سے دی بکر نہیں کہا جاتا تھا۔ دنیا بھر کے تمام تجربہ کار اور باصلاحیت ڈاکٹروں کو اس کا حوالہ دینے کے لیے اسے دی بکر کے بجائے کوائٹ بابا، یعنی خاوش بچہ کہا جاتا تھا۔

اس کوائٹ بابا کی پوری ہٹری شیفٹ ڈاکٹر واک کو ٹوک بھیج گئی اور کہا گیا کہ تا حال معلومات کے مطابق یہ دنیا کا واحد انسان ہے، جو اپنا جسمانی وجود رکھتا ہے مگر دماغی وجود نہیں رکھتا۔

ایک بڑا شک کے ذریعے بھی اس کے دماغ کو تنگ اور فعال بنانے کی کوشش کام ہو گئی تھیں۔ دماغی آپریشن کے سلسلے میں ڈاکٹر واک کو کئی فانی نہیں تھا۔ اس نے دماغی تحقیق و تفتیش کے لیے ایک بہت بڑا سنگ خانہ بنا رکھا تھا، جہاں کم از کم دو ہزار مختلف نسل کے کتے تھے۔ ہر دوسرے تیسرے دن پانچ چھ کتے اس کے تجربات کی حیثیت پر ٹھہ جاتے تھے۔ وہ کتوں کے دماغ کو کٹ چھانٹ کر جو کچھ دیکھتا تھا، اس کی روشنی میں انسانی دماغ کا کامیاب آپریشن کرتا تھا۔ اس نے ثابت کیا تھا کہ انسان اور کتوں کے دماغ میں کوئی

فرق نہیں ہوتا۔

کوائٹ بابا عرف دی بکر کے متعلق یقین کی مدد تک امید تھی کہ جاپانی ڈاکٹر آپریشن کے ذریعے اسے ایک نادر لے انسان بنا دے گا لیکن ڈاکٹر نے یہ شرط رکھی تھی کہ کوائٹ بابا کو جاپان منتقل کیا جائے۔ وہ ٹوکیو کے اپنے ذاتی اسپتال میں بڑی رواداری سے آپریشن کرے گا۔

یہ بات امریکی ڈاکٹروں کے لیے قابل قبول نہیں تھی۔ بڑے بڑے ڈاکٹر اس آپریشن میں شریک ہو کر ڈاکٹر واک کو کھانا اپنی آنکھوں سے دیکھنا چاہتے تھے۔ اس کیس کو نمٹانے کے لیے مذاکرات کا طویل سلسلہ جاری رہا۔ آخر اس نتیجے پر پہنچا گیا کہ جاپانی ڈاکٹر اپنی شرائط میں ایک تبدیلی کرے گا۔ کم از کم دو امریکی ایک روسی اور ایک فرانسیسی ڈاکٹر آپریشن میں شریک کرے گا اور ان تمام ڈاکٹروں کا انتخاب خود جاپانی ڈاکٹر کرے گا۔

بین الاقوامی میڈیکل ایسوسی ایشن کے معتز ڈاکٹروں نے اس تردد و باؤ ڈال کر ڈاکٹر واک کو مجبور ہو گیا۔ اس نے دو امریکی ڈاکٹر اور ایک فرانسیسی ڈاکٹر کا انتخاب کیا۔ گورڈی ڈاکٹر کو شریک کرنے سے انکار کر دیا۔ یہ بھی غیبت تھا کہ کرن بیرڈی ممالک کے ڈاکٹر جاپان جا کر ایک عجیب و غریب آپریشن میں شریک ہونے والے تھے۔

کوائٹ بابا عرف دی بکر کو بڑی احتیاط بڑے ہتھام سے جاپان کے شہر ٹوکیو منتقل کیا گیا۔ وہاں آپریشن کی تاریخ اور وقت مقرر کیا گیا۔ اس روز دو سچیرے برس پر پورے ڈاکٹر واک کو ٹوکیو میں جمع ہو گئے تھے۔ اسپتال کے احاطے میں کسی کو داخل ہونے کی اجازت نہیں تھی البتہ وعدہ کیا گیا تھا کہ آپریشن کے بعد انہیں مطلوبہ تصویریں اتارنے کی اجازت دی جائے گی اور ڈاکٹر واک کو میڈیکل سائنس کے اس اہم تجربے پر ایک تاریخی بیان دے گا۔

تمام متعلقہ ڈاکٹروں کو بڑی حفاظت سے سخت نگرانی میں اسپتال کے آپریشن تعمیر شریک پہنچایا گیا۔ تعمیر کے اندر دو امریکی ڈاکٹر ایک فرانسیسی ایک جاپانی اسٹنٹ ڈاکٹر، دوسریں اور ایک تعمیر اسٹنٹ وغیرہ تھے۔ ڈاکٹر واک ٹوٹنے تعمیر کے دروازے کو اندر سے بند کرنے کا حکم دیا۔ اسی وقت فرانسیسی ڈاکٹر بکر کو ایک چابی پر بھیج گیا۔ اس کا دل گھبرا ہوا تھا اور آنکھوں کے سامنے اندھیرا چھا رہا تھا۔ اسے فوراً ہی تعمیر کے باہر میڈیکل ایڈمکس کے لیے بھیج دیا گیا۔ اب آپریشن تعمیر کے اندر جاپانی ڈاکٹر اور اس کے خاص افراد کے علاوہ صرف دو امریکی ڈاکٹر مگر وہ کتے تھے تعمیر

کا دروازہ اندر سے بند ہو چکا تھا۔ باہر انتظار کرنے والے دوسرے ڈاکٹر اخباری رپورٹر اور فوٹو گرافر بے چین سے تھے۔ وہ شعبہ جو تیس برس سے طبی تجربات کے سرخانے میں ساکت بڑا ہوا تھا، اب وہ ذہنی طور پر زندہ ہونے والا تھا۔

ایک سوال سمجھی کے دماغ میں تھا۔ کیا وہ ذہنی طور پر بھی تیس برس کا ہو گا؟ یا صرف جسمانی طور پر جوان اور ذہنی طور پر نو زائدہ بچے کے مانند ہو گا؟

فرانسیسی میڈیکل بورڈ کے نمائندے نے کہا: "ہمارے ایک ڈاکٹر کھینچے کے باہر بھیج دیا گیا ہے۔ اس کی جگہ ہمارے دوسرے ڈاکٹر کو اندر جھلنے کی اجازت دی جا رہی ہے۔"

لیکن ڈاکٹر واک کی اجازت کے بغیر کوئی اندر جاسکتا تھا؟ اجازت لینے کے لیے آپریشن کے دوران مدافعت کر سکتا تھا۔ جو ڈاکٹر اچانک پیار بڑھ گیا تھا، اسے طبی امداد پہنچانے جاری تھی۔ وہ بیان دے رہا تھا کہ اب سے پہلے کبھی اس کے ساتھ ایسا نہیں ہوا۔ وہ آج کی طرح کبھی یوں اعضاء کی کڑی میں مبتلا نہیں ہوا۔ یہ سازش ہے، ہو سکتا ہے امریکی ڈاکٹروں نے اسے اہم آپریشن سے دور رکھنے کے لیے کھانے پینے کی چیزوں میں کچھ ملا دیا ہو جس کے نتیجے میں وہ خلاف توقع بیمار ہو گیا تھا اور اسے آپریشن تعمیر سے نکال دیا گیا تھا۔

اگر سازش تھی تو وہ سازش کے خلاف کوئی ثبوت پیش نہیں کر سکتا تھا۔ طبی مسئلے کے مطابق وہ واقعی اعضاء کی کڑیوں میں مبتلا تھا اور آپریشن تعمیر میں کھڑے رہنے کے بھی قابل نہیں تھا۔ لہذا اس کے بیان کا اہمیت نہیں دی گئی۔ ادھر یہ سوانح نگار مسٹر پیر بڑا اور ادھر آپریشن مکمل ہو گیا۔

ڈاکٹر واک کو اور دونوں امریکی ڈاکٹروں نے باہر کا ریمان دیا۔ "ہماری وائٹ میں آپریشن کا کامیاب رہا ہے۔ کوائٹ بابا طویل سے ہوشی کے بعد ہوش میں آئے گا تو آپریشن کے صحیح نتائج سامنے آئیں گے۔"

ایک برس پر پورے سوال کیا۔ کوائٹ بابا ذہنی طور پر بالغ ہو گا؟

ڈاکٹر واک ٹوٹنے جواب دیا: ہوش میں آنے کے دوران ایک کا دماغ پہلی بار میرا ہو گا۔ ذہن پہلی بار میری ذاتی اور اندرونی افراط کو قبول کرے گا جس طرح ایک بچہ ان افراط کو قبول کرتا ہے اور رفتہ رفتہ اس دنیا کو اور اپنی ذات کو سمجھتا رہتا ہے۔

ایک سال کی اس کا دماغ بچکانہ ہے اور جسم بھر پور جوان ہے، مضبوط اور طاقتور ہے پھر دماغ اور جسم میں کس طرح توازن ہے گا؟

واکی ٹوٹنے جواب دیا: انسان کا دماغی نظام اتنا پیچیدہ ہوتا ہے کہ میرے سمجھنے سے آپ کی سمجھ میں نہیں آئے گا۔ ایک سطحی سا کتبہ پیش کرنا ہوں۔ جیل کے نظام کو قائم رکھنے کے لیے ٹیکسٹ اور بار بار نو دوں لازمی ہیں۔ اگر ایک کی بجلی کی ہوگی تو قلب اپنے وجود کے ساتھ سلامت نور ہے گا مگر روشن نہیں ہو گا۔ اسی طرح کوائٹ بابا کے دماغ کی ایک رگ جھانے نظام سے منقطع ہو گئی تھی۔ باقی رگیں اسے سانس لینے اور تیس برس سے زندہ رکھنے کے عمل میں مصروف تھیں۔ آج ہم نے اس رگ کو جسمانی نظام سے جوڑ دیا ہے، جس کے ذریعے دماغ روشن رہتا ہے اور۔۔۔ اس کے تانہ رگہ رگہ کام کرتا رہتا ہے۔"

امریکی ڈاکٹر نے کہا "اب دیکھنا یہ ہی کہ دماغ کس حد تک توانائی حاصل کرتا ہے اور کس حد تک جسمانی نظام کو اپنے تابع فرمان رکھتا ہے۔"

دوسرے امریکی ڈاکٹر نے کہا "اگر دماغ اور جسم میں توازن نہ رہا تو یہ مریض ہمارے لئے ناقابل بیان پریشانی کا باعث بنے گا۔"

"مثلاً کیسی پریشانی؟"

"وہ جوانوں کی طرح اٹھے گا، بیٹھے گا، چل پھرے گا، مگر کچھ نہیں سمجھے گا۔ اسے سمجھانے، اسے تعلیم دینے اور بڑے ہی مختار طریقوں سے اس کی پرورش کے انتظامات کرنے ہوں گے۔"

مگر اس بات نہیں بنے گی۔ جب تک وہ تعلیم حاصل کرے تیس برس والی ذہانت تک پہنچے گا۔ اس وقت تک جسمانی طور پر ساٹھ برس کا ہو چکا ہو گا۔"

واکی ٹوٹنے کہا "آپریشن سے پہلے ہمارے سامنے یہ مسائل تھے لیکن جدید ٹیکنالوجی نے آسانیاں فراہم کر دی ہیں۔ ہم فی وی میڈیو اور کمپیوٹر کے ذریعے کم سے کم وقت میں اسے ذہین اور تعلیم یافتہ بنا سکتے ہیں۔ اسے سائیکو لوجی ادارے (شعبہ نفسیات) میں رکھا جائے گا۔ اس ادارے کے نورو لوجسٹ کی نفسیاتی پیچیدگیوں کو فوراً سمجھ لیا کریں گے۔"

"کیا یہ جاپان میں رہے گا؟"

"نہیں۔ یہ اس ملک کی امانت ہے۔ جہاں سے لایا گیا ہے یہ کچھ عرصے تک میرے زیر علاج رہے گا۔ جب مجھے یقین ہو جائے گا کہ میرا آپریشن بے شک و شبہ کامیاب رہا ہے تو میں اسے واپس بھیج دوں گا۔"

اس کے بعد ڈاکٹر واک ٹوٹنے وہ برس کانفرنس پر شرکت کر دی، وہاں سے چلا گیا۔ کوائٹ بابا کو اسپتال کے ایک بست ہی پر کوائٹ حصے میں پہنچایا گیا تھا۔ وہاں اس کے لئے ایک

ایز کڈیٹ نہ کرنا مفروض تھا۔ اس پرائیویٹ پورشن میں ڈاکٹر
دا کی نوادر خاص اسسٹنٹ ہی جا سکتے تھے کسی اور کو ہاں جانے
کے لیے دا کی اجازت حاصل کرنا پڑتی تھی۔
کمرے میں ایک نرس کی ڈیوٹی تھی۔ اُسے تاکہ کی گئی تھی کہ وہ
کوائنٹ بابا کے قریب رہے کسی ضرورت سے باہر جانا ہو تو پہلے
کسی دوسری نرس کو بلا کر اپنی ڈیوٹی اسے دے پھر وہ کسی بھی
جا سکتی ہے۔

آپریشن کا وہ دن گذر رہا تھا۔ کوائنٹ بابا اپنے ہم کسے
مناسبت سے خاموش پڑا ہوا تھا۔ اس کا قد تقریباً سات
فٹ تھا۔ قد کے مطابق جسم کا پھیلاؤ تھا۔ وہ ایسا پہاڑ تھا کہ اس
کے وجود سے اسپتال کا بستر چھپ گیا تھا۔ شام تک اسے ہوش
میں رکھا جاتا رہا۔ گروہ میں ہر نرس تک لاش کی مانند نہایت
رہنے کا عادی ہو گئی تھی۔ شاید ہوش میں آنا نہیں چاہتا تھا۔
شام کے سات بجے نرس کی ڈیوٹی بدلنے والی تھیں
دوسری نرس وہاں آئے والی تھی۔ وہ اپنے پرس میں سے بے بی
آئینہ نکال کر ایک آب درست کرنے لگی۔ اس بے بی آئینے میں
کوائنٹ بابا کی جھلک نظر آرہی تھی۔ اس طور پر اس کے غیر معمولی
ہاتھ حواس بچھائے رہتے تھے۔ ایک ہاتھ آئینے میں نظر آ رہا
تھا۔ وہ ہاتھ کھٹکتے سے پیچھے لٹا ہوا تھا۔ نرس کو یوں لگا
جیسے وہ ہاتھ کچھ اور لٹا ہوا ہوگا۔ اس نے یکایک بیٹھ کر
دیکھا ہاتھ دائیں لٹا ہوا تھا۔ دراصل وہ ہاتھ پہلے کبھی کی
طرف سے برائے نام مڑا ہوا تھا۔ اب سیدھا ہوا گیا تھا اور
اپنے پاؤں کی پٹلی تک پہنچ رہا تھا۔

نرس کا دل تیزی سے دھڑکنے لگا۔ ایک انجانہ خوف
طاری ہو رہا تھا۔ کیا کوائنٹ بابا ہوش میں آ رہا ہے؟ کیا
اس نے اپنا وہ ہاتھ سیدھا کیا ہے؟ ادا کا ڈانگنے لائے
ہاتھ میں اگر وہ میری طرف بڑھ جائے گا تو میری گردن...
وہ آگے سوچ کر کسی اس کے حلق سے جھنجھک گئی۔
کوائنٹ بابا کے آنکھوں کی انچلیاں آہستہ آہستہ مڑ رہی تھیں۔
وہ آنکھیاں پیچھے والا تھا جیسے حملہ کرنے سے پہلے چلیخہ کر رہا
ہو۔ وہ جیتی ہوئی کمرے سے باہر آگئی۔

باہر سے مسلح گارڈز ایک ڈاکٹر کے ساتھ آ رہے تھے۔
ڈاکٹر نے پوچھا: کیا بات ہے؟ کیا وہ ہوش میں آ گیا ہے؟
نرس نے کہا: وہ... وہ... اس نے کوائنٹ بابا کی
طرف انگلی سے اشارہ کیا پھر جراتی سے دیکھنے لگی۔ وہ تو بدتر
آنکھیں بند کیے پڑا تھا۔ پچھلے میں برسوں کی طرح بے حس حرکت
تھا۔ نرس نے حیرت کے ساتھ کہا: وہ... وہ میں ڈر گئی تھی۔
"نان سنس۔ کیا یہ مردہ نما زندہ نہیں کیا گیا؟"

"وہ... وہ میں نے اسے حرکت کرتے ہوئے دیکھا تھا۔
"کیا واقعی؟" ڈاکٹر نے بے یقینی سے نرس کو پوچھا۔
بابا کو دیکھا وہ جوں کا توں پڑا ہوا تھا۔ بستر سے حرکت کرنے
یا فدا سا بھی ہٹنے کے آثار نہیں تھے۔
"ڈاکٹر! یہ مٹھی باندھ رہا تھا۔ ذرا غور سے دیکھو اس
کے ہاتھ پیچھے سے زیادہ لائے ہوئے ہیں۔"
"تم اپنے حواس میں نہیں ہو۔ کیا ایسا بھی ہوا ہے کہ تم
انتہائی رہے اور ہاتھ لائے ہو جائیں۔ نان سنس؟ تم جیسا
سکتی ہو۔"

دوسری نرس ڈیوٹی پر آگئی تھی۔ امریکی ڈاکٹر نے کوائنٹ بابا
کا معائنہ کیا، اس کی نبض ٹوٹی، دل کی دھڑکنوں سے مطمئن ہوا
پھر پڑا ہوا باہر چلا گیا۔ تعجب ہے اسے ہوش کیوں نہیں
آ رہا ہے؟

اس کے جانے کے بعد نرس تیار ہو گئی۔ وہ بائیں
برس کی حسین لڑکی تھی۔ دیکھنے میں جا پانی کی گڑا جیسی تھی۔ اس نے
شادی نہیں کی تھی کیوں کہ نہ پسند نہ تھی۔ اس نے
شاید اب بیٹھ گیا تھا۔ وہ کوائنٹ بابا کو بڑی دلچسپی سے دیکھ
رہی تھی۔ جیسے چوہنی پیاد کو دیکھ رہی ہو اور اس کی بڑی ایک
پہنچنے کے خیال سے ہی ہانپ رہی ہو۔

وہ اُسے دیکھتے دیکھتے قریب آگئی۔ وہ نرس بھی ایسے
تھجو سکتی تھی، اس کا معائنہ کر سکتی تھی۔ گرجھک رہی تھی جیسے
وہ بچ اس کا آئیڈل ہو اور وہ شرمیلی ہو۔ اس نے دردناک
کی طرف دیکھا اور کھلا ہوا تھا کہ گردہ پڑا ہوا تھا۔ باہر والے اند
نہیں آ سکتے تھے اور باہر صرف مسلح گارڈز تھے۔ وہ اجازت
کے بغیر اندر جا چکا کہ بھی نہیں دیکھ سکتے تھے۔

اس نے جھجکتے ہوئے کوائنٹ بابا کو جھولایا اس کے
جسم کی سختی پتھر جیسی تھی۔ وہ جذبات کی شلوار سے کانپنے لگی۔
پھر ہولے ہولے پڑ خال آنا نرس اس کے چٹائی سینے پر ہاتھ
پھیرنے لگی۔ بے اختیار کھٹکتے تھے۔ تم وہی ہو جس کے میں خواب
دیکھتی تھی۔ مرو کیا ایسا ہونا چاہیے۔ تم ایسے پس آ رہو کہ مجھے
اپنی ایک مٹھی میں بند کر دوں گے۔

اس نے بڑبڑاتے ہوئے آہستہ آہستہ سر کو جھکا کر اس
کے کشادہ سینے پر رکھ دیا۔ وہ جلاش کی طرح پڑا ہوا تھا، اس
کے دل کی دھڑکنیں سنا دیں دے رہی تھیں۔ دھک دھک
دھک دھک گویا پیار کی موسیقی تھی۔ اس نے آنکھیں بند کر
لیں۔ اسے محسوس ہوا جیسے وہ آئیڈل محبت کا جواب محبت
سے دے رہا ہو۔ اسے سکڑا دیکھ رہا ہوا اور اس کی ریٹھا
زلفوں پر ہاتھ پھر رہا ہو۔

یہ خیال تھا یا حقیقت؟
یہ سمجھنے میں دیر لگی۔ اس نے جو تک کر آنکھیں
کھول دیں۔ وہ ہاتھ جو ریشمی زلفوں کو سسلا رہا تھا، پھیلتا
ہوا اس کی گردن تک آ گیا تھا۔ وہ اس کے سینے پر سے
سر نہ اٹھا سکی۔ جیسے لائے ہاتھ تھے، ویسے ہی اٹھنے لگنے
کی طرح پھیلے ہوئے پیچھے تھے۔ اس کی ایک پھیلنے کے ملنے
میں حسین مکھڑا چھپ گیا تھا۔ یوں تک رہا تھا، آسان اس کے
منہ پر آکر ہو۔

محبت سر دھڑکی، دہشت طاری ہو گئی۔ وہ چیخا پیا جی
تھی، ماسی لے بھاری بھر کم فولادی پھیل اس کے چہرے پر
سے پھسل کر حلق پر آگئی۔ چیخ میں کھٹ کر رہ گئی۔ اس کی
آنکھیں دہشت سے پھیل گئی تھیں۔ وہ کوائنٹ بابا کو دیکھنا
چاہتی تھی۔ محبت سے التیہ کرنا چاہتی تھی۔ گھر اس کا سر
چٹائی سینے سے جکڑا ہوا تھا۔ صرف ایک ہاتھ نے اسے جکڑ
لیا تھا۔ کھدب رہا تھا، زندہ بول سکتی تھی، زندہ ہاں سے سر
اٹھا سکتی تھی۔

آخرا اس نے پورے جسم کی قوت سے جدوجہد کی۔
ہاتھ پاؤں جھٹکنے لگی۔ اس کی آخری خواہش تھی کہ کسی طرح
فولادی گرفت سے نکل جائے۔ مگر آخری خواہش پوری نہیں
ہو رہی تھی۔ اس کا سر فولادی سینے کے ساتھ جیسے کیل سے
مخوک دیا گیا تھا۔

اس جا پانی گویا کاشن پہلے پھیر کر پڑا پھر رنگ سفید
ہو گیا۔ جس سے پھر پورے چہرے پر سے زندگی کی توجہ
ٹھٹھکی۔ انجی لٹا کے لیے جدوجہد کرنے والے ہاتھ پاؤں
ڈھیلے پڑ گئے۔ اس کے بعد اس کا سر پتھر جیسے سخت سینے
سے آزاد ہو گیا۔ زندگی سے خالی بدن ڈھلکا ہوا سینے کے
بلندی سے پھیلتا ہوا، بستر کے سرے سے گزرتا ہوا کمرے
کے چکنے فرش پر گر پڑا۔ آئیڈل بستر پر آنکھیں بند کیے...
پڑا ہوا تھا، اور جان آئیڈل فرش پر دیسے پھیلائے آرام سے
لیٹ گئی تھی۔

اس کمرے میں نرسوں کے علاوہ ڈاکٹر دا کی نوادر وہاں
امریکی ڈاکٹر آ سکتے تھے۔ آنکھوں نے کوائنٹ بابا کا معائنہ کرنے
کے اوقات مقرر کر لیے تھے۔ ایک ڈاکٹر اپنے مقررہ وقت
پر آیا مگر کمرے میں پہنچتے ہی ٹھٹھک گیا۔ خوبصورت نرس فرش
پر بیٹھ ہوئی نظر آ رہی تھی۔ وہ دوڑ کر قریب آیا، اس نے
جھک کر کھجی ہوئی سانس کی آنکھوں کو دیکھا۔ دل کی دھڑکنوں
سنا ہوا تھا کہ زندگی کا سراغ لگانے کی کوشش کی پھر پریشا
دکڑا ہوا تھا۔ کھڑے ہو کر کوائنٹ بابا کو دیکھا۔ وہ بدستور آنکھیں

بند کیے، ہاتھ پاؤں سیدھے کیے بستر پر چاروں شانے
چپٹ لیٹا ہوا تھا۔ اس کی پوزیشن میں کوئی تبدیلی نہیں آئی تھی۔
آپریشن کے بعد جس حالت میں تھا، اسی حالت میں دکھائی
دے رہا تھا۔

پھر اس جا پانی نرس کو کس نے ہلاک کیا؟
غور ہی فون کے ذریعے ڈاکٹر دا کی نوادر اطلاع دی
گئی۔ اس کے ساتھ دوسرا امریکی ڈاکٹر بھی کمرے میں آیا۔
دا کی نوے فون پر اطلاع ملنے ہی تاکہ کر دی تھی کہ نرس کی
ہلاکت کی خبر کوائنٹ بابا کے کمرے سے باہر نہ جانے۔
ڈاکٹر سے بھی یہ بات چھپائی جائے۔
ایسا ہی کیا گیا۔ ڈاکٹر دا کی نوے تشویش بھری نظروں
سے کوائنٹ بابا کو دیکھا۔ امریکی ڈاکٹر نے کہا: ہم نے آپریشن
کے بعد اسے جس پوزیشن میں دیکھا تھا، یہی طریقہ لیا ہوا
ہے۔ اسے ہوش نہیں آیا ہے۔ اس نے حرکت نہیں کی ہے۔
پھر یہ نرس کیسے مر گئی؟

نرس کا معائنہ کیا گیا۔ متفقہ فیصلہ یہ تھا کہ دم کھٹنے سے
موت ہوئی ہے اور حلق پر دباؤ پڑا ہے۔ اس کی گردن پر کوائنٹ بابا
کی آنکھوں کے نشانات نہیں تھے۔ نرس نے سر دے
محفوظ رہنے کے لیے گردن کے اطراف اس کا فٹ پریٹ
رکھا تھا۔ یہ شبہ بھی ہوا کہ باہر سے کسی نے آکر اسے ہلاک
کیا ہے۔

ایک کارنامہ جس کی ان کو بھی ضرورت تھی

مسائل اور حل

23 تا 24

اسے کتاب کا مطالعہ یقیناً طور پر آپ کے سکھنے کا باعث ہوگا

مکتبہ نعتیہ ریلوے سٹیشن ۱۰۰۰ کراچی ۱

کے عاشق یا آئیڈل پر ملتے جلتے تھے۔ یہ پہلے بیان کیا جا چکا ہے کہ وہ قسم کھا کر عشق کرتی تھی۔ سب سے پہلے وہ ایس پر پہلے پر عشق اپنی اور قسم کھاتی کہ شادی کرے گی تو ایسی ہی پہلے سے، درمیان کواری رہے گی۔ وہ آئیڈل اسے نہ سکاچر وہ باکسر غصہ لگنے کی تصویروں سے محبت کرنے لگی۔ اس کے بعد فریڈی کی تصویر اس کا آئیڈل بن گیا۔ اس نے ہر بات قسم کھاتی کہ وہ اس سے کسی کو حاصل کرے گی اور کنواری رہ جائے گی۔

میں اب اس کے دماغ میں رہ کر تعین سے کہہ سکتا تھا کہ وہ چالیس برس کی عمر میں بھی کنواری تھی۔ وہ نفسیات کی ماہر تھی مگر خود دماغی طور پر ذرا لکھی ہوئی تھی۔ عشق کے معاملے میں ٹیری بدلتی رہتی تھی۔ ایک آئیڈل کی طرف بڑھنے کے دوران جب کوئی دوسرا خوب تر دکھائی دیتا تو وہ ادھر کا رخ کرتی تھی۔ میرے بعد اس نے اپنے بڑے اسرار پاس کو آئیڈل بنایا تھا۔ اُسے اتنے تھی کہ ایک دن وہ اس تک پہنچ جانے کی گرا رہی تھی کہ وقت دی کل اس کی نگاہوں میں بکھری ہوئی تھی۔

پہلے ہی جب وہ ڈیوٹی پر آئی تو وہی کمر کو دیکھتی ہی رہ گئی۔ کوئی پناہ پر چڑھنے کے لیے کہ وہ بیانی کا مکمل مظاہرہ کرتا ہے۔ وہ دی کل کے پہاڑ جیسے قد اور ڈیوٹی ڈول کو دیکھتی رہی۔ ناچتی رہی اور نکاح ہوں سے کہ وہ بیانی کی طرف رہی۔ دل ہی دل میں قسم کھاتی رہی، شادی کرے گی تو اسی پہاڑ سے، ورنہ کنواری مر جائے گی۔

اس کے پس میں ہوتا تو وہ پہلے ہی دن اس سے خوب باتیں کرتی۔ نفسیاتی داؤ بیچ کے ذریعے اسے اپنی طرف مائل کرتی لیکن پاس نے سستی سے تاکید کی تھی کہ وہی کل سے غیر ضروری گفتگو نہ کرے۔ ایک ماہر نفسیات کی حیثیت سے پیپ چاپ اس کا مطالعہ کرتے ہوئے ڈیوٹی رپورٹ تیار کی جاتے۔

جو پیش گفتگو میں جو رپورٹ تیار ہوتی، اس کے مطابق وہی کمر جس سے تھا کسی بھی جذبے کا علم نہیں تھا۔ سدا گنوائے رہنے والے حسن سے بھی متاثر نہیں ہوا تھا۔ دوسرے دن وہ امریکی ڈاکٹر ڈیوٹی پر نہیں آیا، جو زندہ رہ جانے والا آخری ڈاکٹر تھا۔ وہ ایک سب سے بی سے اس کی اچھی خاصی دوستی تھی۔ اس نے فون کے ذریعے پوچھا یہ سلیو ڈاکٹر ڈین اتم ڈیوٹی پر کیوں نہیں آئے؟

دوسری طرف سے ڈاکٹر ڈین نے جواب دیا: "بے بی! میں بہت پریشان ہوں۔ خواب آور گویاں کھانے کے باوجود رات بھر جاگتا رہا۔"

آخر ایسی کی پریشانی سے؟
 میں کیا جانتی؟ جتاؤں گا تو تم مذاق سمجھو گی؟
 تمہارے جیسے سے پریشانی عیاں ہے، میں مذاق نہیں سمجھوں گی؟
 مہربانی اتم شاید یقین نہ کرو۔ میں شاید چند گھنٹوں یا چند لمحوں کا محال ہوں؟
 یہ کیا کہہ رہے ہو؟
 باقی کا ڈیوٹی کمر رہا ہوں۔ کب تک تم جھوٹ سمجھ رہی ہو؟
 ڈاکٹر ڈین! میں تمہیں برسوں سے جانتی ہوں۔ تم منہ مزارع کے حال ہو۔ تم مذاق کرتے ہو اور نہ جھوٹ بولتے ہو۔
 پتہ اپنی باتوں کی وضاحت کرو؟
 میں فون پر وضاحت نہیں کر سکتا۔ کیا تم میرا ایک کام کر سکتی ہو؟
 ایک نہیں ہزار کام جتاؤ ضرور کروں گی؟
 ڈاکٹر ڈین نے سر کو شکی کا انداز اختیار کیا۔ راز دارانہ طور پر کہا: میں نے شراب کے کینٹ میں اپنی ایک ڈاکٹری چھپا کر رکھی ہے۔ اگر میں میرا فون تو اس ڈاکٹری کو ڈاکٹر فون کی بین الاقوامی انجن کے مدد تک پہنچا دیتا؟
 میں تمہاری یہ خواہش ضرور پوری کروں گی مگر تم نہیں مروتے۔ مجھے جتاؤ دماغ کیا ہے؟

معاذ اللہ ایسا نہیں ہے کہ میں فون پر دو فکوں میں بت سکوں۔ اگر میں شام تک زندہ رہ گیا تو تم ڈیوٹی سے آتے ہو کہ میرے پاس چلی آنا۔ میں ایک ساتھی کی ضرورت شدت سے محسوس کر رہا ہوں۔ میں تمہیں تفصیل سے سب کچھ بتا دوں گا؟
 میں ڈیوٹی کے بعد ضرور آؤں گی۔ تم حوصلہ رکھو! زندہ رہو گے؟

مہربانی ادی کل کے دماغی آپریشن میں جو زس میں اور ڈاکٹر وغیرہ شریک ہوئے تھے، وہ ایک ایک کر کے مچکے ہیں۔ بلکہ اسے گیلی انکاب میری بادی ہے؟
 تمہاری بات دل کو گھم رہی ہے۔ واقعی ایسے اہل وارد غیر معمولی آپریشن میں شریک ہونے والے افراد بے موت مارے گئے ہیں۔ تم فکر نہ کرو! میں ابھی تمہاری حفاظت کے لیے خفیہ اختتام کرتی ہوں؟

اس نے تسکین دینے کے بعد ریسور کو رکھا مگر ہاتھ دھو میا آئی۔ دروازے سے کوا ندر سے نیک کرنے کے بعد ڈیوٹی میں ہاتھ ڈال کر ایک ننھا سا شرٹس پر نکلا۔ مضمون درج ذیل تھی:

اس نے تسکین دینے کے بعد ریسور کو رکھا مگر ہاتھ دھو میا آئی۔ دروازے سے کوا ندر سے نیک کرنے کے بعد ڈیوٹی میں ہاتھ ڈال کر ایک ننھا سا شرٹس پر نکلا۔ مضمون درج ذیل تھی:

سیٹ کرنے کے بعد بولی: "ہیلو مائی آن فون پاس ہیلو! اے درجن بے بی کا لنگ ٹو؟"
 دوسری طرف سے آواز آئی: "ریکارڈر آں ہے۔ رپورٹ پیش کرو؟"

دو ماٹک بے بی نے کہا: "دی کلر اعلیٰ نادل ہے خطے کی کوئی بات نہیں ہے لیکن ڈاکٹر ڈین اپنے لیے خطہ عمو کر رہا ہے۔ کتا بٹے وہ چند گھنٹوں کے اندر مار ڈالا جائے گا۔ اس نے اپنی ڈاکٹری میں کوئی خاص بات لکھی ہے۔ مجھ سے التجا کی ہے کہ وہ مرحالے تو اس ڈاکٹری کو ڈاکٹر فون کی بین الاقوامی انجن کے مدد تک پہنچا دوں۔ یقیناً وہ ڈاکٹری بڑی اہمیت کی حامل ہے۔ کیا ہم ڈاکٹر ڈین کی حفاظت کے لیے فوری اقدامات کر سکتے ہیں؟"

اس نے ٹرانسپیرنٹ کو آف کر دیا۔ وہیں ہاتھ دھو میس انجین کے سامنے ہو کر ایک آپ ڈوٹ کرتے لگی۔ پندرہ منٹ کے بعد ٹرانسپیرنٹ کے ذریعے جواب برصوبہ ہوا۔ بے بی! ہم نے ڈاکٹر ڈین سے رابطہ قائم کرنے کی کوشش کی۔ وہاں فون کے گفتگو نیچ رہی ہے مگر کوئی ریسور نہیں اختیار ہوا ہے۔ یقیناً کوئی گڑبڑ ہے۔ ہم اپنے ایک ماتحت مانگو ڈاکٹر کی رہائش گاہ کے طرف روانہ کر چکے ہیں۔ ابھی مانگو تم سے فون پر رابطہ قائم کرے گا۔ دیٹس آل؟

ڈاکٹر ٹرانسپیرنٹ کے اسے پہلے ہی کی طرح چھپا کر ہاتھ دھو میس باہر آگئی۔ وہی کلر منڈ سے بیدار ہو گیا۔ مقدمہ دماغ تک بے بی نے اسے بڑے ہی دماغی انداز میں دیکھا۔ وہ نہیں جانتی تھی کہ جاپان میں ایک نرس کے درمیان کا انجم کیا ہوا تھا۔ اس نے دی کل کے شانے پر ہاتھ رکھ پوچھا: "تم میری قریت سے کچھ محسوس کر رہے ہو؟"

وہ پتھر کے بت کی طرح بیٹھا رہا۔ بڑی بڑی لمونگ آنکھوں سے اسے دیکھا۔ باجی جان سے خدا ہونے والی مورتیں اتنی آنکھوں سے نہیں ڈرتیں۔ بلکہ ظالمانہ نگاہوں پر مرتے ہیں۔ اسے خاموش دیکھ کر بے بی نے کہا: "تم لاکھ پتھر تو نہیں تھیں حسن و محبت سے بچھا دلاؤ گی۔"

وہ اچانک غلٹا۔ پتھر پھونکنے لگا۔ وہ ایک دم سے اچھل کر پیچھے ہٹ گئی۔ شدید حیرانی سے اس آئیڈل کو دیکھنے لگی جو انسان تھا اور جس کی طرح بیویوں کا رشتہ تھا۔ اس نے جوید کی رپورٹ چھی تھی، اس کے مطابق دی کل بہت کم بولتا تھا مگر رپورٹ میں یہ نہیں لکھا تھا کہ کتوں کی زبان سے بولتا ہے۔

اتنا کچھ دیکھ کر رومانی جذبات کو مسرور پڑنا چاہیے تھا مگر وہ خوش ہو کر پھر قریب چلی آئی۔ اس نے پل بھر میں اپنا نفسیاتی تجربہ کر لیا کہ وہ ان صورتوں میں سے ہے جو جابستی ہیں کہ شہر غصے میں جھونکتا رہے مگر وفاداری سے دم۔ ہلا تا رہے۔

وہ دوبارہ اس کے قریب ہو کر بولی: "میں تمہیں جیت کر رہوں گی۔ میں تم کھاتی ہوں۔ جب تک....."
 اس کی بات پوری نہ ہو سکی۔ وہ پھر غلٹا آیا اور بولا: "بیوی! مجھوں تم ایک ہزار ایک قسمیں کھا چکی ہو۔ میں سب جانتا ہوں۔ مجھوں۔ مجھوں۔ مجھوں۔"

بے بی نے حیرانی سے پوچھا: "تمہارے نئے جسم کو ابھی پوٹے بندہ دن نہیں ہوئے۔ اس سے پہلے تم دماغ سے خالی تھے پھر میرے متعلق سب کچھ جاننے کا دعویٰ کیے کرتے ہو؟"

وہ چپ چاپ اسے گھورتا رہا۔ بے بی نے کہا: "اگر تمہارا دعویٰ درست ہے تو یہ بھی جانتے ہو گے کہ آج تک کوئی مرد میری زندگی میں نہیں آیا۔ میں جوانی کے پہلے دن سے کنواری ہوں۔ تم نے تو کنواری میرا جواؤں کی؟"

وہ غلٹا مجھوں مجھوں۔ آج جو چیز تازہ ہے۔ کل باسی ہو جاتی ہے۔ تم تو چالیس برس سے تازہ رہتے کے قریب میں مبتلا چلی آ رہی ہو۔ ذرا اپنے چہرے سے میک آپ اتار کر دیکھو، تمہیں تو میری سٹیڈی کی کچرا کاڑھی بھی لے جانے سے انکار کرے گی۔ مجھوں۔ مجھوں۔ مجھوں۔...

وہ غصے سے الگ ہو گئی۔ پاؤں پیچ کر بولی: "تم میری انٹیلیٹ کر رہے ہو۔ اودہ نور میری سمجھ میں نہیں آتا۔ تم کیا سوچتے ہو؟ میں ایک تمہارا دماغی وجود نہیں تھا پھر تمہیں کیسے معلوم ہوا کہ میں چالیس برس کی ہو چکی ہوں؟"

وہ چپ چاپ رہا۔ بے بی نے اس کے بازو کو جھنجھوڑا پھینچا۔ "میری بات کا جواب دو۔"
 وہ بستر پر لیٹ گیا۔ "میں جواب دینے کا پابند نہیں ہوں۔"

یہ کہہ کر اس نے آنکھیں بند کر لیں۔ وہ غصے سے کچھ کہنا چاہتی تھی، فون کی گفتگو نے اسے متوجہ کر لیا۔ اس نے مات پتیں کر دی کل کو دیکھا پھر فون کے پاس جا کر ریسور لکھا کہ بولی: "ہیلو!"
 دوسری طرف سے آواز آئی: "میں پاس کا خام مانو بول رہا ہوں۔ تمہاری رپورٹ غلط ہے۔ نہ ڈاکٹر ڈین اپنے

رہائش گاہ میں ہے اور نہ ہی شراب کے کینٹ میں کوئی ڈانٹری ہے۔

وہ ناگواری سے بولی "اگر نہیں ہے تو اس کا مطلب یہ نہیں ہے کہ میری رپورٹ غلط ہے، ہو سکتا ہے ڈاکٹر نے وہ جگہ جوڑ دینے میں غایت سمجھی ہو اور کہیں روپوش رہنے کے لیے ڈانٹری اپنے ساتھ لے گیا ہو۔"

"اگر اس نے ایسا کیا ہے تو پھر قانون کے ساتھ چڑھ جائے گا۔ وہ ڈانٹری ہمارے ہاتھ نہیں لگے گی، ہمیں کبھی معلوم نہیں ہو سکے گا کہ اس ڈانٹری میں ایسا کیا راز تھا جسے راز رکھنے کے لیے ڈاکٹر ڈین کو ہلکا کیا گیا۔"

رومانک بے بی نے سرگھبرا کر دی ہلک کر دیکھا بھرا۔ "مجھے ڈاکٹر ڈین اور اس کی ڈانٹری سے دلچسپی نہیں ہے۔ دلچسپی اس شخص کے لیے ہے، جس کا کوئی خاص نام نہیں ہے ہم اسے کوٹھ پٹائی بابا نہیں کہہ سکتے کیونکہ اب یہ خاموش نہیں رہتا، کتوں کی طرح بولتا ہے، سب سے شدید حیرانی ہے، یہ میری عمر بتا رہا تھا۔"

"کیا اس نے صبح عمر بتائی ہے؟"

"نہیں، یہ جھوٹ بولتا ہے۔ کتا ہے، میں چالیس برس کی ہوں، نان سنس میں ابھی پچیس برس کی ہوں۔"

"یہ شاید تمہارا کئی عدد ہے، میں پچیس برس سے تمہیں پچیس برس کا دیکھتا آرہا ہوں۔"

"یوٹھٹ آپ "بورٹھی" سے بی بی نے رسیور کو کرڈیل پر پیش دیا۔

دی کلر نے آنکھیں کھول کر کہا "بھوں بھوں، تم غصے میں چیخ کر باتیں کرتی ہو اور یہ بھوں جاتی ہو کہ میرا زودا سیدہ دماغ شور مچا کر عادی نہیں ہے، بھوں، آئندہ اونچی آواز میں بولو گی بھوں، میں تمہاری آواز ہمیشہ کے لیے جگر کے دونوں گاہ بھوں بھوں غور غور..."

وہ کتنے کی طرح غصا رہے تھے خاموش ہو گیا رومانک بے بی نے یقینی سے آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر دیکھ رہی تھی اور سوچ رہی تھی، یہ کیسی مخلوق ہے، جسم میں برس کا ہے، دماغ چندہ دن کا ہے، یہ ظاہر میں انسان ہے مگر باطن میں کتا ہے، خدا جانے یہ حقیقت میں کیا ہے؟



میری خیال خرابی کا سلسلہ ٹوٹ گیا۔ میں رومانک بے بی کے غائبانہ دماغ سے نکل کر طیارے کے اندر دماغی طور پر حاضر ہو گیا۔ میرے قریب ہی مانو ایک میٹ پر بندھا

ہوا تھا، اس وقت سراسر اٹھائے طیارے کی چھت کو گھور رہا تھا، میں نے بھی چھت کی سمت دیکھا، دراصل ہم طیارے کے باہر تھوڑے آسمان کو دیکھ رہے تھے، ایک ہیلی کاپٹر کی آواز نے ہمیں متوجہ کیا تھا۔

اب سے تقریباً چھ گھنٹے پہلے جب ہمارا طیارہ برقیاتی طوفان میں پھنس گیا تھا تو پائلٹ مانو نے "مے ڈے" کے ہنگاموں پر دیا تھا، اس کے جواب میں کہا گیا تھا کہ طوفان کے تختے پر سے ہمارے لیے امدادی پارٹی بھیجی جائے گی اب شاید وہی امدادی پارٹی ہیلی کاپٹر میں آ رہی تھی۔

آگے والوں نے یقیناً ریڈیو ٹرانسمیٹر کے ذریعے پائلٹ مانو سے رابطہ قائم کرنے کی کوشش کی ہو گی، لیکن ہمارے طیارے کا ریڈیو کسی کام کا نہ رہا تھا۔ اب ہیلی کاپٹر والے اسپیکر کے ذریعے کچھ کہہ رہے تھے لیکن کچھ سنا نہیں دے رہا تھا، ہم طیارے کے اندر بے خبر اور باہر نہ جانے کتنے فاصلے پر ہیلی کاپٹر کا گرج کرنا ہوا پچھلا مری طرح شور مچا رہا تھا۔

میں نے کہا "مانو! تمہاری مدد کرنے والے آپہنچے ہیں۔ وہ کچھ کہہ رہے ہیں مگر ہم سننے کے لیے باہر نہیں جاسکتے۔"

مانو نے کہا "وہ اندر آجائیں گے۔"

"میاں ایک پہنچنے میں کافی وقت لگے گا، ابھی تو وہ پرواز کرنے کے دوران آئیں غور پر چڑھی ہوئی لاشوں کو دیکھیں گے، انہیں خطرے کا یقین ہو گا۔ اس طیارے سے جواب موصول نہ ہونے پر وہ لوگ اور زیادہ محتاط ہوں گے، خوب سوچ سمجھ کر ادھر آئیں گے، ہر حال جب آئیں گے تب دیکھا جائے گا ابھی تو یہ بتاؤ دی کلر کی احیاء کیا ہے؟"

اس نے چونک کر مجھے دیکھا، وہ مجھے ٹالنا چاہتا تھا پھر یاد آیا کہ میں ٹیلی پیٹھی کے ذریعے اس کے جھوٹے کوکڑوں کو لگا کر اس کے باوجود اس نے ٹالنے کے انداز میں کہا "وہ ایک عجیب و غریب انسان ہے؟"

میں نے پوچھا "جب اس کی دماغی عمر چندہ دن کی تھی، تب اس نے رومانک بے بی کے متعلق کیسے تعبیر سے کہہ دیا تھا کہ وہ ہزاروں برس تک کھا چکی ہے اور زندگی راہ میں بڑی بدلتی رہتی ہے، اس نے بورٹھی سے بی بی کی صبح عمر کیسے بتا دی تھی؟"

"میں دی کلر کے متعلق کچھ زیادہ نہیں جانتا ہوں آپ میرے دماغ میں اگر میرے جھوٹے سچ کو سمجھ سکتے ہیں؟ میں نے اس کے دماغ کو کورکریڈینا مشرور کیا پتا چلا

جس دن رومانک بے بی کے ذریعے علم ہوا کہ ڈاکٹر ڈین نے ایک اہم ڈانٹری شراب کے کینٹ میں چھپا رکھی ہے، اس دن پہلی بار مانو کو اس کے پاس نے دی کلر کے متعلق بتایا کہ وہ عجیب و غریب خطرناک انسان، پراسرار پاس کا ٹکڑا ہے، ڈاکٹر ڈین نے اپنی ڈانٹری میں دی کلر کے متعلق کسی اہم راز کا انکشاف کیا ہے، لہذا فوراً وہ ڈانٹری وہاں سے نکل کر پاس تک پہنچانی چاہئے۔

مختصر یہ کہ مانو اپنی ٹیم کے ساتھ ڈاکٹر ڈین کی رہائش گاہ پہنچا تھا۔ وہاں پہنچ کر احوال ڈاکٹر ڈین کی حفاظت کے انتظامات کرنے چاہیے تھے مگر مانو نے ڈاکٹر کو قتل کر دیا، ساس کے آدمیوں نے اس کی لاش غائب کر دی وہ ڈانٹری شراب کی کینٹ سے برآمد ہوئی تھی مگر پاس کے حکم کے مطابق رومانک بے بی کو غلط اطلاع دی گئی کہ ڈاکٹر ڈین کہیں روپوش ہو گیا ہے اور ڈانٹری وہاں سے برآمد نہیں ہوئی ہے۔

میں نے مانو سے پوچھا "پراسرار پاس کی نظروں میں رومانک بے بی قابلِ اعتماد ہے پھر اسے غلط اطلاع کیوں دی گئی؟"

مانو نے جواب دیا "ہم سب پراسرار پاس کی نظر سے میں قابلِ اعتماد ہیں لیکن وہ اپنے ہر معاملے میں سب کو شریک نہیں کرتا ہے اور اگر شریک بھی کرتا ہے تو کسی کو اس معاملے کی تمام پہنچنے کا موقع نہیں دیتا ہے۔"

میں نے کہا "تمہارے پراسرار پاس نے ڈاکٹر ڈین کو قتل کیا یا اور اس ڈانٹری کو غائب کر دیا جو ایک اہم راز کا انکشاف کرنے والی تھی۔ اس سے صاف ظاہر ہوتا ہے کہ تمہارا پراسرار پاس دی کلر کے دماغی آپریشن کو زامین رکھنا چاہتا ہے، اس راز کی خاطر تمہارے پاس نے آپریشن میں شریک ہونے والے تمام افراد کو ایک ایک کر کے قتل کر دیا۔"

مانو نے کہا "میرا بھی یہی خیال ہے، جاپانی ڈاکٹر ڈین اور ہمارے پراسرار پاس کی ٹیم کے ساتھ سے دی کلر کا دماغی آپریشن نہایت رازداری سے ہوا۔ میں نہیں جانتا وہ راز کیا ہے، لیکن، دی کلر ہمارے پاس کا سب سے خطرناک آکر کار ہے۔"

میں نے کان لگا کر سنا، ہیلی کاپٹر کی آواز نہیں آ رہی تھی، وہ آگے والے اگر سرکاری طور پر آئے تھے تو خطرے کی گونج پاتے ہی چلے گئے تھے، اور اگر پراسرار پاس کی طرف سے مانو کی امداد کے لیے نئی ٹیم آئی تھی تو وہ ہیلی کاپٹر واپس نہیں جاسکتا تھا۔ اُسے طیارے سے بہت دور تارنا

کیا ہو گا، اس کے بعد وہ آئیں غور پر مرنے والوں کا جائزہ لیں گے طیارے کے اندر بھی آنے کے متعلق سوچیں گے۔ میں نے اپنی جگہ سے اٹھ کر مانو کی رسیاں کھول دیں، وہ حیرانی سے اور سوالیہ نظروں سے مجھے دیکھ رہا تھا، میں نے کہا "میری بات سمجھتے ہو، میں تمہیں آزاداں... دے رہا ہوں تم باہر جا کر اپنے لوگوں سے مل سکتے ہو۔"

وہ اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔ اسے یقین نہیں آ رہا تھا وہ مجھے دیکھتا ہوا اسٹے دھڑوں دردانے کی طرف جا رہا تھا لیکن باہر جانے سے پہلے کہ کر بولا "میں سمجھ گیا، میں جہاں طور پر آزاد ہوں، دماغی طور پر آپ کا قیدی ہوں، جیسے ہی باہر جاؤں گا، آپ ٹیلی پیٹھی کے ذریعے اندر بلا لیں گے۔"

"تم حق ہو، اگر میں تمہارے آنے والے ساتھیوں کے سامنے ایسا کروں گا تو وہ مجھے پہچان لیں گے اور میں نہیں چاہتا کوئی مجھے فراڈ کی حیثیت سے پہچانے۔"

اسے ذرا اطمینان ہوا، اُس نے مجھ سے پوچھا "مجھے اپنے آدمیوں سے تمہارے متعلق کیا کہنا چاہیے؟"

"جو تمہارا دل چاہے یا جو تمہاری عقل سمجھائے۔"

وہ چلا گیا۔ ایک ایک رپورٹ لے کر دروازے کی جانب رخ کر کے بیٹھ گیا۔ ایسے وقت ایک ہتھیار لا زامی تھا کیوں کہ میں نے آنے والوں کی آوازیں نہیں سنی تھیں، ان کے دماغوں میں جگہ بنانے سے پہلے احتیاط ضروری تھی۔

مانو طیارے سے باہر جا کر برف کی سطح پر کھڑا ہوا تھا۔ چاروں طرف گھوم کر متلاشی نظروں سے دیکھ رہا تھا، وہ اداوی پارٹی نظر نہیں آ رہی تھی، برف کا طوفان تھم گیا تھا، تاہم آئیں غور کی سطح سے اڑتے ہوئے ذرات کے باعث سفید دھند چھائی ہوئی تھی، ہیلی کاپٹر جہاں بھی اترتا تھا، اس دھند کی وجہ سے نظر نہیں آ رہا تھا۔

اس نے منہ کے اطراف دونوں ہاتھ یوں رکھے جیسے منہ کو لاد ڈا سپیکر بنا رہا ہو پھر اس سے بلند آواز سے پوچھا۔ "اذا بی بی ڈی ٹیر، یہاں کوئی ہے، میں نے ابھی ہیلی کاپٹر کے آواز سنی تھی۔"

اس کی آواز دو رنگ گونجتی جا رہی تھی۔ وہ کہہ رہا تھا: میں اپنے جہاز کا پائلٹ مانو ہوں، اب میرا جہاز پروانہ کے قابل ہو گیا ہے، تاہم آپ لوگوں کا ساتھ چاہتا ہوں۔"

وہ دوستانہ انداز میں مخاطب کرتا ہوا طیارے سے دور جا رہا تھا۔ میں اس کے ذریعے معلوم کر رہا تھا، اس پاس فدا و دو رنگ کوئی نہیں تھا، امدادی پارٹی کے افراد محاط تھے۔

بہت سوچ بچھ کر مانو کا سامنا کرنے والے تھے۔ اس موقع سے فائدہ اٹھایا، چپ چاپ طیارے سے نکل کر دوسری طرف چلا گیا۔ میرے ایک ہاتھ میں رولر اوپاب بھی تھا اور میں اپنی سلاح سے آتش فلوٹ کی مضبوطی کا اندازہ کرتا جا رہا تھا۔ اچانک ٹھٹھ سے گولی چلنے کی آواز سنائی دی۔ وہ آواز چند لمحوں تک گونجتی رہی پھر کسی نے کہا میٹر مانو اچھا ہوا تو وہیں لڑکے جاؤ پیلے ہم تصدیق کریں گے تم بائٹ مانو جو یا نہیں؟ مانو اتنی جگہ کھڑا رہ گیا پھر کسی نے کہا تمہارا ایک آدمی آ رہا ہے۔ وہ شخص ہمتا کرے گا۔ اپنے دونوں ہاتھ اوپر اٹھاؤ۔

وہ حکم کی تعمیل کر رہا تھا۔ ایک شخص قریب آ کر اس کے تلاشی لے رہا تھا۔ اس کے ہاتھ سے اپنی سلاح اور نشانے سے اسٹین گن آنا کر اپنے قبضے میں لے رہا تھا۔ اس دوران میں اس کے دماغ میں پہنچ گیا جو ابھی مانو کو مخاطب کر چکا تھا۔

وہ تعداد میں پانچ تھے۔ سب کے سب پہلی کا پڑے نکل کر برف کی سطح پر گر پڑے ہوئے تھے۔ یہ اندازہ کہ شکل تھا کہ میں ان سے کتنے فاصلے پر ہوں۔ ہم جس آتش فلوٹ پر تھے وہ گواہ برف کا جزیرہ بھی تھا اور برف کا بکری جھاڑ بھی جو سمندر میں بہتا جا رہا تھا۔ وہاں دن کی روشنی میں بھی دھبے جی ہوتی شام کا سماں تھا۔ برفانی ڈھنڈے ہم سب کو اندھا کر رکھا تھا۔ میں جس کے دماغ میں پہنچا، اس کا نام جان ڈیوس تھا۔ جو مانو کی تلاشی لے رہا تھا، اسے پورے ٹرکے نام سے پکارا جاتا تھا۔ باقی تین عورتیں تھیں۔ جان ڈیوس کی سوچ کے مطابق وہ تینوں الاسکا کی حسین ترین عورتیں تھیں۔ اگر مانتے سے کام لیا جائے تو ان کے حسن کی گڑی سے برف کا طوفان پھٹ گیا تھا۔ جس آتش فلوٹ پر وہ کھڑی ہوئی تھیں، وہ بھی پھٹ سکتا تھا اور ہم سمندر میں غرق ہو سکتے تھے۔

یہ حماقت سمجھ میں نہیں آئی کہ امدادی فوج میں حسین عورتوں کو کیوں شامل کیا گیا۔ میں نے یہ سوال جان ڈیوس کے دماغ میں پیدا کیا۔ اس کی سوچ نے کہا۔

”وہ پراسرار باس نادان نہیں ہے، اس کی حماقت کے پیچھے بے پناہ ذہانت چھپی ہوئی ہے۔ شاید اس نے سوچا ہو کہ آتش فلوٹ میں ہمارا جو شکار ہے اسے یہ عورتیں ہی اپنے دام میں لاسکتی ہیں۔“

جان ڈیوس کی جوابی سوچ سن کر میرا ماتھا ٹھنکا۔ کیا وہ پراسرار شخص میرے متعلق یہ رائے قائم کر چکا ہے کہ حسین

عورتیں مجھے تسخیر کرتی ہیں، میری برعری شیطنت کے مطابق حسین عورت میری کمزوری ہے۔ گمراہ یہ مجھ پر الزام ہے۔ ایک طویل عرصہ گزر چکا ہے۔ کوئی حسین عورت میری تعبیرات کی غرست میں شامل نہیں ہوئی۔ بلکہ وہ پچھلی عورتیں بھی تھیں رہیں۔ میں تو تنہا کھینچتا چلا آ رہا ہوں۔

بہر حال وہ پراسرار شخص مجھے فریاد سمجھ رہا تھا۔ مزید تعلق کے لیے عورتوں کا پیشی جالی بھار رہا تھا۔ اوہرا مانو کے رہا تھا۔ ”میٹر جان ڈیوس! میں مانو ہوں۔ میرے کاغذات اور نشانے لائسنس کے ذریعے تصدیق ہو سکتے ہیں۔ میں دوست ہوں۔ تم نے مجھے ہتھیاروں سے خالی کیوں کر دیا؟“

”سوری مانو! میں ہی حکم دیا گیا ہے۔ باس نے کہا ہے کہ تمہارا دماغ کسی وقت بھی پھر سکتا ہے اور تم دوستی قبول کر سکتے ہو۔“

”میں ایسا نہیں کر سکتا۔“

”مانو! تمہارے تمام ساتھی مارے گئے ہیں۔ یہ ممکن ہے کہ تمہارا دماغ بیدار ہو اور تم نے ہی اپنے ساتھیوں کو ہلاک کر دیا ہو۔“

”میں ایسا کیوں کروں گا؟“

”ایسا اس کے لیے کرو گے جو ابھی تک تمہارے سامنے نہیں آیا ہے۔ اس نے تمہیں ہمارے پاس بھیج دیا۔ خود کہیں چھپا ہوا ہے۔ بولو کال ہے وہ؟“

”وہ وہ طیارے میں ہے۔“

”وہ کون ہے؟“

”مجھے سے کیوں سوال کر رہے ہو۔ باس کو سب معلوم ہے۔ ہم ان کے حکم سے اہل مٹا اور ڈاکٹر نے کاس کو ہارے۔ اس کی طرف سے جارہے تھے۔ طوفان کے باعث ہمیں اس آتش فلوٹ پر اترنا پڑا ہے۔“

”ڈاکٹر نے کاس کی اصلیت کیا ہے؟“

مانو بولو کھلا گیا۔ بلکہ خوفزدہ ہو کر سوچنے لگا۔ اگر اس کی اصلیت بتاؤں گا تو فریاد میری کھوپڑی کھا دے گا۔ جان ڈیوس نے کہا تمہاری خاموشی بتا رہی ہے کہ تم نے باس سے غدار کی کر کے اس سے دوستی کر لی ہے۔ واپس اس سے خوفزدہ ہو۔“

مانو نے بکجا پاتے ہوئے کہا میں دوست ہوں اور تم لوگوں کو دوستانہ مشورہ دے رہا ہوں۔ ڈاکٹر نے کاس کو اس کے حال پر چھوڑ دو۔ اس سے چھپڑ کر دو۔“

”ورنہ وہ تمہارے مردہ ساتھیوں کی طرح ہیں۔ میری ہوتی

نادے گا۔ میٹر مانو! ایک تنہا آدمی اتنے لوگوں کو ہلاک میں کر سکتا اور نہ ہی تمہیں اس قدر خوفزدہ کر سکتا ہے جتنا میں کر سکتا ہوں۔“

”وہ دشمنوں کو دوست بنالیتا ہے۔ کیا یہ غیر معمولی بات میں ہے؟“

”جاؤ اپنے دوست سے کوئی کام لے سنا۔“

”میں تمہارے حکم کا نڈ نہیں ہوں۔ اپنے اس آدمی کو تیارے میں بھیجو جو تمہیں مجھ سے ملے گا۔“

”تم تو عورتوں کی فوج لے کر آئے ہو۔“

”جان ڈیوس نے کہا یہ عورتیں وہ کام کر گزرتی ہیں جو دشمن کر سکتے ہیں۔ تمہیں یہ کہنا کہ باس غداروں کو کیسی سزا دیتا ہے یا کن شرائط پر صاف کرنا ہے؟“

”جانتا ہوں۔ وہ غداروں کو مارنا نہیں ہے۔ ایسی اذیتیں دیتا ہے جو نا قابل برداشت ہوتی ہیں۔ وہ مرنے کی التجا نہیں دیتے۔ تمہیں موت نہیں ملتی۔ یا پھر انہیں اس شرط پر صاف کیا جاتا ہے کہ وہ غدار باس کی طرف سے کسی ایسی خطرناک مہم پر جائیں، جہاں سے واپسی ممکن نہیں ہوتی۔ اگر وہ زندہ بچ کر واپس آتے ہیں تو انہیں کسی جھوٹے سے قصبے وغیرہ میں جا کر شریفانہ زندگی گزارنے کی اجازت دے دی جاتی ہے۔“

جان ڈیوس نے کہا: ”دوست ہے اب ہم باجوں کو کھینچ رہے ہیں۔ پراسرار باس کے قید خانے سے نکل کر آ رہے ہیں۔ ہم غدار کی کا الزام ہے۔ قید خانے میں ہمیں طرح طرح سے اذیتیں دی جا رہی تھیں۔ پھر اچانک ہمارا معافی نامہ منظور ہو گیا۔ تقریباً چار گھنٹے پہلے ہمیں بتایا گیا کہ باس کا ایک طیارہ طوفان میں پھنس کر ایک آتش فلوٹ پر پہنچ گیا ہے۔ بائٹ مانو سے رابطہ قائم نہیں ہو رہا ہے۔ لیکن وہاں زندگی کے آثار پائے جاتے ہیں۔ ڈاکٹر نے کاس ہمارا شکار ہے۔ ہم باجوں غدار ڈاکٹر نے کاس کی اصیت معلوم کریں گے۔“

جان ڈیوس نے عورتوں کی طرف دیکھ کر کہا: ”میں کچھ غلط کر گیا۔ ہم نہیں، صرف یہ تین عورتیں نے کاس کی کھال آٹا کر اس کا اصل روپ ظاہر کر دیں گی۔ ہم دونوں محض ان کی حفاظت کے لیے آئے ہیں۔“

”جان ڈیوس! تم نے یہاں انجی آنکھوں سے دیکھ لیا ہے، ہمارا ایک آدمی نہیں بچا۔ اگر ہم نے اسے کاس کو چھوڑا تو یہ آتش فلوٹ ہمارا بھی قبرستان بن جائے گا۔“

اس دوران پہلی کا پڑے آئے دالا پور ٹراڈر تھیں

عورتیں خاموش تھیں۔ پورے ٹرکے متعلق معلوم ہوا کہ وہ گونگا ہے۔ وہ لوگ مجھے سمجھ رہے تھے۔ مزید سمجھنا چاہتے تھے۔ ایسے میں اس کا گونگانا مضمونی لگ رہا تھا۔

جان ڈیوس نے تینوں عورتوں کو مخاطب کرتے ہوئے کہا: ”دلی امان! اور اگر اس اہم تینوں طیارے میں جاؤ اور اپنے اپنے طریقہ کار پر عمل کرو۔“

”وہ تینوں وہاں سے چل پڑیں۔ پہلی کا پڑے پاس میں رو رہ گئے۔ جان ڈیوس نے میری سوچ کے مطابق پوچھا: پور ٹراڈر ہم الگ الگ قید خانوں میں تھے۔ میں نے اپنے قبضے میں لیا تھا۔ تم کس نمبر کے سیل میں تھے؟“

”مانو نے پوچھا: کیا یہ گونگا ہے۔ اشارے سے سیل کا نمبر بتا رہا ہے۔“

جان ڈیوس نے کہا: ”ہاں یہ گونگا ہے اور نہ ہی ہو تو ہمارے لیے کیا فرق پڑتا ہے؟“

”ری، دانا اور گزرتی طیارے کے اندر گئیں پھر باہر آکر مجھے تلاش کرنے لگیں۔ میں نے جان ڈیوس کے ذریعے پہلی بار دلی کی آواز سنی۔ وہ ٹرانسمیٹر کے ذریعے کہہ رہی تھی۔ ”وہ طیارے میں نہیں ہے۔ میں اسے تلاش کرنے جا رہی ہوں۔“

جان ڈیوس نے ٹرانسمیٹر آف کر کے کہا: ”ہیں ایک جگہ نہیں رہنا چاہیے۔ وہ اچانک ہم پر فائر کر سکتا ہے۔ پور ٹراڈر اُدھر جاؤ۔ میں اُدھر جا رہا ہوں۔ مانو تم میرے ساتھ آؤ۔“

وہ سب منتشر ہو گئے۔ ایک دوسرے سے پھر کر مجھے تلاش کرنے لگے۔ میں نے مانو کے ذریعے کہا: ”جان ڈیوس! یہ تو تباہ باس نے تم پانچ غداروں کو کس اعتماد پر بھیج دیا کوئی قوم لوگوں کی نگرانی کرنے والا ہو گا۔“

”کسی کی نگرانی ضروری نہیں ہے۔ ہم جھاگ کر کہاں جا سکتے ہیں۔ باس کے ہاتھ بہت لمبے ہیں۔“

”تمہارا بیٹا لگتا اور پڑے جانا بندوق کی باتیں نہیں۔ فی الحال باس ڈاکٹر نے کاس کو بے نقاب کرنا چاہتا ہے۔ اگر تم باجوں نے کاس سے مل جاؤ گے تو باس کا نام تمہارے گا اور اسے کاس کو فرار ہونے کا موقع مل جائے گا۔ کاس اگر ماسٹر کی کا آدمی ہے تو تم سب کو ماسٹر کی کی پناہ دے گا۔ کیا وہ پراسرار باس ان تمام پہلوؤں پر نظر رکھتے ہوئے کسی کو تمہاری نگرانی پر مامور نہیں کر سکتا؟“

جان ڈیوس نے سوچتے ہوئے کہا: ”ہاں کر سکتا ہے مجھے شبہ ہے کہ پور ٹراڈر جو گونگانا کر رہا ہے ساتھ آیا ہے۔“

میں باس کا خاص آدمی ہے اور ہمارا ہی نگرانی کر رہا ہے۔
 "اس کا مطلب یہ ہوا کہ تم چار غدار ہو اور ایک ننگال
 ہے۔ نگرانیک شخص تم چاروں کا کیا بچاؤ کرے گا؟"
 "مانگو! کیا تم مجھے باس کے خلاف بہکا رہے ہو؟
 مجھے نے کاس سے دوستی کرنے کی ترغیب دے رہے ہو؟"

"یہی سمجھ لو!"
 "میں دوستی کروں گا اگر وہ اپنی اصلیت بتائے۔"
 "جو اس کی اصلیت معلوم کرنا ہے، اس کی عمر اچانک کم
 ہو جاتی ہے۔ خد خدوں کی زہ جاتی ہے۔"
 جان ڈیوس نے پوچھا: "کیا وہ ٹیلی پیٹھی جانتا ہے؟"

"کیا وہ فرما دے؟"
 "یہ خیال تمہارے دماغ میں کیسے آیا؟"
 "جب ہمیں قید خانے سے نکال کر ایک خاص کمرے
 میں پہنچایا گیا تو وہاں پڑا سراد باس کا ایک خاص ماتحت موجود
 تھا۔ اس نے بتایا کہ ہمارے باس نے مخصوص کمپیوٹر تیار
 کیے ہیں۔ ایسے ہی ایک کمپیوٹر کے اسکرین پر خیال خوانی کی لڑکی
 نمایاں ہوتی ہیں۔"
 "اس کا مطلب کیا ہوا؟"

"بات صاف ہے۔ فرماؤ زندہ ہے اور کہیں روپوش رہ
 کر خیال خوانی کر رہا ہے۔ پڑا سراد باس نے کمپیوٹر اسکرین کے
 گراف سے اندازہ لگا یا ہے کہ خیال خوانی کرنے والا نابالغ
 کے قریب ہے۔ اور یہ آتش فشاں سمندر میں بہتا ہوا ہمارے
 کی طرف جارہا ہے۔ کیا ڈاکٹر نے کاس پر فرماؤ کا شبہ نہیں کیا
 جاسکتا؟"

"وہ پڑا سراد باس صبح سب سے پہلے نکلتے ہیں۔
 میں نے مانگو کے ذریعے کہا: ہمارا باس بعض اوقات لال
 جھکڑ بن جاتا ہے۔ مے کاسن اگر فرماؤ ہوتا تو میری کھوپڑی
 میں فرور آتا۔ یا اس کی کسی حرکت سے ٹیلی پیٹھی کا شبہ ہوتا۔
 یہاں ایسی کوئی بات نہیں ہے۔"

"پھر ہمارے آستے آدمی کیسے مارے گئے؟"
 "موت کا پتلا گھن چکر ہوتا ہے۔ وہ سب ایل مونا
 کے لیے آپس میں لڑ رہے۔ ان کی لڑائی میں ایل مونا بھی
 مری گئی۔"
 "اور تم زندہ رہ گئے؟" جان ڈیوس نے طنز پر انداز
 میں کہا۔

میں دونوں کی گفتگو سن رہا تھا۔ کچھ کام کی باتیں معلوم ہو
 رہی تھیں۔ اس لیے میں عورتوں کی طرف نہ جاسکا کہ میں اپنے

جگہ بدلتا جا رہا تھا مگر کسی وقت بھی تلاش کرنے والے مجھ
 تک پہنچ سکتے تھے۔ میں نے ایک عورت لڑکی کی آواز سنی تھی
 اس کے لب و لہجہ کو یاد رکھا تھا۔ اس کے ذریعے معلوم کر سکتا
 تھا کہ وہ مجھے قریب کرنے کے لیے کون سا طریقہ کار اختیار
 کرتی ہے۔

میں نے سوچ کی لہریں اس کے دماغ تک نظر نہیں
 کر دوسرے ہی لمحے میں وہ لہریں واپس آ گئیں۔ ریٹی نے سانس
 روک لی تھی۔ گویا یوگن کے فنی میں مہارت رکھتی تھی۔ میں نے پھر
 خیال خوانی کی۔ اس بار اس نے دماغ کے دروازے
 کھول دیے۔

"ہیو فرماؤ! اتحاد کے لیے صرف دماغ کا نہیں بلکہ کایا
 دروازہ کھلا ہے، پچھلے آؤ۔"

میں خاموش رہا۔ اس نے کہا: "شاید تم مجھ پر اعتماد نہ کرو۔
 مگر میں دل کی بات ضرور کروں گی۔ تم برسوں کے انتظار کے بعد
 ملے ہو۔ میں نے تمہاری چاہت میں باس سے غداری کی تھی۔
 آج نہیں تو کل میری ستمانی تمہارے سامنے آئے گی۔ میں نے
 رسوئی کو باس کے پتھلی سے نکلنے کی کوشش کی تھی۔ میرے
 نہیں چاہتی تھی کہ اسے دماغی آپریشن کے لیے تھیر میں پہنچایا
 جائے۔ پتھر فرماؤ! ایک بار کہہ دو، تم میرے دماغ میں ہو۔ پھر میں
 تمہیں رسوئی کے متعلق بہت کچھ بتاؤں گی۔"

ریٹی کچھ لمبوں رسوئی کا حوالہ دے رہی تھی کہ میں اس
 سے بولنے پر مجبور ہو گیا۔ میں نے تسوئی لیے میں کادتم غلط کچھ
 رہی ہو۔ میں مادام کمپیوٹر میں پہلی بار تمہارے دماغ میں اس
 یقین سے بول رہی ہوں کہ فرماؤ میرے لب و لہجہ تک نہیں
 پہنچے گئے گا۔"

ریٹی کچھ بالوس ہو گئی پھر اس نے پوچھا: "میں کیسے یقین
 کروں تم مادام ہو؟ تم یہاں کیسے پہنچ گئیں؟"
 "میں کھڑے کاس میرا آدمی ہے۔ میں نے اس کے ذریعے
 تمہارے دماغ تک رسائی حاصل کی ہے۔"

"لیکن مے کاس سے میرا سامنا نہیں ہوا۔ اس نے میری
 آواز نہیں سنی پھر تم کیسے..."

میں نے بات کاٹ کر اسے یاد دلایا کہ وہ ٹرانسپیر کے
 ذریعے جان ڈیوس سے بائیں کر رہی تھی۔ اس سے پہلے مادام
 کمپیوٹر نے کاس کے ذریعے مانگو اور مانگو کے ذریعے جان ڈیوس
 تک پہنچ چکی تھی۔ آخر میں ٹرانسپیر سے ہونے والی گفتگو نے اسے
 ریٹی تک پہنچا دیا۔

ریٹی نے کہا: "چلو! لیجی ہوں مے کاس تمہارا آدمی

ہے۔ بائی دی وسے تم چاہتی کیا ہو؟"
 "تمہارے پڑا سراد باس تک پہنچنا چاہتی ہوں۔ میں پچھلے
 ایک ہفتے سے دونوں مہائی بن ایل مائند اور ایل مونا کے
 دماغوں میں رہتی آئی ہوں۔ میں نے ہی ڈاکٹر نے کاس کو ایل مونا
 کے پیچھے لگا دیا۔ بے چاری یہاں پہنچ کر مے کاس کے عشق میں
 ماری گئی۔ بہر حال تمہارے باس تک پہنچنے کی کوشش میں یہ سب
 ہو گیا کہ جیسی آلہ کاروں کے ذریعے میں رسوئی تک پہنچ سکتی ہوں
 اور ابھی تم اقرار کر رہی ہو کہ اس کے متعلق بہت کچھ جانتی ہو۔
 کیا تم میرے لیے کام کرنا پسند کرو گی؟"

"مجھ سے کیا چاہتی ہو؟"
 "مجھے رشتہ کی حالت تفصیل سے بتاؤ اور اس کے
 پاس پہنچاؤ۔"

"تمہیں رسوئی سے کیا دلچسپی ہے۔ جب کراب وہ خیال خوانی
 کے قابل نہیں رہی۔"
 "رسوئی زبردست مہرہ ہے۔ میں اسے اپنے ہاتھ میں رکھ
 کر فرماؤ۔ دوستی کر سکتی ہوں۔"

"دوستی یا دشمنی؟"
 "بائی گا ڈو دوستی صرف دوستی میں عمر کی اس منزل پر
 ہوں جہاں عورت اپنی جوانی کھودیتی ہے اور بڑھاپے میں بدلت
 سینے کی کوشش کرتی رہتی ہے۔"

"یہی تم بڑھی ہو؟"
 "ہاں یہ راز میں صرف تمہیں بتا رہی ہوں۔ اگر مجھے رسوئی

کا پتا نہ تھا نہ بتا دو تو میرا وعدہ ہے فرماؤ جب بھی میری گرفت
 میں آئے گا میں تمہیں اس کے پاس پہنچا دوں گی۔ اس کے
 علاوہ تمہیں اتنی دولت دوں گی، جس کی تم توقع نہیں کر سکتیں
 اور سب سے اہم بات یہ کہ تمہیں محفوظ دوں گی۔ وہ پڑا سراد باس
 کبھی تمہاری بڑھاپی تک نہیں پہنچے گئے گا۔"

"وہ سوچتے ہیں۔ میں نے کہا: تم ایک بار فرماؤ کے لیے
 غداری کر رہی ہو۔ اب ایسی عمر یہاں تو زندہ واپس
 جانا محال ہے۔ اس پڑا سراد باس کو تمہاری زندگی سے کوئی دلچسپی
 نہیں ہے۔ تم نا کام جاؤ گی تو وہ تمہیں مار ڈالے گا۔ اچھی طرح
 سوچو۔ تم میری چاہ میں زندہ سلامت رہ سکتی ہو۔"

"مجھے سوچنے کی مہلت دو۔ اور اب میرے دماغ سے
 جاؤ۔ آئندہ ہماری گفتگو ڈاکٹر مے کاس کے ذریعے ہوگی۔"
 "مے کاس کو درمیان میں لانے کی کیا ضرورت ہے؟"
 "میں بار بار دماغ میں جگہ دوں گی تو تم موقع پا کر میرے
 چور خیالات پڑھ لو گی۔ میرے اندر بہت سے راز چھپے ہوئے

ہیں۔ میں جب تک پوری طرح تم پر اعتماد نہیں کروں گی، تب
 تک براہ راست دماغ میں آئے نہیں دوں گی۔ اب جاؤ۔"
 اس نے سانس روک لی۔ میری سوچ کی لہریں دماغ
 سے نکلی آئیں اور ہر دماغی طور پر اپنی جگہ حاضر ہو گیا۔ وہ
 بہت چالاک تھی۔ مگر ابھی ہو سکتی تھی۔ فی الحال وہ ایسے مقام
 پر تھی، جہاں سے اٹھنے والا ایک غلط قدم اسے موت کے
 قندیل میں پہنچا سکتا تھا۔ وہ باس کے قید خانے سے اذیتیں
 برداشت کر کے آئی تھی۔ اسے یقین نہیں ہوتا تھا جیسے کہ باس
 اس کی غداری کو معاف کر دے گا۔ ایسی صورت میں وہ پتہ نہ
 حاصل کرنے میری طرف اکتھتی تھی۔

میں مانگو کے پاس پہنچ گیا۔ وہ سوچ کے ذریعے کئی بار
 مجھے مخاطب کر چکا تھا۔ میں اس کے پاس ہوتا تو جواب
 دیتا۔ جان ڈیوس ابھی تک اس کے ساتھ میری تلاش میں تھا
 اور کہہ رہا تھا: "مے کاس آدمی ہے یا عیب؟ اس میں
 ڈیڑھ میل کے آتش فشاں پر نظر نہیں آ رہا ہے۔ کیا وہ نظر بندی
 کا عمل جانتا ہے؟"

جب میں مانگو کے پاس پہنچا تو وہ سوچ رہا تھا: "میں
 پندرہ منٹ سے فرماؤ کو پکار رہا ہوں۔ وہ میرے دماغ میں
 نہیں ہے۔ یہی موقع ہے مجھے جان ڈیوس کو حقیقت بتا دینا
 چاہیے۔ اپنے آخری پتے ہوتے ہیں، ہو سکتا ہے جان کوئی
 ایسی تدبیر کرے، جس سے فرماؤ کھٹکانے لگ جائے۔
 ایک بہت بڑی بلا سے نجات مل جائے گی۔"

یہ سوچ کر اس نے جان ڈیوس کو مخاطب کیا۔ میں کبھی
 اسے بتانے کا موقع نہ دیتا مگر اس لیے اچانک فائرنگ کی
 آواز سنائی دی۔ میں فوراً برف کی سطح پر گر پڑا۔ سطح سے کان
 لگا کر سننے لگا۔ دوڑتے ہوئے قدموں کی آواز سنائی دی۔
 آواز بالکل قریب تھی۔ پھر اس سے پہلے کہ میں سمجھتا، کوئی
 مجھ پر آکر گر پڑا۔ وہ جو کوئی بھی تھا، دشمن ہی تھا کسی دوست
 کا سوال پیدا نہیں ہوتا تھا۔ جیسے وہ ہی مجھ پر گر رہی تھی
 اسے جانکوں پر رکھ کر دوسری طرف اچھال دیا۔ پھر میں نے
 لیٹے ہی لیٹے پلٹ کر سر اٹھاتے ہوئے دیکھا، وہ ایک
 حسین بلا تھی۔

میں اٹھ کر بیٹھ گیا: "کون ہو تم؟ کس نے فائر کیا ہے؟"
 وہ پلک کر میرے پاس آئی اور کسبل بن گئی۔ سیمے مٹے
 انداز میں بولی: "بتائیں کس نے فائر کیا ہے۔ شاید وہی مے کاس
 ہو گا۔ وہ مجھے گولی..."

وہ بولتے بولتے لک گئی۔ ایک دم سے الگ ہو کر مجھے

دیکھتے ہوئے بولی: "تو تم کون ہو؟"

میں نے اتنی دیر میں اس کی کنیالات پڑھ لیے وہ زبردست ادراکاری کا مظاہرہ کر رہی تھی۔ اس نے خود فائز کا ہاتھ اوردوڑتی ہوئی پھیرا کھینچی۔ یہ تاثر سے رہی تھی کہ ایک سہمی ہوئی حسینہ میری مدد کی محتاج ہے۔ میں اس پر ہزار جان سے عاشق ہو سکتا ہوں، اس حسینہ کا نام دانشا تھا۔

میں نے کہا: "واقعی تم نے غضب کا حُسن پایا ہے مگر عقل نہیں پائی۔ اول تو تمہیں اپنا ہیستول اپنے بلاؤں میں نہیں چھپانا چاہیے تھا اور جب چھپا یا ہے تو میرے اتنے قریب نہیں آنا چاہیے تھا۔ ہیستول کی مال سے ایسی بو آ رہی ہے جیسے ابھی ابھی گولی چلی ہو۔"

وہ ذرا گڑبڑا کھنچی: "مجھے ہٹ گئی بات نہ لےتے ہوئے بولی: "وہ... وہ کسی نے مجھ پر فائز کیا تھا۔ میں نے بھی جواب دے فائز تک کی تھی؟"

"تم کتنی بھولی ہو، جھوٹ بولنا بھی نہیں آتا۔ یہاں اب تک ایک ہی فائز ہوا ہے کوئی دوسرا جوابی فائز شانی نہیں دیا۔ تم ڈاکٹر سے کس کو نادان سمجھتی ہو؟"

وہ کیا رنگ لڑھکتی ہوئی مجھ سے دوڑ گئی۔ پھر اٹھ کر بیٹھنے ہوئے گریبان سے ہیستول نکال لیا۔ مجھے نشانے پر رکھ کر بولی: "خبردار! حرکت نہ کرنا۔ لے شک میں نے ہی فائز کیا تھا اور تمہارے قریب آئی تھی تاکہ تمہارے سے کس ہوئے کی تصدیق کروں۔ میں تمہارے دھوکے میں کسی اور کو ہلاک نہیں کرنا چاہتی تھی؟"

"مجھے گولی مارنے کی کیا ضرورت ہے۔ حسینہ عورت کو تو دیکھتے ہی میرا دم نکل جاتا ہے۔"

"ہٹ! آپ، یہ بتاؤ موت چاہیے یا زندگی۔ اگر زندگی چاہیے تو اپنی اصلیت بتا دو۔"

"میں اصلیت بتاؤں گا تو ہاتھ سے ہیستول چھوٹ جائے گا۔"

وہ حقارت سے بولی: "تم فرماؤ نہیں ہو کہ میرے ہاتھ سے ہیستول چھوٹ جائے؟"

اس کی بات ختم ہوتے ہی ہیستول چھوٹ کر میرے قریب آگئی۔ مگر وہ دھیان نہ دے سکی۔ اچانک ہی ہیلی کا چیر کے گردش کرتے ہوئے پیچھے کی آواز گونجنے لگی تھی۔ دانشا سب کچھ بھول کر آواز کی سمت دوڑنے لگی۔ وہ بہت پہلے سے یہ خبر کہ رہی تھی کہ باس فڈاری کی سزا دینے کے لیے ان سب کو

برف کے دوران جزیرے میں چھوڑ دے گا کسی ڈاکٹر سے کاس کو شریپ کرنے کا بعض مہاندہ ہے۔ اب اسے یہی نظر آتا تھا وہ ہیلی کا پٹرا اسے سے کاس کے دم و دم پر چھوڑ کر پھاڑ کرنے والا تھا۔

اس سے پہلے ہی میں نے خیال فرمایا کہ پرواز کی سانوکے پاس پہنچ گیا۔ وہ فلیار سے میں بائٹ سیٹ پر بیٹھا ہواں سے فرار ہونا چاہتا تھا۔ فلیار کے کے انجن کو اسٹارٹ کرنے کی کوشش کر رہا تھا۔ ایسے برفانی علاقے میں سرد پڑ جانے والا انجن مشکل ہی سے جاتا ہے۔ میں نے پوچھا: "اچھا تو تم نے جان ڈلوں کو میری اصلیت بتا دی؟"

وہ دہشت سے اچھل پڑا: "نہیں... نہیں... میں نے نہیں بتائی، میں نہیں جانتا یہ بات منہ سے کیسے نکل گئی؟"

"تم زندگی سے کیسے نکل گئے، یہ بھی معلوم نہ ہو سکے گا؟" "میرے مجھے صاف کر دو۔ میں قسم کھاتا ہوں، آئندہ کسی اصلیت نہیں بتاؤں گا۔"

"ایک شرط پر صاف کر سکتا ہوں۔ باہر نکلو اور جان ڈلوں کو گولی مار دو۔"

"یہ کہتے ہی میں جان ڈلوں کے پاس پہنچ گیا۔ میری حقیقت معلوم ہوتے ہی اس نے مانو سے کہا تھا: تم فلیار لے کر جلاؤ، میں ہیلی کا پٹرا لے کر آتا ہوں۔ یہ باس کے لیے اتنی اہم اطلاع ہوئی کہ وہ میری فڈاری کو صاف کر دے گا۔ پھر باس کی مرضی ہوئی کہ فزاد کو برف کے جزیرے میں مرنے کے لیے چھوڑ دے۔ یہاں اسے گرفتار کر کے لے جائے۔"

اس نے پورٹرا درمیں عورتوں کی پڑھا نہیں کی اور اب ہیلی کا پٹرا اٹانے کے لیے جا رہا تھا۔ میں نے کہا: "بیٹے! دلچسپ آج آؤ۔"

وہ ہلکھلا کر سوچنے لگا: "یہ میرے دماغ میں کیسی آواز آئی؟"

"صوت کی آواز ہے۔ تم ٹیلی پتھی سے اونچی پرواز نہیں کر سکتے۔ اگر بائج منٹ میں پہنچے نہیں آؤ گے تو یہی کا پٹرا خود نیچے آجائے گا۔"

یہ کہہ کر میں دلی کے پاس پہنچ گیا۔ پہلے تو اس نے سانس روکی پھر مجھے دماغ میں آنے کی اجازت دے دی۔ کہنے لگی: "جان ڈلوں اپنی داستان میں جا لاک بن رہا ہے۔ مگر پٹرا سر باس اسے فرار ہونے کا موقع نہیں دے گا۔"

دانشا، گرلین اور پورٹرا اس کے پاس آگئے تھے سب آسمان کی طرف دیکھ رہے تھے۔ اگرچہ دھند میں کچھ نظر نہیں

آ رہا تھا۔ میں نے مادام کیسٹوٹن کر کہا: "دلی! میں جانوں تو تمہارا پاس جان ڈلوں کس کچھ نہیں بگاڑ سکے گا۔ باس اگر تم میری دوستی قبول کر دو تو میں ابھی ہیلی کا پٹرا دے دوں گا۔ آؤں گی؟" دلی نے کہا: "مادام! میں تمہارے لیے کام کر دوں گی۔" ہیلی کا پٹرا ہمیں یہاں سے جانے کے لیے چاہیے۔ ورنہ میں کام کے عوض صرف فرماؤ دو جا رہی ہوں۔"

"تمہیں فرماؤ دے دوں گے؟ میں ابھی آتی ہوں۔"

میں نے جان ڈلوں کے پاس آکر دیکھا۔ اسے یقین نہیں آیا تھا کہ میں جھوٹی دیر پہلے اس کے دماغ میں لوٹا رہا ہوں۔ وہ پرواز کرتا جا رہا تھا۔ میں اس کے دماغ پر قابض ہو گئی۔ اب وہ اپنے آپ میں نہیں تھا۔ میں جو چاہتا تھا، وہ وہی کرتا تھا۔

جب میں نے اسے آزاد کیا تو اس کے قلعے سے چیخ بھگ گئی۔ ہیلی کا پٹرا اس فلوٹ پر پہنچ گیا تھا اور اس کا گردش کرتا ہوا پتھر کھینچ گیا تھا۔

میں نے اسے باہر پھینک دیا۔ میری وہ سلائیڈنگ دروازے کو ایک طرف سے باہر کی طرف جھانکنے لگا۔ دلی ہی ایک فائز رہا۔ وہ جھانکنے کے لیے جھکا تھا پھر جھکا ہی چلا گیا۔ دروازے سے گرتا ہوا اس فلوٹ کی سطح پر پہنچ کر اپنی آخری سانس ہار گیا۔

دلی نے کہا: "اسے زندہ رکھنا چاہیے تھا۔ کس نے گولی چلائی ہے؟"

مانو دھند سے نکلتا ہوا بولا: "میں نے۔"

پورٹرا نے اسے نشانے پر رکھ لیا۔ میں ابھی مانو کو زندہ رکھنا چاہتا تھا۔ پورٹرا کو تو یوں نہیں کر سکتا تھا کیوں کہ وہ گونگنا بنا ہوا تھا۔ میں نے چشم زدن میں مانو کے ذریعے گولی چلائی۔ پورٹرا چیخ مار کر اچھلا پھر برف پر گر کر ترپنے لگا۔

میں نے گرلین نامی تیسری عورت کی طرف دھیان نہیں دیا تھا۔ اوھر مانو نے پورٹرا کو ہلاک کیا، اوھر گرلین نے فوراً ہی ہیستول نکال کر مانو کو نشانے بنا لیا۔ پورٹرا وہ فائز کیسے تیرے فائز سے پہلے ہی دلی نے اس کے ہاتھ پر بھونک مار کر ہیستول چھوٹ کر دوڑ چلا گیا۔ وہ خستہ سے بولی: "گرلین! تم نے مانو کو کیوں مار ڈالا؟"

گرلین نے پاؤں پیچ کر کہا: "اس نے ہمارے ساتھی پورٹرا کو کیوں مار ڈالا؟ یہ ہمارا دشمن تھا۔ میں اسے نہ ملتی تو پورٹرا کے بعد میں بھی باس کی ہلاک کر دیتا۔"

دانشا نے پریشان ہو کر کہا: "اوہ گاڈ! جو ہم نے سوچا نہیں تھا، وہ ہو رہا ہے۔ اس برف کے تیرے ہوئے جزیرے

میں ہمیں عورتیں رہ گئی ہیں۔ تمام مرد مارے گئے ہیں۔ مجھے کیوں بھول رہی ہو؟ میں نے برف کو دھند سے نکلتے ہوئے پوچھا: "وہ تینوں چوٹ کر مجھے دیکھیں گے۔ دانشا کا ہیستول نہیں رہا تھا۔ گرلین کا ہیستول ابھی ہاتھ سے نکل گیا تھا۔ دلی کے نشانے سے اسٹین گن لٹکی ہوئی تھی لیکن وہ پرسکون تھی۔ میں نے پہلے ہی سمجھا دیا تھا کہ اسے کاس مادام کیسٹوٹرا کا آدمی ہے۔"

وہ مجھے سر سے پاؤں تک غور سے دیکھ رہی تھی۔ میں اس کے دماغ میں پہنچ کر معلوم نہیں کر سکتا تھا کہ میرے متعلق کیا رائے قائم کر رہی ہے۔ اب سے پہلے میں نے صرف دانشا کو رد کر دیا تھا۔ گرلین اور دلی کو پہلی بار دیکھا تھا۔ پتہ چل گیا کہ تینوں نے مجھ کی حسد کی حد تک نہیں سمجھی۔ انھیں دیکھ کر کوئی قویہ کہ تینوں نے مجھ کی حسد کی حد تک نہیں سمجھی۔ انھیں دیکھ کر کوئی قویہ

سے فائدہ اٹھا کر گرلین نے برف کی سطح سے اپنا ہیستول اٹھا لیا۔ پیچھے ہٹتے ہوئے، ہم سب کو نشانے پر رکھتے ہوئے بولی: "خبردار! جو جہاں ہے وہی رہے اور دلی بھی خاص طور پر کہہ رہی ہوں، اسٹین گن استعمال نہ کرنا۔ اس سے پہلے تمہیں گولی مار دوں گی۔ اپنے دونوں ہاتھ اوپر اٹھاؤ؟"

دلی نے دونوں ہاتھ اٹھا دیے۔ کما ہوا ہاتھ اٹھا کر دلی نے دونوں ہاتھ اٹھا دیے۔ کما ہوا ہاتھ اٹھا کر دلی نے

جل گیا ہے۔ اس دوران اسٹین فلوٹ پر ہم سے دشمنی کر کے کہاں جاؤ گی؟"

اس نے کہا: "ہم سب پر فڈاری کا الزام ہے۔ ہم نہیں سے ہونے کاس کو باس تک پہنچائے گی۔ وہ باس کی نظروں میں سرخ رو ہوگی اور میں سرخ رو ہو جانا چاہتی ہوں۔ مجھے سنائی دے گی اور انعامات سے فائز جائے گا۔ دانشا نہیں حکم دیتی ہوں، تم دلی کے پاس جاؤ اور اس سے فاصلہ رکھ کر اس کی اسٹین گن اتار لو۔ کم آن میری اپ در نہ گولی چلے جائے گی؟"

دانشا آہستہ آہستہ دلی کے پاس آئی۔ ذرا فاصلہ رکھ کر اس کے نشانے سے اسٹین گن کو اتار دیا۔ ہاتھ میں کتے ہی وہ اچانک برف کی سطح پر گر گئی۔ گرلین نے گولی چلا دی۔ نشانہ خطا ہو گیا۔ دوسرے فائز پر دانشا لڑھکتی جا رہی تھی۔ تیسرا فائز بھی خالی گیا۔ اس کے ساتھ ہی اس نے اسٹین گن کا ایک برسٹ مارا۔ گرلین کی چیخ کے ساتھ فائز تک کی آواز دیر تک اور دور تک گونجنی لگی۔ پھر سنا تھا گیا۔

میں خاموش تماشا بنی تھا۔ حالانکہ انھیں ایسے تماشاؤں سے باز رکھ سکتا تھا مگر ضرورت ہی کی تھی، جو میں چاہتا تھا

275

276

دی ہوتا جا رہا تھا۔ گریس کی لاکٹ کے بعد ہر ایک نیا قشہ دیکھنے میں آیا۔ دانشا نے برف کی سطح سے اٹھ کر مجھے اور بی کو لگا کر تارے ہونے لگا۔ اپنی جگہ خاموش کھڑے رہو در پھر گولیاں چلیں گی۔

میں نے پوچھا کیا اب تھادی کھوپڑی گھوم گئی ہے؟
"یوش آپ رہیں یہی تھیں حکم دیتی ہوں، تمہارے ٹولہ کٹ میں جو تھک رہی ہے، اسے لے کر کس کو پناہ دے اسے ہاں تک پہنچانے کا سہرا میرے سر ہو گا۔ تم میرے حکم کی تعمیل کرو گی تو زندہ رہو گی۔ اتنی جڑی کامیابی میں تمہارا بھی حصہ ہو گا۔ مگر گناہ میں کروں گی۔"

میں نے کہا "میرے حساب سے اس پہلی کا پٹر میں صرف ایک مسافر اور ایک پائلٹ جاتے گا۔ لہذا پرواز سے پہلے یہاں کسی ایک کو ختم ہونا ہے اور کس کا خاتمہ ہونا چاہیے اس کا فیصلہ میں کروں گا۔"

دانشا نے کہا "فیصلہ انسان کی زبان نہیں بندو گی کوئی کرتی ہے اور یہ تمہارا میرے ہاتھ میں ہے۔"

میں نے آگے بڑھ کر ریل کی بازو تمام لید پھر کر۔ خود کار ہتھیار بعض اوقات خود چلتے ہیں نہ کسی سے چلنے جاتے کے قابل ہوتے ہیں۔ اور ریل۔"

ریل نے کھرا کر کہا "وہ گولی چلائے گی۔" میں نے جھک کر سر گھسی میں کہا "مادام کیپوٹرنے کہا ہے کہ وہ تم پر گولی نہیں چلا سکے گی۔ چلو۔"

میں اسے لیتا ہوا پہلی کا پٹر کی طرف جانے لگا مگر میں دماغی طور پر دانشا کے پاس تھا۔ وہ اسٹیشن گن سیدھی کر کے ہم پر فائر کرنا چاہتی تھی۔ اس کی بلا سے کوئی بھی مرے۔ اسے تو اب واپس کے لیے پہلی کا پٹر چاہیے تھا۔

اس کی انٹلیجنٹ پڑھتی تھی۔ گردہ دبا نہیں پارہی تھی۔ میں نے اس کی کھوپڑی میں کہا "خود کار ہتھیار بعض اوقات خود چلتے ہیں اور نہ کسی سے چلائے جانے کے قابل ہوتے ہیں۔"

میں ریل کے ساتھ پہلی کا پٹر میں آ گیا۔ اس پر اس شخص نے اپنی ماتحت عورتوں کو بھی ہر طرح کی ٹریننگ دے رکھی تھی۔ ریل نے پائلٹ سیٹ منبھال لی۔ میں اس کے برابر بیٹھ گیا۔

پھر چرمنٹوں کے بعد ہی پہلی کا پٹر اس آتش غلوٹ کو چھوڑنے کا دانشا غصے میں چیخ رہی تھی۔ بار بار ہماری طرف اسٹیشن کی اشارہ رہی تھی۔ مگر خود کو اسے استعمال کرنے کے قابل نہیں پارہی تھی۔ جب وہ کئی بار کوکوششیں کرنے کے باوجود نام ہوئی تو اس نے جھینلا کر اسٹیشن گن پھینک دی۔ ہم فضا میں

بند ہو رہے تھے۔ وہ دونوں ہاتھ اٹھائے چیخ رہی تھی۔ میں اس دیرانے میں تنہا نہیں رہوں گی۔ مجھے بھی لے جیو یہاں لاشیں ہی لاشیں ہیں۔ میں اکیلے مر جاؤں گی۔"

میں مارنے والی کو اپنی موت نظر آگئی تھی۔ وہاں انسان نہیں تھے۔ جو تھے، وہ مردہ تھے۔ اس اکیلے کے پاؤں نے زمین نہیں تھی۔ برف کا بڑیرہ تھا جو کشتی کی طرح سمندر میں بہتا جا رہا تھا اور آگے جا کر جنوب کی گرم ہواؤں میں پھٹنے اور ٹوٹنے والا تھا۔

اس نے جنونی انداز میں پھر اسٹیشن گن اٹھالی غصے سے گالیاں دیتے ہوئے آسمان کی طرف فائر کرنے لگی۔ پہلی کا پٹر کافی بلندی پر پرواز کر رہا تھا۔ گولیوں کی زد سے بہت دور تھا۔ گردہ نظر کرتی جا رہی تھی۔ ہم ایک دوسرے کو نہیں دیکھ سکتے تھے۔ صرف ٹیلی پیچی کی آنکھ دیکھتی جا رہی تھی۔

ریل کی آواز نے چونکا دیا۔ وہ پوچھ رہی تھی "کیا خیال خوانی کر رہے ہو؟"

وہ جڑی چالاک تھی۔ اچانک ایسا سوال کر رہی تھی جس کے جواب میں بے اختیار رہاں، کہہ سکتا تھا مگر میں نے سبیل کر کہا "میں اور خیال خوانی؟"

"سوری، دراصل میں پوچھنا چاہتی تھی کیا مادام خیال خوانی کر رہی ہیں؟"

"ہاں ابھی میرے دماغ میں ہیں۔ یہ رسونی کے متعلق تفصیلی معلومات چاہتی ہیں۔"

"کیا مادام یہ نہیں جانتا چاہتیں کہ میں تمہیں کہاں لے جا رہی ہوں؟"

"میں ایک تمہہ ہوں، تمہارے ساتھ کہیں جا کر میٹ جاؤں گا تو مادام کے لیے کوئی فرق نہیں پڑے گا۔ ان کی دلچسپی مجھ سے نہیں رسونی سے ہے۔"

ریل ذرا چپ رہی پھر بولی "میں مادام کیپوٹر پھر مرنا کے لیے پھر ایک بار اپنے پاس سے غدار کر رہی ہوں وہ اگرچہ پراسرار ہے، اس کے متعلق کوئی کچھ نہیں جانتا تاہم میں نے دیکھا ہے، دشمن کتنے ہی پراسرار ہوں ٹیلی پیچی جانتے والا فراڈ انھیں بے نقاب کر دیتا ہے۔ میں برسوں سے فراڈ کی منتظر ہوں۔ وہ نہیں ملاؤں گا مادام کیپوٹر منجھلے ذریعے مل گئیں۔ مجھے یقین ہے مادام ٹیلی پیچی کے ذریعے میری حفاظت کریں گی اور اس پراسرار شخص کو بے نقاب کریں گی۔"

میں نے کہا "تم دیکھ چکی ہو، آتش غلوٹ پر میں تنہا تھا اور کئی دشمن تھے۔ جہاں اور پہلی کا پٹر بھی اُن کے تھے مگر مادام

نے مجھے تھکن کے بال کی طرح وہاں سے نکال لیا۔ وہ تنہا ہی حفاظت کرنے کا وعدہ کر چکی ہیں، تم اطمینان سے رسونی کے متعلق بتاؤ۔"

"رسونی اس وقت ہمارے لیے ہے اور ہم وہیں جا رہے ہیں۔"

"میں نے کہا "ہمارے کام طلب ہوا، ایسی جگہ جہاں دہشت طاری ہوتی ہے؟"

"ہاں نام سے کچھ ایسا ہی لگتا ہے مگر وہاں ایسی کوئی بات نہیں ہے۔"

"رسونی کو یقیناً سبٹ نگرانی میں رکھا گیا ہو گا؟"

"شاید تم یقین نہ کرو اور شاید مادام کو بھی یقین نہ آئے۔ رسونی آزاد ہے، دشمنوں کا سپرہ نہیں ہے اور جھلا کیوں ہو گا۔ اس کے بجائے وہ دماغ سے ٹیلی پیچی کی کبھی توقع نہیں کی جاسکتی۔ وہ دشمنوں کے لیے بارے اور دشمنوں کے لیے بے خطر ہے۔ جب اس کی طرف سے خیال خوانی کا خطرہ ہی نہیں ہے تو وہ پراسرار شخص اسے اپنے پاس رکھ لیا کرے گا؟"

"اُسے چارہ بنا کر فراڈ کو کچھ پاس کتا ہے جیسا کہ ہماری مادام کیپوٹر فراڈ کو کچھ پاس چاہتی ہیں۔"

ریل نے کہا "ایسا کرنے کے لیے رسونی کو ایک جگہ قید کرنا یا اس پر بہرے بٹھانا ضروری نہیں ہے۔"

ال پراسرار شخص نے رسونی کو روکا ٹک بے بی کے توالے کر دیے۔ وہ بچوں کے ایک نفسیاتی ادارے میں ہے، میں تمہارے ساتھ ہر رے کے چھوٹے سے ٹاؤن میں رہوں گی۔ جب تم کچھ کو کوئی خطرہ نہیں ہے اور جب تمہیں اطمینان ہو جائے تو رسونی کو اس ادارے سے نکال کر لے جانا۔"

"کیا رو مانگ ہے بی بی اس پراسرار شخص کی آواز کا رتو نہیں ہے؟"

"بے شک ہے۔ ضرورت کے وقت اس کے کام آتی ہے۔ درنہ ہمارے میں بچوں کے نفسیاتی ادارے کی انچارج ہے۔ وہ سرکاری ادارہ ہے پراسرار شخص کا اس ادارے سے کوئی تعلق نہیں ہے۔"

"کیا تمہارا ذہن تقسیم کرنا ہے کہ اس پراسرار شخص نے رسونی کو جھوٹ سے دی ہو گی؟"

"ہاں، دشمن چاہتا ہو گا کہ رسونی اس ادارے میں ہے یا وہاں سے جھگڑا جائے یا پھر کوئی جھگڑا کرے جائے اس

طرح فراڈ تک پہنچا جاسکتا ہے۔"

"آخر رسونی کا دماغ بچکا نہ کیسے ہو گیا؟"

"ہے ایک جاپانی ڈاکٹر والی ٹوکا کال ہے؟"

"مادام کیپوٹر نے روسا شک بے بی کے دماغ سے والی ٹوکے متعلق اس حد تک معلومات حاصل کی ہیں کہ اس نے دی کلر نامی شخص کا حیرت انگیز آپریشن کیا تھا۔ آپریشن پراسرار طریقے سے ہوا تھا، جو لوگ اس آپریشن میں شریک ہوئے تھے، وہ ایک ایک کر کے مارے جا چکے ہیں اور وہ دی کلر ایک غیر معمولی اور خطرناک حیثیت اختیار کرنا جا رہا ہے۔"

"تمہاری مادام نے کافی معلومات حاصل کر لی ہیں۔"

"یہ وہی کلر کے متعلق اور بہت کچھ معلوم کرنا چاہتی ہیں، فی الحال رسونی کی اہمیت ہے، کیا رسونی کا دماغی آپریشن ہوا تھا؟"

"ہاں، یہ آپریشن بھی ڈاکٹر والی ٹوکے کیا تھا۔ اس بار وہ جاپان سے اسکا آ یا تھا۔ حالانکہ وہ بہت مصروف اور مزدور ڈاکٹر ہے۔ شاید وہ پراسرار شخص سے کسی کمزوری کی بنا پر دبا ہے، اسی لیے ایسے اہم آپریشن کے لیے راضی ہو جاتا ہے۔"

"لیکن دونوں آپریشن مختلف ہیں، دی کلر آپریشن کے بعد خطرناک بننا جا رہا ہے جب کہ رسونی جی بن گئی ہے۔"

ریل نے کہا "دی کلر بھی بچپن کا نا۔ انہوں نے کس کا دماغ پیدائش کے وقت سے تیس برس تک ایک جگہ ٹھہرا ہوا تھا۔ اس دماغ میں بچکانہ بن ہونا چاہیے تھا، گردہ منفی انداز میں بالکل اور فعال کیسے ہو گیا، یہ ایک راز ہے جسے والی ٹوکا اور پراسرار شخص کے سوا کوئی نہیں جانتا۔"

"اس میں جاننے کی بات کیا رہ جاتی ہے، صاف ظاہر ہے، آپریشن کے دوران دی کلر کے دماغ میں کوئی ایسا غیر معمولی تجربہ کیا گیا ہے، جس کے متعلق ہم سوچ بھی نہیں سکتے اور ڈاکٹر اور سائنس دان گڑبڑتے ہیں۔"

"سچو میں نہیں آتا، کیا دماغ کی ایسی کوئی رگ ہوتی ہے جسے الگ کر دیا جائے تو جہاں رسونی جی بن جاتی ہے اور اس رگ کو جوڑ دیا جائے تو تیس برس کا بچہ پوری کلر جوان بن جاتا ہے، میں نے دی کلر کو ایسی آنکھوں سے چلتے پھرتے اور کتوں کی طرح جھونکتے پھر انسانوں کی طرح بولتے دیکھا اور سنا ہے۔"

یقیناً وہ کسی غیر معمولی تجربے کا نتیجہ ہے۔"

"کیا تم نے رسونی سے ملاقات کی ہے؟"

ہٹنے کو کہتے ہیں۔ آپریشن سے پہلے جب میں اس سے ملی تو وہ
 ہوش میں نہیں تھی۔ آپریشن کے بعد بھی کئی گھنٹے تک میری اس سے
 جولا قایل ہو میں، وہ نہ ہونے کے برابر تھیں۔
 رلی کی باتیں سن کر میرے اندر سے ایک سرداہ نکلی۔
 میں بھی رستونی سے ہٹنے جا رہا تھا۔ گر یہ ملاقات کب طر ف ہو گی وہ
 مجھے نہیں پہچانے گی۔ وہ پہچانے ہو گی اور میں اس سچی کاشوہر،
 جسے وہ قبول نہیں کرے گی؟
 ہم بار بار سے پہنچ گئے۔ فلائنگ کلب سے ایک ٹیکسی میں
 شہر کی طرف جاتے ہوئے میں نے پوچھا کیا اس پراسرار شخص
 کا نظریں ہم پر نہیں ہوں گی؟

رہی تے کما ضرور ہوں گی کہ ہم اسی کے پہلی کا پیریں
 یہاں تک اے ہم دونوں بھی طرح جانتے ہیں کہ وہ رسوئی
 کو چارہ بنائے ہوئے ہے۔ تمہارے متعلق رائے قائم کی گئی
 ہے کہ تم بائیں طرف کے آدمی ہو یا بائیں طرف کے آدمی کے ادارے
 سے تمہارا متعلق ہے۔ اگر اس ادارے سے ہے تو تم فرما دیجی
 ہو سکتے ہو میں یقین سے کہہ سکتی ہوں یہاں تو رسوئی کو حاصل
 کرنا چاہو گے تو کوئی رکاوٹ نہیں بنے گا وہ پراسرار شخص
 تمہاری اصلیت معلوم کرنے کے لیے یقیناً ڈھیل دیتا رہے گا یہ
 حالات ایسے ہی تھے۔ اُدھر وہ چالاکی دکھانا ممتلا
 ادھر میں رسوئی کو نکال لے جانا چاہتا تھا۔ اس بازی میں
 جو ذرا بھی جھوک جاتا، اس کو مات ہو جاتی۔

ہم امریکا کے جنوب مغربی ساحلی علاقے میں تھے اگرچہ یہ علاقہ بھی سرد تھا۔ تاہم جس سرد و جہنم سے نکل کر ہم آئے تھے، اس کے مقابلے میں یہاں کی سردی گلابی جاڑے کی طرح گہر رہی تھی۔ بڑا اچھا موسم تھا۔ رات ہو جی تھی، ہم نے ایک مینٹے ہوئی میں قیاس کیا۔ میرا دل رسونتی کی طرف کھینچا جا رہا تھا۔ امدیدی بری کے طرف نظر کھینچ کر رہی تھی۔ اُس نے کہا: "مکمل منصوبہ بنائے بغیر رسونتی کے پاس جانا اور اسے وہاں سے نکال لانا دانشمندی سے نہ ہوگی۔ پہلے دن کی رشتی میں اس شہر کو اچھی طرح دیکھنا ہوگا یہاں سے فرار ہونے کے لیے ٹھوس ذرائع اختیار کر نے ہوں گے!"

وہ میرے ساتھ زیادہ سے زیادہ وقت گزارنے کے لیے ایسا کم رہی تھی۔ ویسے معقول بات کہہ رہی تھی۔ وہاں سے نکلنے کے لیے فضائی بھجری اور خشکی کے راستوں اور درائے آلودہ رات کو سمجھنا بہت ضروری تھا۔ وہ اپنی شہر تھار، رملی گاؤں میں بنی تھی۔ وہ رات کے کھانے کے لیے مجھے ایسے ہوٹل میں لے گئی جہاں بال روم ڈانس سے لے کر کیرے میں کے انعامات تھے شراب پانی کی طرح بہتی تھی۔

یہ کہتے ہوئے اس نے ایک بڑا سا پیگ بنا کر مجھے پیش کیا میں نے کہا: "ماما! تم نے تمہاری سفارش کا جواب نہیں دیا ہے۔ شاید وہ دماغ میں نہیں ہیں؟"

"تو بھری جاؤ؟"

"کہہ کیوں لئے اسکتی ہیں پھر میری شہمت اُچھلے گی۔ تم ہی پیگ اپنے لیے رکھو؟"

"میں زیادہ نہیں پیوں گی؟"

"اگر ماما نے مجھے اجازت دے دی تو میرا ساتھ کیسے دوں گی؟"

ہو یا عورت اُسے دھاسی میں تھپ دی جائے تو وہ پہنچ بھی
 کر پتا چلا جاتا ہے۔ میں یہی چاہتا تھا کہ وہ لٹکے کی زیادتی کے
 باعث سانس روکنے کے قابل نہ رہے۔
 میں نے سوچ کی کہ لوں گا اس کی طرف منتقل کیا۔ اس کے
 دماغ میں آسانی سے جگہ مل گئی۔ اس نے سوچ کی کہ لوں کہ
 محسوس کی کہ گزشتہ غالب تھا۔ چہرہ میں دھیان ہوا یا کھانا
 اگیا تھا۔ اس نے کہا: "تم بڑے وہ ہو۔ میں نہیں کھاؤں گی؟"
 "تم بھی بڑی وہ ہو۔ کھانے کی ضرورت ہی کیا ہے۔"
 پتلی سر ہو؟

درغید ہیں۔ یہاں کوئی بھی اجنبی اپنی مرضی سے آ سکتا ہے مگر اپنی مرضی سے جاس نہیں سکتا۔
میں نے سوچ کے ذریعے پوچھا کیا ہے کا کس بھی نہیں جاسکتا؟“

میں کھار رہا تھا اور سن رہا تھا لیکن اب لقمہ ملتی ہیں
 بھنسنے لگا ہوا تھا۔ میں سوچ بھی نہیں سکتا تھا کہ بڑا سراسر شخص
 تک میری ایک ایک بات پہنچ رہی ہے۔ میں نے پانی کا
 گھونٹ لے کر لقمے کو صحت سے امارا چیر لیا۔ کئی طرف جھک

پھر کہا: ”فرما دو کہ تیرے کرنے کا موقع آگیا ہے، رسونتی جب بھی اس کی نظروں میں آئے گی، وہ اس کے دماغ میں بولے گا۔ ملازم رسونتی کے دماغ میں چھپ کر بائیں سنتی رہیں گی اور اس کے منصوبوں کو سمجھتی رہیں گی۔ پھر پراسرار شخص کو سمجھاتی رہیں گی۔ یعنی مادام کے پاس فیلمی مینیجنگ کا علم ہے اور پراسرار شخص کے ذرائع سے حد و حساب ہیں۔ اس بار فرما دو بچہ کو نہیں جانے گا، اگر یہ پلاننگ پسند آئے تو اس شرط پر سودا ہو سکتا ہے کہ فرما دو تمہارا، سودا ہمارا، سودا منظور ہو گا۔“

میں نے چونک کر اسے دیکھا کیا تم نے ہی میرا بن
 ارادہ خط لکھا تھا؟
 میں نہیں جانتی، کس خط کا ذکر کر رہے ہو۔ باقی دیکھو
 اس شہر کا ہر شخص تمہارا امین رہا ہے پتھر پتھر سے تمہارا
 باؤ بچ لیس آنے والی ہے؟
 عجیب سوچ لاشعنی تھی۔ میں مجرم نہیں تھا۔ مگر مجرم کی طرح
 ہاں سے جانا پڑا ارادہ بلاشبہ دشمنوں کا شہر تھا اور دشمن
 سے میرا قانون کا شہر ثابت کر رہے تھے میں ہر مل سے

میزبانؑ
میں نے پھر ایک گری سانس لی اور خاموش ہو گیا۔
تھوڑی دیر بعد میں جو کئی ہنسوں میں تھا۔ یہاں دیر نے ڈبل
بیز دروم مخصوص کر لیا تھا مگر ہنسوں کا ماحول اس کے نصیب
میں نہیں تھا۔ میں نے کاؤنٹر سے کمرے کی چابی طلب کئے
جواب ملا مگر مقفل نہیں ہےؑ

میں اپنے کمرے کے سامنے پہنچ گیا۔ دروازہ بند تھا۔ میں نے اس کے ہینڈل پر ہاتھ رکھ کر کان لگا کر سنا لیکن اندر سے کوئی آواز سنائی نہیں دی۔ شاید وہ تنہا نہیں ہے۔ میں نے پہلے دستک دی۔ انتظار کیا پر جواب نہیں ملا۔ آخر میں ہینڈل پر دباؤ ڈال کر دروازے کو آہستہ آہستہ کھولنے لگا۔ پھر میں نے جو کچھ دیکھا، وہ میری توقع کے خلاف تھا۔ میں حیرت سے اچھل کر اندر چلا گیا۔

سامنے ستر پر سونے کی بیٹھی ہوئی تھی۔ مجھے دیکھتے ہی سہم کر کھڑی ہو گئی۔ ذرا پیچھے ہٹ کر بولی "اے کون ہو؟"

280

تم؟ جاؤ میرے کمرے سے۔ نہیں تو ماروں گی ہاں !
 میں اسے حیرت سے اور مسترت سے دیکھ رہا تھا۔
 اُسے اچانک پالٹنے کی مسترتوں کا اظہار نہیں کر سکتا اس
 عرصے میں وہ بھر پور صحت مند ہو گئی تھی۔ اس میں عجیب
 تضاد تھا۔ رنگ رنگ میں جوانی بھری ہوئی تھی۔ گردن ہنچوں
 جتنا تھا۔ وہ ایک معصوم بچی کی طرح کہہ رہی تھی یہ تم نہیں جاؤ
 گے تو انٹھا آئیں گی۔ پھر تعاریٰ چٹائی کر گئی؟
 میں نے پوچھا یہ تعاریٰ انہی کون ہے؟ کہل ہے؟
 ”وہ ہمارا کہل ہے بی آنٹی ہیں۔ ہم سب بچوں کے
 کہل ہے بی آنٹی ہیں۔ وہ بہت اچھی ہیں۔ آج انہوں
 نے گھر سے گویا کی طرح میری بھی شادی کرانی ہے۔ یہ میرے
 میاں کا کرا ہے۔ وہ میرے میاں کو لینے گئی ہیں؟
 میں دشمنوں کی جال کو کسی حد تک سمجھ رہا تھا۔ وہ دلنے
 سے آزاد آئی ہے۔ بی بی رسونی! یہی تمہارے شوہر ہیں؟
 میں نے پلٹ کر دیکھا، ایک صحت مند اور حیرت انگیز
 صورت دھڑاڑے سے گزر کر کمرے میں آگئی تھی۔ اس کی آواز
 اور لب ولہجے سے معلوم ہو گیا، وہ روماننگ بے بی تھی۔
 میں نے کہا: ”ایک استی میرے دماغ میں بولتی ہے، ابھی لول
 رہی ہے کہ تم روماننگ بے بی ہو۔ وہ بد نصیب عورت جو جس
 کو آج تک ایک شوہر نہیں ملا۔ گرم تم ہم جیسوں کو دوسری
 عورتوں کا شوہر بنانی پھرتی ہو۔ آخر یہ کیا حرکت ہے؟“
 وہ مجھے سر سے پاؤں تک متلاشی ہوئی نظروں سے
 دیکھ رہی تھی۔ پھر بولی: ”جو تمہارے دماغ میں ہے وہ یقیناً
 میرے دماغ میں بھی آئے گی۔ یا اچھی ہوگی گرمیں ٹیلی بیسی
 سے خوف نہیں کھا سکتی۔ سیدھی سہی بات ہے تم رسونی
 کو اٹھا کر آئے تھے۔ ہم خود ہی اسے تمہارے حوالے کر
 رہے ہیں۔ گرم تم اسے جہاں بھی لے جاؤ گے، سفر کے دوران
 اس کے ساتھ دقت گڑاؤ گے اور کہیں کہیں قیام گیر کرے جاؤ
 گے مگر کس رشتے سے؟ یہ حسین ہے جواں ہے۔ تنہائی میں
 بے ایمان کر دے گی یا بدانتہا رہا دے گی۔ رہے ایمانی سے
 بہتر ہے اسے بوی بناؤ۔ یا بدانتہا راری کا تقاضا ہے۔ سن
 بنا کر لے جاؤ۔ بولو کون سا رشتہ منظور ہے؟“
 وہ پراسرار شخص میری اصلیت معلوم کرنے کے
 لیے خوب چالیں چلی رہا تھا۔ اس کی سوچ کے مطابق اگر میں
 فریاد ہوں تو اس سے میاں بوی کے سوا کوئی اور رشتہ
 قائم نہیں کر سکتا، اگر فریاد نہیں ہوں تو بہن بنا کر لے جا
 سکتا ہوں۔

میں نے کہا: ”کوئی رشتہ ضروری نہیں ہے۔ مراد وہ
 صورت کسی رشتے کے بغیر بھی ایک دوسرے کا احترام کر
 سکتے ہیں۔ جب تک رسونی میرے ساتھ رہے گی، ایک
 امانت ہوگی۔ تمہارے پراسرار پاس کو معلوم ہو گا کہ دام پیر
 مسلمان ہے اور رسونی ایک مسلمان کی شریک حیات ہے
 وہ اس کی عزت پر رائج نہیں آئے دے گی۔ فریاد سے دشمنی
 اپنی جگہ ہے۔ یہ فرزند رشی نہیں کہ جو جان کا دشمن ہو وہ عزت کا
 بھی دشمن ہو۔ ہمارا دام ایسی نہیں ہیں۔ وہ رسونی کی کاسر
 وقت تک حفاظت کریں گی جب تک فریاد ہمارے دام میں
 نہیں آئے گا۔“

روماننگ بے بی نے کہا: ”یہ تو کہنے والا وقت ہی بتائے
 گا کہ اس امانت کے قریب بہتے ہوئے بھی تم کتنی دور
 سکتے ہو؟“

پھر وہ الوداعی انداز میں ہاتھ ہلا کر بولی: ”بے بی رسونی!
 میں جابری ہوں، تمہیں دولہا مبارک ہو؟“

وہ جلی گئی، مجھے آرائش میں مبتلا کر دیا۔ میں رسونی
 کے ساتھ کیسے وقت گزارتا ہوں؟ یہ معلوم کرنے کے لیے
 انہوں نے ضروری ایسے اختلاعات کیے ہوں گے جن کے ذریعے
 وہ اس کمرے میں ہونے والی گفتگو سنتے رہیں اور ہماری
 مصروفیات کو کہیں بیٹھے دیکھتے رہیں۔

رسونی سر پر اچھلی رکھ کر شرمارا ہی تھی۔ میں نے قریب
 آکر پوچھا: ”کیا تم مجھے دولہا سمجھ کر شرمارا ہی ہو؟“

وہ ہاں کے انداز میں سر ہلاتے ہوئی۔ میں نے پوچھا: ”
 تمہاری بے بی آنٹی نے تمہیں اور کیا سکھا یا ہے؟“

”آنٹی کتنی عقیدے تم میرے پاس آؤ گے، میرا ہاتھ پکڑو
 گے گرمیں پکڑنے نہیں دوں گی۔ میں پہلے تو انکار کر دوں گی۔ تمہیں
 سناؤں گی پھر مان جاؤں گی۔“

اس کے بعد میں نے کافوں میں انگلیاں ٹھونس لیں۔ وہ
 ذہنی طور پر بچی تھی۔ گر سکھائی ہوئی بچی پتی یا نہیں کر رہی تھیں۔
 اب سے پہلے ہماری اندوہی زندگی میں اس نے کبھی ایسی
 بات نہیں کی۔ وہ بے حد شرمیلی تھی۔ یہ دشمنوں کی ستم ظریفی
 تھی کہ اسے بچی بنانے کے بعد بے شرم بنا دیا ہے۔

میں نے کہا: ”رسونی! ایسی یا نہیں نہ کرو۔ میں تمہارا دولہا
 نہیں تمہارے دولہا کا دوست ہوں، تم جس کی بوی ہو وہ
 ہم سے بہت دور ہے۔ ہم دونوں مل کر اسے تلاش کریں
 گے۔ ٹھہری دیکھو آدھی رات ہو چکی ہے۔ تم آرام سے بستر پر
 سوجاؤ۔“

”میں اکیلی بستر پر نہیں سوؤں گی۔ مجھے ڈر لگتا ہے۔
 آنٹی نے کہا تھا رات کو تم سے الگ رہوں گی تو بڑے
 بڑے ناخنوں والا بڑے بڑے دانتوں والا شیطان آئے گا۔
 اور میرا خون چوس لے گا“

”تمھاری آنٹی نے خواہ مخواہ ڈرا یا ہے۔ میں فرش پر
 سوتا رہوں گا کوئی شیطان نہیں آئے گا“
 وہ کسی طرح میری بات ماننے کو تیار نہیں تھی۔ مجبوراً
 میں اسے بستر پر لے آیا، وہ بھی بچی کی طرح پہلے تو اچھل
 کر بستر پر بیٹھ گئی پھر لیٹ کر بولی ”آؤ میرے پاس آؤ مجھے
 جن پر کسی کی لانا سننا“

میں اس کے پاس آکر چپکے سے ٹیلی بیٹھی کی لوری سناتے
 لگا۔ کبھی میں کہانی کے دوچار فقرے سناتا تھا کبھی خیال خوانی
 کے ذریعے ہنسنے لگتا تھا۔ وہ بندہ منٹ کے اندر ہی سو گئی۔
 ٹیبلٹس بستر سے اٹھ کر کہا ”مجھے آزمائش میں ڈالنے
 والو! میں ایک انسان ہوں۔ میں ہلک سا ہوں مگر دیکھ لو،
 مادام کیپو بڑے خیال خوانی کے ذریعے رسوئی کو سلا دیا ہے،
 اور اب مجھے سلا رہی ہیں۔ شب بخیر...“

میں دروازے کو اندر سے بند کر کے قالین پر لیٹ
 گیا۔ اب اپنے دماغ کو ہدایات دے کر نیند میں ڈوب جانا
 آسان تھا۔ ٹیلی بیٹھی ہم مایاں بیوی کو صبح تک ایک دوسرے
 سے بیگانہ نہ رکھتی۔ میں نے آنکھیں بند کر لیں۔ دماغ کو ہدایات
 دینا چاہی، اچانک ہی فون کی گھنٹی بج گئی۔

مجھے اٹھ کر بیٹھنا پڑا۔ میں نے ہاتھ بڑھا کر ریسرور
 اٹھا یا ”سیلوارز سے کاکس روم نذر تو اوتھری“

”مسٹر سے کاکس! ہم نیند میں مداخلت کی معافی چاہتے
 ہیں۔ مگر تم سے ملاقات ضروری ہے۔ مناسب سمجھو تو ہوئی
 کے وینٹیک روم میں آ جاؤ۔ یا ہمیں کمرے میں بلا لو“

میں نے رسوئی کی جانب دیکھا وہ معصوم خوابوں کی
 دنیا میں گم تھی۔ میں نے کہا ”انتظار کرو میں آ رہا ہوں“

میں ریسرور دھک کر اٹھ گیا۔ دیے قدموں کمرے سے
 نکلی کرو دروازے کو باہر سے لاک کیا۔ چابی جیب میں رکھی پھر

لفٹ کے ذریعے نیچے وینٹیک روم میں پہنچ گیا۔ دہان دو،
 باؤی بلڈر قسم کے آدمی اور دو نہایت سنجیدہ آدھی عمر کے

آدمی نظر آئے۔ سب نے مجھ سے مصافحہ کیا۔ میں نے ایک
 موڑنے پر بیٹھتے ہوئے کہا ”آپ لوگ بھی یقیناً میرے مہربان

ہوں گے“
 ایک ادھیڑ عمر کے شخص نے کہا ”ہاں ہم مہربان بھی ہیں

اور ہم باہر بھی۔ تمھاری مادام نے ریلی کے ٹرانسمیٹر کے ذریعے
 باس سے کچھ لینے اور کچھ دینے کا وعدہ کیا ہے، ہمارے
 باس کو لین دین کی شرائط منظور ہیں مگر ہم دیکھ بھی کچھ
 شرط ہیں“

میں نے کہا ”مادام ندرہ منٹ کے بعد میرے دماغ
 میں آئیں گی۔ تم کو کون کونسا شرط رکھنا ہوگا“

پندرہ منٹ گزارنے کے لیے ہاتھ کافی منگوائی گئی۔
 وہ میرے متعلق سوالات کرتے رہے۔ میں جواب دیتا رہا ٹھیک

پندرہ منٹ کے بعد میں نے کہا ”ہمارے درمیان مادام موجود
 ہیں۔ تم سب باری باری اپنا تعارف کر سکتے ہو“

وہ مجھ دیکھتے ہوئے اپنا اپنا تعارف کرانے لگے پھر
 ایک ادھیڑ عمر والے نے کہا ”مادام! باس کو آپ کی شرائط منظور

ہیں۔ ہماری شرط یہ ہے کہ اسے کاکس، رسوئی کو امریکا سے باہر
 نہ لے جائے۔ شمالی امریکا اسکا سے لے کر جنوبی امریکا اور مشرقی

تک کے کاکس جہاں بھی جائے گا، اس کے راستے میں رکاوٹ
 پیدا نہیں کی جائے گی۔ بلکہ رکاوٹ پیدا کرنے والوں کو ہمیشہ

کے لیے روک دیا جائے گا۔ ہاں اگر اسے کاکس نے چالاک
 دکھائی اور مقررہ حدود کو پار کرنے کی حماقت کی تو...“

میں نے بات کاٹ کر کہا ”جیلنگ نہ کرو۔ شرائط پیش
 کرو مادام کو تمھاری شرط منظور ہے“

”تو پھر بتاؤ تم رسوئی کو کہاں لے جانا چاہتے ہو؟“
 ”جب حد مقرر کر دی گئی ہے تو میں امریکا میں کہیں بھی

جاسکتا ہوں اور جہاں بھی جاؤں گا، وہاں جہلا مستقل قیام نہیں
 ہوگا جب تک فریاد نظروں میں نہیں آئے گا، میں رسوئی کے

ساتھ شمال سے جنوب تک سفر کرتا رہوں گا“
 ”ہماری دوسری شرط یہ ہے کہ مادام کیپو کو جب تک

فریاد کو ہمارے حوالے نہیں کریں گی یا اس کی نشاندہی نہیں
 کریں گی تب تک وہ ٹیلی بیٹھی کے ذریعے سونیا اور اٹلی بی

تک پہنچنے کی کوشش نہیں کریں گی، فریاد کو ٹریپ کرتے
 ہی ہم سونیا کو مادام کے حوالے کر دیں گے“

میں نے کہا ”یہ شرط معقول نہیں ہے، دانشمندی یہ ہے
 کہ مادام کو خیال خوانی کے ذریعے سونیا اور اٹلی بی تک پہنچنے

کا موقع دیا جائے۔ اس طرح یہ معلوم ہوتا ہے کہ فریاد دان کے
 دماغوں میں چپ چاپ آتا ہے یا نہیں؟“

”دوسرے ادھیڑ عمر کے شخص نے کہا۔ اس کی فکر نہ
 کرو فریاد بھی سونیا اور اٹلی بی تک نہیں پہنچ سکے گا۔ برزے

واشنگ کے ذریعے دونوں کی آواز اور لب و لہجہ بدل دیا

”کیا ہے؟“
 میں نے جواب میں خاموشی اختیار کی۔ سوچنے لگا کہ اب
 تک میں نے جب بھی خیال خوانی کی، سونیا اور اٹلی بی کی کوکوما

میں یا یا میری تعین سے نہیں کہہ سکا کہ وہ کومایاں ہی رسوئی
 ہوں گی۔ ان کے دماغ اس قدر کمزور ہو گئے تھے کہ ٹیلی بیٹھی

کے ذریعے ان میں توانائی بھرا نہیں کر سکتا تھا۔
 میرے دل نے کہا۔ مجھے پھر ایک بار ان کے دماغوں

میں جھانکنا چاہیے۔ اگر ان کی آواز اور لہجہ بدل گیا ہے
 تب بھی یہ ایک تجربہ ہوگا کہ ان کے پہلے لب و لہجے کے

سمارے برین وائس کیسے ہوئے دماغ میں پہنچ سکتا ہوں
 یا نہیں؟

ابھی موقع نہیں تھا میں اپنے مہربانوں کے در و درمیان
 باتیں کر رہا تھا ایک مہربان نے پوچھا ”بے کاکس! تم جی

دیر سے خاموش ہو“
 ”ہاں میں سوچ کے ذریعے مادام سے باتیں کر رہا ہوں

یہ کہہ رہی ہیں، مجھے زیادہ دنوں تک اس شہر میں قیام نہیں
 کرنا چاہیے“

بوڑھے مہربان نے کہا ”تم جب چاہو، رسوئی کے
 ساتھ چاکنے ہو“

میں نے کہا ”میں تھک گیا ہوں، ابھی طرح زیندہ پوری
 کرنے اور تمکن اتارنے کے بعد یہاں سے طیارے میں سفر

کروں گا“
 ”بے کاکس! اسے وارننگ سمجھو یا مشورہ! اگر کبھی تم

نے دھوکا دینے کی کوشش کی تو آئندہ ہمارا جو بھی آدمی تم
 سے ٹکرائے گا، وہ لڑکا کا ماہر ہوگا، تاکہ تم مادام کی ٹیلی بیٹھی کا

سمہانہ نہ لے سکو“
 ایک اور مہربان نے کہا ”ہمارے پاس کا ایک بوت

ہی خطرناک آلہ کار ہے۔ اتنا خطرناک کہ اسے سب ”دی کلر“
 کہتے ہیں اس کا دماغ بہت حساس ہے۔ وہ پانی سوچ کی

دلوں کو محسوس کر لیتا ہے، پھر اس سوچ کے ب و لہجے کو
 گرفت میں لے کر خیال خوانی کرنے والے تک پہنچ جاتا ہے۔ کبھی

فریاد اور مادام کیپو بڑے اس کے دماغ میں پہنچنے کی حماقت
 کی قورہ فریاد میں دور ہونے کے باوجود بچ نہیں سکیں گے، دی کلر

اچانک ہی ان کی شہرہ تک پہنچ جائے گا“
 ”یہ بات ناقابل فہم ہے، صرف ٹیلی بیٹھی جاننے والے

سوچ کے لب و لہجے کو گرفت میں لے کر سوچنے والے تک
 پہنچنے نہیں دیا دی کلر ٹیلی بیٹھی جانتا ہے؟

”نہیں، وہ کیا جانتا ہے، بے اسے والا وقت ہی
 بتائے گا“

میں نے کہنے والے کو گھور کر دیکھا، وہ باؤی بلڈر تھا۔
 میرے گھورنے پر چلیج سمجھ کر مسکراتے لگا، میں ان سب

سے رخصت ہو کر اپنے کمرے کی طرف جانے لگا۔ اس کے
 ساتھ ہی باؤی بلڈر کے خیالات بڑھنا لگا۔ معلوم ہوا کہ صرف

میں ہی رسوئی، سونیا اور اٹلی بی کی تلاش میں نہیں ہوں۔
 خطرناک تنظیمیں بھی اپنے جہاں بھیل رہی ہیں، اس باؤی بلڈر

کا تعلق ماسٹر کیس سے تھا۔ چونکہ پراسرار شخص کے آدمی اپنے
 پہچانتے تھے، اسی لیے وہ میک آپ میں تھا۔ کبھی ہیڈ نہ لکھ

جائے اس لیے چہرے کی بلا شک سرجری کرائی تھی۔ اور
 ماسٹر کی تک یہ خفیہ پیغام پہنچا چکا تھا کہ مادام کیپو کا ایک

آدمی بے کاکس، رسوئی کو یہاں سے لے جانے والا ہے۔
 میں نے کمرے میں آکر دیکھا۔ رسوئی کو خواب تھی۔

اسے دیکھتے ہی دل ادھر کھینچنے لگا۔ قریب پہنچ کر احساس ہوا
 کہ واقعی کھینچا چلا آیا ہوں۔ میں فوراً ہی دور ہو گیا۔

میں صوفے پر آکر بیٹھ گیا۔ حالات کا تقاضہ تھا کہ مجھے
 سونا نہیں چاہیے، ابھی بہت سے کام پڑے تھے۔ اب میں

خیال خوانی کے ذریعے ہی دل کو بھلا سکتا تھا۔ میں نے سب
 سے پہلے فیغ الفار سے رابطہ قائم کیا، انھوں نے شکایت

کی ”فریاد! ایجنسی اس بری عادت سے باز آ جاؤ۔ کہیں جالتے
 ہو تو ہمیں بالکل ہی بھول جاتے ہو، کم از کم اپنی خیریت سے

دیکھا کرو“
 ”محترم! میں مگر بھٹکتا ہوں، قدم قدم پریشانیاں

ہوتی ہیں، میں آپ لوگوں کو پریشان نہیں کرنا چاہتا مگر ہاں!
 ضرورت کے وقت ضرور یاد کرنا ہوں، پہلے آپ میرے حالات

سمن لیں“
 میں اپنے موجودہ حالات بتانے لگا، انھوں نے

سب کچھ سننے کے بعد کہا ”رسوئی مل گئی ہے، اب فکر نہ
 کرو، امریکا کے شمال سے جنوب تک سفر کرو، وہاں ہمارے

آدمیوں کی کمی نہیں ہے۔ ان کے علاوہ میں اپنے طلبہ اطلاعات
 کو روانہ کروں گا جو اپنی ذہانت اور صلاحیتوں سے رسوئی

کو وہاں سے نکال لائیں گے اور اس پراسرار شخص کے گروہ
 میں اپنے لیے جگہ بناتے جائیں گے“

”محترم! رسوئی کو یہاں سے اس وقت تک لے جانا
 مناسب نہیں ہے جب تک سونیا اور اٹلی بی کی جو ہم نہ لائیں۔
 دشمنوں کا بیان ہے کہ برین دانشنگ کے ذریعے ان کے لیے

اور آوازوں کو بدل دیا گیا ہے۔ چنانچہ یہ کہاں تک درست ہے۔ میں ابھی اس سے دماغی رابطہ قائم کرنے کی کوشش کر رہا تھا۔ آپ یہ فوٹ کر لیں کہ میں یہاں سے کولمبیا اور پھر کولمبیا سے اینڈس تک پر واز کر رہا ہوں گا۔ وہاں ہمارے آدمیوں پر دشمنوں کو شبہ نہیں ہونا چاہیے۔

ایسا ہی ہوگا۔ اینڈس سے دیرانے امان کی کاساؤ شروع ہونا ہے۔ وہاں سے سندھ تک ہمارے آدمی موجود رہیں گے اور کوئی ان پر شبہ نہیں کر سکے گا۔

میں نے ان سے رخصت ہو کر شیبائے دماغ پر دستک دی وہ جو تک کر اٹھ بیٹھی۔ میں نے کہا "شیبا! میں فرما رہا ہوں" میں نے وعدہ کیا تھا جب تک خیال خوانی کے ذریعے تم متی نہیں کر دو گی اور اپنے دماغ میں آنے کی اجازت نہیں دو گی، میں نہیں آؤں گا مگر آج ضرورت سے مجبور ہو کر آ گیا ہوں۔

"فرما دو! تم میری ضرورت کے وقت کام آتے رہے۔ آج مجھے ایک خوشی اس بات کی ہے کہ میں بھی تمہارے کام آسکتی ہوں۔ دوسری خوشی اس بات کی ہے کہ تم زبان کے سچے اور وعدے کے سچے ہو۔ تم میری اجازت کے بغیر میرے دماغ میں نہیں آئے۔ مگر میرے دل میں اندیشہ رہا۔ میں دن رات سوچ رہی تھی شاید تم چپ چاپ میرے خیالات پڑھ رہے ہو۔ اور میری ایسی تنہائیوں میں موجود رہتے ہو جہاں میں اپنا سایہ بھی برداشت نہیں کر سکتی۔

"میں تمہارے شک و شبہ کے متعلق کیا کہہ سکتا ہوں۔ سنا ہے اس کا علاج حکیم لکھان کے پاس بھی نہیں تھا۔ وہ بولی "جناب فریح الفارس نے کئی بار کہا کہ میں خیال خوانی کے ذریعے تمہاری خیریت معلوم کروں۔ میں نے پہلے تو وحدت چاہی پھر بھڑوٹ کہہ دیا کہ میں نے خیال خوانی کی بھی تم خیریت سے ہو۔

"تمہارے پاس آنے کے لیے مجھ پر پابندی ہے۔ میں نے تو تمہیں پابند نہیں کیا ہے تم بھڑوٹے سے ایک بار رابطہ قائم کر سکتی تھیں۔

اس نے سر کو جھکا لیا۔ اپنے ناخنوں سے کھینچے ہوئے بولی "میں نے کئی بار سوچا، اخلاقاً ہی تمہاری خیریت معلوم کر لوں مگر... مجھے ملے کیوں اب بھی تم سے ڈر لگتا ہے؟

میں ہنسنے لگا۔ اس نے پوچھا "ہنسنے کیوں ہو؟"

"تم اس سے ڈرتی ہو جو اپنی بیوی کا ہاتھ بھی نہیں پکڑ سکتا اس وقت زسوتھی میرے سامنے بستر پر سرور ہی ہے۔

مگر یہ فرماؤ کی امانت ہے اور میں ابھی فرما دینے ہوں۔ مانا کر میرا پھلار کیا روبرو اب ہے مگر آدمی ہیشہ بڑا نہیں رہتا حالت اسے راد راست پرلے آتے ہیں۔ ہر حال میں اپنی صفائی پیش کر کے تمہاری نظروں میں فرشتہ بننا نہیں چاہتا مگر تم سے ڈرتی ہوں اس لیے جا رہا ہوں۔ آئندہ تمہارے خوف کا سبب نہیں بنوں گا۔

میں دماغی طور پر حاضر ہوا۔ اسی وقت برائی مسوج محسوس ہوئی میرے سانس روکنے سے پہلے ہی شیبائے کما: ناراض ہو گئے؟ کو میں خود ہی آگئی۔ بتاؤ میری کیا ضرورت پڑ گئی ہے؟"

میں نے اُسے مختصر حالات بتائے۔ اس نے کہا۔ "اچھا سمجھ گئی۔ اب مجھے سچ سچ مادام کیپوٹر کا رول ادا کرنا ہوگا۔"

"ہاں مگر محتاط انداز میں۔ یوں جیسے تم خیال خوانی کرتے ہوئے ڈرتی ہو کہ فرماؤ تمہارے دماغ تک پہنچ جائے۔ بے چارے دشمنوں کو کیا معلوم کہ تم سچ سچ ڈرتی ہو؟ مجھے طعنہ نہ دو۔ میں اب نہیں ڈر دوں گی۔ تم سے رابطہ قائم کرتی رہوں گی۔

"تمہاری ماما کسی ہیں؟"

"میرے پاس خیریت سے میں فرماؤ تمہاری مہربانیوں سے ہم ماں بیٹی ایک ساتھ زندگی گزار رہے ہیں۔"

"رہی اسفند یار کا کیا حال ہے؟"

"ان سے بھی رابطہ قائم کرتے ہوئے خوف محسوس ہوتا ہے کہیں میں پھر ان کی باتوں میں آکر کوئی حماقت نہ کر بیٹھی تو تمہارا سلسلہ شرمندگی ہوگی۔ میں اس سلسلے میں کچھ مشورے چاہتی ہوں۔

"ہم اس مسئلے پر بعد میں گفتگو کر کے کچھ موصدک رہی اسفند یار سے رابطہ قائم نہ کرنا تمہارے لیے بہتر ہوگا۔ مجھ پر بھروسہ کرو۔ میں تمہیں گواہ ہونے نہیں دوں گا۔

جائے کیا بات ہے؟ میں تم سے جتنا ڈرتی ہوں، اتنا ہی تم پر اعتماد بھی کرتی ہوں۔ تم نے بابا صاحب کے ادارے میں مجھے پینچا کر ایک نئی دنیا میں پہنچا دیا ہے۔ یہاں سلیقہ اور ہنرمندی سے جینے کے ڈھنگ سکھائے جاتے ہیں اور میں بہت کچھ سیکھ رہی ہوں۔"

"یہ بڑی اچھی بات ہے۔ اب میں چند خاص افراد کے دماغوں میں جا رہا ہوں۔ تم ساتھ رہو اور ان کے لب و لہجے کو یاد رکھتی جاؤ۔

میں خیال خوانی کی پرواز کرنا ہوا دماغ تک پہنچنے کے لیے پانچ گنا خیال تھا کہ اس کے ذریعے دی کلر کے متعلق جو اور دوسری معلومات حاصل ہوتی ہیں، انہیں مکمل کر لوں گے مگر خلاقیات کو دماغ تک پہنچنے کے لیے کم از کم میں دی کلر موجود تھا۔

مجھے اس کی توقع نہ تھی۔ میں نے مادام کیپوٹر کا ڈراما شروع کر کے پراسرار شخص کو چوکنے کر دیا تھا۔ ایسے ہی وہ دی کلر کو میرے پیچھے کسے نہ لگا تا۔ دشمنوں کے بیان کے مطابق دی کلر ہی ایک ایسا تک کہ خیال خوانی کرنے والوں کا سرخ لگنا تھا۔

میں سوچنے لگا شیبائے پوچھا خیال خوانی کرتے کرتے خود کیا سوچنے لگے؟"

میں نے کہا یہ دشمن نیت نسی جالیں پلتے ہیں۔ دی کلر کے متعلق دعویٰ ہے کہ یہ ہم خیال خوانی کرنے والوں تک پہنچ جائے گا۔

"کیا واقعی؟"

"یہی تو مانا جاتا ہوں۔ آؤ ذرا باڈی بلڈر کے پاس چلیں۔"

میں شیبائے باڈی بلڈر کے پاس لے گیا جس کا تعلق ماسٹر کی سے تھا۔ جب شیبائے اس کے لب و لہجے کو اچھی طرح یاد کر لیا تو میں نے کہا "تم باڈی بلڈر کے لب و لہجے میں دی کلر کو چھپاؤ گی۔ اگر وہ سچ سچ خیال خوانی کرنے والوں تک پہنچ جاتا ہے تو تمہارے پاس پہنچنے کے لیے اسے ہزاروں میل کا سفر کرنا پڑے گا۔ اگر میں اسے چھپوں گا تو ایک شہر میں وہ پک جھپکنے ہی ہو چکے پہنچ جائے گا۔"

"میں سمجھ گئی۔"

میں نے اسے اور سمجھایا کہ کس طرح ڈراما بے کرنا چاہیے اس کے بعد مگر دماغ تک پہنچنے کے لیے اس کے پاس آگئے۔ دی کلر سے اس کی اچھی دوستی ہو گئی تھی۔ وہ دونوں ہنس بول رہے تھے۔ دی کلر کا ہنسنا بھی غراتے کے برابر تھا۔ وہ اپنی عادت کے مطابق پہلے جھوٹا تھا پھر آدمی کی طرح بولنا تھا۔

شیبا میری ہدایت کے مطابق اس کے دماغ میں پہنچ گئی وہ بولنے لگے کیا رگ چپ ہو گیا۔ پھر کچھ محسوس کرتے ہوئے غراتے لگا۔ شیبائے باڈی بلڈر کے لیے میں کہا "ہسلو دی کلر! تم تو واقعی کتنے کی طرح حساس نکلتے۔ میرے آتے ہی غراتے لگے۔"

"بھولیں بھولیں کون ہو تم؟"

"میرے کئی نام ہیں۔ کئی روپ ہیں۔ میرا اصل نام فرنا ہے۔ آج سے چار ماہ پہلے میں وکٹر کے نام سے پراسرار باس

کا خادم تھا۔ مگر اس پراسرار شخص تک پہنچنے میں ناکام رہا۔ پھر ماسٹر کی سے میرا سودا ہو گیا۔ اب ہم دونوں مل کر پراسرار شخص کے اطراف جال پھیلا رہے ہیں۔ میں نے جیسے پر بلا تک سر جری کرانی ہے تاکہ وکٹر کی حیثیت سے پہچان نہ حاصل۔ اگر تم بھی مجھے سے اور ماسٹر کی سے مل جاؤ تو ہم سب مل کر اس پراسرار شخص کو بے نقاب کر کے تنگی کا ناپ بچھڑائیں گے۔"

"اچھا تو تم فرما دو۔ پھر وکٹر ہے، اب جارج باڈی بلڈر ہیں کہ ہماری گردن میں اعتماد حاصل کر چکے ہو۔ باقی دی وکٹر، تمہیں مادام کیپوٹر کی کچھ خبر ہے؟"

"نہیں وہ کچھ عرصے سے لاپتا ہے۔"

"میں چاہتا ہوں۔ مادام ہمارے پاس سے مل کر زنتی کو بار رہے سے لے جا رہے ہیں۔ مقصد انہیں ڈھونڈنا تھا مگر تم نے مجھے مخاطب کر کے خود ہی موت کو دعوت دی ہے۔ اب تم حلقی تیری سے بھاگ سکتے ہو مگر وہیں آ رہا ہوں۔"

یہ کہتے ہی وہ اچھل کر کھڑا ہو گیا۔ رومانا تک پہنچنے نے ہاتھ بڑھا کر راستہ روکنے ہوئے پوچھا کیا ہو گیا؟ کہاں جا رہے ہو؟"

اس نے بڑھاپے میں لے لیا ہاتھ پکڑ کر کہنا۔ وہ کھینچتی ہوئی دیوار سے ٹکرائی وہاں سے واپس آکر فریق پر گری پھر تکلیف کی خدمت سے کہلنے لگی۔ وہ باہر آگیا تھا کار کی اشتیر تک سیٹ پر بیٹھ گیا تھا۔ یہ جراثی کی بات تھی کہ میں برس تک دماغی طور پر ناقص رہنے والا کارڈرائیو کر رہا تھا۔

کارا ماسٹر اب ہو چکی تھی۔ رومانا تک پہنچنے کے اندر سے چیخ کر پوچھا "کہاں جا رہے ہو؟"

"بھولیں بھولیں۔ جمل جی مون۔"

یہ سننے ہی میں اپنی جگہ سے اچھل کر کھڑا ہو گیا۔ شیبائے



نے کھرا کر پوچھا: کیا بات ہے؟

”وہ ہوئی ہستی مون کی طرف آ رہا ہے۔“

”تم پریشان کیوں ہو رہے ہو؟“

”تم سبقتیں کیوں نہیں؟ میں اس وقت ہستی مون سے

ہوں۔ وہ جو خوار گستاخی میری طرف آ رہا ہے۔“

”اودہ کا ڈیا وہ بھی پریشان ہو کر اٹھ گئی۔ کہنے لگی: ”فریاد“
وہاں سے بھاگو“

”میں رستہ کی کوچھوڑ کر نہیں جاسکتا۔ انھوں نے مجھے
ڈھونڈ بکا لے کے لیے اسے زندہ رکھا تھا۔ اب اسے مار
ڈالیں گے۔“

”اودہ تو میرے کچھ کر دے۔“

”اؤہم دو دفن اپنی ٹیلی پتھی کے بٹھارے آ رہا ہے۔
ہم اس کے دماغ میں پہنچ گئے۔ وہ آدھی طوفان کی
رفتار سے ڈرائیو کر رہا تھا۔ ہمارے آنے ہی غرائے لگا۔
میں نے اس کے دماغ کو جھٹکا پہنچایا۔ اس نے ایک چیخ
مارا۔ اسٹیرنگ ڈاسا سبک گیا۔ گمروہ فوراً سنبھل کر ڈرائیو
کرنے لگا۔ اس کا دماغ غیر معمولی توانائی کا حامل تھا۔ ورنہ
ہم جس کے دماغ کو جھٹکا پہنچاتے ہیں، وہ دیر تک سنبھل
نہیں پاتا۔ شدید ذہنی عذاب میں مبتلا رہتا ہے۔

دوسری بار ہم دونوں نے مل کر دماغی جھٹکے پہنچائے۔
وہ درندے کی طرح غرائے ہوئے سنبھلنے کی کوشش کرنے
لگا مگر میں نے جھٹکا پہنچاتے ہی اس کے ہاتھ سے اسٹیرنگ
چھڑا دیا۔ کارستان سڑک پر اُدھر سے اُدھر لڑکتی رہی۔
شاہراہ تھی، درکار کسی کنارے والی دکان میں گھس جاتی۔
اس نے پھر اسٹیرنگ کو محکم لیا۔ گالیاں دیتے ہوئے
کہنے لگا: ”فریاد! مجھے نقصان پہنچانے کے تمام ہتھکنڈے
آزمائو۔ یہ تمہاری زندگی کی آخری جہد و جد ہے۔ میں تمہارے
شرنگ تک پہنچ کر ہوں گا۔“

اسے تمیزی بار جھٹکے پہنچانے کا موقع نہیں ملا۔ وہ ہستی مون
کے احاطے میں داخل ہو گیا تھا۔ وہ اتنے نشتے میں مگر جنوں میں تھا

کہ اس کی تیز رفتاری سے ڈرائیو کرتا ہوا، ہوٹل کے بیرونی دروازے
کو ٹوٹا ہوا کار میٹ اندر آ گیا۔ دروازے کے شیشے پورے پھوٹ
کر دوڑ تک اڑ رہے تھے۔ رات کو ٹوٹوئی دینے والے ملازمین
بدحواسی میں اُدھر سے اُدھر جھگ رہے تھے۔ میز پر کڑوا سا
ٹوٹ ٹوٹ کر بکھر رہی تھیں۔ کار کو وہاں رکنا ہی تھا۔ رکتے ہی وہ
دروازے کو ایک جھٹکے سے کھول کر باہر آیا۔ بھول
بھول۔ ”غور۔۔۔ غور۔۔۔“ وہ غراتا ہوا، دوڑتا ہوا زینے
پر آیا۔ اُسے لھٹ کے ذریعے آنے کا ہوش نہیں تھا۔ وہ
اچھٹا ہوا دو دو تین تین زینے طے کر رہا تھا۔ موت اچانک
ہی آتی ہے، چپ چاپ آتی ہے۔ میری طرف آنے والے
موت دھوم دھڑاکے سے آ رہی تھی۔ اب میں اپنی تعریف کیا
کر رہا ہوں۔ یہی اپنی حماقت سے موت کو بچھا رہا تھا۔

یہ اندازہ ہو چکا تھا کہ وہ کس قدر رشہ زور ہے۔ اسے
دماغی جھٹکے پہنچ رہے تھے۔ گمروہ چند لمحوں میں سنبھل جاتا
تھا۔ ٹیلی پتھی برائے نام اس کا راستہ روک سکتی تھی۔ جسمانی طور
پر وہ پھاڑ تھا۔ ہوٹل کا دروازہ توڑ کر آنے والی کار کو نقصان
پہنچا تھا۔ گمروہ محفوظ تھا۔

میں بالکل تیار تھا۔ آج زندگی اور موت کا فیصلہ ہونے
والا تھا۔ اسی لمحے زلزلہ سا محسوس ہوا۔ میں ٹیلی پتھی کے
آنکھ سے دیکھ رہا تھا۔ وہ چوتھی منزل پر آ گیا تھا۔ اب میرے
کرے کی طرف دوڑنا آ رہا تھا۔ اور اس کے قدموں کی دھمک
سے فرش لرز رہا تھا۔

”مچھوڑہ پہنچ گیا۔ اس کی آمد تھی یا دھماکا؟ کیا رگے
دروازہ زخمی ہوا۔ ایک فلا دی گھونسا اُسے توڑتا ہوا اندر
آیا۔ دروازے کے شگاف سے پہلے گھونسا آیا پھر پورا
ہاتھ آیا۔ وہ انسانی ہاتھ تھا۔ مگر غیر معمولی لانا سا ہاتھ تھا۔
بے شک وہ ہاتھ انسانی تھا۔

گمروہ انسان، جو خوار گستاخی بھول بھول۔۔۔
پھر کرے کا دروازہ پوری طرح ٹوٹ گیا۔ اس ٹوٹے
ہوئے ہڈوانے پر ایک انسان نما ہاتھ کھڑا تھا۔

۴۱ چلچلپ داستان کے باقی واقعات
پندرہویں حصے میں ملاحظہ کیجیے

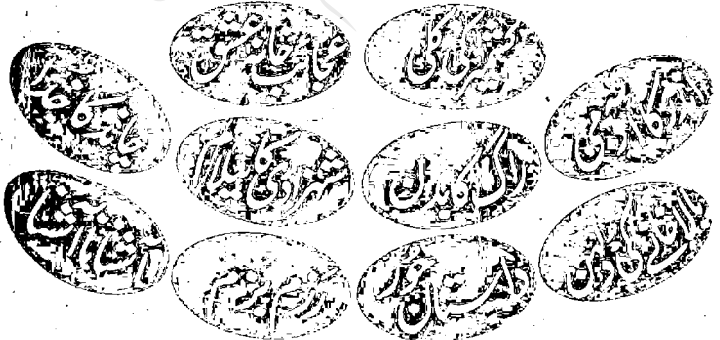
برصغیر کے جادو نگار تاریخی کہانیوں کے واحد مصنف ایسا سیتاپوری

تمام کتبوں کے قارئین شائع ہو گئے ہیں

انسان جو کبھی نہیں بدلے گا اور کبھی پُرانا نہیں ہوگا، اسی طرح یہ کہانیاں بھی کبھی پُرانی نہیں ہوں گی کیوں کہ یہ کہانیاں انسانوں کی کہانیاں ہیں۔

انسان! جو بادشاہ تھے وزیر تھے، امیر تھے، فاتح تھے، ظالم تھے، رحم دل تھے، انسانی جذبات، احساسات، فطرت اور جبلت جو آدم میں تھی، وہی آج بھی ہے اور ہمیشہ رہے گی۔ بس ماحول حالات، معاشرتی مقام اور تہذیبوں کے عروج و زوال کے مطابق ان کا طریقہ اظہار بدلتا رہے گا۔ اس لیے ہم یہ کہہ سکتے ہیں کہ ایسا سیتاپوری نے ماضی کے بادشاہوں کی کہانیاں انسانوں کی کہانیاں نکلی ہیں۔ انسانی جبلت اور فطرت کے ساتھ زندہ رہنے والی کہانیاں۔ ان کہانیوں میں وہ سب کچھ ہے جو انسان میں ہے۔ حسد، رشک، شہامت، رقابت، دوستی، دشمنی، جفاکاری، وفات شعاری، سادگی، ریاکاری، ایثار، غدااری، مکر، انکساری، بیاداری اور بزدلی۔

انسانوں کی اشرانگیز کہانیوں کے مجموعے



قیمت فی کتاب: ۲۵ روپے ڈاک خرچ فی کتاب: ۱۰ روپے | چار کتابیں یا زائد ملنے پر ڈاک خرچ معاف

دس کتبوں کے سیٹ کی رعایتی قیمت: ۲۰۰ روپے | ایک شہر میں آج ہی اپنا آرڈر بھیج دیجئے کہ یہ کتابیں محدود تعداد میں شائع ہو رہی ہیں

کتابیات پبلی کیشنز ● پوسٹ بکس ۱۳۳ سندھیشن بلدیہ سٹریٹ آئی بی اینڈ سکر وڈ لاہور